



Гитарная рабочая станция GNX4



Инструкции безопасности

- Прочтите эти инструкции
- Следуйте всем предупреждениям
- Сохраните эти инструкции

Источник питания: Устройство должно быть подключено к источнику питания, описанного в руководстве типа, или в соответствии с маркировкой на приборе.

Заземление и поляризация. Для безопасной работы необходимо подключение проводника заземления в кабеле питания к контуру заземления.

Предохранители. Этот прибор не имеет предохранителей, заменяемых пользователями.

Опасность от потери заземления. Если защитное заземление теряется, все доступные проводящие детали, включая органы управления, могут находиться под напряжением и вызвать электрический шок.

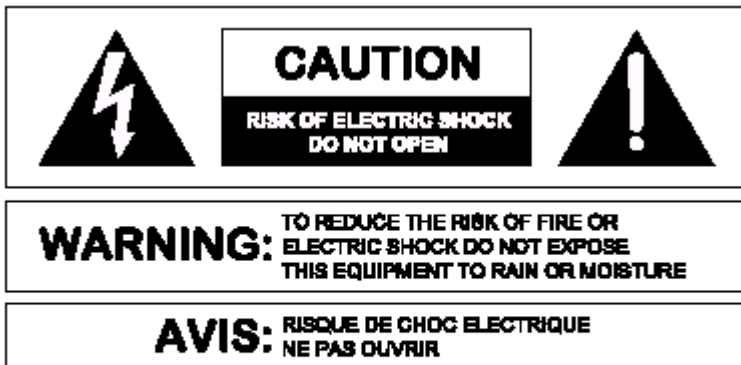
Правильный шнур питания. Используйте шнур питания и вилку только соответствующие прибору и вашей местной электросети. Используйте только качественный шнур питания. Следует принять меры, чтобы на шнур не наступали и защитить его от повреждений, в особенности в области розетки и места подключения к прибору.

Условия эксплуатации. Не применяйте этот прибор в следующих условиях: взрывоопасной атмосфере, сырых местах, плохих погодных условиях, неподходящем или неизвестном электропитании или неправильных предохранителях. Не устанавливайте прибор рядом с источниками тепла, такими как обогревателями, радиаторами, печами или другими выделяющими тепло приборами (включая усилители). Отключайте прибор во время гроз или на период длительного простоя. Не эксплуатируйте прибор рядом с водой. Не допускайте попадания на прибор капель или проливания на него жидкостей. Не ставьте на прибор объекты, наполненные жидкостью, например вазы. Не закрывайте вентиляционные отверстия на приборе.

Не вскрывайте прибор. Чтобы избежать несчастных случаев, не снимайте панели и крышки прибора. Не эксплуатируйте прибор без правильно установленных крышек и панелей. Используйте только оговоренные производителем аксессуары. Протирайте прибор только сухой тканью.

Обслуживание пользователем. Внутри SymNet™ Audio Matrix нет никаких деталей, требующих обслуживания пользователями. Внутри корпуса не находится никаких настроек или переключателей, которые можно переустанавливать. Настройки хранятся в недоступной оперативной памяти, и не требуется никакой резервной батареи питания. В случае неисправностей, свяжитесь с сервис-центром. Сервис необходим, когда SymNet™ Audio Matrix получает какие-либо повреждения, например, когда на прибор проливалась жидкость, внутрь прибора попадали предметы, прибор работал в сырости, не работает нормально, или прибор роняли.

Маркировка прибора



SEE OWNERS MANUAL. VOIR CAHIER D'INSTRUCTIONS.

No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée l'utilisateur.

S'adresser à un réparateur compétent.

Символ молнии внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о наличии неизолированного опасного напряжения внутри корпуса прибора, которое может быть достаточно большим, чтобы вызвать риск электрошока. Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о том, что прибору сопутствуют важные инструкции и руководства по эксплуатации и обслуживанию (например, данное руководство).

Внимание

Чтобы предотвратить риск электрического шока или возгорания, не подвергайте этот прибор воздействию влаги или дождя.

Электромагнитная совместимость.

Работа устройства соответствует следующим условиям:

- Это устройство не дает вредного излучения.
- Это устройство должно допускать любые получаемые излучения, включая излучения, которые могут привести к нежелательным действиям.
- Используйте только экранированные соединительные кабели.
- Избегайте использования этого устройства в значительных электромагнитных полях.

Сертификат соответствия

Имя производителя: DigiTech

Адрес производителя: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

заявляют, что продукт:

Имя продукта: GNX4

Примечание: имя продукта может иметь дополнительные буквы EU, JA, NP, UK

Опции продукта: Все (требует адаптер питания Класса II, соответствующий требованиям EN60065, EN60742 или эквивалентный)

соответствует следующим спецификациям продукта:

Безопасности: IEC 60065 (1998)

Электромагнитная совместимость: EN 55013 (1990)

EN 55020 (1991)

Дополнительная информация:

Продукт настоящим выполняет требования директивы низкого напряжения 72/23/ЕЕС и директивы по электромагнитной совместимости 89/336/ЕЕС с внесенными поправками директивы 93/68/ЕЕС.

Гарантийные обязательства

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарного процессора, обращайтесь к представителям фирмы DigiTech - компании A&T Trade.

Примечание: информация, содержащаяся в данном руководстве может быть изменена без предупреждения.

Содержание

Введение	1
Краткое руководство	2
Подключения	2
Выравнивание динамика	2
Подключение питания	2
Выберите режим установки выхода	2
Выбор Пресета	2
Обзор GNX4	3
Передняя панель	3
Задняя панель	5
Установки аудио маршрутизации	9
Введение к установкам	9
Установки выхода и компенсация динамика	9
Установки Mic и Line	12
Оптимизация уровня микрофонного входа (Mic Input Level)	13
Оптимизация уровней линейного входа	13
Выполнение подключений	14
Для концерта	14
Установка в малом клубе (Mono Amp Rig)	14
Установка на средней сцене (Stereo Amp Rig)	14
Установка на большой сцене (Stereo Amp/Cabinet Rig)	15
Установка Talker Performance	16
Установка кафе/ соло представление	17
Запись	18
Встроенное записывающее устройство	18
Запись на компьютере	19
Подключение питания	20
Функции GNX4	21
Пресеты	21
Режимы ножного переключателя	21
Preset Mode (режим пресета)	21
WoinceBack (Перескок) пресета	22
Режим Stompbox/Control	22
Режим рекордера	22
Педаль Экспрессии	22
Обход (Bypass)	23
Тюнер	23
Функции матрицы GNX4	24
Матрица GNX4	24
Просмотр / Редактирование GeNetX и значений Amp Parametr (параметра усиления)	24
Просмотр / Редактирование значений параметра эффекта	25
Ряд GENETX	26
Ряды CHAN ONE EQ и CHAN TWO EQ	27
Ряд TONE	29
Моделирование Кабинета /Усиления	30
Моделирование Кабинета /Усиления	30
Модели усиления:	30
Типы Кабинетов	31
Редактирование моделей усиления и типов кабинетов	31
Выбор моделей Усилителя / Кабинета	32
Регулировка параметров усиления	32
Настройка Кабинета	32
Сохранение редактированных параметров модели усиления (amp Parameter)	33
Создание HyperModels™	33
Сохранение HyperModelu™ (сохранение модели усиления)	33
Эффекты и Параметры	34
Эффекты и Параметры	34
Редактирование эффектов Пресетов	34
Эффекты и параметры	35
Определения эффекта	35
.....	35
Уровни пресета	35
Wah-Pickup (Wah / Звукосниматель)	35
Компрессор	35
Whammy/IPS/Talker	36
Whammy™	36

Плавное изменение высоты тона (IPS)	37
Расстройка	37
Смещение высоты тона	37
Talker™	37
Моделирование Stomp Vox	38
Пороговый шумоподавитель (гейт)	39
Эффекты Хоруса / Модуляции	39
Хорус	39
Фленджер	40
Фазовращатель	40
Запускаемый фленджер	40
Запускаемый фазовращатель	40
Тремоло	41
Панорамирование	41
Вибрато	41
Вращающиеся динамики	41
Авто Ya™	42
YaYa™	42
SynthTalk™	42
Фильтр огибающей	42
Расстройка	43
Смещение высоты тона	43
Задержка	43
Реверберация	44
Назначение экспрессии	45
Педаль экспрессии	45
Связи педали экспрессии 1-3	45
Педаль Вау	45
Педальный переключатель Amp	46
Педальный переключатель управления	46
Регулятор А. В и связь С	46
Генератор Низкой частоты (LFO)	47
Связи 1-2 ГНЧ	47
Список параметров назначения на педаль Экспрессии	48
Параметры эффекта Stompbox	48
Параметры эффектов модуляции	49
Создание пресета	50
Выбор пресета	50
Создание HyperModel™	50
Выбор модели усиления канала 2 и Кабинета	50
Регулировка Параметров Канала 1	51
Регулировка Параметров Канала 2	51
Настройка Кабинетов	52
Совместная деформация моделей усиления каналов	53
Сохранение HyperModel™	53
Выбор моделей для каналов пресета	54
Редактирование эффектов Пресета	54
Выбор типа звукоснимателя	55
Выключите Компрессор	55
Выключение Whammy™/IPS/Talker™	55
Выключение моделирования Stompbox	55
Регулировка Порогового Шумоподавителя (Гейта)	56
Выбор и Регулировка Хоруса	56
Выключение Задержки	56
Выбор и регулировка Реверберации	57
Сохранение Пресета	57
Сохранение / Копирование пресета	58
Сохранение пресета	58
Копирование пресета	58
Функции педального переключателя для режимов	59
Режим пресета - зеленый	59
Режим Stompbox / Control - желтый	60
Режим записывающего устройства - красный	61
Драм Машина / MP3 плеер	62
Панель управления - кнопки Драм машины / MP3 плеера	62
Уровень	62
Темп	62
Работа Педального переключателя	63
ДЕМО MP3 GNX4 (встроенное)	63

Аудио Маршрутизация для Записи	64
GNX4 входы и маршрутизация записывающего устройства	64
<i>Источники входного сигнала GNX4</i>	<i>64</i>
<i>(Флэш карта) Источник - CF/USB 1-2</i>	<i>64</i>
<i>Источник USB 3-4</i>	<i>65</i>
Аудио маршрутизация для записи	66
<i>Маршрутизация гитарного сигнала</i>	<i>66</i>
<i>Маршрутизация микрофонного сигнала</i>	<i>66</i>
8-ми трековое Записывающее устройство (Рекордер) GNX4 .68	68
Управление рекордера и панель USB / Маршрутизации сигнала	68
Установка Песни (Song Setup)	70
<i>Drums / MP3 (Образец / файл)</i>	<i>70</i>
<i>Уровень Ударника / MP3</i>	<i>70</i>
<i>Темп Песни (Song Tempo)</i>	<i>71</i>
<i>Ударная установка</i>	<i>72</i>
<i>Метрономная дорожка (Clip Track)</i>	<i>72</i>
<i>Pre-Roll (предварительная прокрутка)</i>	<i>73</i>
<i>Повтор песни</i>	<i>73</i>
<i>Auto Stop (Авто останов)</i>	<i>74</i>
Квантование (Оцифровывание)	74
<i>Формат</i>	<i>75</i>
Использование флэш карт памяти	75
Начинаем Запись	76
<i>Выбор входного источника</i>	<i>76</i>
<i>Использование Измерителей Записи и Воспроизведения</i>	<i>76</i>
Использование панели записывающего устройства GNX4 для записи.77	77
<i>Запись трека</i>	<i>77</i>
Воспроизведение записанного трека.	78
<i>Запись составных треков</i>	<i>78</i>
Установка уровней воспроизведения трека и панорамирования.	79
<i>Установка уровня воспроизведения каждого трека</i>	<i>79</i>
<i>Установка панорамирования каждого трека</i>	<i>79</i>
Регулировка Мастер уровня воспроизведения записывающего устройства79	79
Отмена / стирание трека	80
<i>Использование UNDO в режиме остановки записывающего устройства.80</i>	<i>80</i>
<i>Использование функции Undo во время выполнения записи.</i>	<i>80</i>
<i>Изменение статуса трека.</i>	<i>81</i>
<i>Вход в запись / завершение записи</i>	<i>81</i>
<i>Отражение / Объединение треков</i>	<i>81</i>
Повторное усиление с использованием записывающего устройства GNX4 82	82
Использование для выполнения записи педальных переключателей GNX4.83	83
<i>Запись трека</i>	<i>83</i>
<i>Воспроизведение записанного трека</i>	<i>83</i>
<i>Запись составных треков</i>	<i>83</i>
Стирание трека с помощью педального переключателя	84
<i>Использование функции Undo (Отмены) во время останова записывающего устройства.</i>	<i>84</i>
<i>Использование функции Undo (Отмены) во время процесса записи рекордера.</i>	<i>84</i>
<i>Вход в запись / завершение записи</i>	<i>84</i>
Автоматическое Выполнение записи с использованием GNFX	85
<i>Запись трека</i>	<i>85</i>
<i>Воспроизведение записанного трека</i>	<i>85</i>
<i>Запись составных треков</i>	<i>85</i>
Стирание трека с помощью педального переключателя GNXFX	86
<i>Использование функции Undo (Отмены) во время останова записывающего устройства.</i>	<i>86</i>
<i>Использование функции Undo (Отмены) во время процесса записи рекордера.</i>	<i>86</i>
<i>Вход в запись / завершение записи</i>	<i>86</i>
Использование GNX3's JamMan Delay Looper	87
<i>Запись цикла</i>	<i>87</i>
<i>Запись послонных наложений на Ваш цикл</i>	<i>88</i>
<i>Использование Квантования для бесшовного цикла.</i>	<i>88</i>
Использование GNXFX для создания циклов	89
<i>Запись цикла</i>	<i>89</i>
<i>Запись послонных наложений на Ваш цикл</i>	<i>89</i>
Работа с записывающим устройством драм машины.	90
<i>Установка воспроизведения файлов с Песней.....</i>	<i>90</i>
Запись Ударников	90
<i>MIDI и запись</i>	<i>91</i>
Работа с песнями и циклами	91
<i>Выбор Песен и Циклов</i>	<i>91</i>

<i>Стирание Песен и циклов</i>	91
Компьютерная запись через USB	92
Введение в запись USB	92
<i>Инсталляция программного обеспечения GNX4</i>	92
Подключение GNX4 к компьютеру	92
Использование Pro Tracks Plus	93
<i>Инсталляция программного обеспечения Pro Tracks Plus</i>	93
<i>Установка устройства MIDI GNX4</i>	93
<i>Установка GNX4 для автоматической записи</i>	93
<i>Установка Pro Tracks Plus для аудио GNX4</i>	94
Использование педальных переключателей GNX4 для автоматических функций записи компьютера.	95
<i>Запись трека или треков</i>	95
<i>Воспроизведение записанного трека</i>	95
<i>Запись составных треков</i>	95
Стирание трека с помощью педального переключателя	96
Использование GNXFC для функций автоматической компьютерной записи.	96
Повторное усиление гитарного трека	97
Ударники и MIDI GNX4.	98
<i>Запись ударников GNX4 как Аудио</i>	98
<i>Запись ударников GNX4 как MIDI</i>	99
<i>Микширование воспроизведения с USB</i>	99
Уровень USB 1-2 / Уровень USB 3-4	99
Использование BIAS Deck SE	100
<i>Конфигурация аудио установок для BIAS Deck SE</i>	100
Функции файлов	101
Файловая структура флэш карты	101
Хранение / передача файлов на флэш карте	102
Формат карты памяти / файла компьютера	103
Утилиты	104
<i>Корректировка педали громкости</i>	104
<i>Пороговый уровень (чувствительность) V-Switch</i>	104
<i>Калибровка педали экспрессии</i>	104
<i>VoicseBack пресета</i>	105
<i>Автоматическая работа по умолчанию</i>	105
<i>Названия банков</i>	105
<i>Канал MIDI</i>	106
<i>Общий Дамп (Bulk Dump)</i>	106
<i>Пресетный дамп (Preset Dump)</i>	106
<i>Дамп моделей усиления (Amp Dump)</i>	106
<i>MIDI - карта</i>	107
<i>MIDI - слияние</i>	107
<i>Ударник MIDI</i>	107
<i>Ударная установка по умолчанию</i>	108
<i>Инициализация</i>	108
Устранение возможных неисправностей	109
Приложение	111
Список пресетов	111
Таблица MIDI-сообщений	112
Список MIDI контролеров	113
Технические характеристики	115

Введение

Введение

DigiTech GNX4 - представляет собой наиболее продвинутый гитарный процессор в своем виде. Благодаря современной технологии обеспечиваемой GeNetX™, встроенному 8-ми дорожечному цифровому записывающему устройству, барабанному MIDI секвенсеру, MP3 плееру, USB ауди / MIDI интерфейсу у вас теперь имеется инструмент для создания вашего собственного гитарного усилителя и моделей кабинета. Все это позволяет создать свой собственный, неповторимый звук. Интуитивный интерфейс пользователя делает программирование таким же простым, как если бы вы просто вращали ручку. Тем не менее, всегда имейте под рукой настоящее руководство для справки.

Поставка

Проверьте, чтобы в комплект поставки входили следующие пункты:

- DigiTech GNX4 гитарная рабочая станция
- DigiTech PSS3 источник питания
- DigiTech GNX4 руководство пользователя
- DigiTech гарантийный талон
- Pro Tracks Plus™ руководство пользователя
- Pro Tracks Plus™ краткое руководство
- Lexicon® Pantheon™ руководство пользователя
- DigiTech GNX4 программное обеспечение
- X-Edit™ Editor/Librarian и USB Drivers CD
- Pro Tracks Plus™ Software CD (Windows® XP/2000)
- BIAS® Deck™ SE Software CD (Mac® OSX)
- GNX4 руководство по инсталляции программного обеспечения
- **USB кабель**

В случае, если при распаковке устройства, вы обнаружите некомплектность поставки, немедленно обратитесь к дилеру.

Введение

Краткое руководство

Раздел «Краткое руководство» предназначен для тех, кто хочет немедленно начать играть.

Подключения

1. Подключите Ваш инструмент к разъему **GUITAR/INSTRUMENT INPUT**, расположенному на задней панели.
2. Подключите 1/4 дюймовый или **XLR разъем LEFT/RIGHT OUTPUTS** ко входам усилителя, усилителя мощности или микшеру.

Выравнивание динамика

GNX4 оборудован фильтрацией **SPEAKER COMPENSATION**, которая может быть использован с 1/4 дюймовым, XLR или **HEADPHONES OUTPUTS** разъемами.

1. При работе с головными телефонами или при непосредственном подключении к микшеру через **XLR OUTPUTS**, включите **XLR OUTPUTS' SPEAKER COMPENSATION**. Переключатель расположен справа от джеков XLR на задней панели.
2. При непосредственном подключении GNX4 к гитарному усилителю со встроенным динамиком через 1/4 дюймовые **OUTPUTS**, выключите **XLR OUTPUTS' SPEAKER COMPENSATION**. Переключатель расположен справа от джеков XLR на задней панели.

Подключение питания

1. Поверните ручку уровня **OUTPUT** (для обоих выходов 1/4 дюймового и XLR), расположенную на тыльной панели GNX4, полностью вниз (полностью против часовой стрелки).
2. Подключите блок питания PSS3 к разъему **POWER**, расположенному на GNX4.
3. Подключите другой конец блока питания PSS3 к стенной розетке.
4. Включите переключатель **POWER** на GNX4.
5. Включите усилитель и отрегулируйте громкость до нормального уровня воспроизведения. Постепенно поднимите вверх уровень **OUTPUT** на GNX4.

Выберите режим установки выхода

1. Нажмите на кнопку **OUTPUT SETUP**, расположенную на панели управления справа от **КОЛЕСА ВВОДА**.
 2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора режима установки выхода.
 3. Выберите одну из следующих установок: StereoAll, Mono All, Mono 1/4, Mono XLR, Split 1 and Split 2.
- Примечание: смотрите страницу 9, на которой дается подробное описание Установок Выхода.**
5. Нажмите на кнопку **EXIT**, расположенную на панели управления.

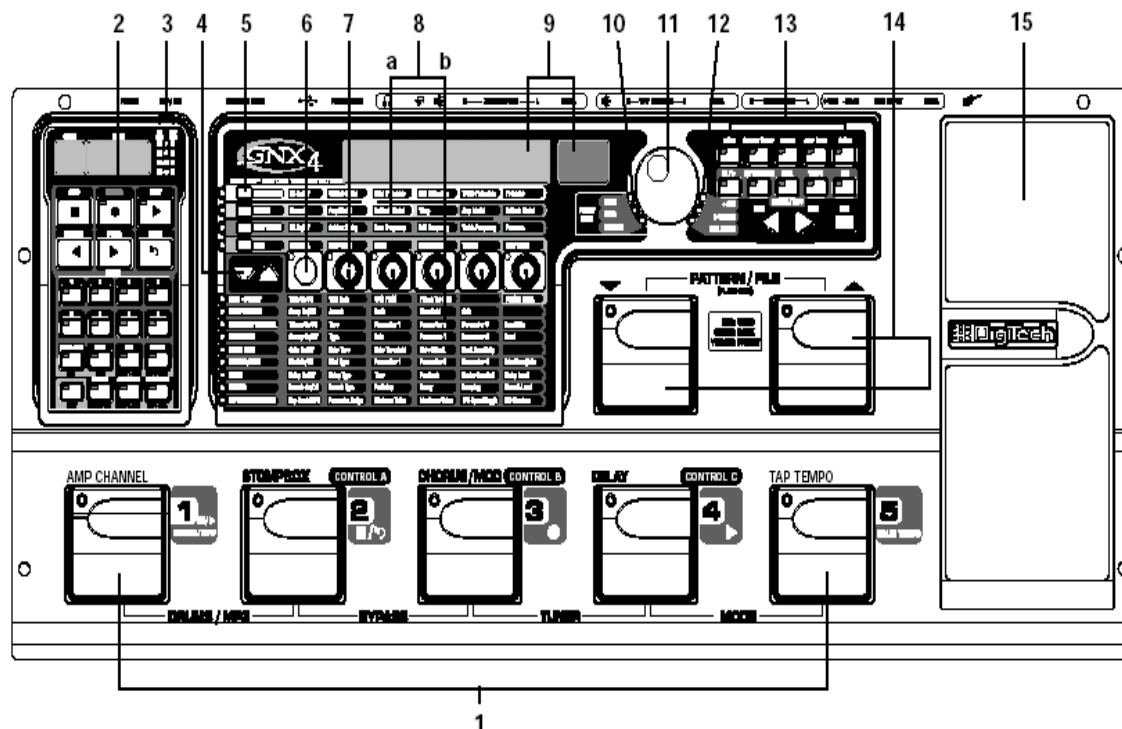
Выбор Пресета

GNX4 поставляется с 80 предварительно запрограммированными заводскими пресетами 8065 пользовательскими пресетами. При поставке с фабрики, пользовательские пресеты дублируют заводские.

1. Нажмите на ножной переключатель **UP/DOWN** для выбора банка.
2. Нажмите **ножные переключатели 1-5** для выбора пресета или поверните **КОЛЕСО ВВОДА**

Обзор GNX4

Передняя панель



1. Ножные переключатели 1-5

В зависимости от выбранного режима, эти 5 переключателей выполняют выбор пресетов, изменение каналов усилителя, включение и выключение отдельных эффектов, управление работой драм-машины, управление воспроизведением MP3 файлов, и дает возможность управления рекордером (записывающим устройством) GNX4 без использования рук. При нажатии отмеченной пары ножных переключателей, возможен доступ к функциям Drum/MP3, Bypass (обход), Tuner (тюнера), Pattern/File, и Mode (режима).

2. Панель управления записывающим устройством и маршрутизации USB/ сигнала.

Эта панель управления позволяет управлять встроенным цифровым записывающим устройством GNX4, аудио маршрутизацией USB и функциями запоминающего устройства. (для получения подробной информации об этой панели, смотрите стр. 68).

3. Измерители уровня записи / воспроизведения.

Эти четырехсегментные индикаторные измерители позволяют осуществить мониторинг уровней сигнала записи / воспроизведения во время работы.

4. Кнопки выбора эффекта

Кнопки выбора эффекта используются вместе с матрицей светодиодных индикаторов для выбора нужного эффекта для редактирования.

5. Кнопки управления усилителем.

Кнопки Amp Control используются для выбора одного из рядов редактирования модели усиления / кабинета, включающие: CHAN ONE EQ (зеленый), GENETX (желтый), CHAN TWO EQ (красный), и TONE (серебряный).

