



# LOW DOWN

**РУКОВОДСТВО  
ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

**Все наименования продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются торговыми марками их производителей, никаким образом не связанных с компанией Line 6. Эти наименования используются исключительно для обозначения продуктов, на основе которых были созданы звуковые настройки Line 6.**

**Внимательно прочитайте следующие рекомендации перед началом использования данного устройства. Сохраните данное руководство.**

1. Следуйте всем инструкциям руководства Spider II.
2. Подключайте устройство только к розеткам с напряжением 100-120V или 200-240V и 47-63 Гц (в соответствии с указаниями на задней части устройства)
3. Не пытайтесь самостоятельно проводить сервисное обслуживание, описанное в руководстве Spider II. Обслуживание данного устройства должно проводиться только квалифицированным персоналом в случаях:  
повреждены шнур или вилка электропитания;  
на устройство упал какой-либо предмет либо пролилась жидкость  
устройство подверглось воздействию дождя или влаги  
устройство работает не нормально или очевидны изменения в характеристиках устройства  
устройство упало с большой высоты, либо заметны внешние повреждения.
4. Днище металлического основания нагревается в течение работы. Не дотрагивайтесь до тех пор, пока оно не остыло.
5. Устанавливайте данное устройство вдали от источников тепла, таких как нагреватели, или других устройств, выделяющих тепло. Оставляйте, как минимум, 15 сантиметров свободного пространства за задней стенкой устройства для надлежащей вентиляции и охлаждения.
6. Не блокируйте доступ к вентиляционным отверстиям устройства. Не рекомендуется также использовать его в замкнутом пространстве.
7. Не устанавливайте устройство вблизи ёмкостей с жидкостями. Избегайте попадания влаги на устройство.
8. Не наступайте на шнур электропитания. Не ставьте на него предметы, которые способствуют растяжению или заземлению. Особое внимание обращайтесь на место соединения шнура с устройством и розеткой.
9. Шнур электропитания должен быть выключен из розетки, если устройством не пользуются долгое время, а также во время грозы.
10. Для очистки наружных панелей используйте слегка влажную ткань.
11. Вилка шнура питания оборудована двумя контактами и специальным зубцом для заземления. Если такой тип вилки не совместим с типом Вашей розетки, следует обратиться к специалисту, который сможет заменить её.
12. Используйте только аксессуары, рекомендованные производителем
13. Длительное воздействие громкого звука может вызвать необратимые изменения слуха и травмы. Во время использования устанавливайте и меняйте уровень громкости с осторожностью.

**Line 6, LowDown, Spider II, FBV, FBV Shortboard, FBV4, FBV2 и Vetta являются торговыми марками Line 6. Все остальные наименования продуктов и имена артистов являются собственностью их обладателей и никак не связаны с компанией Line 6. Эти наименования используются исключительно для обозначения продуктов, на основе которых были созданы звуковые настройки Line 6 для какого либо из устройств. Упоминание продуктов, торговых марок или артистов никоим образом не указывает на сотрудничество или эндорсмент.**

Данное оборудование было протестировано и признано удовлетворяющим действующим ограничениям для электронных устройств класса B, в соответствии с Частью 15 правил FCC. Данное устройство не излучает вредных помех. Данное устройство принимает все помехи, включая те, которые могут негативно повлиять на процесс работы.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Во избежание повреждений, возгорания или замыкания не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

**ВНИМАНИЕ:** Во избежание повреждений, возгорания или замыкания не выворачивайте винты самостоятельно. Внутри нет обслуживаемых пользователем частей. Для обслуживания обращайтесь только к квалифицированному персоналу.



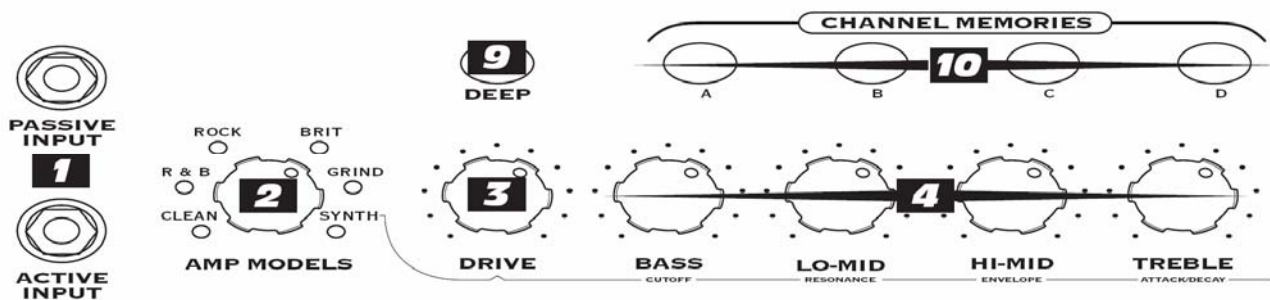
«Внимание!» Данный знак показывает наличие важной информации. Обязательно ознакомьтесь со всеми разделами, где стоит эта пометка