6. Кнопка Status (статуса)

Кнопка Статуса используется для выбора каналов усиления для редактирования и для включения или выключения EQ каждого соответствующего канала усиления. При выборе ряда редактирования модели усиления / кабинета CHAN ONE EQ (зеленый), кнопка статуса включает и выключает EQ канала один. При выборе ряда редактирования модели усиления / кабинета GENETX (желтый), кнопка статуса осуществляет выбор между каналом Один, каналом Два и каналом отклонения (Warp Channel) (в том

случае, если положение отклонения находится между двумя существующими каналами). При выборе ряда редактирования модели усиления / кабинета TONE (серебряный), кнопка статуса делает выбор между Channel One Amp, Warped Amp, и Channel Two Amp. Коэффициент усиления, Уровни Басов, среднего диапазона, высоких частот и усилителя переключаются соответственно между редактированием установок усилителя канала один (горит зелены) или каналом два (горит красный) по мере нажатия на кнопку статуса. При редактировании эффектов в матрице эффектов, кнопка Статуса включает и выключает выбранные эффекты, или позволяет выбрать тип контролера для назначения экспрессии.

7. Ручки

В зависимости от выбранного ряда эффектов или ряда управления усилением с помощью кнопок **Amp control** или **Effect Select**, эти 5 ручек выполняют регулировку параметров, перечисленных в колонке, непосредственно ниже или выше каждой ручки.

8. Матрица

а. Матрица GeNetX Amp Control.

Эта матрица отображает типы усилителя канала один и канала два, типы кабинетов, регуляторы EQ / тональности и параметры настройки кабинета, доступные для редактирования в каждом пресете.

б. Матрица эффектов

Матрица эффектов отображает параметры эффектов, доступные для редактирования в каждом пресете.

9. Дисплеи

Дисплеи отображают информацию о различных функциях, используемых в GNX4, включая имя пресета, функции редактирования, тюнер, меню утилит, установки драм машины и записывающего устройства.

10. Светодиодные индикаторы банка пресетов

Светодиодные индикаторы банка пресетов показывают, расположен ли выбранный пресет в заводском банке или в пользовательском, или он сохранен как пользовательский пресет на внешней дополнительной флэш карте памяти.

11. DATA WHEEL (колесо ввода)

Колесо ввода - это многофункциональный контролер, используемый для выбора пресетов, редактирования параметров пресета или для регулировки установок записывающего устройства, драм машины, меню утилит или установок выхода.

12. Индикаторы статуса (переключатель +48V и активность USB)

Индикатор статуса загорается при включении фантомного питания +48V, нажатии V переключателя педали экспрессии или активации подключения USB.

8. Кнопки панели управления

Кнопка панели управления используются для выбора режимов ножных переключателей, установок выхода, функции утилит и для сохранения изменений пресета и редактирований модели усиления / кабинета. Также они обеспечивают доступ к встроенному барабанному MIDI секвенсеру и MP3 плееру. Кнопки имеют следующие маркировки:

MODE (режим) - эта кнопка изменяет функциональность ножных переключателей 1-5 для включения или выключения отдельных эффектов в выбранном пресете или для смены каналов усиления. Когда кнопка Mode горит желтым светом, ножные переключатели 1-5 выполняют включение и выключение эффектов и смену каналов усиления или могут быть назначены на различные параметры с помощью ножных переключателей управления. Когда кнопка Mode горит зеленым светом, ножные переключатели 1-5 осуществляют выбор пресетов в текущем банке пресетов. Когда кнопка Mode горит красным цветом, ножной переключатели 1-5 выполняют регулировку функций рекордера GNX4.

OUTPUT SETUP (установка выхода) - Эта кнопка выбирает одну из установок выхода GNX4: Stereo All,

Mono All, Mono 1/4", Mono XLR, Split 1 и Split 2. В режимах Stereo и Mono All все входные источники (гитара, микрофон, линейный вход, ударники, воспроизведение встроенного рекордера и аудио воспроизведение с USB) маршрутизируются на обе пары выхода либо в стерео, либо в моно соответственно. В режиме Split1 на 1/4 дюймовые выходы маршрутизируется только гитарный сигнал, в то время как другие источники маршрутизируются на выходы XLR. Режим Split2 то же самое, что и режим Split1, но при этом гитарный сигнал маршрутизируется на выходы XLR.

UTILITY (утилиты) - Эта кнопка обеспечивает доступ к общим функциям GNX4. Эти функции включают: Volume Pedal Update (корректировка педали громкости), V-Switch Threshold/Sensitivity (пороговый уровень/чувствительность V-переключателя), Expression Pedal Calibration (калибрация педали экспрессии), Preset Bounceback (возврат пресета), HandsFree (свободные руки), Bank Naming (наименование банка), MIDI Channel selection (выбор канала MIDI), Sysex Bulk Dump (сброс данных Sysex), MIDI Preset Dump (сброс пресета MIDI), User HyperModel™ Amp Dump, MIDI Mapping (отображение MIDI), MIDI Merge (объединение MIDI), Drum MIDI (MIDI ударной установки), Default Drum Kit (Ударная установка по умолчанию), и Factory Reset (обнуление на заводские установки).

AMP SAVE - Эта кнопка сохраняет изменения усилителя и кабинета (тон, коэффициент усиления, тип усилителя, тип кабинета, искажение или настройка кабинета) как HyperModels™.

STORE (Сохранение) - Эта кнопка выполняет сохранение отредактированных пресетов в пользовательские пресеты или на дополнительную флэш карту.

■ / ► (STOP/PLAY) - эта кнопка используется для включения или выключения секвенсера MIDI ударной установки / плеера MP3.

PATTERN/FILE - нажмите на эту кнопку и затем с помощью **КОЛЕСА ВВОДА** выберите для воспроизведения встроенные характеристики ударников, внешнее MIDI или MP3 файлы. MIDI и MP3 файлы должны быть расположены в директориях GNX4>MIDI и GNX>MP3 на флэш карте. Это обеспечит их распознавание.

LEVEL - кнопки регулировки уровня выхода драм машины или уровня воспроизведения MP3 файлов.

TEMPO - кнопка регулировки темпа драм машины. При выборе MP3, эта кнопка игнорируется.

KIT - кнопка выбора одной из ударной установки GNX4. При выборе MP3, эта кнопка игнорируется.

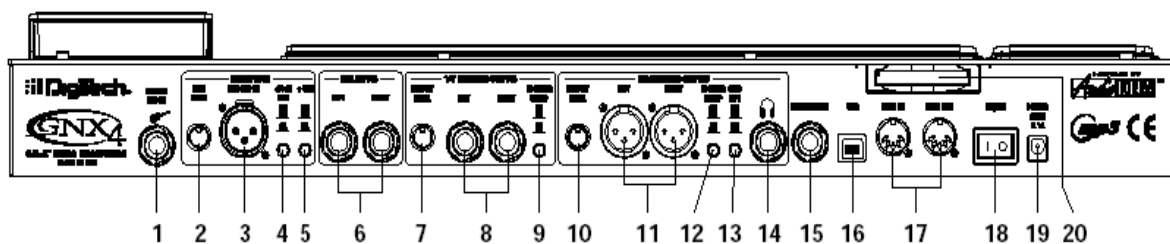
EXIT (выход) - Выход из всех функций на дисплей пресета.

14. Ножные переключатели Вверх / вниз - эти ножные переключатели выбирают банки пользовательского пресета (режим банка), пользовательские пресеты (режим Stombox), выполняют выбор песен (Режим рекордера). Нажмите и удерживайте эти ножные переключатели одновременно для временного переключения на выбор образцов ударника GNX4 или любого MIDI и MP3 файла, расположенного на дополнительной флэш карте.

15. Педаль экспрессии

Педаль экспрессии выполняет регулировку параметров эффекта в реальном времени. Большинство параметров GNX4 могут быть назначены на Педаль экспрессии. Сильное нажатие на подошву педали экспрессии переключает управление между назначенными параметрами и эффектом Bay.

Задняя панель



1. Guitar/Instrument вход

Подключите к этому разъему ваш инструмент.

2. Уровень микрофона

Выполняет регулировку коэффициента усиления микрофонного входа предварительного усилителя.

3. Mic Input

Этот разъем подключает низкоомный микрофон к GNX4, который может быть использован для записи вокала на рекордер GNX4. Он также может быть использован для эффекта Talker и Vocoder. Сигнал микрофона может быть как обработанным, так и необработанным с помощью эффектов GNX4.

4. Переключатель Pad на -20дБ/

Этот переключатель представляет собой резистивный аттенюатор, который выполняет сброс уровня с входного джека микрофона. Его назначение состоит в том, что дать возможность избежать перегрузки предусилителя при появлении слишком большого входного сигнала. При включении пада, коэффициент предусилителя становится на 20дБ ниже обычного.

5. Переключатель фантомного питания +48В

Включение фантомного питания на микрофонный вход. Для динамических микрофонов, для работы, не требуется наличия фантомного питания, но их работе оно не мешает. Большинство конденсаторных микрофонов требует для работы наличия фантомного питания. Если вы не уверены в требованиях по питанию для микрофона, смотрите его документацию или обратитесь к производителю.

6. Левый / правый симметричные линейные входы

Подключите к этим джекам линейные источники для выполнения записи или микширования концерта в GNX4. Линейные сигналы могут быть как обработанные так и необработанные эффектами GNX4.

7. Уровень выхода (Output Level) (только для 1/4 дюймовых выходов)

Регулировка общего уровня громкости GNX4 на 1/4 дюймовых выходах.

8. Левый / правый 1/4 дюймовые линейные симметричные выходы.

Подключите эти выходы к гитарному усилителю, усилителю мощности или к микшеру .

9. Переключатель компенсации динамика (только для 1/4 дюймовых выходов)

Включение компенсации динамика на 1/4 дюймовых выходах при их подключении к полндиапазонной акустической системе. Выключите его в том случае, если 1/4 дюймовые выходы подключены к гитарному усилителю или усилителю мощности / системе кабинета гитары.

10. Уровень выхода (только для разъемов XLR и головных телефонов)

Регулировка общего уровня громкости на симметричных выходах XLR и головных телефонов

11. Левый / правый XLR симметричные выходы.

Подключите эти выходы к усилителю мощности / акустической системе или к микшеру.

12. Переключатель компенсации динамика (только для XLR и Headphones выходов)

Включение компенсации динамика на XLR и Headphones выходах при их подключении к полнодиапазонной акустической системе. Выключите его в том случае, если XLR выходы подключены к гитарному усилителю или усилителю мощности / системе кабинета гитары.

13. Переключатель подъема земли.

Этот переключатель отсоединяет контакт 1 XLR выходов от всех заземлений. Это может потребоваться для устранения петли по земле, которая может привести к появлению шума в системе, особенно при совместном использовании выходов XLR и 1/4 дюймового.

14. Выход наушников (Headphone)

Подключите к этому разъему стерео наушники. Не подключайте к этому разъему монофонический разъем, так как это может привести к повреждению выходного усилителя.

15. Ножной переключатель

(дополнительно) Подключите к этому разъему ножной переключатель GNXFC для дистанционного управления функциями GNX4.

15. Разъем USB

Подключите этот разъем к порту USB на компьютере для записи на жесткий диск и редактирования пресетов на компьютере с использованием программного обеспечения X-Edit editor/Librarian. К устройству прилагается стандартный кабель USB. GNX4 совместим с портами USB 2.0, однако шина USB 2.0 будет подключаться к USB v1.1 для работы с GNX4.

Внимание: Перед использованием USB подключения GNX4, необходимо вначале установить драйверы USB, находящиеся на диске программного обеспечения X-Edit. Внимательно прочитайте руководство по инсталляции программного обеспечения.

17. MIDI In

Через это гнездо осуществляется прием всех входящих данных MIDI. Подключите этот разъем к выходу MIDI компьютера, секвенсера, MIDI контролера или устройства сохранения информации MIDI. При подключении GNX4 к компьютеру через USB, MIDI In может быть использован как интерфейс MIDI для записи любых данных MIDI в Pro Tracks Plus или другое программное обеспечение MIDI,

18. MIDI Out/Thru

Эти разъемы посылают данные MIDI с GNX4 на внешнее MIDI устройство. Подключите этот разъем к входу MIDI компьютера или внешнего записывающего устройства MIDI. При включении, MIDI Thru посылает ту же информацию, которая принимается на входе MIDI. При подключении GNX4 к компьютеру через USB, он может работать как интерфейс MIDI для посылки данных MIDI в Pro Tracks Plus или другое программное обеспечение MIDI на внешнюю клавиатуру или звуковые модули. При включении в меню Утилит опции MIDI Merge (объединение MIDI), MIDI OUT работает как MIDI Thru для любых данных, поступающих на GNX4 с джека MIDI In.

19. Переключатель питания

Включение и выключение питания.

20. Вход питания

Подключайте к этому разъему только прилагаемый блок питания Digi Tech PSS3.

21. Слот для флэш карты памяти

(дополнительно). Установите в этот слот дополнительную флэш карту памяти, для использования ее вместе с записывающим устройством GNX4. Песни, пресеты, MIDI файлы могут быть сохранены и впоследствии востребованы с карты памяти. GNX4 также работает в качестве считывающего устройства флэш карт памяти при его подключении к компьютеру через порт USB. Флэш карта памяти будет распознаваться как жесткий диск для передачи файлов. Дополнительная информация по этой теме дается в разделе **Сохранение / перемещение файлов на флэш карте** на стр. 102.

ПРИМЕЧАНИЕ: GNX4 совместим с флэш картами только первого типа. Он несовместим с флэш картами второго типа или IBM/Hitachi Microdrives.

Установки аудио маршрутизации

Введение к установкам

GNX4 имеет четыре входа и четыре выхода, которые могут быть сконфигурированы несколькими различными способами как для концерта, так и для записи. Эти установки определяют, на какую пару выходов маршрутизируются микрофон, линейный сигнал и гитарная обработка и как микрофонные и линейные входы маршрутизируются через обработку эффектов GNX4.

Установки выхода и компенсация динамика.

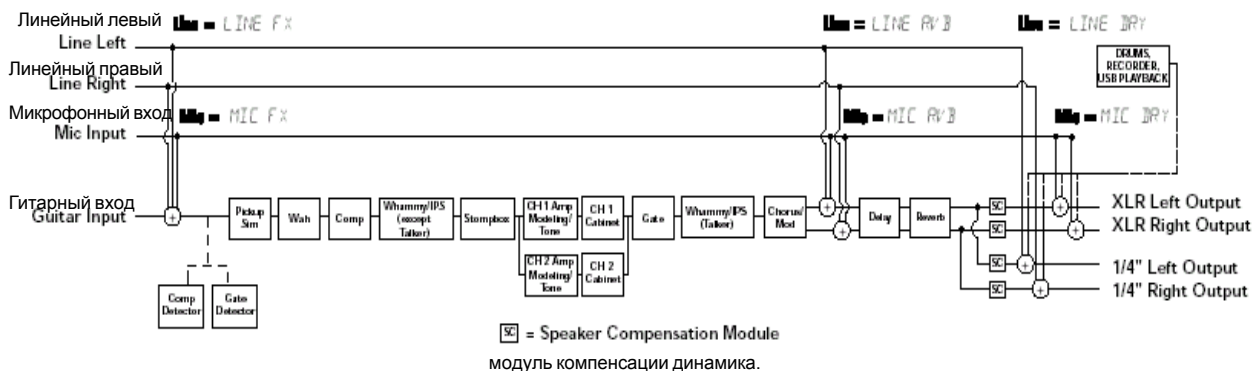
GNX4 использует оба выхода (1/4 дюймовый и XLR) на задней панели. Эти джеки позволяют одновременно подключить GNX4 к усилителю / акустической системе на сцене через 1/4 дюймовые выходы и подключить непосредственно к PA системе (громкоговорящая система усиления) через XLR выходы. GNX4 включает в свой состав фильтрацию компенсации динамика, которая может быть включена или выключена независимо от каждой пары выхода в зависимости от требований приложения.

Для выбора одной из опций Установки Выхода используйте кнопку **OUTPUT SETUP**, вместе с КОЛЕСОМ ВВОДА.

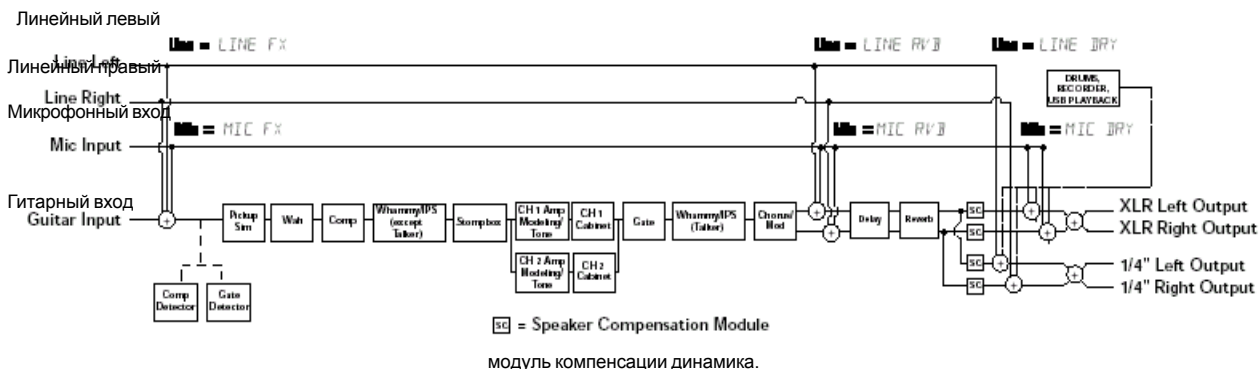


Имеется шесть Установок Выхода

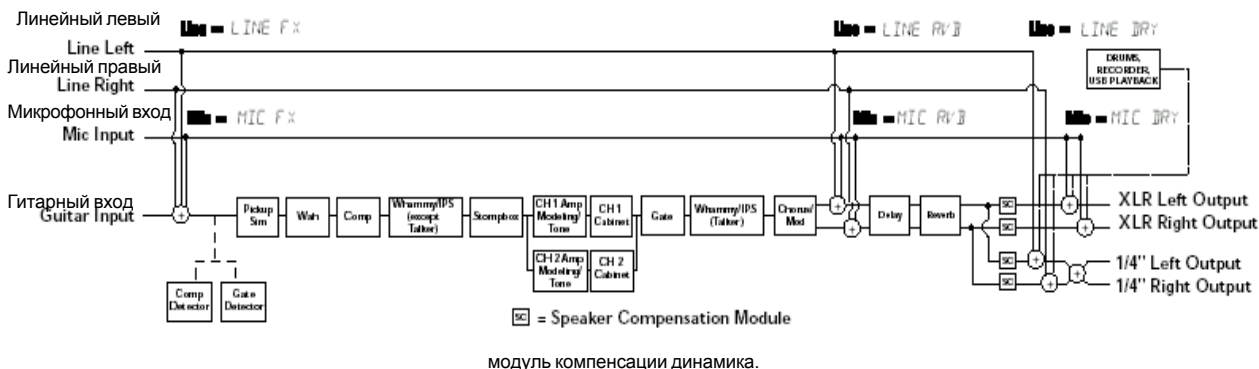
STEREOALL - Все входные источники (гитара, микрофон, линейный сигнал, ударники, воспроизведение встроенного 8-ми дорожечного рекордера и воспроизведение USB) маршрутизируются на обе пары выхода как стерео. Компенсация динамика может включена или выключена независимо от того, какой из выходов используется (1/4 дюймовый или XLR) с помощью переключателя компенсации Динамика, соответствующего каждой паре на задней панели.



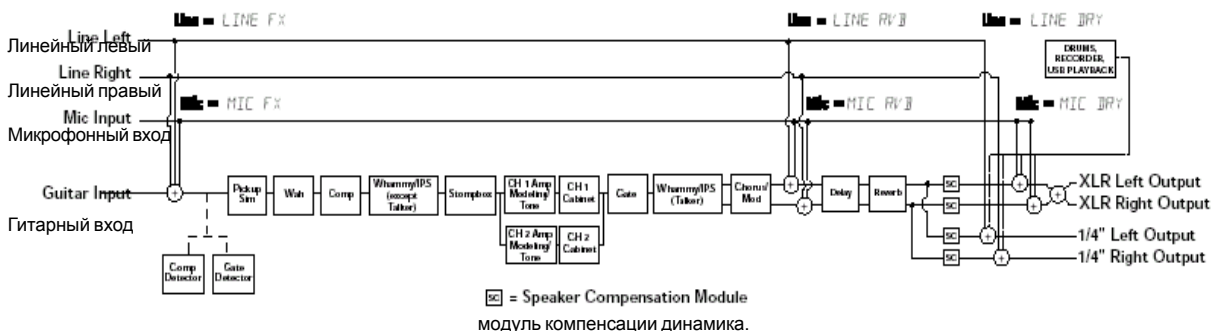
MONO ALL - Все входные источники (гитара, микрофон, линейный сигнал, ударники, воспроизведение встроенного 8-ми дорожечного рекордера и воспроизведение USB) маршрутизируются на обе пары выхода как моно . Компенсация динамика может включена или выключена независимо от того, какой из выходов используется (1/4 дюймовый или XLR) с помощью переключателя компенсации Динамика, соответствующего каждой паре на задней панели.



MONO 1/4 - Все входные источники (гитара, микрофон, линейный сигнал, ударники, воспроизведение встроенного 8-ми дорожечного рекордера и воспроизведение USB) маршрутизируются на 1/4 дюймовые выходы как моно . Все входные источники маршрутизированные на XLR выходы сохраняют стерео разделение. Компенсация динамика может включена или выключена независимо от того, какой из выходов используется (1/4 дюймовый или XLR) с помощью переключателя компенсации Динамика, соответствующего каждой паре на задней панели.

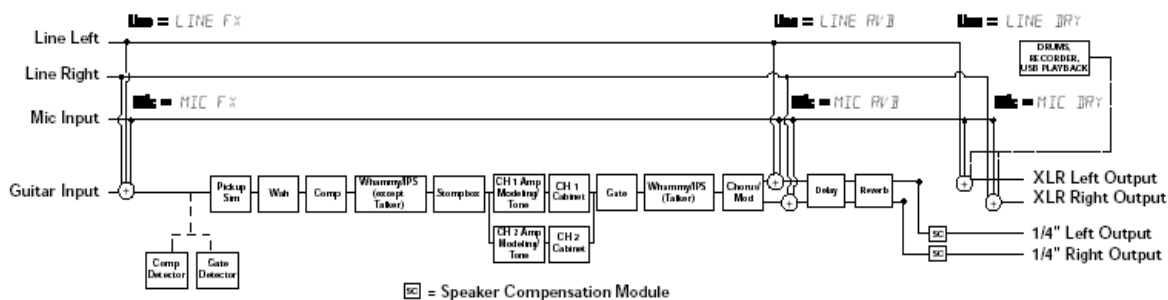


MONO XLR - Все входные источники (гитара, микрофон, линейный сигнал, ударники, воспроизведение встроенного 8-ми дорожечного рекордера и воспроизведение USB) маршрутизируются на XLR выходы как моно . Все входные источники маршрутизированные на 1/4 дюймовые выходы сохраняют стерео разделение. Компенсация динамика может включена или выключена независимо от того, какой из выходов используется (1/4 дюймовый или XLR) с помощью переключателя компенсации Динамика, соответствующего каждой паре на задней панели.

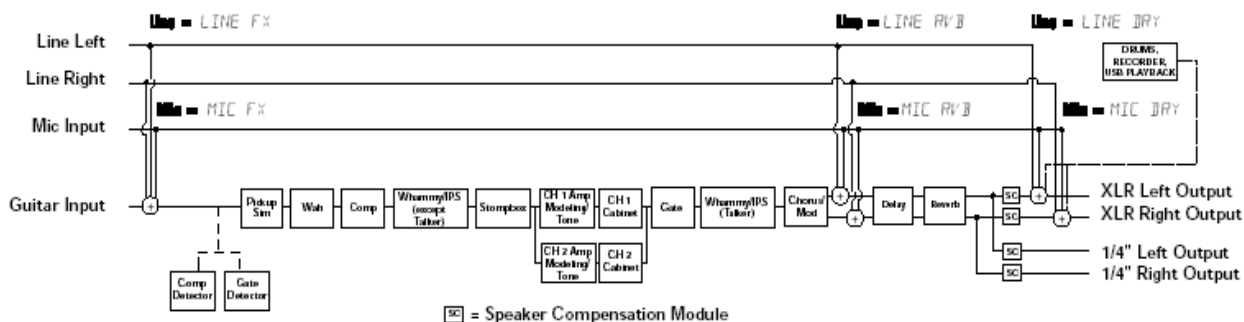


Режим выхода SPLIT1 маршрутизирует гитарный сигнал на 1/4 дюймовые выходы, в то время как микрофоны, линейные источники, ударники и аудио воспроизведение со встроенного 8-ми дорожечного рекордера и компьютера, маршрутизируются на выходы XLR. SPLIT2 - это то же самое, что и SPLIT1, но гитарный сигнал с Компенсацией динамика также маршрутизируется на XLR выходы.

SPLIT1 - стерео обработка гитары маршрутизируется на 1/4 дюймовые выходы. Аудио воспроизведение с компьютера, микрофона и линейных источников, маршрутизируется на XLR выходы. Компенсация динамика может включена или выключена независимо от того, какой из выходов используется (1/4 дюймовый или XLR) с помощью переключателя компенсации Динамика, соответствующего каждой паре на задней панели.



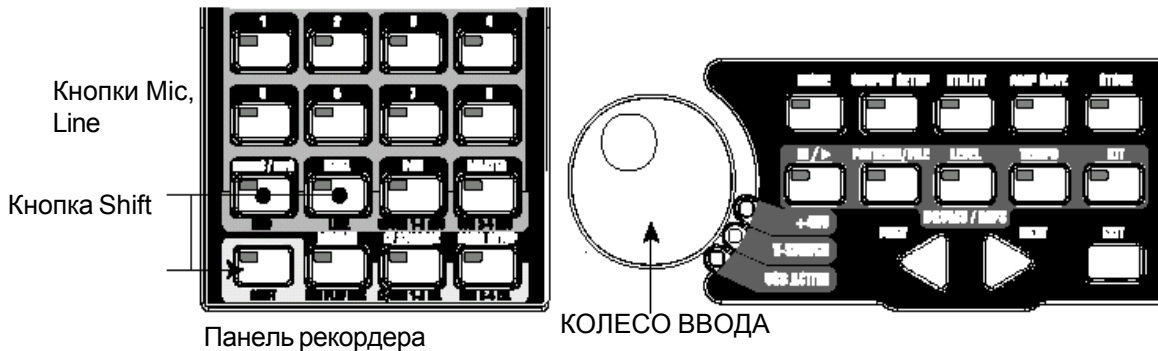
SPLIT2 - стерео обработка гитары маршрутизируется на 1/4 дюймовые выходы без компенсации динамика. Стерео обработки гитары, Аудио воспроизведение с компьютера, микрофона и линейных источников, маршрутизируется на XLR выходы без компенсации Динамика. Компенсация динамика может включена или выключена независимо от того, какой из выходов используется (1/4 дюймовый или XLR) с помощью переключателя компенсации Динамика, соответствующего каждой паре на задней панели.



Установки Mic и Line

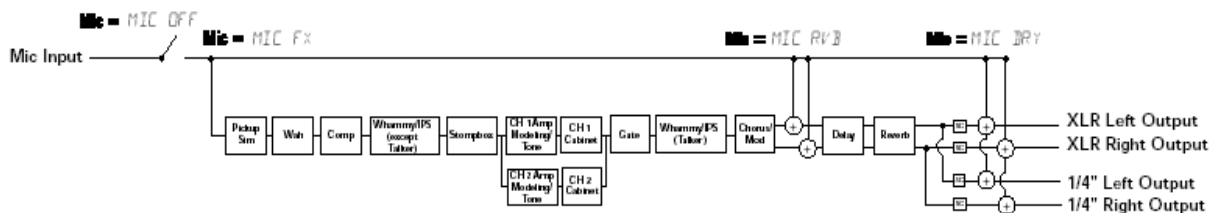
Установки Mic и Line - это конфигурации для микрофонных и линейных входов, предназначенные как для концерта, так и для записи. GNX4 работает как микшер для микрофонных и линейных источников и может уменьшить потребность в микшере при прямом подключении выходов GNX4 к полнодиапазонной акустической системе с усилителем мощности. При включении, эти входы могут быть маршрутизированы вокруг или через обработку эффектов GNX4 и затем смикшированы непосредственно на 1/4 дюймовых и XLR выходах GNX4.

Для выбора опции MicLine используйте кнопки **SHIFT>MIC** и **SHIFT>LINE** вместе с КОЛЕСОМ ВВОДА.

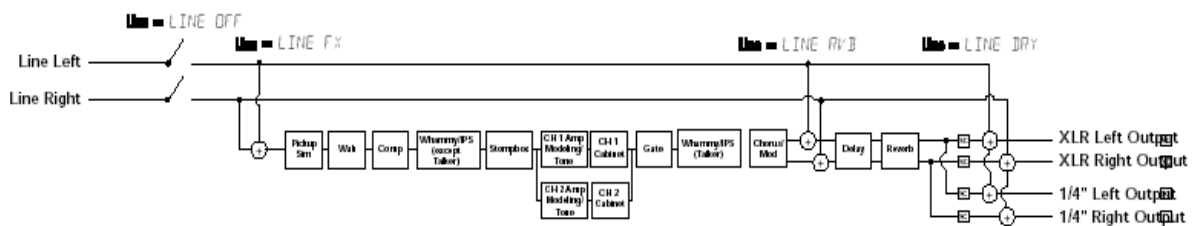


Микрофонный и линейный входы имеют четыре установки, которые могут быть выбраны независимо.
 MIC OFF / LINE OFF - Отключение микрофонного и линейного входов
 MIC DRY / LINE DRY - Входы маршрутизируются непосредственно на выходы GNX4, с обходом всех обработок эффектов.
 MIC RVB / LINE RVB - Входы маршрутизируются через эффекты задержки и реверберации текущего пресета.
 MIC FX / LINE FX - Входы маршрутизируются через все эффекты текущего пресета.

Маршрутизирование микрофона (Mic)



Маршрутизация линейного входа



Оптимизация уровня микрофонного входа (Mic Input Level)

Для регулировки уровня микрофонного входа для оптимального использования, необходимо вначале установить измеритель уровня записи GNX4, расположенный на панели управления рекордера и панели маршрутизации USB/ сигнала для мониторинга микрофонного сигнала вживую. Для этого выполните следующие шаги:

1. Нажмите на кнопку **SHIFT**, расположенную на Панели управления рекордера и панели маршрутизации сигнала /USB и затем нажмите на кнопку **CF/USB 1-2 SRC**.
2. Затем с помощью КОЛЕСА ВВОДА выберите нужный источник маршрутизации входа (STEREOfx, STEREOALL, MONO fx, MONO ALL, SUM+DGTR, SUM+MIC, DGTR+MIC, или DRY MIC). STEREOfx и MONO fx будут работать только в том случае, если Mic Input выбран правильно. (смотрите стр. 64 для получения дополнительной информации об источниках входных сигналов GNX4). Также, если микрофон маршрутизирован через MIC RV В или MIC FX, то уровень активного эффекта может оказать сильное воздействие на уровни, показанные на измерителях.
3. Начните говорить или петь в микрофон, предназначенный для работы и отрегулируйте уровень входа микрофона GNX4 ручкой, расположенной на задней панели до тех пор, пока на измерителе REC LEVEL, уровень не будет постоянно отображаться ниже точки ограничения в 0 дБ. При слишком высоком уровне, для обеспечения достаточного запаса по уровню, может быть также использован переключатель -20дБ Pad, расположенный на задней панели GNX4.

ПРИМЕЧАНИЕ: если микрофон требует наличия фантомного питания, то вначале проверьте подключение микрофона, затем нажмите на переключатель фантомного питания (с маркировкой +48В), расположенный на задней панели GNX4. Рядом с КОЛЕСОМ ВВОДА загорится светодиодный индикатор +48V, показывающий наличие фантомного питания. Если для работы микрофона не нужно наличие фантомного питания, то лучше всего его отключить.

Оптимизация уровней линейного входа

Для регулировки уровня линейного входа для оптимального использования, необходимо вначале установить измеритель уровня записи GNX4, расположенный на панели управления рекордера и панели маршрутизации USB/ сигнала для мониторинга линейного сигнала вживую. Для этого выполните следующие шаги:

1. Нажмите на кнопку **SHIFT**, расположенную на Панели управления рекордера и панели маршрутизации сигнала /USB и затем нажмите на кнопку **CF/USB 1-2 SRC**.
2. Затем с помощью КОЛЕСА ВВОДА выберите нужный источник маршрутизации входа (STEREOfx, STEREOALL, MONO fx, MONO ALL, SUM+DGTR, SUM+MIC, DGTR+MIC, или DRY MIC). STEREOfx и MONO fx будут работать только в том случае, если Mic Input выбран правильно. (смотрите стр. 64 для получения дополнительной информации об источниках входных сигналов GNX4). Также, если линейный сигнал маршрутизирован через LINE RV В или LINE FX, то уровень активного эффекта может оказать сильное воздействие на уровни, показанные на измерителях.
3. Начните воспроизведение аудио с внешнего аудио устройства (микшер, клавишные, CD плеер и так далее) и отрегулируйте уровень выхода до тех пор, пока на измерителе REC LEVEL, уровень не будет постоянно отображаться ниже точки ограничения в 0 дБ.

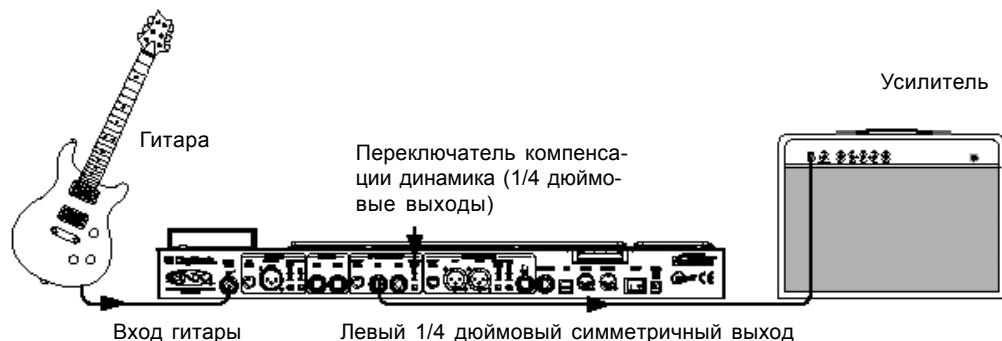
Выполнение подключений

Для концерта

GNX4 был разработан для получения максимальной гибкости и удовлетворения любых требований приложений. Для большинства пользователей GNX4, первичное его использование состоит в концертной работе. Являетесь ли вы солистом, проводящим все свои выходные в маленьком клубе, или Вы искусственный пользователь, играющий каждую ночь на больших площадках, GNX4 - это как раз то, что вам необходимо для правильной работы с гитарой. На приведенных ниже диаграммах, показаны примеры использования GNX4 в обычных концертных приложениях.

Перед подключением GNX4 проверьте, чтобы и GNX4 и усилители были выключены.

Установка в малом клубе (Mono Amp Rig)

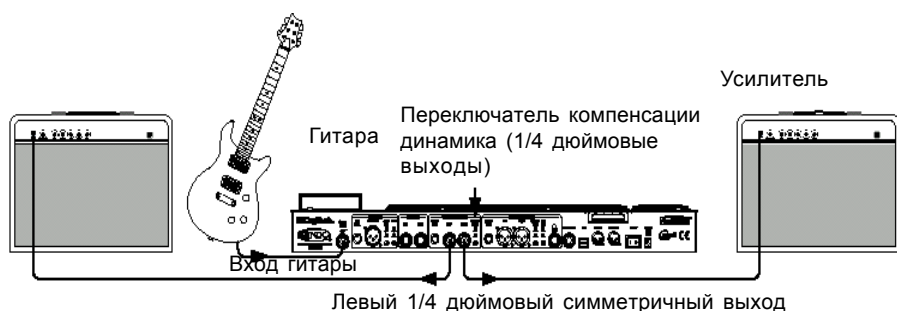


На данной диаграмме показана минимальная установка с использованием GNX4 при типичной концертной установке в малом клубе. Все что нужно - это гитара, пара гитарных кабелей и усилитель. Эта схема подключения также подходит для использования с оборудованием усилителем мощности / кабинета динамика.

1. Подключите гитару ко входу гитары GNX4
2. Подключите кабель одиночного моно инструмента от левого 1/4 дюймового симметричного выхода GNX4 ко входу инструмента или возврату эффекта на усилитель.
3. Для 1/4 дюймового симметричных выходов, переключите **Speaker Compensation на GNX4** в положение выключено.
4. Нажмите на кнопку **Output Setup** GNX4 и выберите режим «MONO 1/4» с помощью КОЛЕСА ВВОДА.

Примечание: при использовании гитарного усилителя, лучше всего подключить Выход GNX4 возврат эффектов усилителя для того, чтобы избежать окрашивания тональности из-за воздействия регуляторов тональности усилителя.

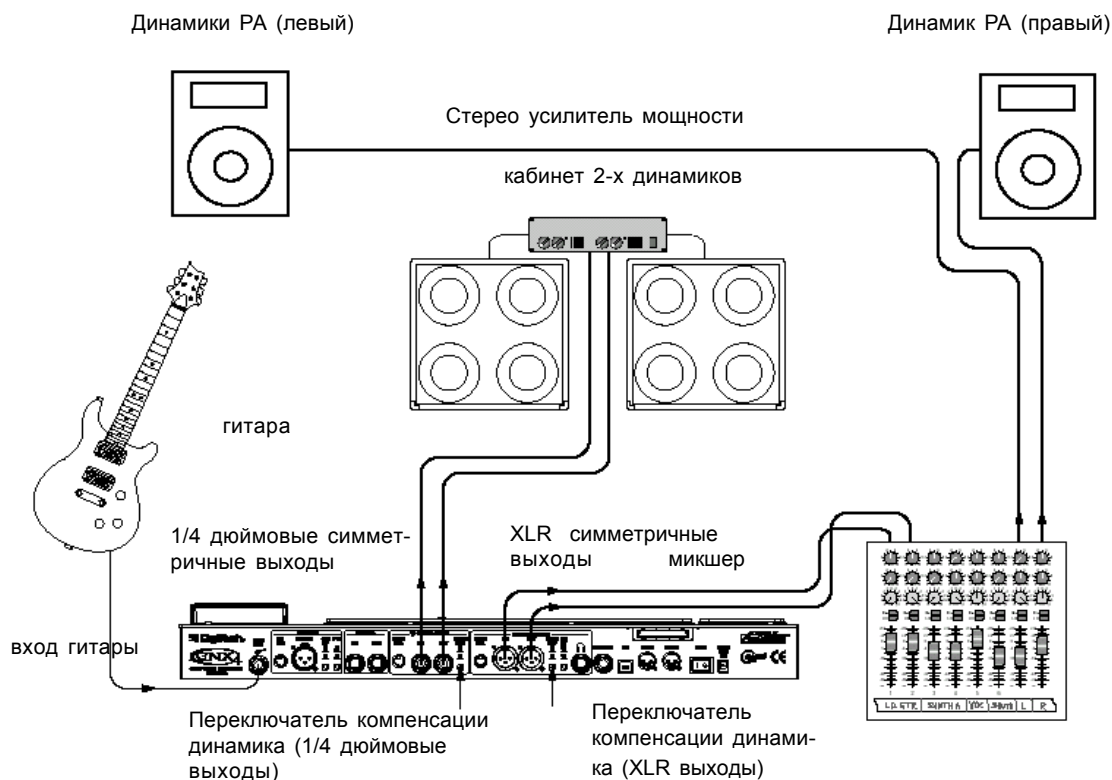
Установка на средней сцене (Stereo Amp Rig)



При игре гитары в большом клубе или малом зале, лучше всего запустить ее в режиме работы стерео. Эта диаграмма показывает обычную установку с использованием линейных выходов GNX4 и двух гитарных комбо усилителей.

1. Подключите гитару ко входу гитары GNX4
2. Подключите кабель одиночного моно инструмента от левого и правого 1/4 дюймового симметричных выходов GNX4 ко входам инструмента или возврату эффекта на усилитель.
3. Для 1/4 дюймового симметричных выходов, переключите **Speaker Compensation на GNX4** в положение выключено.
4. Нажмите на кнопку **Output Setup** GNX4 и выберите режим «STEREO» с помощью КОЛЕСА ВВОДА.

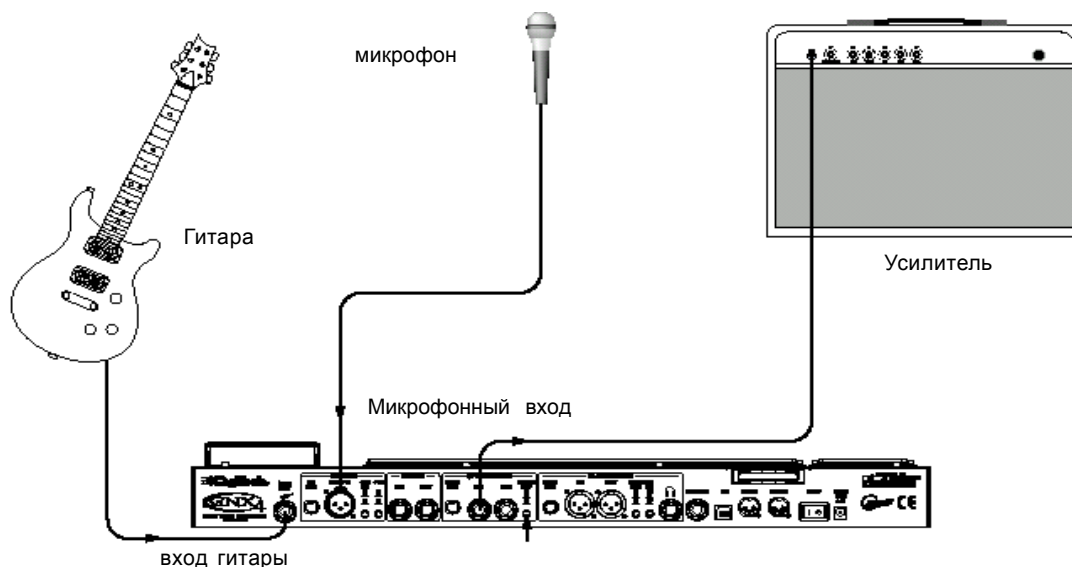
Установка на большой сцене (Stereo Amp/Cabinet Rig)



Конфигурация большой сцены позволяет вам в реальности вытащить все остановы, так как пространство не является неизбежной проблемой, а только громкость. Для этого приложения, подключите гитару к GNX4 и подключите кабели моно инструмента от 1/4 дюймовых выходов GNX4 к стерео усилителю мощности, питающему два кабинета. Использование двух кабинетов дает более драматичное стерео разделение и помогает расширить зону наилучшего восприятия для звука при перемещении по сцене. Другая замечательная идея состоит в том, что XLR выходы GNX4 непосредственно подаются на корпус Акустической Системы и звукооператор регулирует громкость FОН в целом миксе. Затем, если необходимо поднять громкость сцены, вы не расстроите его попыткой изменения баланса громкости гитары в миксе представления. На приведенной диаграмме показывается обычная концертная установка для большой сцены.

1. Подключите гитару ко входу гитары GNX4
2. Подключите кабель одиночного моно инструмента от левого и правого 1/4 дюймового линейных выходов GNX4 к стерео усилителю мощности и переключите Speaker Compensation 1/4 дюймовых выходов в позицию выключено.
3. Подключите XLR кабели от левого и правого XLR выходов GNX4 к корпусу PA микшера и переключите Speaker Compensation XLR выходов в положение включено.
4. Нажмите на кнопку **Output Setup** GNX4 и выберите режим «STEREOALL» с помощью КОЛЕСА ВВОДА.

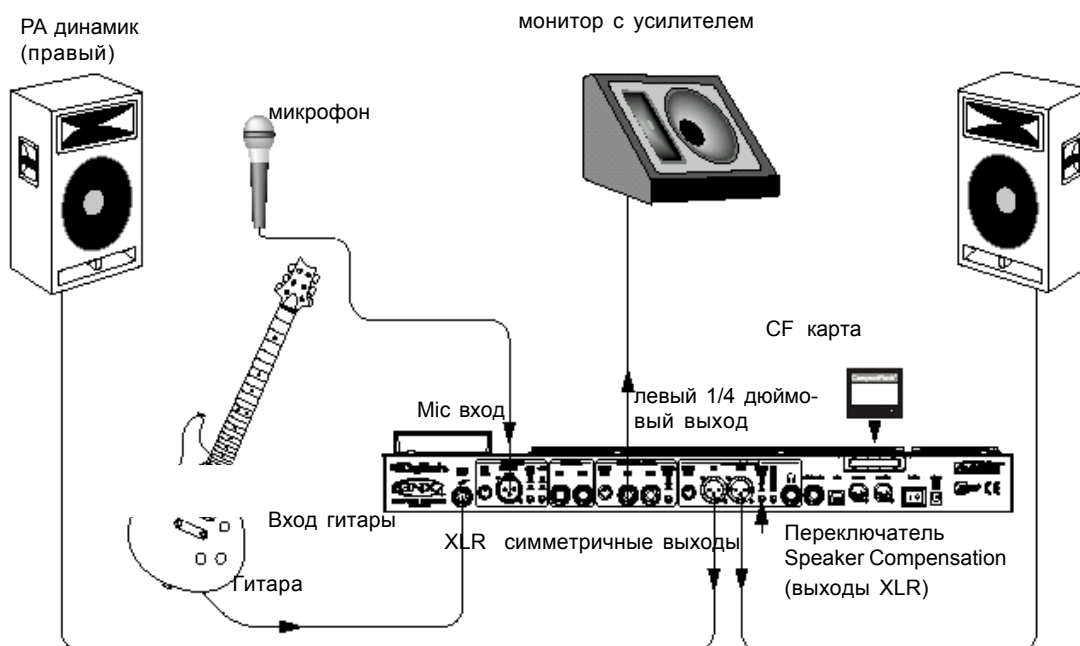
Установка Talker Performance



Встроенный эффект Talker GNX4 создает эффект разговорной кабины. Для создания этого эффекта надо подключить микрофон в гнездо входа GNX4 и выбрать один из пяти типов Talker в модуле пресета Whammy/IPS/Talk. Затем во время игры на гитаре говорите в микрофон для эмуляции эффекта разговорной кабины. Talker может быть использован с любой установкой выхода, но на этой диаграмме он показан вместе с установкой выхода mono amp rig.

1. Подключите гитару ко входу гитары GNX4
2. Подключите кабель одиночного моно инструмента от левого 1/4 дюймового линейного выхода GNX4 к входу инструмента или возврату эффекта на усилитель и переключите Speaker Compensation 1/4 дюймовых симметричных выходов в позицию выключено.
3. Подключите микрофон к входу Mic GNX4 с помощью кабеля XLR
4. Выберите один из пяти типов Talker в модуле пресета Whammy/IPS/Talk.
5. Нажмите на кнопку **Output Setup** GNX4 и выберите режим «MONO 1/4» с помощью КОЛЕСА ВВОДА.
6. С помощью регулятора **Mic Level**, расположенного рядом с Mic Input на задней панели GNX4 отрегулируйте уровень выхода микрофона. Для регулировки уровня входа сигнала микрофона для оптимального использования, смотрите раздел **Оптимизация уровня входа микрофона** на стр. 13.