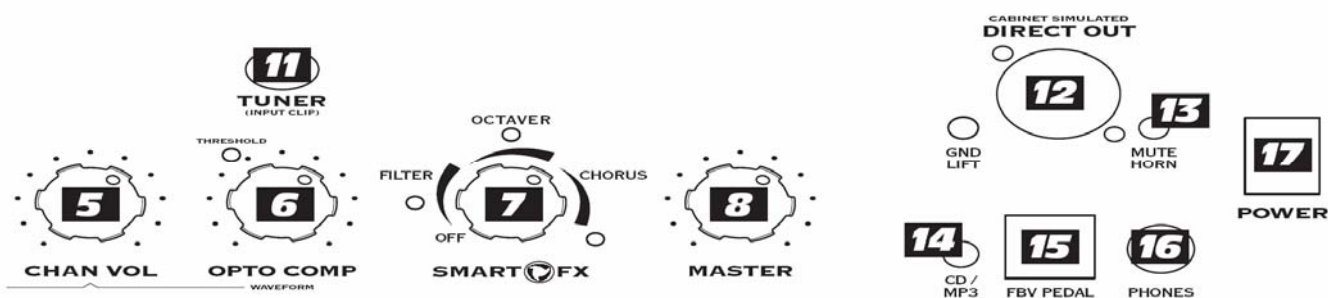
«Осторожно, электричество!» Данный знак обращает внимание на информацию о настройках питания и возможных электрических неполадках.



«Осторожно, горячая поверхность!» Данный знак расположен на зонах, которые нагреваются в процессе использования



1. **Пассивный и активный входы** – Начните с использования пассивного входа. При появлении перегрузки – переключитесь на активный вход. Кнопка Tuner/Clip (см. п.11) загорается, если уровень громкости сигнала превышает норму. (Пассивный инструмент не имеет встроенного предусилителя и батареи питания. Активные бас-гитары оснащены предусилителем с батареей).
2. **Регулятор Amp Models** – Поверните этот регулятор, чтобы выбрать 5 неповторимых моделей усилителя или синтетических басовых звуков. Все настройки LowDown созданы для идеального и гармоничного сочетания с каждой из моделей усилителя.
3. **Регулятор Drive** – Этот регулятор придаёт звучанию «грязный» оттенок (идентичен регуляторам «volume» или «gain» на других усилителях).
4. **Регуляторы настройки частот** – Регуляторы низких (Bass), средних низких (Low Mid), средних высоких (Hi Mid) и высоких (Treble) частот позволят достичь оптимального соотношения частот для каждой из моделей усилителя.
5. **Регулятор Channel Volume** – Этот регулятор поможет вам сбалансировать уровень громкости усилителей и эффектов, не влияя на характер звучания. Комплекты можно сохранять в каналах памяти LowDown (см. п.10). Поставьте регулятор в 2-часовую позицию и изменяйте частотные параметры для получения желаемого звука. Затем вращайте регулятор Channel Volume, чтобы выровнять уровень звука пресетов.
6. **Регулятор Opto Comp** – Поворачивайте регулятор по часовой стрелке, чтобы выровнять уровень динамики (добавление компрессии). В соответствии с сигналами диода Threshold установите регулятор на значение, соответствующее вашей обычной динамике игры.
7. **Регулятор Smart FX** – Поверните этот регулятор для быстрого включения эффектов, таких как Envelope Filter, Octaver или Chorus. Каждый эффект имеет широкий спектр изменяемых настроек – от тонких до невероятно мощных. Диодом обозначается эффект, активный в данный момент.



8. **Регулятор Master Volume** – Вы можете изменить общий уровень громкости выбранного усилителя, без воздействия на характер звучания.
9. **Кнопка Deep** – Нажатие на эту кнопку изменяет частотные параметры и придаёт звуку особую плотность.
10. **Кнопки Channel Memories** – Четыре программируемых канала памяти с великолепными заводскими пресетами. Сюда также можно сохранять свои собственные пресеты.
11. **Кнопка Tuner/Clip** – Включает встроенный тюнер (Диод Amp Model показывает ноту, которую вы настраиваете).
12. **Direct выход XLR** – Позволяет имитировать кабинет, характерный для выбранной модели усилителя. Слева от разъёма находится кнопка отсоединения заземляющего контакта.
13. **Кнопка Mute Horn** – Для тех, кто не любит высокие частоты, эта кнопка заглушает звон твитера.
14. **Вход CD/MP3** – Подключите сюда любой аудио-ресурс для воспроизведения на динамике LowDown или в наушниках. Импровизируйте с вашей любимой музыкой или драм-машиной. Используйте регуляторы внешнего устройства для изменения уровня громкости входящего сигнала.
15. **Вход для напольного переключателя** – Подключите сюда напольные переключатели FVB Shortboard, FBV Express или FBV2 для доступа к полезным функциям. Эти функции будут описаны далее в разделе «Использование напольных переключателей».
16. **Выход наушников** – Сюда поступает сигнал LowDown, смикшированный с сигналом внешнего устройства, подключённого в разъём CD/MP3.
17. **Кнопка Power** – Включает и отключает питание LowDown. Усилитель будет звучать лучше в положении «On».