Установка кафе/ соло представление



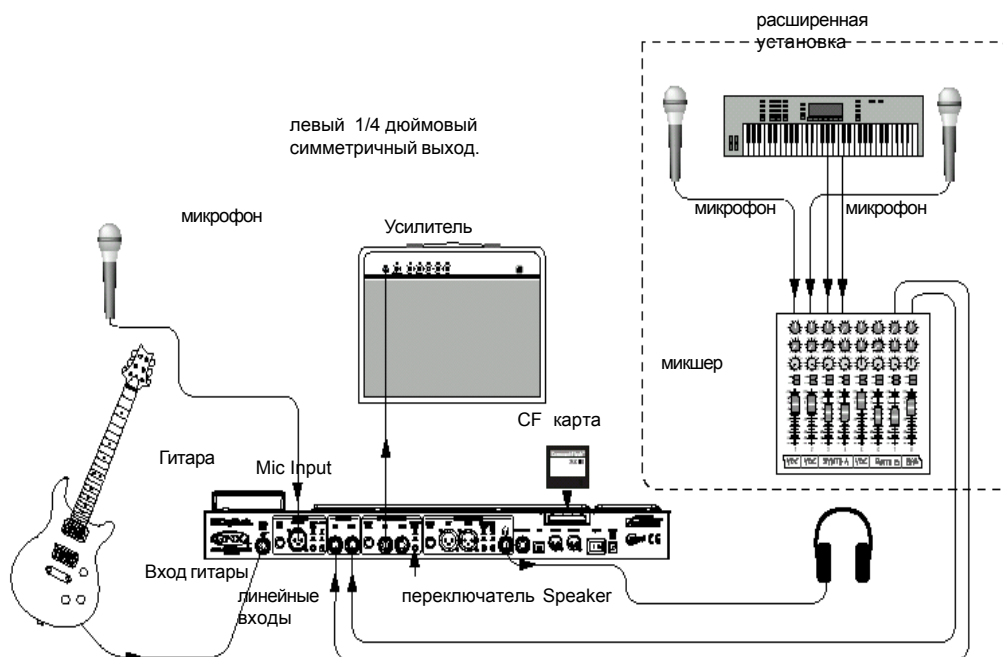
Работая в качестве солирующего исполнителя очень важно свести до минимума количество различных переключений. Наиболее сложная система может включать электронные клавишные инструменты, CD плеер и микшер. GNX4 эффективно уменьшает необходимость в большинстве этого оборудования. Вначале, для фоновых треков, просто нарежьте аудио треки на MP3 и поместите их в папку MP3, созданную GNX4 на флэш карте. Если необходим микрофон для вокала или акустического инструмента, просто подключите его к микрофонному входу GNX4. Также имеются разнообразные маршрутизации, которые вы можете выбрать из включаемых эффектов обработки GNX4. Для более расширенной установки или в том случае, если у вас имеется партнер на клавишных, просто подключите их к линейным входам GNX4 и выберите соответствующую необходимую маршрутизацию. Теперь все может быть запущено с XLR выходов GNX4 на динамики с усилителем мощности. Вы можете также запустить на напольный монитора один из доступных линейных 1/4 дюймовых выходов и включить Speaker Compensation на обоих парах выходов.

1. Подключите гитару ко входу гитары GNX4
2. Подключите микрофон к XLR Mic Input GNX4 и с помощью регулятора **Mic Level**, расположенного рядом с Mic Input на задней панели GNX4, отрегулируйте уровень выхода микрофона. Для регулировки уровня входа микрофона для оптимального использования смотрите раздел **Оптимизация уровня входа микрофона** на стр. 13.
2. Подключите кабель моно инструмента от левого 1/4 дюймового линейного выхода GNX4 к монитору с усилителем мощности.
4. Подключите симметричные XLR левый и правый выходы GNX4 к паре PA динамиков с усилителем мощности.
5. Включите **Speaker Compensation** на обоих XLR и 1/4 дюймовых выходах.
6. Нажмите на кнопку **Output Setup** GNX4 и выберите режим «STEREOALL» с помощью КОЛЕСА ВВОДА.
7. С помощью регулятора **Mic Level**, расположенного рядом с Mic Input на задней панели GNX4 отрегулируйте уровень выхода микрофона. Для регулировки уровня входа сигнала микрофона для оптимального использования, смотрите раздел **Оптимизация уровня входа микрофона** на стр. 13.

Запись

GNX4 дает большую гибкость для приложений записи. Ниже дается ряд типичных установок записи.

Встроенное записывающее устройство



У каждого был момент, когда группа выдавала замечательную идею песни. На следующую ночь вы снова и снова возвращались к ней, что понять, как это было сделано. Теперь благодаря встроенному записывающему устройству GNX4 имеется возможность записи этой идеи. Просто подключите микрофон к микрофонному входу GNX4 или, при наличии нескольких микрофонов и микшера, используйте стерео выход микшера на линейные входы GNX4. Используйте кнопки источника **Shift>CF/USB 1-2**, расположенные на панели рекордера GNX4 для установки маршрутизации выхода на «STEREOALL» и начните запись. Теперь вы можете стать гением импровизации, чьи находки никогда не потеряются.

1. Подключите гитару ко входу гитары GNX4

2. Подключите микрофон к XLR Mic Input GNX4 и с помощью регулятора **Mic Level**, расположенного рядом с Mic Input на задней панели GNX4, отрегулируйте уровень выхода микрофона. Для регулировки уровня входа микрофона для оптимального использования смотрите раздел **Оптимизация уровня входа микрофона** на стр. 13.

3. Подключите кабель одиночного моно инструмента от левого 1/4 дюймового симметричного выхода GNX4 к входу инструмента или возврату эффеkта на усилителе и переключите **Speaker Compensation** 1/4 дюймовых симметричных выходов в позицию выключено.

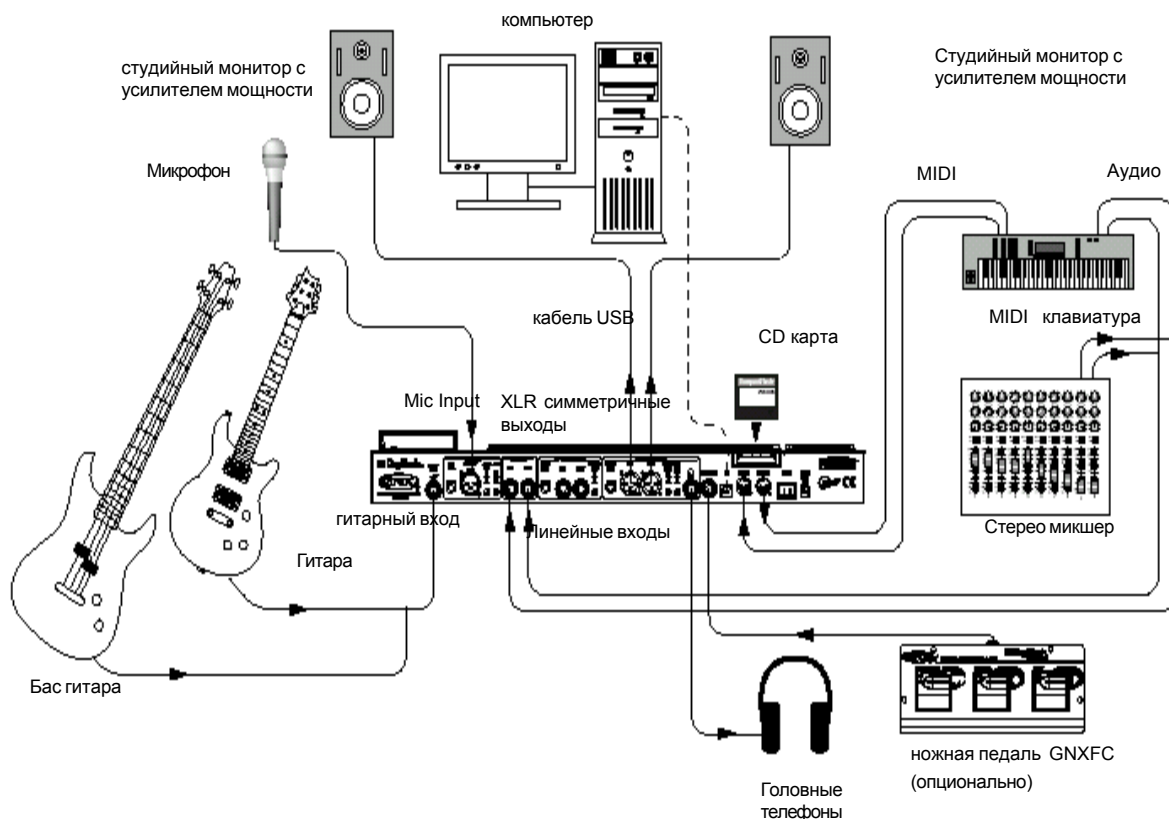
4. Подключите пару стерео головных телефонов к выходу головных телефонов (Headphone).

5. (Расширенная установка) Подключите микрофоны и клавиатуру к вашему микшеру и подключите стерео выходы микшера к левому и правому линейным входам GNX4. Для регулировки уровней линейного входа для оптимального использования, смотрите раздел **Оптимизация уровней линейного входа** на стр. 13..

6. Нажмите на кнопку **Output Setup** GNX4 и выберите режим «STEREOALL» с помощью КОЛЕСА ВВОДА.

7. Оптимизируйте уровни записи либо увеличением, либо уменьшением уровня источника материала или с помощью кнопки GNX 4 **SHIFT>CF/USB 1-2 LVL** вместе с КОЛЕСОМ ВВОДА и отрегулируйте уровни во время игры на гитаре. Лучше всего, если уровень записи постоянно зажигает на измерителе индикатор -6дБ. (смотрите раздел **Использование измерителей записи и воспроизведения** на стр. 76 для получения дополнительной информации по оптимизации уровней записи и воспроизведения)

Запись на компьютере



В сердце студии звукозаписи, GNX4 работает и как гитарный процессор и как MIDI/ аудио интерфейс. С микрофонным входом, линейными входами и MIDI I/O, вы имеете полнофункциональный интерфейс для записи практически любого источника. Подключите гитару или бас гитару к входу инструмента / гитары GNX4 и используйте модели усиления для трекинга частей гитары и бас гитары. Далее, подключите микрофон и дайте ваш вокал или акустическую характеристику. Вы можете даже добавить линейные инструменты или подачу материала из субмиксов и записать их и все это может быть сделано без участия рук. Может быть даже записано исполнение MIDI клавиатуры, так что можете попробовать позднее часть с различными синтезированными голосами.

Так как GNX4 имеет профессиональные симметричные выходы, вы можете просто подключить к любимым мониторам с усилителями мощности.

1. Подключите гитару (или бас гитару) ко входу гитары GNX4
2. Подключите микрофон к XLR Mic Input GNX4 и с помощью регулятора **Mic Level**, расположенного рядом с Mic Input на задней панели GNX4, отрегулируйте уровень выхода микрофона. Для регулировки уровня входа микрофона для оптимального использования смотрите раздел **Оптимизация уровня входа микрофона** на стр. 13.
3. Подключите пару стерео головных телефонов к выходу головных телефонов (Headphone).
4. Подключите клавиатуру, линейный инструмент или стерео микшер (для подачи материала субмиксов) к левому и правому линейным входам GNX4. Для регулировки уровней линейных входов, смотрите раздел **Оптимизация уровней линейного входа** на стр. 13.
5. Подключите ножной переключатель GNXFC (дополнительно) к джеку ножного переключателя GNX4.
6. Подключите MIDI клавиатуру к джекам GNX4 MIDI IN и Out/Thru с помощью 5-ти штырьковых кабелей MIDI.
7. Подключите XLR кабели от левого и правого XLR выходов GNX4 к студийным мониторам с усилителем мощности.
8. Подключите GNX4 к джеку USB компьютера с помощью прилагаемого кабеля USB.

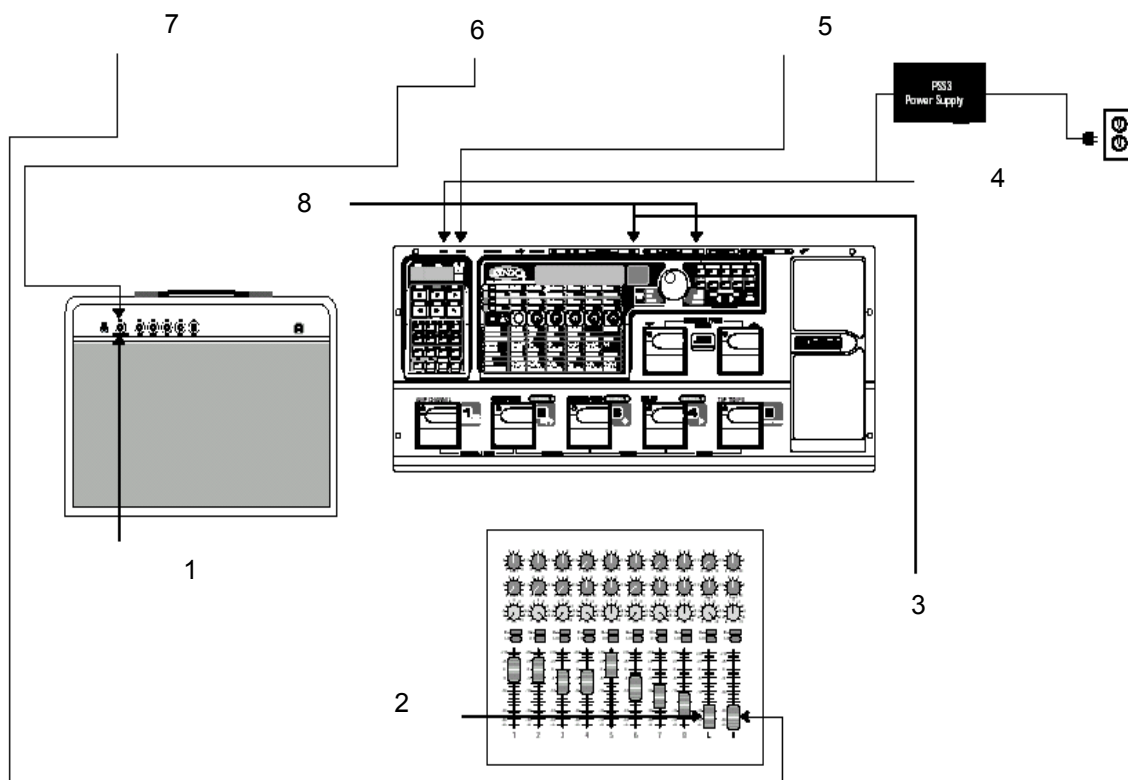
ВНИМАНИЕ: перед использованием USB подключения GNX4, необходимо вначале установить драйверы USB.

8. Нажмите на кнопку **Output Setup** GNX4 и выберите режим «STEREOALL» с помощью КОЛЕСА ВВОДА.

Подключение питания

После того, как будут сделаны все аудио подключения, Установите усилитель (и) на чистый звук и установите регуляторы тональности на плоскую характеристику EQ (на большинстве усилителей, это установка 0 или 5 на регуляторах тональности). Затем сделайте следующее:

1. Уберите полностью громкость усиления.
2. Уберите мастер фейдеры микшера полностью вниз.
3. Поверните ручки уровня выхода GNX4 полностью вниз (полностью против часовой стрелки).
4. Подключите вилку источника питания PSS3 к разъему питания GNX4. Другой конец от источника питания подключите к розетке переменного тока.
5. Включите питание GNX4.
6. Включите усилитель и отрегулируйте громкость на нормальный уровень воспроизведения.
7. Поднимите мастер фейдеры микшера вверх до нужного уровня прослушивания.
8. Постепенно увеличьте Уровни Выхода GNX4 до нужного уровня прослушивания.



Функции GNX4

Пресеты

Пресеты - это проименованные и пронумерованные ячейки памяти запрограммированных звуков, содержащиеся на GNX4. Пресеты могут быть вызваны с помощью **Ножных переключателей или КОЛЕСА ВВОДА**. GNX4 поставляется с 80 заводскими и 80 пользовательскими пресетами. Заводские пресеты не могут быть изменены. Пользовательские пресеты могут быть изменены. При получении устройства с фабрики, в ячейках пользовательских пресетов продублированы 80 заводских пресетов. Это позволяет вам создавать собственные пресеты, не беспокоясь о возможности потери оригинального пресета. При выборе пресета, его имя появляется на зеленом буквенно-цифровом дисплее, а его номер появляется на красном цифровом дисплее. Светодиодный индикатор Пользователя (User), расположенный справа от КОЛЕСА ВВОДА, означает активность пользовательского пресета. Свечение светодиода Factory означает активность заводского пресета, и свечение светодиода Card означает активность пресета с флэш карты памяти, установленной в слот карты памяти GNX4.

имя пресета

номер пресета



Светодиодные индикаторы загорятся при активации пользовательского или заводского пресета.

Режимы ножного переключателя

При первом включении питания GNX4, он включается в одном из трех режимов ножного переключателя: **Preset**, **Stompbox /Control** или **Recorder**. Режимы могут быть выбраны двумя различными способами:

1. Нажмите на кнопку **MODE** (расположена справа от **КОЛЕСА ВВОДА**).

ИЛИ

2. Нажмите одновременно на **FOOTSWITCHES (ножные переключатели) 4 и 5**.

В зависимости от выбранного режима, светодиодные индикаторы **UP/DOWN** ножных переключателей будут гореть различным цветом. При выборе режима **Preset Mode**, эти ножные переключатели будут гореть зеленым. При выборе режима **Stompbox/Control**, эти ножные переключатели будут гореть желтым цветом. И при выборе режима **Recorder**, эти ножные переключатели будут гореть красным цветом. В любом из этих режимов, на дисплее отображается имя и номер выбранного пресета. Вертикальные светодиодные индикаторы на матрице указывают, какие эффекты активны для выбранного пресета.

Preset Mode (режим пресета)

Пресеты GNX4 сгруппированы в шестнадцать банков по пять пресетов в каждом. (смотрите **Список Пресетов** на стр. 112). При активации режима **Preset** кнопки **UP/DOWN** ножных переключателей используются для выбора одного из 16 заводски, пользовательских или внешних (на карте памяти) банков. Последовательное нажатие **UP/DOWN** ножных переключателей, позволит просмотреть все Пользовательские / Заводские/ Внешние банки. При нажатии и удерживании **UP/DOWN** ножных переключателей будет выполняться прокрутка Заводских/пользовательских/внешних банков. После выбора банка, необходимо выбрать в нем пресет (**Ножные переключатели 1-5** начинают мигать). Если выбор пресета не осуществлен в течение 5 секунд, то GNX4 возвращается к предыдущему банку и пресету. Второе нажатие на тот же ножной переключатель позволяет сделать обход пресета. Еще одно нажатие реактивирует пресет.

BounceBack (Перескок) пресета

Если вы предпочитаете не обходить отдельные пресеты в **Режиме Пресета** путем повторного нажатия на ножной переключатель, то можно включить в меню Утилит функцию preset BounceBack. Например, предположим, вы выбрали с помощью **Ножного переключателя 1** Пресет 1 в качестве тона ритма. Затем вы выбрали с помощью **Ножного переключателя 4** пресет 4 в качестве тона соло. Теперь можно вновь нажать на **Ножной переключатель 4** и Пресет 1 будет выбран вновь. При повторном нажатии на **Ножной переключатель 4** будет выполняться перескок между Пресетом 4 и Пресетом 1. Для включения функции Bounceback пресета выполните следующие действия:

1. Нажмите на панели управления кнопку **UTILITY** и с помощью кнопок со стрелками **PREV/NEXT** найдите функцию BounceBack. На дисплее высветится индикация BOUNCBAK
2. Поверните КОЛЕСО ВВОДА для включения функции BounceBack.
3. После завершения нажмите на кнопку **EXIT**.

ПРИМЕЧАНИЕ: функция Preset BounceBack работает только в том случае, если GNX4 находится в режиме Пресета.

Дополнительная информация о функциях ножного переключателя для **Режима Пресета** дается на странице 59.

Режим Stompbox/Control

Во время исполнения может быть использован и другой режим. Это режим Stompbox/Control. При его активации, **UP/DOWN** ножных переключателей используются для выбора пресетов GNX4. 1-4 ножные переключатели включают и выключают эффекты. Ножной переключатель 5 используется в качестве переключателя ритмического переключателя для установки времени задержки во время концертной работы.

Дополнительная информация о функциях ножного переключателя для режима **Stompbox/Control** дается на странице 60.

Режим рекордера

При активации режима Рекордера, ножные переключатели UP/DOWN на GNX4, используются для выбора песен и циклов, находящихся в памяти рекордера. Ножные переключатели 1-5 используются для свободного (без рук) управления функциями рекордера.

Дополнительная информация о функциях ножного переключателя для режима **Recorder** дается на странице 61.

Педаль Экспрессии

Педаль Экспрессии выполняет различные функции в зависимости от пресета. Педаль экспрессии может выполнять одновременную регулировку трех различных параметров в каждом пресете. Переместите педаль Экспрессии назад и далее для изменения значений назначенных параметров. Педаль Экспрессии также включает функцию, называемую V-Switch, которая позволяет переключить параметры, назначенные на педаль Экспрессии и заменить их эффектом Bay. Для получения дополнительной информации по использованию педали Экспрессии, смотрите страницу 45.

Обход (Bypass)

Для получения чистого, необработанного звука гитары, пресеты GNX4 могут быть пропущены. Обход выключает все эффекты и моделирование. Для включения обхода GNX4 в режиме Банка нажмите на Ножной переключатель активного пресета (ножные переключатели 1-5, которые горят) или нажмите одновременно на ножные переключатели 2 и 3. Для Обхода GNX4 в режиме Stompbox/Control или рекордера, нажмите одновременно ножные переключатели 2 и 3. При обходе GNX4, на дисплее высвечивается индикация BYPASS и все светодиодные индикаторы в матрице гаснут. Нажмите на любой из ножных переключателей для выхода из режима Обхода и возврата к последнему пресету. В режиме Обхода, кнопки Матрицы и Программирования недоступны.

ПРИМЕЧАНИЕ: При включении в меню Утилит функции Preset BounceBack, нажатие на ножной переключатель активного пресета в режиме банка не приведет к обходу эффектов GNX4. Для обхода пресетов GNX4 в этом режиме, необходимо одновременно нажать на ножные переключатели 2 и 3.

Тюнер

Тюнер в GNX4 позволяет Вам быстро выполнить или проверить настройку гитары. Нажмите одновременно ножные переключатели 3 и 4 для доступа к Тюнеру. На дисплее на короткое время замигает индикация TUNER. Для начала настройки, возьмите ноту на гитаре (обычно лучше всего работает гармоника на 12-ом ладу). На красном цифровом дисплее будет показана взятая нота, а на зеленом буквенно-цифровом дисплее будет показана расстройка этой ноты (повышенная или пониженная). Стрелки на лево (← ← ←) указывают на то, что нота повышена и должна быть настроена вниз. Стрелки направо (→ → →) показывают на то, что нота понижена, и должна быть настроена вверх. Если нота настроена, то на дисплее высветится индикация --) (–

Во время выбора тюнера, вы можете установить с помощью КОЛЕСА ВВОДА опорную настройку. По умолчанию установка сделана на A=440 HZ. Диапазон опорной настройки составляет от 427 Гц до 453 Гц (+ 50 центов (1/2 полутона) в любом направлении от 440 Гц). Ниже 427 Гц находится альтернативная настройка. Имеются следующие дополнительные настройки

REF A♭ (A=Ab), REF G (A=G), и REF G♭ (A=Gb). В окошке дисплея в течение короткого времени мигает выбранная настройка исполнения.

Функции матрицы GNX4

Матрица GNX4



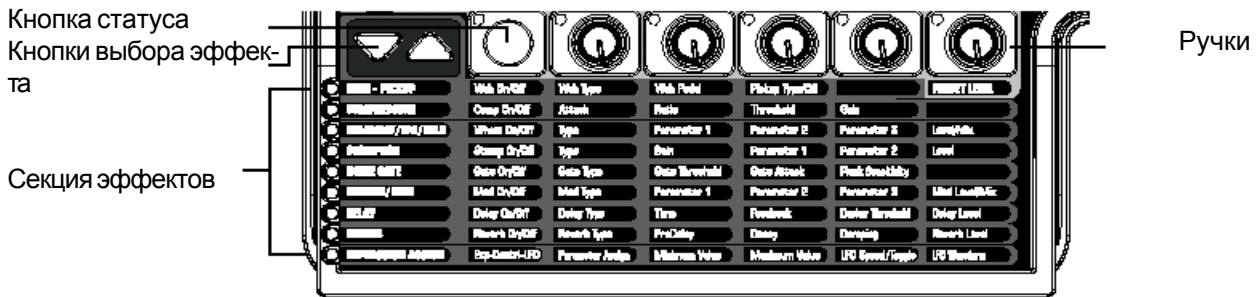
Основная панель GNX4 - это матрица. Матрица разделена две основные секции, **Amp/Cabinet (Усиление / кабинет)** и **Эффекты**. Она используется для навигации по параметрам эффектов и моделированию усиления / кабинетов на GNX4. При включении питания, GNX4 по умолчанию устанавливается на ряд регулировки усиления **TONE** в секции **Amp/Cabinet** и любые эффекты, включенные в пределах пресета будут зажигать соответствующие светодиодные индикаторы в секции **Effects** Матрицы. Вы можете выбрать один из трех других рядов Регулировки Усиления **CHAN 1 EQ**, **GENETX**, или **CHAN 2 EQ** с помощью **Кнопок Amp Control** или вы можете выбрать различные эффекты и их параметры с помощью кнопок **Effect Select (выбор эффекта)**. Светодиодные индикаторы, расположенные слева от каждого ряда укажут на активный ряд, в то время как **Кнопка Status** и пять **Ручек** управляют соответствующим параметром выше или ниже каждой ручки.



Просмотр / Редактирование GeNetX и значений Amp Parametr (параметра усиления)

Для просмотра или редактирования текущего значения параметра усиления, вначале необходимо выбрать ряд, в котором расположен параметр. Для этого используйте кнопки **Amp Control**, расположенные слева от ряда параметров усиления. После выбора нужного ряда, используйте кнопку Статуса и Ручки для регулировки параметров. При вращении ручки на один щелчок, на дисплее будет показано текущее значение выбранного параметра. При повороте ручки в течение 3 секунд, значение параметра будет изменено. Если в течение 3 секунд, ручка не вращается, то показания главного дисплея возвращаются к отображению имени пресета.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если во время редактирования Усилений и Эффектов, на дисплее показывается имя параметра, то **КОЛЕСО ДАННЫХ** также может быть использовано для изменения значения.

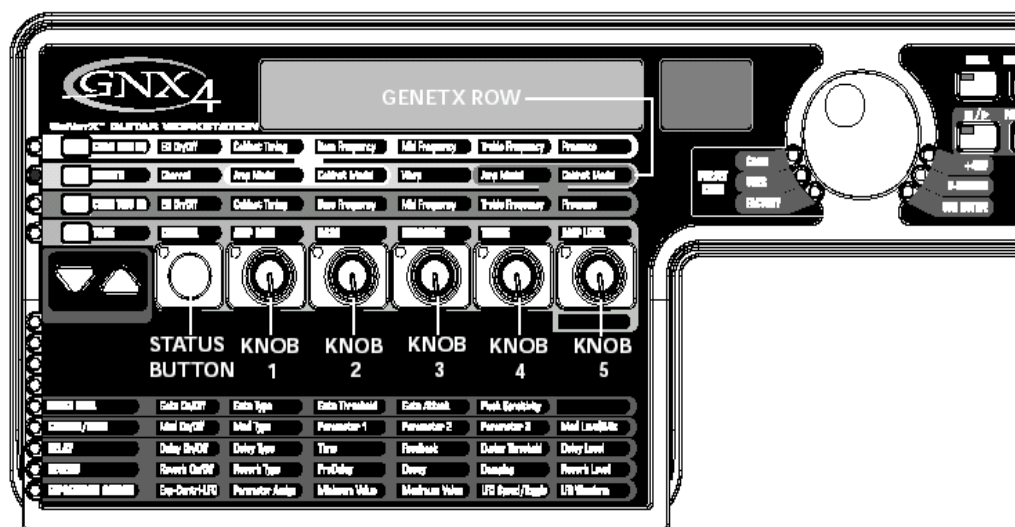


Просмотр / Редактирование значений параметра эффекта

Для просмотра или редактирования текущего значения параметра эффекта, выберите вначале ряд, в котором располагается нужный эффект. Для этого используйте кнопки Выбора эффекта. Они расположены слева от Кнопки Статуса. После выбора нужного эффекта, используйте Кнопку Статуса и Ручки для регулировки отдельных параметров эффекта. Регулировки параметра отображаются на дисплее по мере выполнения редактирования. Для выхода из режима редактирования эффекта, нажмите на кнопку **EXIT** в панели Управления.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если во время редактирования Усилений и Эффектов, на дисплее показывается имя параметра, то КОЛЕСО ДАННЫХ также может быть использовано для изменения значения.

Ряд GENETX



В ряду GENETX выбираются модели усиления и кабинета для текущего пресета. Также в этом ряду располагается функция Warp, которая позволяет осуществлять деформацию GeNeTX между двумя моделями усиления. При выборе ряда **GENETX**, ручки и Кнопка Статуса выполняют следующие функции:

КНОПКА СТАТУСА

Выбор между каналом усиления 1 (зеленый) и каналом усиления 2 (красный). Позволяет прослушать каждый канал независимо. В состоянии Warped (деформирования) (Желтый) между двумя существующими каналами, эта кнопка выбирает и позволяет прослушать деформированное усиление. Светодиодный индикатор кнопки Статуса горит зеленым, красным или желтым светом в зависимости от того, какой канал выбран.

РУЧКА 1

Выбор канала 1 (зеленый) модели усиления. Светодиодный индикатор для ручки 1 загорается зеленым светом.

РУЧКА 2

Выбор канала 1 (зеленый) модели усиления. Светодиодный индикатор для ручки 2 загорается зеленым светом.

РУЧКА 3

Деформация (Warp) канала 1 и канала 2 моделей усиления и кабинета вместе. При установке ручки на минимальную позицию, выбирается только кабинет и усиление канала 1 и светодиодный индикатор ручки 3 горит зеленым. При установке ручка на максимальную позицию, выбирается только кабинет и усиление канала 2 и индикатор ручки 3 горит красным цветом. При установке ручки 3 в любую другую позицию выбирается деформированное состояние, комбинация моделей усиления и кабинета канала 1 и 2 и индикаторы ручки горят желтым цветом.

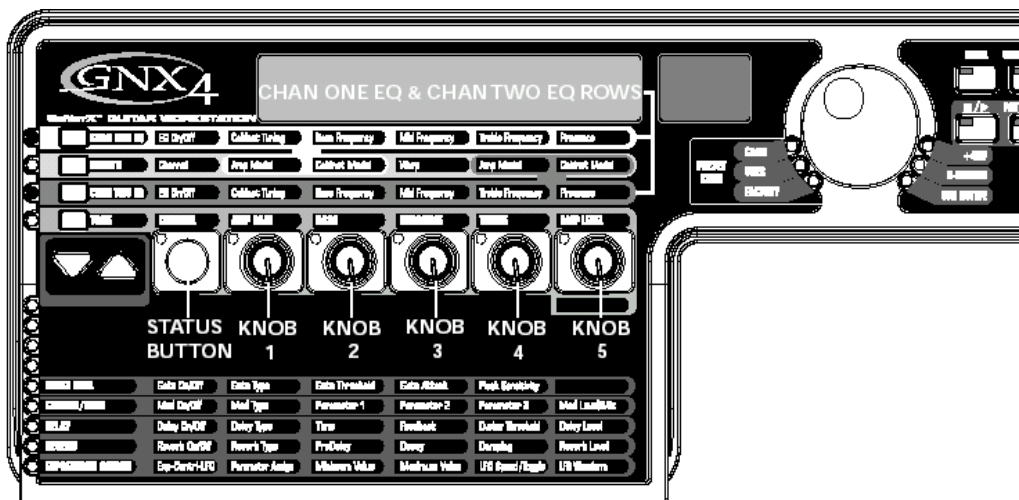
РУЧКА 4

Выбор канала 2 (красный) модели усиления. Светодиодный индикатор для ручки 4 загорается красным светом.

РУЧКА 5

Выбор канала 2 (красный) модели усиления. Светодиодный индикатор для ручки 5 загорается красным светом.

Ряды CHAN ONE EQ и CHAN TWO EQ



Ряды *CHAN ONE EQ* и *CHAN TWO EQ* используются для изменения центральной частоты регуляторов Bass, Midrange, Treble, которые расположены в ряду **TONE**. Также здесь имеется регулятор Presence (наличие) для редактирования тона усиления. Для изменения настройки резонанса выбранного кабинета канала имеется регулятор Cabinet Tuning. При выборе одного из рядов *CHAN ONE EQ* или *CHAN TWO EQ*, ручки и кнопка Статуса выполняют следующие функции:

КНОПКА СТАТУСА

Включает и выключает EQ для выбранного канала.

РУЧКА 1

Регулирует резонанс Cabinet Tuning для модели кабинета выбранного канала. Диапазон настройки кабинета составляет от одной октавы вниз (-120) до одной октавы вверх (120).

РУЧКА 2

Выбор центральной частоты Басов (Bass Center Frequency) для выбранного канала. Диапазон центральной частоты басов составляет от 50Гц (50) до 300Гц (300)

РУЧКА 3

Выбор центральной частоты средних частот (Midrange Center Frequency) для выбранного канала. Диапазон центральной частоты средних частот составляет от 300Гц (300) до 5000Гц (5000)

РУЧКА 4

Выбор центральной частоты высоких частот (Treble Center Frequency) для выбранного канала. Диапазон центральной частоты высоких частот составляет от 500Гц (300) до 8000Гц (8000HZ)

РУЧКА 5

Подъем или обрезание уровня Presence (наличия) для выбранного канала. Регулятор Presence представляет собой полочную EQ и имеет фиксированную частоту 7500Гц. Диапазон уровня наличия составляет от -12дБ (-12) до 12дБ (12).

Ниже даются примеры работы ряда **CHAN ONE EQ** при нажатии кнопки:

Слышен звук деформированного усиления:

Если прослушиваемый звук представляет собой деформированный звук обеих моделей усиления, то при нажатии на кнопку **CHAN ONE EQ**, выбирается ручка для регулировки параметров ряда **CHAN ONE EQ**. Индикатор кнопки **STATUS** загорается желтым цветом, показывая, что прослушивается деформированный (Warped) звук, а ручки будут гореть зеленым цветом. Вы можете изменить параметры ряда **CHAN ONE EQ**, которые будут прослушиваться при вращении ручек. Кнопка **STATUS** будет включать или выключать **CHAN ONE EQ** и отображать текущий статус посредством включения и выключения индикатора кнопки.

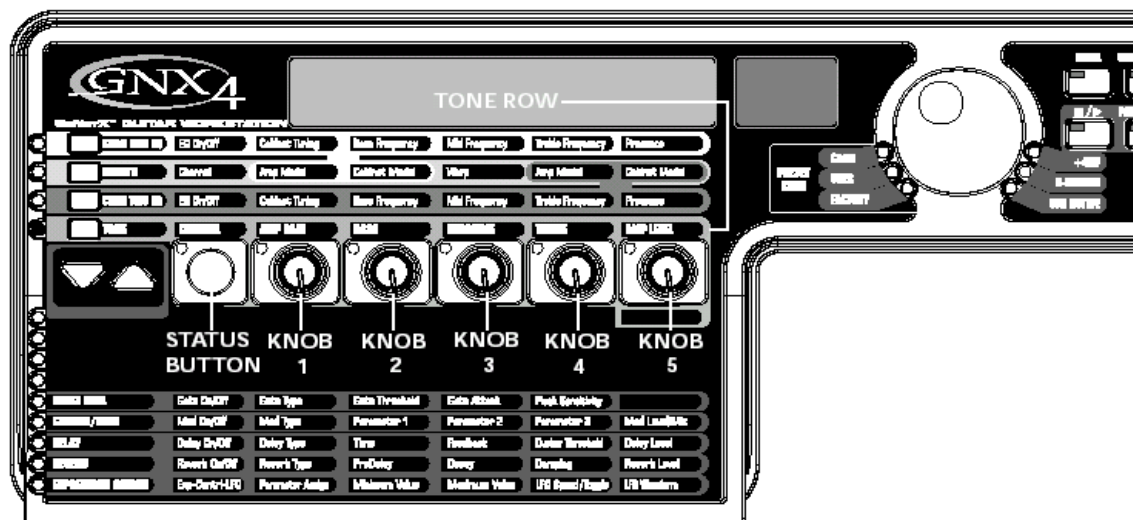
Слышен звук усиления CHAN ONE (канал один).

Если прослушиваемый звук представляет собой тон усиления **CHAN ONE (канала один)**, то при нажатии на кнопку **CHAN ONE EQ** выбирается ручка для регулировки параметров ряда **CHAN ONE EQ**. Кнопка **STATUS** и ручки будут гореть зеленым цветом. Вы можете изменить параметры ряда **CHAN ONE EQ**, которые будут прослушиваться при вращении ручек. Кнопка **STATUS** будет включать или выключать **CHAN ONE EQ** и отображать текущий статус посредством включения и выключения индикатора кнопки.

Слышен звук усиления CHAN TWO (канал два).

Если прослушиваемый звук представляет собой тон усиления **CHAN TWO (канала два)**, то при нажатии на кнопку **CHAN ONE EQ** выбирается ручка для регулировки параметров ряда **CHAN ONE EQ**. Кнопка **STATUS** и ручки будут гореть красным цветом, показывая, что прослушивается тон усиления **CHAN TWO**. Тем не менее ручки будут гореть зеленым цветом и при повороте одной из них, звук будет изменяться с тона усиления **CHAN TWO** на тон усиления **CHAN ONE**. Вы можете изменить параметры **CHAN ONE EQ**, которые будут прослушиваться при вращении ручек. Кнопка **STATUS** будет также гореть зеленым цветом и может быть использована для включения и выключения **CHAN ONE EQ** и отображать текущий статус посредством включения и выключения индикатора кнопки.

Ряд TONE



В ряду TONE расположены регуляторы тона усиления для Канала 1 и Канала 2. Звук, прослушиваемый при регулировке этих параметров будет зависеть от статуса канала (смотрите раздел ниже). Параметры регулировки ряда TONE следующие: Channel (канал), Amp Gain (коэффициент усиления), Bass (басы), Midrange (средний диапазон частот), Treble (высокие частоты), and Amp Level (уровень усиления).

КНОПКА СТАТУСА

Выбирает одно из состояний четырех каналов в следующей последовательности:

CH1 AMP - индикатор кнопки статуса горит зеленым, и пять ручек регулировок также горят зеленым, показывая, что идет прослушивание канала 1 и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона Канала 1.

CH1 WARP - Индикатор кнопки статуса горит желтым цветом и пять ручек регулировок горят зеленым цветом, показывая, что идет прослушивание деформированного звука и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона канала 1.

CH2 AMP - индикатор кнопки статуса горит красным, и пять ручек регулировок также горят красным, показывая, что идет прослушивание канала 2 и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона Канала 2.

CH2 WARP - Индикатор кнопки статуса горит желтым цветом и пять ручек регулировок горят красным цветом, показывая, что идет прослушивание деформированного звука и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона канала 2.

РУЧКА 1

Регулирует величину коэффициента усиления (Amp Gain). Диапазон регулировки составляет от 0 до 99.

РУЧКА 2

Регулирует уровень Bass EQ (подъем / обрезание). Диапазон регулировки составляет от -12дБ (-12) до 12дБ (12).

РУЧКА 3

Регулирует уровень Midrange EQ (подъем / обрезание). Диапазон регулировки составляет от -12дБ (12) до 12дБ (12).

РУЧКА 4

Регулирует уровень Treble EQ (подъем / обрезание). Диапазон регулировки составляет от -12дБ (-12) до 12дБ (12).

РУЧКА 5

Регулирует уровень усиления (Amp level). Диапазон регулировки составляет от 0 до 99.

Моделирование Кабинета /Усиления

Моделирование Кабинета /Усиления

GNX4 разработан таким образом, чтобы процесс обработки звука был простым и понятным. Так как GNX4 обеспечивает как моделирование усиления, так и обработку эффектов, функции редактирования разделены на две секции: секция моделирования усиления / кабинета и секция эффекта. Технология GeNeTX, на базе которой создан GNX4 позволяет сделать гораздо больше, чем просто моделирование усиления. GeNETX позволяет создать собственную HyperModel Усиления / кабинета и сохранить ее в ячейке памяти. При редактировании либо в секции моделирования кабинета / усиления, либо в секции эффектов, вы можете начать с одной из пользовательских или заводских ячеек памяти. Пресет, с которого вы начинаете, необязательно должен располагаться в том месте, в котором предполагается его сохранение.

После выбора пресета, вы можете выбрать для него Модель усилителя или типы Кабинета. Моделирование усилителя /Кабинета дает сигналу гитары тональность одного из нескольких классических или современных моделей усилителя или типов кабинета. GNX4 содержит точную имитацию пятнадцати гитарных моделей усилителей, десяти моделей басс усилителей, один имитатор акустической гитары и двадцать два типа кабинета. Вы можете сделать следующий выбор:

Модели усиления:

DIRECT	1 - отключение эффекта	BLUES 12	- Мягкий блюзовый тон
BLACKFAC	2 - Основан на '65 Fender Twin Reverb	MDRNGAIN 13	- Основан на Marshall JCM900
BOUQTQUE	3 - Основан на Matchless DC30	FUZZ 14	- Классический фуз
RECTIFIED	4 - Основан на Mesa Dual Rectifier	BASS MaN 15	- Основан на Fender Bassman
HOTROD	5 - Основан на Mesa Boogie Mark II C	HIWATTAG 16	- Основан на HiWatt 50 watt stack
TWEED 6	- основан на '57 Fender Tweed Deluxe	ACOUSTic 17	- Акустическая гитара
BRITCMBO	7 - Основан на Vox AC30 top boost	ROCKBASS 18	- Основан на Ampeg SVT
CLEANTUB	8 - «чистый» ламповый комбо	MDRNBASS 19	- Основан на Ashdown ABM-C410H
BRITSTCK	9 - Основан на a '78 Marshall Master Volume	BRITBASS 20	- Основан на a Trace-Elliot Commando

CRUNCH 10 - «грязный» комбо **EMPTY U1** до **U9** - Пользовательские ячейки памяти HyperModel™

HI GAIN 11 - ламповый усилитель с высокой раскачкой

SOLAR 21 Основан на Sunn 200S

VINTAGE 22 Основан на '69 Ampeg SVT Classic

BOMBER 23 Основан на Ampeg B15

BASIC 24 Основан на SWR Basic Black

DUALSHOW 25 Основан на Fender Dual Showman

BOOGIMAN 26 Основан на Mesa Boogie Bass 400+

HARTKEY 27 Основан на Hartke Model 2000

Типы Кабинетов

direct 1 Выключение моделирования кабинета
amer2x12 2 Основан на American 2x12
brit4x12 3 Основан на British 4x12
vntg4x12 4 Основан на Vintage 30 4x12
brit2x12 5 Основан на British 2x12
twed1x12 6 Основан на American 1x12
blnd2x12 7 Основан на Blonde 2x12
fane4x12 8 Основан на Fane 4x12
grnb4x12 9 Основан на Greenback 4x12
botq4x12 10 Основан на Boutique 4x12
amer4x10 11 Основан на Bassman 4x10
65 1x12 12 Основан на '65 Tweed 1x12
jazz1x15 13 Основан на Fender Pro 1x15
bass1x15 14 Основан на Ampeg Portaflex
bass4x10 15 Основан на Ashdown 4x10 w/Tweeter
bass2x15 16 Основан на Sunn 200S 2x15
fold1x18 17 Основан на Acoustic 360
hart1x15 18 Основан на Hartke 1x15
basic 15h 19 Основан на SWR Basic Black
vntg8x10 20 Основан на Ampeg 8x10
ash 4x10 21 Основан на Ashdown ABM 410
glth4x10 22 Основан на SWR Goliath III
hart4x10 23 Основан на Hartke 4x10
Пустые с U1 по U9 пользовательские ячейки памяти

Редактирование моделей усиления и типов кабинетов.

Каждый пресет GNX4 имеет три канала, канал 1 (зеленый), канал 2 (красный) и Warp (желтый). Зеленый и красный каналы усилителя, включают индивидуально выбираемые модели усилителя, типы кабинетов. Каждый канал имеет независимые регуляторы для коэффициента усиления, EQ, установки уровня и настройки кабинета. Канал Warp выполняет эффективное смешивание кабинетов и усиления каналов 1 и 2 с помощью ручки warp, расположенной в секции Amp Control матрицы. При изменении значений параметра, загорается индикатор Сохранения (Store) указывающий на то, что пресет был модифицирован и нуждается в сохранении (подробное описание процедуры сохранения дается на странице 58).

После выбора усилений для каналов 1 и 2, вы можете выполнять переключение каналов, используя **Ножной переключатель канала усиления** (Только при активации режима Stompbox/Control) или кнопку Статуса (при активизации ряда GeNetX) при отображении имени песета. Ниже дается описание процедуры выбора усилений и кабинетов, регулировки параметров усиления, выполнение настройки кабинета и создание и последующее сохранение HyperModel усиления.

Выбор моделей Усилителя / Кабинета

Первым шагом при редактировании Модели Усилителя, типа Кабинета, или создании собственной HyperModel™ является выбор типов усилителя или кабинета для каналов 1 и 2 в вашем пресете. Ниже дается описание процедуры для выбора модели усилителя или типа Кабинета.

1. Нажмите на кнопку Регулировки Усиления (Amp Control) **GENETX**
2. Используйте ручку 1 для выбора Усиления (Amp) Канала 1. На буквенно - цифровом дисплее появится имя модели Усиления. (Полный список Моделей усиления смотрите в разделе Моделирования Усиления/Кабинета на странице 30).
3. Используйте ручку 2 для выбора Кабинета для Канала 1. На дисплее появляется имя Кабинета. (Полный список типов Кабинетов смотрите на стр. 31)
4. Используйте ручку 4 для выбора Модели усиления для канала 1. На дисплее появится имя модели Усиления.
5. Используйте ручку 5) для выбора Модели усиления для канала 2. На дисплее появится имя модели Усиления.

Регулировка параметров усиления

Параметры коэффициента усиления, EQ и уровня могут быть отрегулированы отдельно для Канала 1 и Канала 2. Это выполняется нажатием на кнопку Регулировки Модели усиления **TONE**. Звук, прослушиваемый при регулировке этих параметров будет зависеть от статуса канала (смотрите раздел ниже).

Кнопка Статуса выбирает одно из состояний четырех каналов в следующей последовательности:

CH1 AMP - индикатор кнопки статуса горит зеленым, и пять ручек регулировок также горят зеленым, показывая, что идет прослушивание канала 1 и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона Канала 1.

CH1 WARP - Индикатор кнопки статуса горит желтым цветом и пять ручек регулировок горят зеленым цветом, показывая, что идет прослушивание деформированного звука и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона канала 1.

CH2 AMP- индикатор кнопки статуса горит красным, и пять ручек регулировок также горят красным, показывая, что идет прослушивание канала 2 и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона Канала 2.

CH2 WARP- Индикатор кнопки статуса горит желтым цветом и пять ручек регулировок горят красным цветом, показывая, что идет прослушивание деформированного звука и ручки регулировки оказывают воздействие на установки тона канала 2.

Диапазон Коэффициента усиления составляет от 0 до 99. Диапазон Низких, средних и высоких частот EQ от -12 дБ до +12 дБ. Диапазон Уровня составляет от 0 до 99. Ниже дается описание процедуры для регулировки параметров усиления.

1. Нажмите на кнопку регулировки модели усиления (Amp Control) **TONE**.
2. Нажмите на кнопку **STATUS** для выбора модели усиления канала 1 (Зеленый), или модели усиления Канала 2 (красный).
3. Используйте **Ручки с 1 по 5** для регулировки коэффициента усиления, тональности и Уровня выбранного канала.

Настройка Кабинета

Может быть отдельно выполнена настройка резонансной частоты выбранного кабинета. Это удобно для изменения тональности звука без затрагивания параметров EQ. Диапазон настройки кабинета составляет от -120 (одна октава вниз) до 120 (одна октава вверх). Ниже дается процедура настройки кабинета.

1. Нажмите на кнопку Регулировки Модели усиления (Amp Control) **CHAN ONE EQ** или **CHAN TWO EQ** для доступа к параметрам Настройки кабинета.
2. Используйте Ручку 1 для регулировки резонанса Настройки кабинета.

Сохранение редактированных параметров модели усиления (amp Parameter).

После завершения редактирования модели усиления, эти изменения необходимо сохранить для последующего их вызова. На странице 58 дается подробная информация по сохранению изменений в пресете.

Создание HyperModels™

Создание новой, уникальной HyperModule - это то, для чего используется GeNetX™. После того, как были выбраны типы кабинетов, модели усиления для обоих каналов и регулировки параметров усиления и настройки кабинета, технология GeNetX™ позволяет вам сделать нечто удивительное. Характеристики каждой модели усиления и Кабинета, могут быть скомбинированы или «warped» (деформированы) для создания полностью новой HyperModel™ (гипермодели) усилителя. Ниже дается описание процедуры для деформации моделей усиления Канала 1 и Канала 2.

1. Нажмите на кнопку регулировки модели усиления **GENETX**.
2. Поверните ручку 3 для деформации моделей усиления и Кабинетов Канала 1 и Канала 2. Поворот ручки против часовой стрелки, добавляет характеристики Канала 1 канала, и поворот ручки по часовой стрелке, добавляет характеристики канала 2. Значение деформации 1 дает тон модели усиления только канала 1 (зеленый), значение деформации 99 дает тон модели усиления только канала 2 (красный).