## Представляем вам LowDown!

Спасибо, что выбрали процессор Line 6 LowDown. Мы с радостью приветствуем вас в мире пользователей Line 6. Много воды утекло, с тех пор как мы начали разрабатывать наш новый усилитель совместно с музыкантами и техническими экспертами. Теперь весь спектр басовых звуков сосредоточен в мощном и приемлемом по цене устройстве. В основе усилителя LowDown лежат классические образцы басовых усилителей, которые определили звучание рок-н-ролла. Это и Ampeg® SVT®, и Ampeg® B-15, и Marshall® Super Bass – усилители, которые навсегда изменят вашу сущность. Эти модели были и остаются эталонами для многих профессиональных бас-гитаристов. К сожалению, многие из них невероятно тяжелы, а их приобретение может нанести колоссальный урон вашему кошельку. Поэтому многие музыканты тяготеют лишь к одному небольшому переносному комбо-усилителю со стандартным набором настроек. Теперь же, всё изменилось...

Мы приложили множество усилий, чтобы мощный стадионный басовый звук уместился в переносном комбике. Бесчисленное количество часов мы трудились, стараясь воспроизвести лучшие качества тех самых усилителей, на которых, возможно, вы сейчас сидите или смотрите с неподдельным обожанием. Фирма Line 6 дарит Вам звучание любого музыкального стиля, будь то фанк, или классический рок. Бесконечный поиск идеального компактного концертного усилителя подошёл к концу... А теперь, давайте поближе познакомимся с LowDown!

## Несколько мудрых советов...

Следующие советы должны помочь вам продуктивно, с улыбкой на лице освоить LowDown. Прежде чем бездумно размещать усилитель на репетиционной базе или концертной площадке обратите внимание на некоторые детали:

- При близком расположении усилителя у стены, увеличивается уровень слышимых низких частот. Для более чёткого восприятия низких частот, поставьте усилитель в угол помещения. (Или отодвиньте подальше от стен, если звук слишком гулкий).
- То, что хорошо звучит на сцене, не всегда доходит до зала должным образом. Советуем вам после кропотливой настройки звука отойти на несколько метров от сцены, чтобы услышать звучание усилителя в зале (конечно, если это позволяет длина кабеля). Смело изменяйте настройки, чтобы добиться компромисса между звуком, необходимым вам на сцене и звуком в зале. В случае успеха, вашему счастью не будет предела!

При покупке LowDown 150 с 12-дюймовым динамиком и дизайном kick back, имейте в виду, что звучание изменится, если усилитель откинут назад. Если Вы поставите его таким образом (в качестве монитора), количество слышимых низких частот уменьшится, но прибавится громкость и чистота. Такое положение подходит для выступления небольших клубов или домах культуры. Если же вы находитесь на репетиционной базе или в клубе средних размеров – поставьте усилитель вертикально, чтобы наполнить помещение мощным звуком.

## Настройки моделей усилителя

Так же как художнику необходима многоцветная палитра для создания шедевра, так же и вам, музыканту, понадобятся краски, чтобы раскрасить музыку. LowDown предоставит вам все оттенки звука в уникальных моделях усилителя. Каждая из них обладает гармонично подобранными настройками, которые вы можете многократно изменять и сохранять в собственные пресеты. А помогут вам в этом каналы памяти на передней панели или напольный переключатель FVB.

### Несколько полезных советов

Вы получили от нас возможности тонкой настройки звучания для каждой из моделей. Любое изменение модели проходит аналогично изменениям реального усилителя. Например, увеличение количества высоких частот по-разному повлияет на звук разных моделей. Мы бы предложили вам начать с 12-часовой позиции регулятора, а затем изменять до тех пор, пока вы не услышите тот идеальный звук, который так долго искали.

### Drive

Этот регулятор используется для перегрузки предусилителя и получения дисторшна. В крайнем положении против часовой стрелки – звук наиболее чистый и необработанный. По мере вращения регулятора по часовой стрелке усиливается дисторшн. Изменяйте его по собственному вкусу!

### Регуляторы частот

Регуляторы низких (Bass), средних низких (Low Mid), средних высоких (Hi Mid) и высоких (Treble) частот позволят достичь оптимального соотношения частот для каждой из моделей усилителя. Придайте звуку особые свойства, которые вы хотели бы слышать.

**Регулятор Opto Comp** – Данный регулятор устанавливает предельный уровень компрессии. По мере вращения регулятора по часовой стрелке, компрессия усиливается. В крайнем положении против часовой стрелки компрессионный контур отключён. Как только вы начинаете поворачивать регулятор – порог компрессии понижается. Диод слева от регулятора загорается, когда уровень компрессии достигает -5 дБ. Полезная точка отсчёта, не так ли?

## Описание моделей усилителя

### Clean

Эта модель – оплот чистого басового звука для фанка или фьюжна. Здесь вы найдёте всё самое необходимое – тёплый низкий звук и пробивные верха. Мы создали этот звук во время работы с Eden Traveller.

### R&B

Эта модель усилителя – дань памяти чистому плотному звуку бас-гитар конца 60-х – начала 70-х. Такой звук можно услышать на большинстве записей лейбла Motown в исполнении молодого James Jamerson. В основе этой модели лежит усилитель 1968 B-15 Flip Top.

### Rock

Мы разработали звук этой модели после изучения усилителя '74 Ampeg® SVT®. Эту рабочую лошадку можно услышать на бесчисленном количестве записей и концертных площадках по всему миру. Теперь вся неуёмная мощь этого 300-ваттного монстра с кабинетом 8X10 заключена в вашем усилителе.

### Brit

'68 Marshall Super Bass. Этим всё сказано! Звук этого усилителя передали нам через поколения пионеры британской рок-сцены конца 60-х Cream и The Who, наряду со столпами 70-х годов – Yes и Rush.

### Grind

Можно понять по названию, что эта модель – для любителей современного рока, такого как Alice In Chains, Mudvayne, Rage Against The Machine. Звучание основано на перегруженном звуке усилителя SansAmp PSA-1, совмещённого с SVT®, где чистый басовый сигнал смешан с пробивным и агрессивным звуком DEFCON 1.

### Synth

Слышали когда-нибудь группы Gap Band или Daz Band? А Marilyn Manson или NIN? Их всех объединяет использование синтетического звучания бас-гитары. Теперь и вы можете оценить эту модель, основанную на звучании классических синтезаторов 70-х годов. На следующей странице вы найдёте описание настроек модели Synth.

## Описание модели Synth

При выборе модели Synth, функции регуляторов изменяются. Теперь аналоговый синтезатор управляет басовым синтезатором:

### Drive

Добавляет дисторшн к сигналу, обработанному фильтром. Начните работу с 10-часовой позиции регулятора для небольшой перегрузки.

### Cutoff (Bass)

Фильтр среза частот. Начните работу с 10-часовой позиции регулятора для придания глубины синтетическому звуку.

### Resonance (Low Mid)

Вращение регулятора по часовой стрелке добавляет звуку резонанс, наподобие лазерного звука.

### Envelope (High Mid)

Фильтр глубины огибающей срабатывает каждый раз, когда вы берёте новую ноту. Сила срабатывания фильтра зависит от динамики ноты.

### Attack/Decay (Treble)

Фильтр степени огибающей. Изменяет скорость фильтра от быстрой до медленной. Начните работу с 9-часовой позиции регулятора для типичного синтетического басового звука.

### Waveform (Opto Comp)

Над регулятором обозначены предлагаемые формы волны:



Формы волны разделены на 2 сектора. Первый сектор – от пилообразной до треугольной. Сектор 2 – от квадратной волны до квадратной волны с широкой амплитудой импульса. Начните работу с 9-часовой позиции регулятора для придания звуку плотности.

### Deep

Добавляет треугольную волну на октаву ниже для более плотного синтетического звучания.

**Примечание:** Функция Smart FX откроет вам ещё больше возможностей тонких звуковых настроек синтетического баса LowDown. Измените настройки, чтобы найти новые оттенки звука, подходящие для вас.



## Smart FX

Регулятор Smart FX предлагает вашему вниманию тройку самых популярных и часто используемых басовых эффектов.

### Envelope filter

Разработан на базе Electro-Harmonix Q-Tron, без сомнения, самого плохого фильтра огибающей на планете. Вы можете помнить его по записям ваших любимых P-Funk и Red Hot Chili Peppers. Этот фильтр – эффект типа wah-wah. Но, в отличие от последнего, характер его звука изменяется от динамики ноты, а не от давления на педаль экспрессии.

### Octaver

Этот эффект, созданный на базе EBS OctaBass. Вы сразу же почувствуете неповторимые мощные вибрации, благодаря ноте, добавленной на октаву ниже от проигрываемой частоты.

### Chorus

Этот эффект создан на основе самого яркого и выразительного басового хора всех времён – TC Electronic Chorus. При его использовании, количество низких частот не уменьшается, что идеально подходит при игре на безладовом басу.

Вы можете придать эффекту неуловимый намёк на изменение или исказить звук до неузнаваемости. Вращение регулятора изменяет сразу все индивидуальные настройки моделируемого эффекта, обеспечивая широкий спектр звучаний. Создавайте музыку вместо длительных манипуляций с кнопками и переключателями!