Сохранение HyperModel™ (сохранение модели усиления)

После окончания редактирования деформации моделей усиления Канала 1 и Канала 2, вы должны сохранить HyperModel для последующего использования. Эта HyperModel может быть сохранена в одной из девяти ячеек памяти, предназначенных для пользовательских HyperModel. После сохранения, он может быть использован в любом из каналов в качестве стартовой точки для создания новой Гипер модели. Ниже описана процедура сохранения модели усиления.

1. Нажмите на кнопку **AMP SAVE**. Кнопка сохранения усиления (Amp Save) начнет мигать и на дисплее высветится индикация NEWAMP. Первая буква N в надписи мигает, означая, что вы можете ввести имя для HyperModel™.
2. Для выбора буквенно-цифровых знаков используйте **КОЛЕСО ВВОДА**.
3. Для перемещения на следующий знак используйте кнопку **NEXT** (направо), или кнопку **PREV** для выбора предыдущего знака (налево).
4. Повторите шаги 2 и 3 до тех пор, пока на дисплее не появится имя HyperModel™.
5. Нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE** для выбора одной из 9 пользовательских ячеек памяти HyperModel™. При наличии свободной ячейки памяти, на дисплее высветится индикация EMPTY U1. U1 мигает, означая, что это первая доступная ячейка памяти для сохранения. Если все 9 ячеек памяти заняты, то GNX4 по умолчанию переходит к первой ячейке памяти и высвечивает имя HyperModel, сохраненной в ней.
6. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора пользовательской ячейки памяти для сохранения HyperModel. Если все ячейки были использованы, то на дисплее высветится имя HyperModel, которое может быть переписано.
7. Нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE** для завершения процедуры сохранения модели усиления.

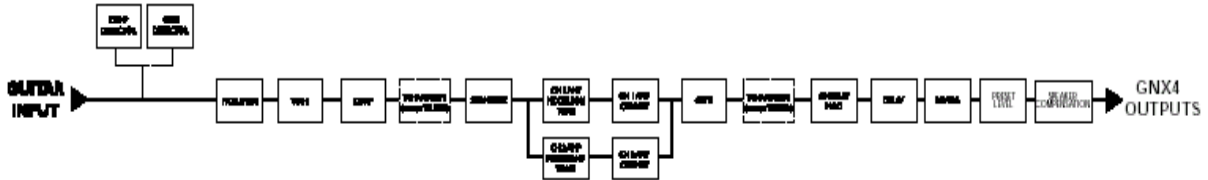
Для прерывания операции в любое время, нажмите на клавишу **EXIT**.

Примечание: процедура Сохранения Усилителя, сохраняет Комбинации Модель Усиления/ Кабинет только в пользовательских ячейках HyperModel. Эта процедура не сохраняет изменения или новую HyperModel для выбранных пресетов. Для получения дополнительной информации о сохранении изменений в Пресете, смотрите страниц 58.

Эффекты и Параметры

Эффекты и Параметры

GNX4 включает обширную группу эффектов для создания нужного звука для любого музыкального приложения. Эти эффекты подключены в стандартной цепи эффектов с симулятором звукоснимателя, вау, компрессора, Whammy/IPS и эффектами искажения размещенных перед моделями усиления. Эффекты, размещенные после модели усиления, обычно те, которые лучше звучать при прослушивании в режиме стерео, такие как эффекты модуляции, задержки и реверберации. На следующей диаграмме показана траектория сигнала, проходящего через эффекты GNX4



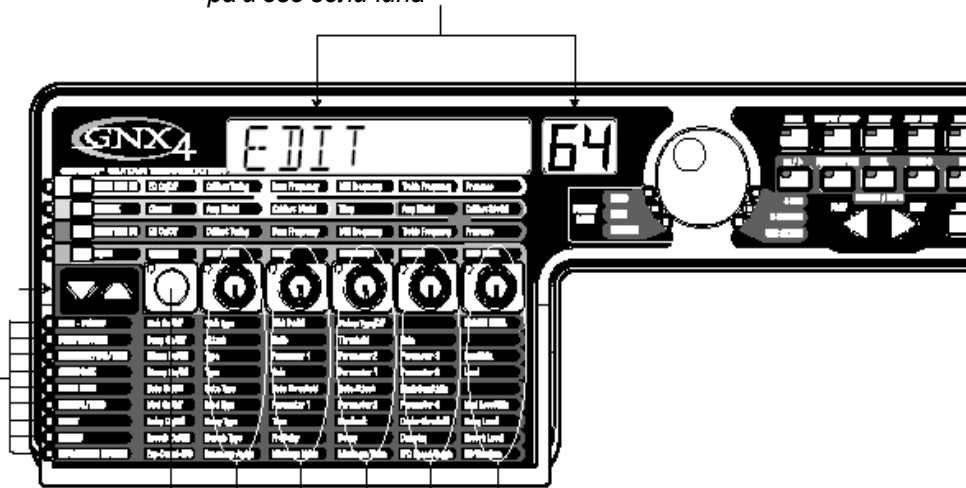
Редактирование эффектов Пресетов

Доступ к секции Эффектов осуществляется с помощью кнопки Выбор эффектов (Effect Select) вверх/вниз. Для идентификации выбранного ряда эффектов загорается по одному светодиодному индикатору матрицы за раз. У каждого эффекта, могут быть отредактированы до 5 параметров. Нажмите на кнопку **СТАТУСА** для включения и выключения ряда эффекта. 5 ручек выполняют регулировку Параметров, перечисленных под ними. Каждый параметр эффекта отмечен в матрице. При вращении ручки, на зеленом буквенно-цифровом дисплее высвечивается имя соответствующего параметра. На красном цифровом дисплее высвечивается значение параметра.

На дисплее показывается имя параметра и его величина

Для выбора ряда эффекта используйте кнопки выбора эффекта

Светодиодный индикатор показывает выбранный ряд



Кнопка статуса включает или выключает выбранный эффект

Каждая ручка регулирует колонку параметров, расположенных непосредственно под ручкой для выбранного ряда эффекта.

Вращение ручек параметра увеличивает или уменьшает значение параметра (за исключением Типа, который выбирает различные типы эффекта) и вы сможете прослушать сделанное изменение в реальном времени. Изменение пресетов, или выключение питания перед сохранением любого изменения будет стирать изменения и возвращать все к начальным значениям. После выполнения редактирования пресета, загорается светодиодный индикатор **Store (сохранение)**, указывающий на то, что были сделаны изменения. После редактирования пресета, вы можете сохранить ваши установки в любой из 80 ячеек памяти пользовательских пресетов.

Эффекты и параметры

Определения эффекта

Каждый эффект в GNX4 полностью программируется. Если вы поймете, каким образом эти эффекты оказывают воздействие на звук и каким образом, каждый параметр оказывает воздействие на эффект, вы сможете получить нужный Вам звук. Ниже дается краткий обзор влияния каждого эффекта и параметра в GNX4 на звук

Уровни пресета.

Каждый из пресетов GNX4 имеет независимый регулятор уровня для выполнения быстрой балансировки уровней между пресетами. Для получения доступа к Уровню Пресета, выберите ряд **Wah-Pickup** в Матрице с помощью кнопок **Выбора Эффекта** и затем выполните регулировку **Ручкой 5**. Уровень Пресета регулирует общий коэффициент усиления выхода активного Пресета в диапазоне от 0 до 99. Изменение Уровня Пресета необходимо сохранить в пользовательской ячейке памяти, так же как и любое изменение эффекта. Дополнительная информация по Сохранению Пресета дается на стр. 58.

Wah-Pickup (Вау / Звукосниматель)

Эффект Вау управляется педалью Экспрессии. Вау дает подъем усиления в узкой полосе частот. При перемещении педали Экспрессии назад и далее, центральная частота, получающая подъем, раскачивается и придает гитарному звуку эффект «Вау». Вау включается и выключается путем нажатия на V-Switch, расположенному под язычком педали Экспрессии. Для получения дополнительной информации относительно V переключателя, смотрите страницу 104.

Программа моделирования Звукоснимателя позволяет получить звук звукоснимателя хамбакера на гитаре с синглом, или наоборот. Это позволяет Вам получить самое лучшее без смены гитар.

Включение / выключение Вау - кнопка **STATUS** (или V- Switch) включает и выключает Вау (WAH)

Тип Вау - Ручка 1 выбирает тип Вау. Могут быть установлены следующие значения: Cry Wah (CRY) (плачущий вау) - это традиционное звучание Вау, Модный Вау (BOUTIQUE) - это широкий стремительный Вау с более современным звучанием и Полнодиапазонный Вау (FULLRANGE) охватывающий весь спектр звуковых частот.

Педаль Вау - ручка 2 регулирует параметр педали (WAH PDL) и регулирует раскачку вау при его активизации. Диапазон раскачки вау составляет от 0 до 99. К этому параметру, при включении V-переключателя, автоматически подключается педаль Экспрессии. Для регулировки минимального и максимального диапазона, смотрите раздел **Педаль Экспрессии** на стр. 45.

Тип звукоснимателя / выключение - ручка 3 выбирает тип моделируемого звукоснимателя. Возможны следующие величины: Выключение имитатора звукоснимателя (PICK OFF), Сингл > Humbucker (SC>humb) позволяет получить звучание хамбакера, и Humbucker>Single Coil (humb>SC) дает хамбакеру звучание сингла.

Ручка 4 не работает при выборе модуля Вау - звукосниматель.

Уровень Пресета - Ручка 5 регулирует общий уровень пресета. Диапазон регулировки составляет от 0 до 99.

Компрессор

Компрессор используется для увеличения сустейна и получения более плотного звука. Компрессор устанавливает пределы для силы сигнала. При выходе сигнала за установленные границы, он (сигнал) принудительно возвращается в установленные ограничения. По мере постепенного уменьшения сигнала до точки, в которой он более не выходит за границу, компрессор увеличивает мощность сигнала и увеличивает сустейн. Параметры компрессии следующие:

Включение / выключение компрессора- Кнопка **Status** включает и выключает Компрессор (COMPRESS).

Атака - ручка 1 регулирует время, которое требуется компрессору для отклика на сигнал, превышающий Пороговый уровень. Могут быть установлены следующие значения: FAST, MEDUM, SLOW (быстрое, среднее, медленное).

Коэффициент соотношения - Ручка 2 регулирует коэффициент соотношения вход к выходу после превышения порогового уровня. Например, коэффициент 4 к 1 означает, что сигнал, превыша-

ющий пороговый на 4 дБ даст на выходе увеличение только на 1 дБ. Более высокие установки дают более сжатый звук и увеличивают сустейн.

Более низкие установки - более динамичные. Возможны следующие диапазоны установок: 1.2-1 (1.2:1), 1.5-1 (1.5:1), 1.8-1 (1.8:1), 20-1 (2:1), 25-1 (2.5:1), 30-1 (3:1), 40-1 (4:1), 50-1 (5:1), 80-1 (8:1), 10-1 (10:1), 20-1 (20:1), и INF-1 (бесконечность: 1).

Пороговый уровень - ручка 3 выполняет регулировку Порогового уровня (THRESHOLD). Пороговый уровень - это уровень, который должен достигнуть сигнал для начала срабатывания компрессора. Низкая установка порогового уровня активизирует компрессор для слабых сигналов. Более высокая установка требуется для активизации компрессора более сильного сигнала. Диапазон составляет от 0 до 99.

Коэффициент усиления - ручка 4 регулирует коэффициент усиления выхода (GAIN) с компрессора. Этот параметр используется для балансировки уровня компрессора для достижения единичного усиления. При слишком высоком коэффициенте усиления Компрессора, другие эффекты могут ограничены. Диапазон составляет от 0 до 20 (дБ)

Ручка параметра 5 при выборе Компрессора не работает.

Whammy/IPS/Talker

Этот модуль включает четыре типа эффектов изменения высоты тона: Whammy™, IPS, Расстройка и Смещение Высоты тона и эксклюзивный эффект Digitech Talker™. В этом ряду одновременно может быть использован только один эффект. После выбора типа эффекта в этом модуле, **Ручки 2-5** могут быть использованы для регулировки отдельных параметров, связанных с выбранными эффектами. На страницах ниже дается более подробное описание каждого эффекта и их параметров.

Кнопка STATUS включает и выключает модуль Whammy/IPS/Talker (Wham/IPS).

Ручка 1 выбирает один из модулей Whammy™(WHAMMY), Плавное смещение высоты тона (IPS), Расстройка (DETUNE), Изменение высоты тона (PITCH), или Talker (Talker 1 - 5).

Whammy™

Whammy™ - это эффект, использующий педаль Экспрессии для изменения высоты тона входящего сигнала, или для добавления изменяемой гармонии к оригинальному сигналу. По мере перемещения педали, нота изменяется либо вверх, либо вниз. При выборе Whammy™, она автоматически размещается перед моделью усиления, как показано на блок-схеме (смотрите страницу 34). Эффект Whammy™ должен быть связан с педалью Экспрессии для возможности работы. Для получения дополнительной информации о связывании Педали Экспрессии, смотрите страницу 45.

Параметр 1 (Whammy™) Ручка 2 выбирает интервал и направление изменения высоты тона. Может быть сделан один из следующих выборов.

Whammy (Без необработанного сигнала)

1 OCT UP (1 октава вверх)

2 OCT UP (2 октавы вверх)

2NDDOWN (секунда вниз)

REV2NDDN (секунда вниз с педальным реверсом)

4TH DOWN (кварта вниз)

1 OCT DN (октава вниз)

2 OCT DN (2 октавы вниз)

DIVEBOMB (пикирующая бомба)

Harmony Bends (Добавлен необработанный сигнал)

M3>MAJ3 (минорная терция к мажорной терции)

2ND>MAJ3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)

3RD>4TH (от терции вверх до кварты вверх)

4TH>5TH (от кварты вверх до квинты вверх)

5TH>OCT (от кварты вверх до одной октавы вверх)

1 OCT UP (одна октава вверх)

1 OCT DN (одна октава вниз)

octup>Dn (от одной октавы вверх до одной октавы вниз)

Параметр 2 (Whammy™) - ручка 3 обеспечивает ручную регулировку позиции педали Whammy™ (WHRM PDL). Диапазон составляет от 0 до 99.

Ручка 4 не работает при выборе Whammy™.

Уровень - Ручка 5 регулирует Микс Whammy (WHAM MIX) всех эффектов подъема высоты тона в этом модуле. Диапазон регулировки составляет от 0 до 99.

Плавное изменение высоты тона (IPS)

Плавное изменение высоты тона выполняет копирование входящего сигнала и затем изменяет высоту тона скопированной ноты на диатонически правильный интервал, определенный параметром Amount (количества). Плавное изменение высоты тона выполняет повышение или понижение измененной высоты тона для сохранения указанного интервала в пределах выбранного ключа и строя, создавая таким образом реальную гармонию

Параметр 1 (IPS) - Ручка параметра 2 выбирает Amount (Количество) или гармонический интервал для установки плавного изменения высоты тона. Может быть выбран один из следующих интервалов:

OCT Down (октава вниз)	2ND UP (секунда выше)
7TH Down (септима вниз)	3RD UP (терция выше)
6th Down (секста вниз)	4TH UP (кварта выше)
5th Down (квинта вниз)	5TH UP (квинта выше)
4th Down (кварта вниз)	6TH UP (секста выше)
3RD Down (терция вниз)	7TH UP (септима выше)
2ND Down (секунда вниз)	OCT UP (октава выше)

Параметр 2 (IPS) - ручка 3 регулирует строй, используемые IPS. Могут быть выбраны следующие строи: Мажорный (MAJOR), Минорный (MINOR), Дорин (DORIAN), Mixolydian (MIXoLYDn), Lydian (LYDIAN), Гармонический минор (HARMINor).

Параметр 3 (IPS) - Ручка 4 выбирает музыкальную тональность, используемую IPS. Тональность может быть выбран в диапазоне от тональности E (KEY E) до тональности Eb (KEY Eb)/

Уровень - Ручка 5 регулирует уровень IPS (IPS LEVL) всех эффектов подъема высоты тона в этом модуле. Диапазон регулировки составляет от 0 до 99.

Расстройка

Расстройка похожа на стандартную функцию изменения высоты тона за исключением того, что она изменяет скопированный сигнал менее, чем на полутон, что дает в результате эффект игры двух, немного расстроенных, гитар в унисон.

Параметр 1 (Расстройка) - ручка 2 выбирает Количество (Amount) расстройки, применяемой к скопированному сигналу в центах (100 центров равны 1 полутону). Диапазон изменения составляет от 24 центов ниже (-24) до 24 центов выше (+24).

При выборе Расстройки, ручки параметра 3 и 4 не работают.

Уровень - Ручка 5 регулирует Уровень Расстройки (DTN LVL) всех эффектов подъема высоты тона в этом модуле. Диапазон регулировки составляет от 0 до 99.

Смещение высоты тона

Смещение высоты тона делает копию входящего сигнала и затем поднимает высоту тона скопированной ноты на другую ноту. Смещенная нота затем вновь микшируется с оригинальным звучанием сигнала и все это выглядит так, как если бы две гитары играли параллельные ноты.

Параметр 1 - ручка 2 выбирает Смещение (SHIFT) высоты тона с интервалом в полутон. Диапазон составляет от двух октав ниже (-24) до двух октав выше (+24).

При выборе Высоты тона, ручки параметра 3 и 4 не работают.

Уровень - Ручка параметра 5 регулирует Уровень Высоты тона (PCH LVL) всех эффектов изменения высоты тона в этом модуле. Диапазон составляет от 0 до 99.

Talker™

Talker™ - это эффект разработанный фирмой DigiTech, который придает Вашему инструменту «вокодерный» призыв. Talker™ требует наличия микрофона, подключенному к входу Mic, расположенному на тыльной панели GNX4. По мере произнесения фразы в микрофон, ваш инструмент подражает тому, что вы говорите. Всего имеется пять типов Talker™.

Тип - Ручка 1 используется для выбора одного из пяти типов Talker™. Диапазон типов составляет

от TALKER 1 (глубокие тональные характеристики), до TALKER 5 (яркие тональные характеристики).
Чувствительность - ручка параметра 2 регулирует чувствительность микрофона. Уровень входа от вашего микрофона должен быть достаточно громким для обеспечения соответствующей работы Talker™. При слишком слабом входе микрофона, могут возникнуть проблемы с отслеживанием Talker™. При слишком сильном входе микрофона, Talker™ будет перегружаться, что приведет к неразборчивости речи. Отрегулируйте уровень микрофона на задней панели GNX4 так, чтобы индикаторы горели, но не превышали уровень ограничения. Диапазон чувствительности микрофона составляет от 0 (наименьшая чувствительность) до 99 (наибольшая чувствительность).
 Ручки 3, 4 и 5 не работают при выборе эффекта Talker

Моделирование Stomp Box

Моделирование Stomp Box в GNX4 имитирует тональности наиболее популярных искажения (дисторшинов), включая DOD OD250, Boss DS-1, Arbiter Fuzz Face, Electro Harmonix Big Muff, ProCo RAT, DOD Grunge, Boss Metal Zone, Ibanez TS-9, Voodoo Labs Sparkle Drive, b Guyatone OD-2*.

Включение / выключение Stomp box - Кнопка **STATUS** включает и выключает моделирование Stomp Box (STOMPBOX).

Тип - ручка 1 выбирает тип используемого stompbox. Может быть сделан следующий выбор:

Screamer - Основан на Ibanez TS-9 **Big MP** - Основан на Electro Harmonix Big Muff Pi.

Fuzzy - Основан на Arbiter Fuzz Face **Guy OD** - Основан на GuyaTone OD-2

DOD 250 - Основан на DOD Overdrive 250 **Rodent** - Основан на Rat distortion

Grunge - Основан на DOD Grunge™. **SprkDriv** - Основан на Voodoo Labs SparkleDrive.

DS Dist - Основан на Boss DS-1. **Zone** - Основан на Boss Metal Zone.

Тип	Усиление	Param1	Param2	Param3*	Param4*	уровень
SCREAMER	DRIVE	TONE				LEVEL
RODENT	DIST	FILTER				VOLUME
DS DIST	DIST	TONE				LEVEL
DOD 250	GAIN					LEVEL
BIG MP	SUSTAIN	TONE				VOLUME
GUY OD	DRIVE					LEVEL
SPARKDRV	GAIN	TONE	CLEAN			VOLUME
GRUNGE	GRNGGAIN	BUTT	FACE			LOUD
FUZZY	FUZZ					VOLUME
ZONE	DIST	MID	FREQ	MID LVL	LOW HIGH	LEVEL

Усиление - Ручка 2 регулирует величину искажения или коэффициент усиления модели stompbox. Диапазон 0-99

Параметр 1 - Ручка 3 служит для регулировки тональности для каждой модели Stompbox и регулирует Среднюю Частоту модели Zone. Диапазон составляет от 0 до 99.

параметр 2 - Ручка 4 работает как второй регулятор тональности для модели SparkleDrive, и Grunge Stomp Box и регулирует средний уровень в модели Zone. Диапазон 0-99.

* **Параметр 3** - Регулирует Нижнюю частоту в модели Zone. Диапазон 0-99

* **Параметр 4** - Регулирует Верхний уровень в модели Zone. Диапазон 0-99

Уровень - Ручка 5 регулирует уровень выхода модели Stompbox. Диапазон 0-99.

* эти параметры доступны только при использовании программного обеспечения **X-EDIT™ Editor/ Librarian**

Пороговый шумоподаватель (гейт)

Пороговый шумоподаватель (Noise Gate) предназначен для уменьшения свистящих и окружающих шумов появляющихся во время игры. Пороговый шумоподаватель может быть также использован для создания автоматического нарастания и ослабления громкости. GNX4 включает два различных типа пороговых шумоподавателей: Silencer™ и Pluck. Silencer™ работает как стандартный пороговый шумоподаватель. Пороговый шумоподаватель Pluck предназначен для закрывания после каждой ноты (в зависимости от чувствительности Pluck). Он определяет точку перезапуска автоматического гейта

Включение/ выключение гейта - Кнопка **STATUS** включает и выключает Пороговый Шумоподаватель (GATE).

Тип гейта - Ручка 1 выбирает между одним из типов порогового шумоподавателя Silencer™ (Silencer) или Pluck (PLUCK).

Пороговый уровень гейта - Ручка 2 устанавливает силу сигнала, требуемую для открывания или закрывания порогового шумоподавателя. Диапазон параметра Порогового шумоподавателя (THRESHLD) составляет от 0 (открывается легко) до 40 (для открывания требуется сильный сигнал).

Атака гейта - Ручка 3 регулирует время, которое требуется для открытия гейта (ATTACK), после чего сигнал становится слышимым после достижения Порогового Уровня. Диапазон составляет от 0 (немедленный сигнал) до 9 (эта установка приводит к постепенному повышению громкости).

* **Чувствительность Pluck** - Ручка 4 выбирает пороговый уровень (PLUCK) на котором Гейт перезапускается при использовании порогового шумоподавателя типа Pluck. Этот параметр возможен только в случае выбора Pluck. Диапазон составляет от 0 (требуются сильные сигналы) до 99 (перезапуск осуществляется слабыми сигналами).

Ручка параметра 5 не работает при выборе Порогового Шумоподавателя.

Эффекты Хоруса / Модуляции

Группа Эффектов модуляции - это многофункциональный модуль, позволяющий выбрать такие эффекты как: Хорус, Фленджер, Фазовращатель, Запускаемый Фленджер, Тремоло, Панорамирование, Вибрато, Вращающиеся динамики, Auto Ya™, Ya Ya™, Synth Talk™, фильтр Огибающей (авто Bay), Расстройка и смещение высоты тона. Одновременно в этом ряду может быть использован только один из этих эффектов. При выборе группы Хоруса / Модуляции, кнопка STATUS используется для включения и выключения модуля Эффекта (EFFECT). Ручка параметра 1 используется для выбора типа эффекта. После выбора типа эффекта в этом модуле, ручки 2-5 могут быть использованы для регулировки отдельных параметров, связанных с выбранным эффектом. Ниже дается описание каждого эффекта и его параметры.

Хорус

Хорус добавляет небольшую задержку к сигналу. Задержанный сигнал модулируется вне настройки и микшируется вновь с оригинальным сигналом для создания более объемного звучания.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - Ручка 4 регулирует предварительную задержку (PREDELAY) или время до применения эффекта Хоруса ко входному сигналу. Диапазон составляет от 1 до 20.

* **Параметр 4** - выбирает форму волны, используемую Хорусом. Возможен выбор одной из следующих форм волны: Треугольная, синусоидальная и Квадратичная. Диапазон составляет от 1 до 20

* **Параметр 5** - регулирует левый и правый баланс обработанного (влажного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R 99.