## Каналы памяти

**ВНИМАНИЕ!** Действие этих кнопок связано с опасностью и может привести к необратимым изменениям звука в глобальном масштабе! Мы прикрепили к этим четырём кнопкам самые популярные и широко используемые звуковые пресеты. С таким же успехом, вы можете сохранить сюда и свои собственные пресеты. Вы всегда сможете вернуться к стандартным заводским установкам, поэтому не бойтесь изменять эти пресеты.

Чтобы сделать «стоп-кадр» избранных вами позиций регуляторов (кроме Master Volume), нажмите и удерживайте одну из этих кнопок 2 секунды. Когда пресет будет занесён в память, диод вспыхнет дважды. Для копирования пресета из одного канала в другой нажмите кнопку исходного канала, затем нажмите и удерживайте кнопку канала, в который вы хотите сохранить пресет до тех пор, пока диод не вспыхнет дважды. Но это ещё не всё! Если вы хотите иметь в вашем арсенале более чем 4 пресета, купите напольный переключатель FVB Shortboard. У вас тут же появятся ещё 36 пользовательских звуковых наборов, а также возможность создания ещё 36 собственных пресетов.

### Режим ручного управления

Нажмите кнопки A, B, C или D, чтобы вызвать один из четырёх каналов памяти. Нажмите кнопку ещё раз, после чего соответствующий диод погаснет, и произойдёт переход в режим ручного управления. В этом режиме ни одна из кнопок каналов памяти не горит.

Когда LowDown находится в режиме ручного управления, все переключатели активны. Звук усилителя определяется текущими настройками регуляторов (по аналогии с обычным усилителем).

### Режим Тюнера

Нажмите кнопку Tune для включения встроенного цифрового тюнера. Во время настройки звук динамика отключается. Нажмите любую кнопку, чтобы выйти из режима тюнера.

Диоды над регуляторами загораются в соответствии с частотой следующих струн:

- Clean – струна B
- R&B – струна E
- Rock – струна A
- Brit – струна D
- Grind – струна G
- Synth – струна C

Диод канала памяти загорается, если нота настроена точно. Диод каналов B и C одновременно загораются ЗЕЛЁНЫМ цветом, если нота настроена точно. Если диод A или B загораются ЖЁЛТЫМ цветом – нота занижена. Если диод C или D загораются ЖЁЛТЫМ цветом – нота завышена.

## Direct разъём XLR

Через этот разъём служит для записи или воспроизведения сигнала на вашей домашней системе звукозаписи при живом исполнении. Сигнал, при этом, обрабатывается эксклюзивно разработанным алгоритмом A.I.R., который является неоспоримым стандартом в работе продуктов серии POD. Уровень громкости регулируется посредством Channel Volume. Данный разъём обладает возможностью заземления. Включите его, если сигнал с данного разъёма поступает с легким жужжанием. Специалисты компании Line 6 сделали свой выбор в пользу этого direct разъёма, так как он фактически может заменить direct-box. Подойдите к звукорежиссёру в клубе и предложите ему подключиться к direct разъёму – он не будет разочарован, услышав звук с качеством равным усилителю с кабинетом!

### **Важное замечание**

При использовании данного разъёма при включении или выключении усилителя может раздаваться щелчок. Рекомендуем Вам приглушать звук внешнего устройства, либо отключать его питание перед тем, как включать/выключать питание LowDown.

### **Mute Horn**

Используйте эту кнопку для приглушения звона от твитера. Зачем, спросите вы. Дело в том, что данный аспект звучания современных басовых усилителей вызывает огромное количество споров среди музыкантов. В настоящее время существуют два философских течения, отражающие позицию музыкантов на этот счёт. Адепты первого течения – сторонники классического рокового звучания с обилием сустейна и почти без дисторшна. Добавьте к такому звуку высоких частот, и вы получите шипящий звук дешёвого комбика. Именно поэтому большинство рок-музыкантов пользуются кабинетами без твитера, или в крайнем случае просто отключают его. Взоры второго философского течения обращены в сторону более современного звучания, характерного для фанка, джаза, фьюжна и металла. Они считают, что твитер может обогатить звучание, подчеркнуть динамику и добавить неповторимый слэповый звук, характерный для R&B. ПОДСКАЗКА: LowDown следит за Вашими настройками твитера и автоматически отключает его при использовании моделей усилителя Brit и Rock.

## CD/MP3

Подключите сюда CD/MP3-проигрыватель, драм-машину или иное устройство. Звук этого устройства будет выведен на динамик LowDown или в наушники. Отличная возможность поимпровизировать под минус! Используйте регуляторы громкости подключенного устройства, чтобы отстроить уровень его звука.

## Наушники

Подключите сюда стереонаушники и наслаждайтесь звуками вашей бас-гитары и/или отработайте технику игры совместно с минус-треком с внешнего источника. При подключении наушников, динамик усилителя выключается.

## Восстановление заводских установок пресетов

Вы можете восстановить все 36 программируемых пресетов LowDown к исходному заводскому состоянию. Для этого необходимо выключить питание усилителя, удерживая при этом кнопку канала памяти A. Внимание: эта операция сотрёт ВСЕ пользовательские пресеты, созданные вами. Спросите себя: «А действительно ли мне это надо?..». Если ответ – да, сделайте это и не медлите ни минуты!

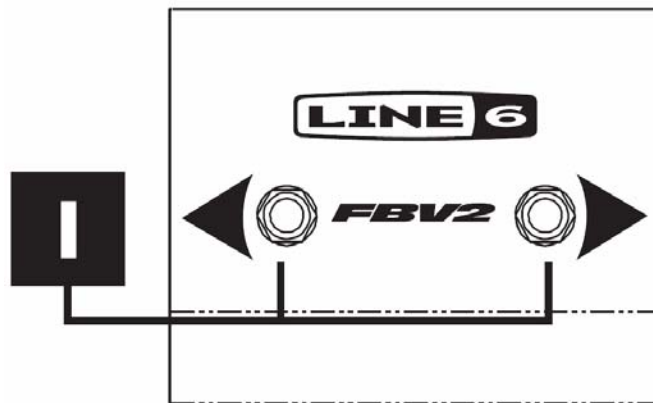
## Использование напольных переключателей

Напольный переключатель FBV Shortboard оснащён всем необходимым, чтобы сделать управление процессами LowDown оперативным и удобным. Кроме того, можно использовать переключатели FVB Express (для переключения каналов памяти и управления громкостью и эффектом Wah) и FBV2 (для последовательной прокрутки каналов). Обратите внимание, что Line 6 FloorBoard и напольные переключатели серии FB4 не работают с LowDown.

В комплект напольных переключателей FBV входит кабель RJ-45. Соедините с его помощью LowDown и FBV. Для замены кабеля вам понадобятся кабели Category 5, 10 Base или RJ-45. Эти кабели можно найти в любом магазине компьютерных комплектующих.

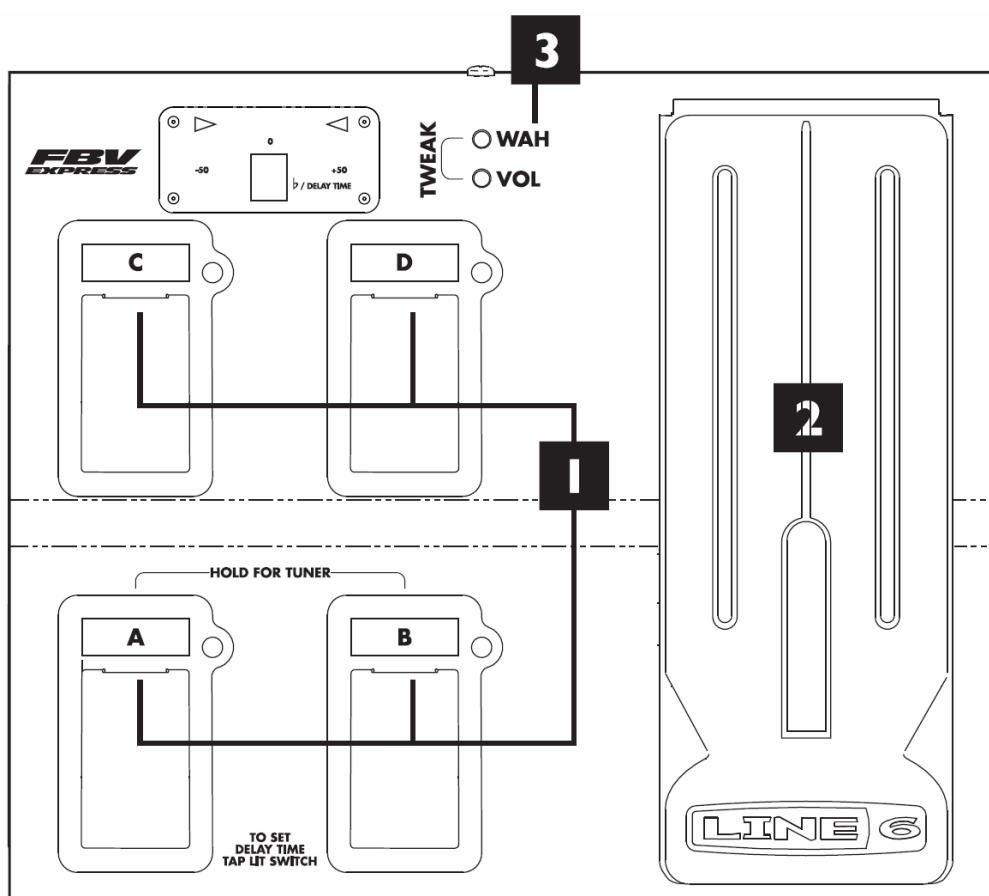
### FBV2

1. Данный двухкнопочный переключатель служит для последовательного перехода между 4 каналами памяти (кнопки A, B, C и D) Вашего LowDown.