Уровень модуляции - ручка параметра 5 регулирует уровень (MOD LEVL) хоруса. Диапазон составляет от 0 до 99.

* **эти параметры возможны только при использовании программного обеспечения X-EDIT™ Editor/Librarian**

Фленджер

Фленджер использует тот же принцип, что и хорус, но имеет более короткое время задержки и добавляет регенерацию (или повторы) к задержке модуляции. Это приводит к чрезвычайной раскачке эффекта вверх и вниз.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - Ручка 4 регулирует величину обратной связи (REGEN), добавляемой к задержке фленджера. Диапазон составляет от 0 до 99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Фазовращатель

Фазовращатель расщепляет входной сигнал, выполняет циклический сдвиг фазы одного из сигналов, и микширует его вновь с оригинальным сигналом. При изменении фазы, отменяются различные частоты, что приводит к теплomu виду скрученного звука.

Параметр 1 - ручка 2 регулирует скорость (SPEED) фазы модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - ручка 4 регулирует количество обработанного сигнала, возвращаемого на вход фазовращателя (REGEN). Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Параметр 4** - выбирает форму волны, используемую фазовращателем. Могут быть использованы следующие формы волн: треугольная, синусоидальная и квадратичная.

* **Параметр 5** - регулирует левый и правый баланс влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Запускаемый фленджер

Запускаемый фленджер звучит также как и обычный фленджер, но позволяет сделать выбор начальной точки раскачки фленджера. В обычном фленджере, генератор низкой частоты (ГНЧ) делает постоянную раскачку вверх и вниз. Таким образом, при начале игры, фленджер может находиться в верхней, в нижней или любой другой случайной точке раскачки. С использованием запускаемого фленджера, каждый раз, когда сигнал превышает установку порога чувствительности, фленджер начинается со стартового параметра ГНЧ.

Параметр 1 - ручка 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует силу сигнала, необходимого для запуска фленджера (SENSTVTY). Диапазон составляет от 1 (сильный сигнал) до 99 (слабый сигнал).

Параметр 3 - ручка 4 осуществляет выбора начальной точки раскачки фленджера (LFO STRT). Диапазон составляет от 0 до 99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Запускаемый фазовращатель

Управляемый фазовращатель звучит также как и обычный фазовращатель, но позволяет сделать выбор начальной точки раскачки фазовращателя. В обычном фазовращателе, генератор низкой частоты (ГНЧ) постоянно изменяется в фазе с сигналом. Таким образом, при начале игры, фазовращатель может быть в любой случайной точке фазы. С использованием управляемого фазовращателя, каждый раз, когда сигнал превышает установку порога чувствительности, фазовращатель запускается со стартового параметра ГНЧ.

Параметр 1 - ручка 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции фазы. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует силу сигнала, необходимого для запуска фазовращателя (SENSTVTY). Диапазон составляет от 1 (сильный сигнал) до 99 (слабый сигнал).

Параметр 3 - ручка 4 осуществляет выбора начальной точки раскачки фазовращателя (LFO STRT). Диапазон составляет от 0 до 99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Тремоло

Эффект тремоло модулирует громкость сигнала с равномерной скоростью

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции громкости. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - Ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции громкости. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка 4 выбирает тип волны, используемый модуляцией. Может быть сделан следующий выбор: Треугольная, синусоидальная, квадратичная.

Ручка параметра 5 не работает при выборе эффекта Тремоло.

Панорамирование

Устройство автоматического панорамирования модулирует звук слева направо с равномерной скоростью.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует скорость (SPEED) с которой сигнал панорамируется слева направо. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) изменения панорамирования. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка 4 выбирает тип волны, используемый модуляцией. Может быть сделан следующий выбор: Треугольная, синусоидальная, квадратичная.

Ручка параметра 5 не работает при выборе эффекта панорамирования.

Вибрато

Эффект вибрато модулирует высоту тона входящего сигнала с равномерной скоростью

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции высоты тона. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - Ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции высоты тона. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 выбирает тип волны, используемый модуляцией. Может быть сделан следующий выбор: Треугольная, синусоидальная, квадратичная.

Ручка параметра 5 не работает при выборе эффекта Вибрато.

Вращающиеся динамики

Вращающиеся динамики имитируют устройство, включающее вращающийся рупор и мотор. Вращение этих двух динамиков дает интересную комбинацию панорамирования звука с одной стороны на другую, а также небольшое изменение высоты тона, получающееся в результате приближения и последующего удаления звука от слушателя.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует скорость (SPEED) вращающихся динамиков. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 2 - Ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) эффекта. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка 4 регулирует эффект изменения высоты тона (DOPPLER), который представляет собой соотношение между позициями рупора и мотора. Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Параметр 4** - выбирает частоту кроссовера между рупором и мотором. Диапазон составляет от 200Гц до 1500Гц.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Авто Ya™

Эффект Auto Ya™ комбинирует вместе характеристики эффектов Вау и Фленджера, для создания почти по человечески произносимого гитарой гласного звука «Й-а». Эффект Auto Ya™ автоматически обеспечивает эту анимацию путем модуляции звука с равномерной скоростью.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует скорость (SPEED) эффекта Auto Ya. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - Ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) эффекта Auto Ya. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - ручка 4 регулирует значение хриплости (RANGE) эффекта Auto Ya. Диапазон составляет от 1 до 50.

* **Параметр 4** - регулирует баланс слева направо влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

YaYa™

Эффект YaYa™ это эксклюзивный эффект продуктов Digitech. Эффект YaYa™ управляется Педалью Экспрессии и объединяет вместе характеристики эффектов Вау и фленджера, давая уникальный тип эффекта разговора педали. При качении Педали Экспрессии назад и далее, гитара дает звук «Й-а!». Эффект YaYa™ для работы должен быть связан с педалью Экспрессии. Для получения дополнительной информации о связывании педали Экспрессии, смотрите страницу 45.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует позицию педали Ya (YA PEDAL). Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 2 - Ручка 3 регулирует интенсивность (DEPTH) эффекта Ya Ya. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - ручка 4 регулирует качество хриплости (RANGE) эффекта Ya Ya. Диапазон составляет от 1 до 50.

* **Параметр 4** - регулирует баланс слева направо влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Микширование модуляции - ручка 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

SynthTalk™

SynthTalk™ - это еще один эксклюзивный эффект DigiTech. Этот придает гитаре «вокальный» призыв, зависящий от звукоизвлечения.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует Атаку (ATTACK) синтезированного голоса. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует Отпускание (RELEASE) синтезированного голоса. Диапазон составляет от 1 до 99 и 00 (бесконечность).

Параметр 3 - Ручка 4 изменяет характеристики различных синтезированных голосов (VOX). Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Параметр 4** - регулирует баланс слева направо влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Уровень модуляции - ручка 5 регулирует чувствительность (SENSIVITY) входящего сигнала, требуемую для запуска эффекта SynthTalk™. Диапазон составляет от 1 до 99.

Фильтр огибающей

Фильтр огибающей - это автоматический эффект Вау, который изменяет звук в зависимости от жесткости удара по струнам.

Параметр 1 - ручка 2 регулирует чувствительность (SENSIVITY) входящего сигнала, требуемую для запуска эффекта Вау. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует диапазон частоты (RANGE) эффекта Вау. Диапазон составляет от 1 до 99.

* **Эти параметры возможны только при использовании программного обеспечения X-EDIT™ Editor/Librarian**

Параметр 3 - ручка 4 регулирует правый / левый баланс сигнала Вау. Диапазон составляет от левого - 99 (MOD LEFT 99) до правого 99 (MOD RIGHT 99)

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Расстройка

Расстройка делает копию входящего сигнала и слегка расстраивает его по отношению к оригинальному, после чего два сигнала микшируются вместе. В результате получается эффект удваивающего типа, то есть как если бы две гитары играли одну и ту же партию вместе.

Параметр 1 - Ручка 2 регулирует величину расстройки (AMOUNT), применяемую к скопированному сигналу. Диапазон составляет от -24 центов до +24 центов. 2. Поверните КОЛЕСО ВВОДА

Параметр 2 - ручка 3 регулирует левый / правый баланс расстроенного сигнала. Диапазон составляет от левого 99 (MOD LEFT 99) до правого 99 (MOD RIGHT 99).

Уровень модуляции - ручка Параметра 5 регулирует уровень (MOD LEVL) расстроенной ноты. Диапазон составляет от 0 до 99.

Ручка параметра 4 не работает при выборе эффекта Расстройки.

Смещение высоты тона

Устройство смещения высоты тона, копирует входящий сигнал, затем выполняет смещение высоты тона скопированной ноты на другую ноту. Смещенная нота затем вновь микшируется с оригинальным сигналом, и получается эффект игры двумя гитарами параллельных нот.

Параметр 1 - ручка 2 регулирует величину смещения высоты тона (SHIFT) в интервале одного полутона. Диапазон составляет от 24 полутонов ниже до 24 полутонов выше.

Параметр 2 - ручка 3 регулирует левый / правый баланс смещенной высоты тона. Диапазон составляет от левого 99 (MOD LEFT 99) до правого 99 (MOD RIGHT 99).

Уровень модуляции - ручка Параметра 5 регулирует уровень (MOD LEVL) смещенной высоты тона. Диапазон составляет от 0 до 99.

Ручка параметра 4 не работает при выборе эффекта Расстройки.

Задержка

Задержка записывает часть входящего сигнала и воспроизводит его через небольшой промежуток времени. Записанный сегмент может быть повторен один раз, несколько раз или бесконечно. Задержка в GNX4 также включает Пороговый Дюкер, который позволяет установить силу сигнала, требуемую перед записью задержки. Эта функция позволяет Вам управлять задержкой с помощью игры.

Включение / выключение задержки - Кнопка **STATUS** включает и выключает Задержку (DELAY).

Тип Задержки - ручка 1 выбирает один из пяти различных типов задержки. Может быть выбран один из следующих типов:

MONO (чистые краткие повторы) **ANLGPONG** (из стороны в сторону с ухудшением)

PINGPONG (рикошет из стороны в сторону) **SPREAD** (чистые, краткие повторы со стерео изображением)

ANALOG (ухудшение при каждом повторе)

Время - ручка 2 регулирует длительность времени между повторами. Диапазоны составляют от 10мс до 2000мс (10 через 2000 миллисекунд) с приращением в 10мс. Для регулировки Времени Задержки с приращением в 1 мс, используйте Колесо ввода при появлении на Дисплее Времени Задержки.

Обратная связь - Ручка 3 регулирует количество раз повтора задержанного сигнала (FEEDBACK). Диапазон составляет от 1 до 99 и RPT HOLD (бесконечный повтор).

Пороговый уровень Дюкера - ручка 4 регулирует уровень (THRESHOLD), которого должен достичь входной сигнал перед ослаблением сигнала Задержки. Диапазон составляет от 0 до 99 и выключено (Of)

* **Ослабление Дюкера** - Уровень Дюкера выбирает величину ослабления, прилагаемого к сигналу задержки, при превышении порогового уровня Дюкера. Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Баланс задержки** - Баланс задержки регулирует левый / правый баланс сигнала задержки. Диапазон составляет от L99 до R99.

* **Размах** - Этот параметр увеличивает или уменьшает стерео изображение для размаха задержки. Диапазон составляет от 1 до 50.

Уровень Задержки - Ручка 5 регулирует громкость (DLY LEVL) задержанного сигнала. Диапазон составляет от 0 до 99.

Реверберация

Реверберация дает слушателю ощущение исполнения музыки в различных акустических окружениях. Этот эффект может дать акустику маленькой комнаты или огромной арены.

Включение / выключение реверберации - кнопка **STATUS** включает и выключает реверберацию (REVERB)

Тип реверберации - ручка 1 выбирает тип реверберации или акустического окружения. GNX4 предлагает десять различных окружений. Вы можете выбрать один из следующих:

STUDIO = Студия

ROOM = комната

CLUB = Клуб

PLATE = Пластина

HALL = Зал

THEATER = Амфитеатр

CHURCH = Собор

GARAGE = Гараж

ARENA = Арена

SPRING = Пружина

Предварительная задержка - ручка 2 регулирует время (PREDELAY), требуемое начальному звуку для достижения первой отражающей поверхности в моделируемом окружении. Диапазон составляет от 0 до 15.

Затухание - Ручка 3 регулирует время прослушивания реверберации (DECAY). Диапазон составляет от 1 до 99.

Демпфирование - Ручка 4 регулирует количество звука, поглощенного (DAMPING) в моделируемом окружении. Диапазон составляет от 0 до 99.

*** Баланс реверберации** - Баланс реверберации регулирует левый / правый баланс сигнала реверберации. Диапазон составляет от L99 до R99.

Уровень Реверберации - ручка 5 регулирует уровень (RVB LEVEL) реверберации. Диапазон составляет от 0 до 99.

*** Эти параметры доступны при использовании программного обеспечения X-EDIT™ Editor/ Librarian.**

Назначение экспрессии

GNX4 имеет несколько опций для регулировки в реальном времени параметров эффектов в каждом из пресетов. Параметры могут быть изменены во время исполнения как вручную так и автоматически несколькими способами. Это относится к контролерам экспрессии и включает следующие опции: встроенная педаль экспрессии, внутренний ГНЧ (Генератор Низкой частоты) и ножной переключатель управления. Каждый из этих контролеров может быть запрограммирован конкретно на каждый пресет, предоставляя таким образом множество опций для управления каждым различным способом.

Педаль экспрессии

Педаль экспрессии GNX4 может выполнять в реальном времени регулировку до 3 параметров. При назначении параметра на педаль экспрессии, возможна установка минимального и максимального значений параметра. Педаль экспрессии GNX4 включает эксклюзивный V-Switch. Эта функция позволяет выполнять переключение назначения педали экспрессии на лету. Дополнительное усилие при давлении на педаль экспрессии включает V-Switch. Она используется для переключения педали между назначенным параметром и wah. Чувствительность или степень давления на педаль экспрессии, при которой срабатывает V-Switch, может быть отрегулирована в соответствии с Вашими предпочтениями (или весом ступни). Процедура регулировки чувствительности / порогового уровня V-Switch описана на странице 104.

Связи педали экспрессии 1-3

Каждый пресет может иметь до 3 параметров, назначенных на **Педаль экспрессии**. Каждое назначение имеет следующие опции назначения:

1. Тип параметра (смотрите список параметров на стр. 48)
2. Минимальное значение.
3. Максимальное значение.

Для назначения параметра на педаль экспрессии, выполните следующие действия:

1. Нажимайте кнопку Effect Select до тех пор, пока в матрице не будет выбрана строка Expression Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее индикации EXP PDL1 (назначение 1), EXP PDL2 (назначение 2), EXP PDL3 (назначение 3), в зависимости от количества необходимых назначений. Дисплей будет переключаться между данным выбором и текущим назначенным параметром.
3. Вращайте ручку 1 до появления на дисплее необходимого параметра.
4. Вращайте ручку 2 для выбора минимального значения назначенного параметра при отжатой до упора педали экспрессии.
5. Вращайте ручку 3 для выбора максимального значения назначенного параметра при нажатой до упора педали экспрессии.
6. Сохраните назначение педали экспрессии в пресете. Для получения дополнительной информации о процедуре сохранения смотрите страницу 58.

Педаль Вау

Чтобы иметь специфические диапазоны пятки и носка в каждом пресете, может быть запрограммирован Вау эффект GNX4. Эти установки сконфигурированы в ряду назначения экспрессии (Expression Assign) матрицы. Для определения диапазона пятки / носка для эффекта вау, выполните следующие шаги:

1. Нажимайте кнопку Effect Select до тех пор, пока в матрице не будет выбрана строка Expression Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее индикации WAH PDL.
3. Вращайте ручку 2 для установки позиции пятки вау эффекта. Диапазон составляет от 0 до 99..
4. Вращайте ручку 3 для установки позиции носка вау эффекта. Диапазон составляет от 0 до 99.
5. После завершения установки, нажмите на кнопку **EXIT**.

Педаальный переключатель Amp

Изначально педаальный переключатель Amp в режиме **Stompbox/Control** выполняет переключение между моделью усиления канала 1, моделью усиления канала 2 и состоянием деформированной модели усиления. Однако, вы можете сконфигурировать функцию ножного переключателя модели усиления в пределах пресета.

Ниже дается описание процедуры для назначения функции **Педаального переключателя модели усиления (Amp Footswitch)**

1. Нажимайте кнопку Effect Select до тех пор, пока в матрице не будет выбрана строка Expression Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее AMP FS.
3. Вращайте ручку 1 для выбора необходимой функции педаального переключателя Amp:
CH1-CH2 - переключение между каналами модели усиления канала1 (зеленый) и канала 2 (красный)
CH1-Warp - переключение между каналами модели усиления канала1 (зеленый) и Warped Amp (желтый)
CH2-Warp - переключение между каналами модели усиления канала 2(красный) и Warped Amp (желтый)
C1-c2-wr - переключение между каналами модели усиления канала1 (зеленый), Warped Amp (желтый) и каналм 2 (красный)
4. Сохраните назначение педаального переключателя Amp в пресете.

Педаальный переключатель управления

При использовании GNX4 в режиме Stomp/Control, box, Педаальные переключатели 2,3 и 4 становятся педаальными переключателями управления. Это обеспечивает еще больше управления экспрессией в реальном времени во время исполнения при использовании совместно с педаалью Экспрессии. При использовании педаального переключателя управления, в каждом из пресетов может быть выполнена регулировка до трех параметров между двумя различными значениями. Педаальный переключатель управления может работать двумя различными способами, как ножной переключатель с двумя фиксированными состояниями или как ножной переключатель кратковременного действия.

При использовании функции переключения с двумя фиксированными состояниями, ножной переключатель управления ведет себя как обычный ножной переключатель, который выполняет функцию включения при однократном нажатии, и функцию выключения при повторном нажатии. Этот тип работы полезен в том случае, когда вы хотите использовать ножной переключатель для включения и выключения таких эффектов как Компрессор или Whammy. Он также может быть использован для переключения между двумя различными установками параметра, например, уровень задержки 10 или уровень задержки 50.

При использовании функции кратковременного переключения, ножной переключатель управления включен в течение всего времени нажатия и отключается при отпускании. Экспериментирование с различными параметрами, может дать некоторые очень интересные результаты. Например, вы можете назначить значение смещения высоты тона и поднять гитару на квинту выше при нажатии педаального переключателя управления и вернуться к нормальной высоте тона при его отпускании.

Регулятор A, B и связь C

В режиме Stompbox/Control, пять пронумерованных педаальных переключателей имеют следующие функции по умолчанию:

- FS 1 – Канал модели усиления
- FS 2 (CONTROL A) – включение / выключение Stompbox
- FS 3 (CONTROL B) – включение / выключение Chorus/Mod
- FS 4 (CONTROL C) – включение / выключение задержки
- FS 5 – Tap Tempo

Педаальные переключатели 2, 3 и 4, промаркированные как Регуляторы A, B и C являются педаальными переключателями, которые могут выполнять регулировку до 3 параметров на каждом пресете. В меню назначения экспрессии, они показываются как CNTRL A 1-3, CNTRL B 1-3, CNTRL C 1-3. Каждый педаальный переключатель управления имеет следующие опции назначения

1. Тип параметра.
2. Минимальное значение.
3. Максимальное значение
4. Фиксированное или кратковременное переключение

Ниже дается описание процедуры назначения педального переключателя управления на GNX4:

1. Нажимайте кнопку Effect Select до тех пор, пока в матрице не будет выбрана строка Expression Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация CNTRL A1 (регулятор A1), cntrl a2 (Регулятор A2), CNTRL A3 (Регулятор A3), CNTRL B1 (Регулятор B1), cntrl B2 (Регулятор B2), CNTRL B3 (Регулятор B3), CNTRL C1 (Регулятор C1), cntrl C2 (Control C2), CNTRL C3 (Регулятор C3).
3. Вращайте ручку 1 для выбора нужного параметра.
4. Вращайте ручку 2 для выбора минимального значения назначенного параметра, которое будет достигаться при выключении педального переключателя управления.
5. Вращайте ручку 3 для выбора максимального значения назначаемого параметра, которое будет достигаться при включении педального переключателя управления.
6. При установке педального переключателя управления только на назначение 1, поверните ручку 4 для выбора типа выполняемой функции педального переключателя, переключающийся TOGGLE или Кратковременный MOMENTARY.
7. Сохраните назначение в пресете.

Генератор Низкой частоты (LFO)

GNX4 включает два генератора низкой частоты (LFO1 и LFO2), которые могут быть назначены на параметры педали Экспрессии. Генератор Низкой частоты автоматически изменяет значение назначенного параметра с постоянной скоростью. Могут быть назначены максимальное и минимальное значение. Например: если на ГНЧ1 назначен коэффициент усиления усилителя, и при этом минимальное значение установлено на 1, а максимальное значение установлено на 99, GNX4 будет автоматически раскачивать величину искажения (дисторшина) от чистого звука до искаженного и назад к чистому. Могут быть назначены индивидуальные скорости ГНЧ. В предыдущем примере, скорость ГНЧ определяет длительность времени, требуемое ГНЧ для раскачки от чистого к искаженному звуку.

Связи 1-2 ГНЧ

Каждый пресет имеет два ГНЧ, которые могут быть назначены на одиночный параметр. Каждый ГНЧ имеет следующие опции назначения.

1. Тип параметра (смотрите прилагаемый перечень параметров)
2. Минимальное значение
3. Максимальное значение.
4. Форма волны ГНЧ
5. Скорость ГНЧ

Для назначения параметра на ГНЧ1 или ГНЧ2 выполните следующие действия:

1. Нажимайте кнопку EFFECT SELECT до тех пор, пока не будет выбран ряд Expression Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее LFO1 или LFO2
3. Вращайте ручку 1 до появления на дисплее необходимого параметра.
4. Вращайте ручку 2 для выбора минимального значения параметра, соответствующего нижней точке цикла LFO).
5. Вращайте ручку 3 для выбора максимального значения параметра, соответствующего верхней точке цикла LFO.
6. Вращайте ручку 4 для выбора скорости изменения ГНЧ от минимального до максимального значения. Диапазон скорости ГНЧ составляет от 0.05Гц до 10Гц
7. Вращайте ручку 5 для выбора формы волны LFO: TRIANGLE (треугольная), SINE (синусоидальная), SQUARE (прямоугольная).
8. Сохраните назначение ГНЧ в пресете.