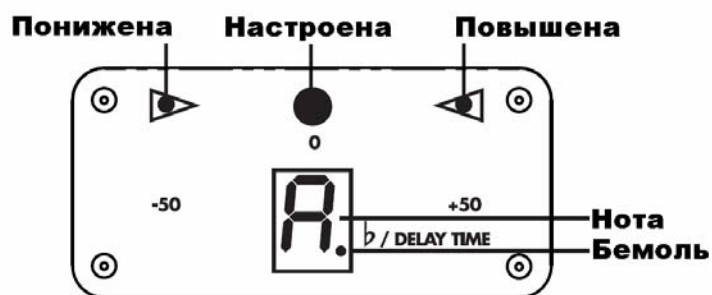
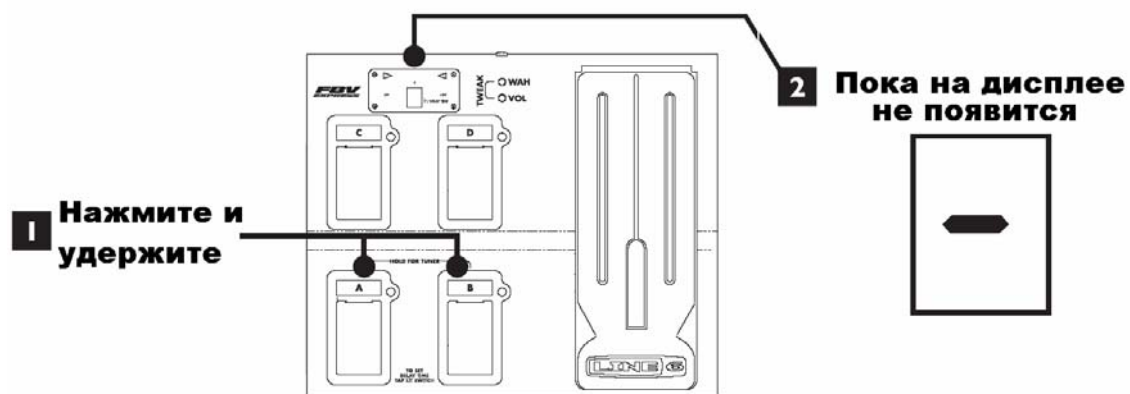


## FBV Express

1. Каналы **A**, **B**, **C** и **D**: позволяют выбрать один из четырёх каналов памяти. В режиме ручного управления нажмите и удерживайте требуемый канал.
2. Педаль **FBV**: Надавите на переднюю часть педали до упора (чтобы сработал переключатель) для смены функции педали – управление громкостью или эффектом Wah. Эффект Wah смоделирован на основе звучания винтажного Tycobrahe ParaPedal Wah. Этот эффект звучит как фильтр огибающей, управляемый педалью. Также можно выбрать для него один из звуков Sub Dub.
3. Диоды **Wah** и **Volume**: Показывают текущий режим педали.

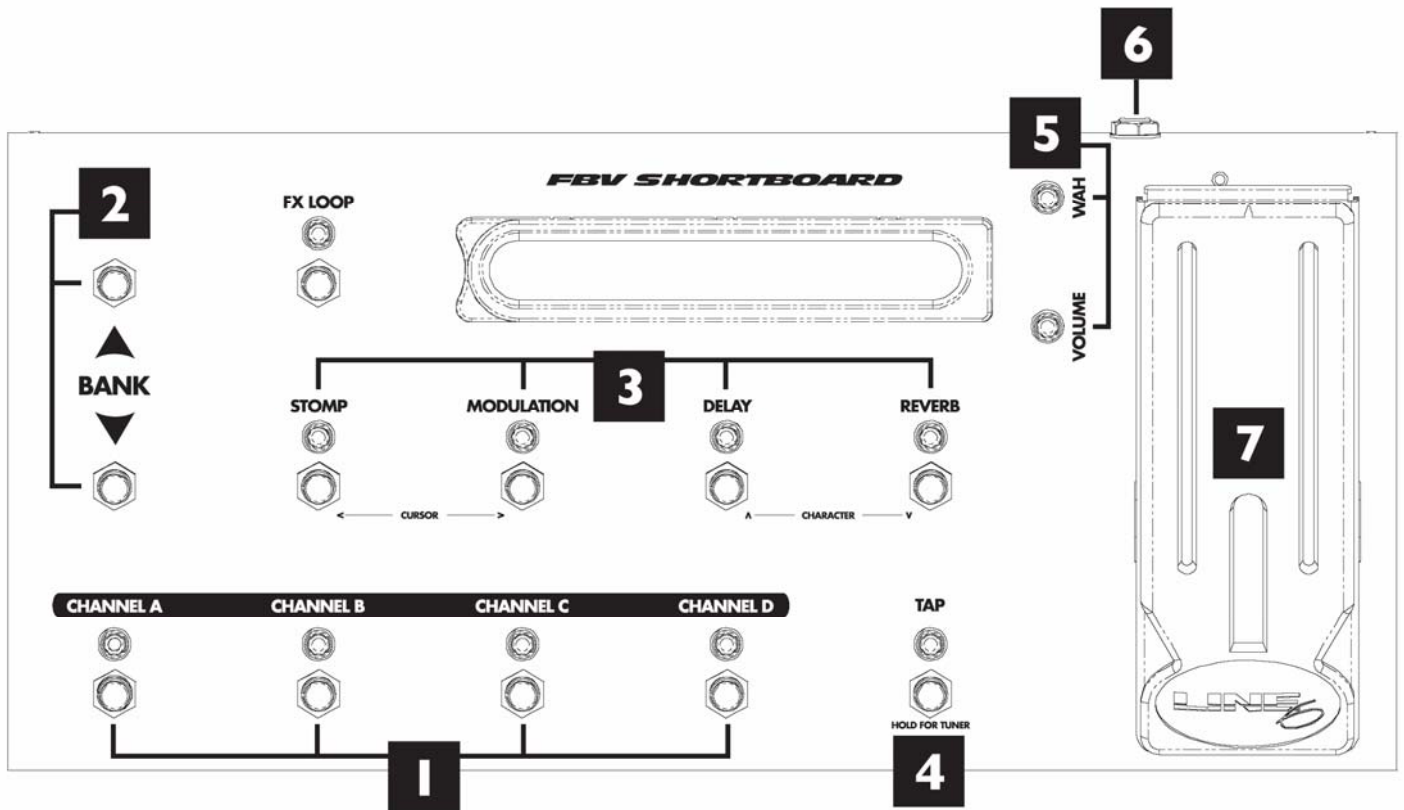


## Использование тюнера FBV Express



- 3** Закончили настройку?  
Тогда нажмите любой из переключателей А, В, С или D

# FBV Shortboard



1. **Кнопки Channel A, B, C и D:** Переключают каналы памяти.
2. **Кнопки переключения банков:** FBV Shortboard предоставляет Вам 9 банков, в каждом из которых находится по 4 канала. В первом банке содержатся пресеты, соответствующие кнопкам на передней панели LowDown. Также кнопки A, B, C и D передней панели LowDown переключают пресеты текущего банка напольного переключателя FBV Shortboard.
3. **Кнопки Stomp/Mod/Delay/Reverb:** Вы угадали! Эти кнопки включают и выключают эффекты LowDown, как если бы это были настоящие стемпбоксы на педалборде.  
 Кнопка **STOMP** включает и выключает функцию Smart FX.  
 Кнопка **MOD** включает и выключает компрессор.  
 Кнопка **DELAY** включает и выключает функцию Deep.  
 Кнопка **REVERB** не отвечает ни за что. Можете демонстративно нажимать на неё, чтобы выглядеть в глазах зрителей более эффектно.
4. **Кнопка Tap/Tuner:** Поскольку в LowDown нет встроенного делёя, эта кнопка служит только для входа в режим тюнера. Удерживайте её до появления тюнера на дисплее напольного переключателя. Чтобы выйти из режима тюнера нажмите кнопку повторно.
5. **Диоды Wah и Volume:** Эти диоды показывают на то, каким процессом педаль управляет в данный момент (Уровень громкости или эффект Wah). **Примечание:** Нажмите педаль до упора, чтобы переключить режимы. Если к напольному переключателю подключена дополнительная педаль экспрессии, встроенная педаль управляет только эффектом Wah, а нажатие на переднюю её часть до упора включает/выключает эффект.
6. **Входной разъём для дополнительной педали:** Вы можете подключить сюда педаль экспрессии (такую как Line 6 EX-1) с помощью ¼" кабеля. Дополнительная педаль будет контролировать уровень громкости.
7. **Педаль FBV:** Нажмите педаль до упора, чтобы переключить режимы (управление уровнем громкости или эффектом Wah). Эффект Wah смоделирован на основе звучания Tycobrahe ParaPedal Wah.

## **Сохранение данных с помощью FBV Shortboard**

Прежде чем сохранять собственные настройки, советуем ознакомиться со всеми имеющимися заводскими пресетами. Запомните номер банка и букву канала пресета без которого Вы сможете обойтись, а затем замените его своим пресетом.

### **Сохранение**

Наступите на кнопку FX LOOP и удерживайте её до появления на дисплее надписи «NAME EDIT». Затем, с помощью кнопок MOD и STOMP перемещайтесь по символам названия. Кнопками DELAY и REVERB выберите число или букву для редактирования каждого из символов. Кнопками Bank Up и Bank Down выберите банк, в который вы хотите сохранить пресет.

### **Завершение сохранения**

Выберите канал памяти выбранного банка с помощью кнопок A, B, C или D. На дисплее появится «SAVING». Поздравляем, у вас всё получилось!