Список параметров назначения на педаль Экспрессии

Следующие параметры могут быть назначены на любую из трех педалей экспрессии, педальные регуляторы А, В, С или ГНЧ 1 и ГНЧ2

NO LINK (No Link) - Назначение отсутствует

AMP CHaN (Amp Channel) - переключение каналов усиления

Amp WARP (Amp Warp) - деформирование моделей усиления канала 1 и канала 2

Cab WARP (Cabinet Warp) Деформирование типов кабинета канала 1 и канала 2

WARP (Warp) Деформирование канала 1 и канала 2

ch1 GAIN (Green Gain) регулировка коэффициента усиления для канала 1

ch1 LeVL (Green Level) Регулировка громкости канала 1

ch2 GAIN (Red Gain) регулировка коэффициента усиления для канала 2

ch2 LeVL (Red Level) Регулировка громкости канала 2

wahonoff (Wah On/Off) - Включение /выключение Wah

pickup (Pickup Simulator On/Off) - включение / выключение имитатора звукоснимателя

pck type (Pickup Type) Выбор типа звукоснимателя

strponoff (Compressor On/Off) - включение / выключение эффекта компрессора

strpattak (Compressor Attack) - Время атаки компрессора

strpratio (Compressor Ratio) - Коэффициент компрессии

strpthres (Compressor Threshold) - Пороговый уровень компрессора

CMP GAiN (Compressor Gain) - Усиление компрессора

ipsonoff (Whammy/IPS/Talker On/Off) - Включение / выключение модуля Whammy/IPS/Talker

Параметры эффекта Whammy™/IPS/Talker™

Активный эффект

WHAMMY (Whammy)	SHIFTAMT	WHAM PDL	WHAM MIX	
IPS (IPS)	SHIFTAMT	SCALE	KEY	IPS LEVEL
DETUNE (Detune)	sHIFTAMT	DTN LEVEL		
PITCH (Pitch)	SHIFTAMT	PCH LEVEL		
TALKER 1 (Talker 1)	MIC LEVEL			
TALKER 2 (Talker 2)	MIC LEVEL			
TALKER 3 (Talker 3)	MIC LEVEL			
TALKER 4 (Talker 4)	MIC LEVEL			
TALKER 5 (Talker 5)	MIC LEVEL			

stompbox (Stompbox On/Off) - Включение / выключение модуля Stompbox

Параметры эффекта Stompbox

Активный Stompbox

Screamer:	DRIVE	TONE	LEVEL			
Rodent:	DIST	FILTER	VOLUME			
DS Dist:	DIST	TONE	LEVEL			
DOD 250:	GAIN	LEVEL				
Big MP:	SUSTAIN	TONE	VOLUME			
Guy OD:	DRIVE	LEVEL				
Sparkdrv:	GAIN	TONE	CLEAN	VOLUME		
Grunge:	GRNGGAIN	BUTT	FACE	LOUD		
Fuzzy:	FUZZ	VOLUME				
Zone:	DIST	MID FREQ	MID LVL	LOW	HIGH	LEVEL

GATONOFF (Noise Gate On/Off) - Включение / выключение порогового шумоподавителя.
 GATTHRES (Noise Gate Threshold) - Пороговый уровень порогового шумоподавителя
 GATATTAK (Noise Gate Attack) - время атаки порогового шумоподавителя
 PLK SENS (Noise Gate Pluck) - Чувствительность скачка порогового шумоподавителя
 FX ONOFF (Chorus/Mod On/Off) - Включение / выключение модуля Chorus/Mod

Параметры эффектов модуляции

Активный эффект

CHORUS	SPEED	DEPTH	PREDLY	MOD BAL	MOD LVL	
FLANGER	SPEED	DEPTH	REGEN	MOD BAL	MOD MIX	
PHASER	SPEED	DEPTH	REGEN	MOD BAL	MOD MIX	
TRIGGERED FLANGER	SPEED	SENSTVTY	LFO ST	MOD MIX		
TRIGGERED PHASER	SPEED	SENSTVTY	LFO S	T MOD MIX		
TREMOLO	SPEED	DEPTH				
PANNER	SPEED	DEPTH				
VIBRATO	SPEED	DEPTH				
ROTARY SPEAKER	SPEED	DEPTH	DOPPLER	CROSOVER	MOD BAL	MOD MIX
AUTO YA™	SPEED	DEPTH	RANGE	MOD BAL	MOD MIX	
YA YA™	YAPDL	DEPTH	RANGE	MOD BAL	MOD MIX	
SYNTHTALK ATTACK	RELEASE	VOX	MOD BAL	SENSTVTY		
ENVELOPE FILTER	SENSTVTY	RANGE	MOD BAL	MOD MIX		
DETUNE	AMOUNT	MOD BAL	MOD LVL			
PITCH SHIFT	SHIFT	MOD BAL	MOD LVL			

dly onoff (Delay On/Off) - Включение / выключение модуля задержки

DLY fdbk (Delay Feedback) - Уровень регенерации задержки

dukthres (Delay Threshold) - Порог дакера задержки

duk attn (Ducker Attenuation) - Уровень ослабления сигнала задержки дакером

DLY lvl (Delay Level) - Уровень микса выбранного типа задержки

DLY BAL (Delay Balance) - Левый / правый баланс выбранного типа задержки

*DLY sprd (Delay Spread) - регулировка левого/правого баланса выбранного типа задержки

rvbonoff (Reverb On/Off) - Включение / выключение реверберации

RVB PRE (Reverb Predelay) - время предварительной задержки реверберации

rvbdecay (Reverb Decay) - время затухания реверберации

RVB lvl (Reverb Level) - уровень микса реверберации

RVB BAL (Reverb Balance) - левый / правый баланс выбранного типа реверберации

VOL PRE (Volume Pre) - Громкость после модели усиления на входе цепочки эффектов.

VOL PoST (Volume Post) - Громкость на выходе цепочки эффектов

LFo1 SPD (LFO 1 Speed) - Скорость модуляции экспрессии LFO 1.

LFo2 SPD (LFO 2 Speed) - Скорость модуляции экспрессии LFO 2.

Создание пресета

Предположим, что вы хотите создать собственную HyperModel™, которая объединяет мелодичные тона классического Твида (Tweed) с Американским корпусом 2x12, и изумительное искажение выпрямленного усилителя с Британским корпусом 4x12. Предположим также, что вы хотите иметь возможность переключения между имитацией акустической гитарой и новой Hyper Model™ с пресетом, который придает вашей гитаре с синглом звук хамбакера, не использует Компрессии, имеет быстро открывающийся пороговый шумоподаватель, тонкий эффект Хоруса, без Задержки, и небольшую реверберацию Зала. Ниже даются шаги по описанию создания этого пресета в GNX4.

Выбор пресета

Первым шагом в создании пресета будет выбор начальной точки. Вы можете начать с любого пресета, но для данного примера, лучше всего подойдет Пресет 40. С помощью педальных переключателей или Колесо ввода для выбора Пресета 40.

Создание HyperModel™

Для данного примера, мы собираемся использовать классический Tweed усилитель с Американским кабинетом 2x12 и деформировать его посредством выпрямленного усилителя с использованием Британского кабинета 4x12.

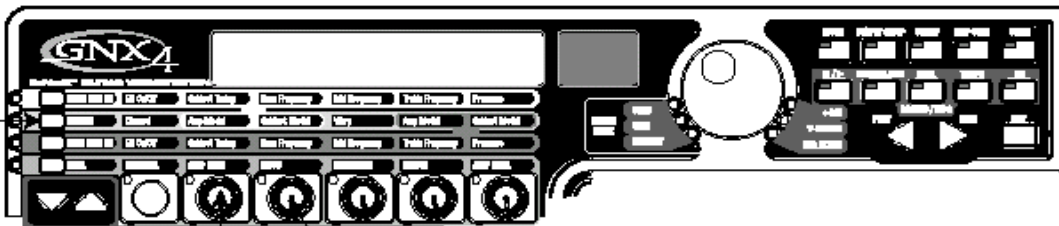
Выбор модели усиления канала 1 и Кабинета.

Для назначения Усилителя Tweed на Канал1, выполните следующее:

1. Нажмите на кнопку **GENETX Amp Control** для получения доступа к моделям усиления канала и моделям кабинета
2. Поверните ручку 1 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация TWEED.
3. Поверните ручку 2 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация AMER2x12

1. Нажмите на кнопку **GENETX**

Amp Control



2. Поверните ручку 1 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация TWEED.

3. Поверните ручку 2 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация AMER2x12

Выбор модели усиления канала 2 и Кабинета.

Для назначения Выпрямленного Усилителя на Канал 2, выполните следующее:

1. Поверните ручку 4 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RECTIFIED (выпрямленный).
2. Поверните ручку 5 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация BRIT4x12 (Британский 4 x 12)



1. Поверните ручку 4 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RECTIFIED

2. Поверните ручку 5 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация BRIT4x12

Регулировка Параметров Канала 1

Модель усиления Tweed, выбранная для назначения канала 1 использует заводские установки по умолчанию для параметров Коэффициента усиления, EQ, и Уровня. Тем не менее, вы можете при желании изменить эти установки. Для получения доступа к Параметрам Канала 1, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **TONE** Amp Control
2. Нажмите на кнопку **STATUS** три раза для выбора параметров канала 1. На дисплее высветится индикация CH1 AMP и все горизонтальные светодиодные индикаторы загорятся зеленым цветом, указывая на то, что все пять ручек теперь будут выполнять регулировку параметров канала 1.
3. Поверните ручку 1 для регулировки Коэффициента усиления Tweed. Диапазон составляет от 0 до 99
4. Поверните ручку 2 для регулировки уровня Bass EQ модели усиления Tweed (подъем/обрезание). Диапазон составляет от -12дБ до +12дБ.
5. Поверните ручку Параметра 3 для регулировки EQ Средних частот Tweed. Диапазон составляет от -12дБ до +12дБ
6. Поверните ручку 4 для регулировки EQ Высоких частот Tweed. Диапазон составляет от -12дБ до +12дБ.
7. Поверните ручку 5 для регулировки Уровня Tweed. Диапазон составляет от 0 до 99.

1. Нажмите на кнопку **TONE** Amp Control

2. Нажмите на кнопку Status до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация CH1 AMP и все индикаторы не загорятся зеленым.



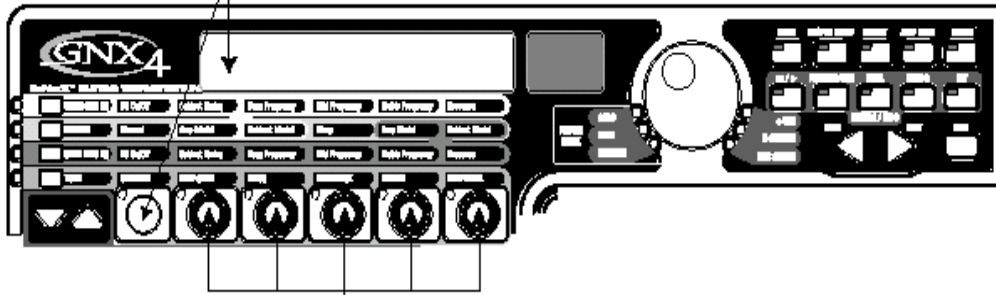
3, 4, 5, 6, 7 - Поверните ручки для регулировки усиления, уровня EQ и уровня Amp канала 1.

Регулировка Параметров Канала 2

Так же как и для усилителя Tweed на Канале 1, Выпрямленный усилитель на канале 2 также может нуждаться в регулировках. Для получения доступа к Параметрам Канала 2, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **STATUS** три раза для выбора параметров канала 2. На дисплее высветится индикация CH2 AMP и Все горизонтальные светодиодные индикаторы загорятся красным цветом, указывая на то, что все пять ручек теперь будут выполнять регулировку параметров канала 2.
 2. Поверните ручку 1 для регулировки Коэффициента усиления Rectified. Диапазон составляет от 0 до 99
 3. Поверните ручку 2 для регулировки уровня Bass EQ модели усиления Rectified (подъем/обрезание). Диапазон составляет от -12дБ до +12дБ.
 4. Поверните ручку Параметра 3 для регулировки EQ Средних частот Rectified. Диапазон составляет от -12дБ до +12дБ
 5. Поверните ручку 4 для регулировки EQ Высоких частот Rectified. Диапазон составляет от -12дБ до +12дБ.
 6. Поверните ручку 5 для регулировки Уровня Rectified. Диапазон составляет от 0 до 99.
- Нажмите на кнопку Status. Все светодиодные индикаторы загорятся Красным цветом.

1. Нажмите на кнопку Status до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация CH1 AMP и все индикаторы не загорятся зеленым.



2, 3, 4, 5, 6 - Поверните ручки для регулировки усиления, уровня EQ и уровня Amp канала 2.

Ручки используются для регулировки усиления, EQ и уровня Красного Канала.

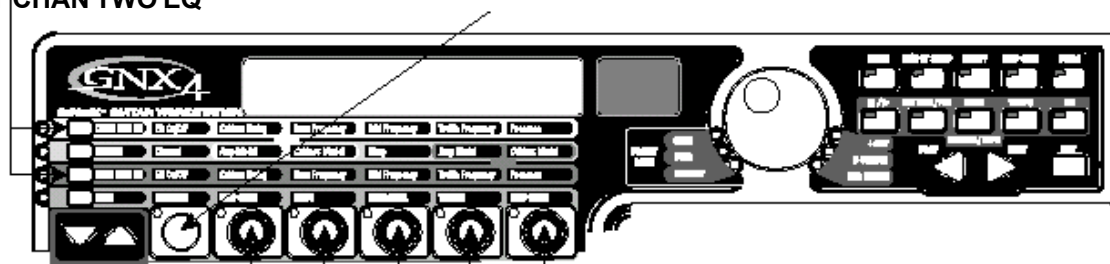
Настройка Кабинетов

Дополнительно, Вы можете изменить центральные частоты EQ каждого канала (Bass, Midrange, Treble, расположенные в ряду TONE) и отрегулировать резонанс для Кабинетов American 2x12 и British 4x12. Для получения доступа к установкам центральной частоты EQ и настройке кабинета выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку управления усилением **CHAN ONE EQ** или **CHAN TWO EQ** для выбора канала усиления, который вы хотите отредактировать.
2. Нажмите кнопку **STATUS** для включения и выключения EQ.
3. Поверните ручку 1 для регулировки резонанса настройки кабинета. Диапазон настройки кабинета составляет от -120 (на одну октаву ниже) до 120 (на одну октаву выше).
4. Поверните ручку 2 для выбора центральной частоты Bass. Диапазон регулировки составляет от 50Гц до 300Гц.
5. Поверните ручку 3 для выбора центральной частоты Midrange. Диапазон регулировки составляет от 300Гц до 5000 Гц.
6. Поверните ручку 4 для выбора центральной частоты Treble. Диапазон регулировки составляет от 500Гц до 8000Гц.
7. Поверните ручку 5 для подъема или обрезания уровня Presence (наличие). Диапазон составляет от -12дБ до +12дБ.

1. Нажмите на кнопку управления усилением **CHAN ONE EQ** или **CHAN TWO EQ**

2. Нажмите кнопку **STATUS** для включения и выключения EQ.



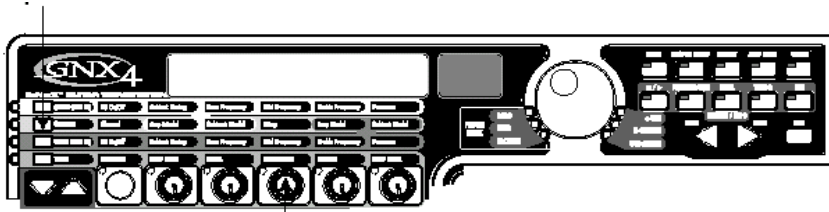
3,4,5,6,7 - Поверните ручки параметров для регулировки настройки кабинета, центральной частоты EQ и уровня наличия

Совместная деформация моделей усиления каналов.

После того, как Модели усиления и Кабинеты в каналах 1 и 2 настроены в соответствии с Вашими вкусами, Вы можете выполнить совместную деформацию их характеристик для создания новой HyperModel™. Для искажения моделей усиления, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **GENETX** регулировки модели усиления
2. Поверните ручку Параметра 3 (искажение) для смешивания Усилителей и Кабинетов в зеленом и красном каналах.

1. Нажмите на кнопку **GENETX** регулировки модели усиления



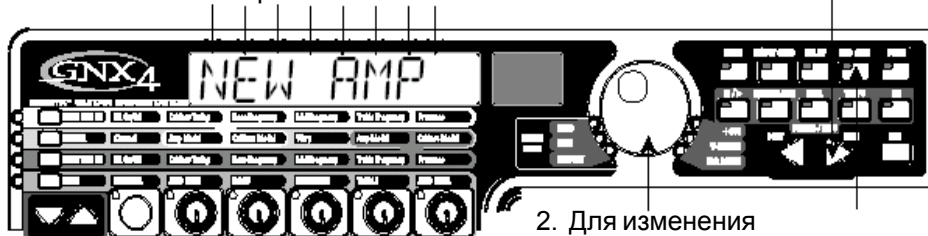
2. Поверните ручку Параметра 3 (искажение) для смешивания Усилителей и Кабинетов в зеленом и красном каналах.

Сохранение HyperModel™

После создания Вашей собственной HyperModel™ усилителя / кабинета, необходимо сохранить ее в одной из 9 пользовательских ячеек памяти HyperModel™. Это позволит Вам использовать ее в пресетах. Для сохранения HyperModel, выполните следующие операции:

1. Нажмите на кнопку **AMP SAVE** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация NEW AMP, и не замигает первая буква (N). Для этого примера, дайте Hyper Model имя "Rectweed" (Выпрямленный Твид).
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора R в качестве первой буквы.
3. Нажмите на кнопку **NEXT ARROW** для выбора следующего знака на дисплее. Далее с помощью Колесо ввода и кнопки **NEXT ARROW** выберите остальные знаки до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RECTWEED.

3. Для выбора знаков, используйте кнопки со стрелками



2. Для изменения знаков, используйте колесо ввода.

1. Нажмите на кнопку Amp Save

4. После того, как на дисплее высветится индикация RECTWEED, нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE**.

5. Теперь необходимо выбрать одну из 9 пользовательских ячеек памяти HyperModel™. Для выбора пустой пользовательской ячейки, используйте КОЛЕСО ВВОДА. На буквенно-цифровом дисплее должны высветиться индикация EMPTY (Пустой) и на красном цифровом дисплее должна отобразиться индикация U1 в том случае, если это первая сохраняемая HyperModel™ на Вашем GNX4.

6. Нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE** для сохранения размещения усилителя. На дисплее на короткое время высветится индикация AMP SAVD (усилитель сохранен) и затем показания дисплея вернуться к имени выбранного пресета.



5. Для выбора ячейки памяти, используйте колесо ввода.

- 4, 6 - нажмите на кнопку Amp Save

Выбор моделей для каналов пресета

В предыдущих шагах, был сделан выбор модели усилителя Твид для канала 1 и модели Выпрямленного усилителя для канала 2. Затем два усилителя была выполнена совместная деформация для создания собственной HyperModel™. Эта HyperModel™ была сохранена в качестве типа усилителя с названием Rectweed, но она не является текущей частью нашего пресета. В данном примере пресета, нам необходимо иметь возможность переключения между имитацией акустической гитары и нашей новой HyperModel™. Для того, чтобы сделать это, необходимо выбрать Акустическую модель для канала 1 и rectweed для канала 2 нашего пресета следующим образом:

1. Нажмите на кнопку регулировки модели усиления **GENETX**.
2. Поверните ручку 1 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация ACOUSTIC. Это модель канала 1 для пресета.
3. Поверните ручку 4 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация Rectweed (наша новая HyperModel™). Это модель канала 2 для пресета. Это действие позволит вам осуществить переключение между этими двумя звуками, используя ножную педаль усилителя (при активации режима Stompbox).



Редактирование эффектов Пресета

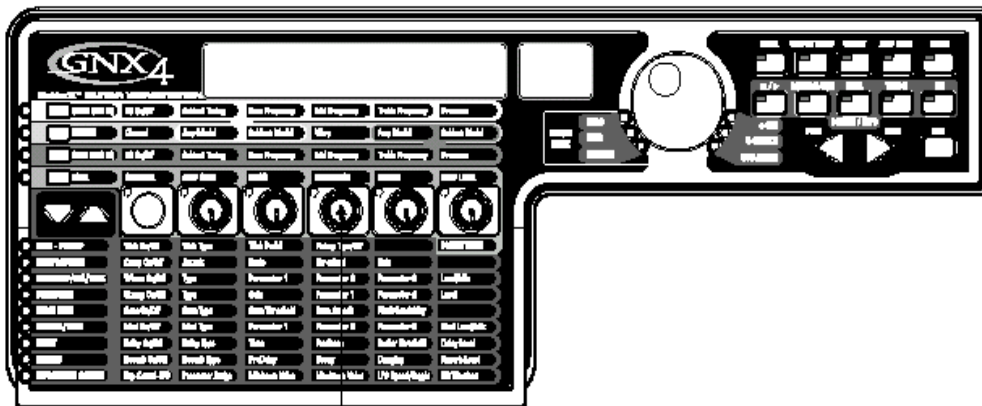
Следующий шаг для создания нашего примера пресета включает редактирование эффектов. Для редактирования пресета выполните следующие операции:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN**. Загорится светодиодный индикатор матрицы в ряду Wah-Pickup. На дисплее высветится индикация EDIT..
2. Если на красном дисплее высвечивается индикация WAH On, нажмите однократно на кнопку **STATUS** для выключения Wah (так как в нашем примере не используется эффект Wah).



Выбор типа звукоснимателя

В нашем примере пресета, мы используем звукосниматель сингл, но хотим, чтобы он звучал, как двойной хамбакер. При горящем светодиодном индикаторе Wah-Pickup, поверните ручку Параметра 3, до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация SC > HUMB. Это означает, что сингл звучит как Хамбакер.



1. Поверните ручку номер 3 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация SC > HUMB.

Выключите Компрессор

В нашем пресете компрессор не используется, поэтому его необходимо выключить. Для выключения компрессора, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN**. Загорится светодиодный индикатор Компрессии (Compression) и на дисплее отобразится текущий статус Компрессора.
2. Если Компрессор включен, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на красном дисплее не высветится индикация (OF) - отключено.

Выключение Whammy™/IPS/Talker™

В данном пресете не используется эффект Whammy™/IPS/Talker™. Для его выключения выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN**, и загорится светодиодный индикатор Whammy™/IPS/Talker™
2. Если на дисплее показано, что какой-либо из этих эффектов активен, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока не высветится индикация OF (отключено).

Выключение моделирования Stompbox

Для выключения моделирования Stompbox для этого пресета, выполните следующие операции:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор Stompbox.
2. Если на дисплее будет отображено, что этот индикатор активен, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация OF.

Регулировка Порогового Шумоподавителя (Гейта)

В нашем примере, мы хотим, чтобы Пороговый Шумоподаватель быстро открывался при относительно слабом сигнале. Этот тип гейта использует Silencer™ с низким пороговым уровнем и быстрым временем атаки. Для создания этого типа порогового шумоподавителя, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **AMP FOOTSWITCH** (педальный переключатель модели усиления) для выбора модели усиления Канала 2 (CH2 AMP). (GNX4 должен находиться в режиме **Stompbox/Control**)
2. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** и загорится светодиодный индикатор порогового шумоподавителя.
3. Если на дисплее высвечивается индикация OF, то нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не появится индикация On.
4. Поверните ручку 1 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация SILENCER (тип выбираемого гейта).
5. Поверните ручку 2 для установки Порогового Уровня на 15 (в зависимости от Вашей гитары, может потребоваться регулировка).
6. Поверните ручку 3 для установки Времени Атаки на 0 (быстрая атака).

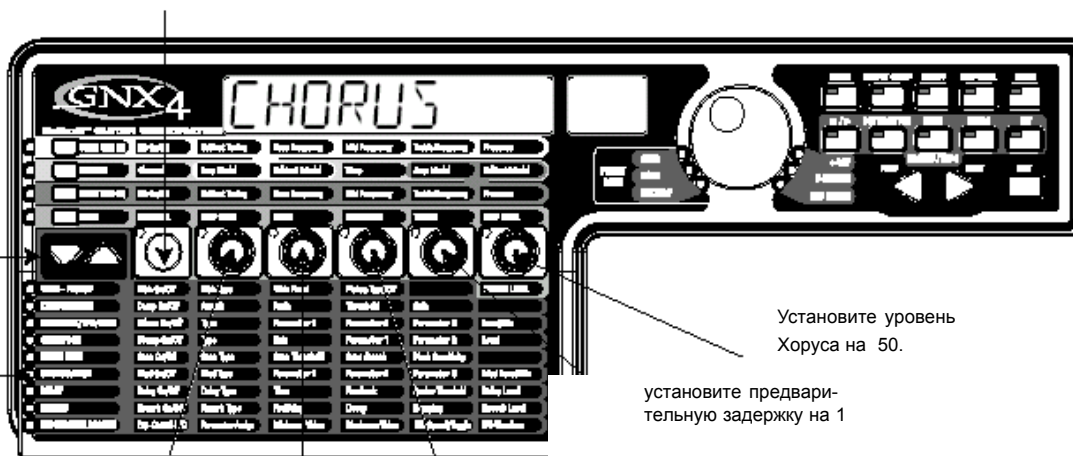
Выбор и Регулировка Хоруса

Далее нам надо придать объемность звуку, путем добавления эффекта Хоруса следующим образом:

1. Нажмите вновь на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** и загорится светодиодный индикатор в ряду Chorus/Mod (хорус / Модуляция).
2. Если на дисплее высвечивается индикация Of, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация On.
3. Поверните ручку 1 до тех пор, пока на дисплее для типа эффекта не высветится индикация CHORUS/
4. Поверните ручку 2 для установки Скорости Хоруса на 5.
5. Поверните ручку 3 для установки глубины Хоруса на 30.
6. Поверните ручку 4 для установки предварительной задержки (PreDelay) на 1
7. Поверните ручку 5 для установки уровня Хоруса на 50.

Используйте кнопку Status для включения модуля Эффекта.

Нажмите кнопку выбора эффекта вниз до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор Chorus / Mod.



Установите уровень Хоруса на 50.

установите предварительную задержку на 1

Выбор Хоруса в качестве типа модуляции.

Установите скорость хоруса на 5.

Установите глубину Хоруса на 30

Выключение Задержки

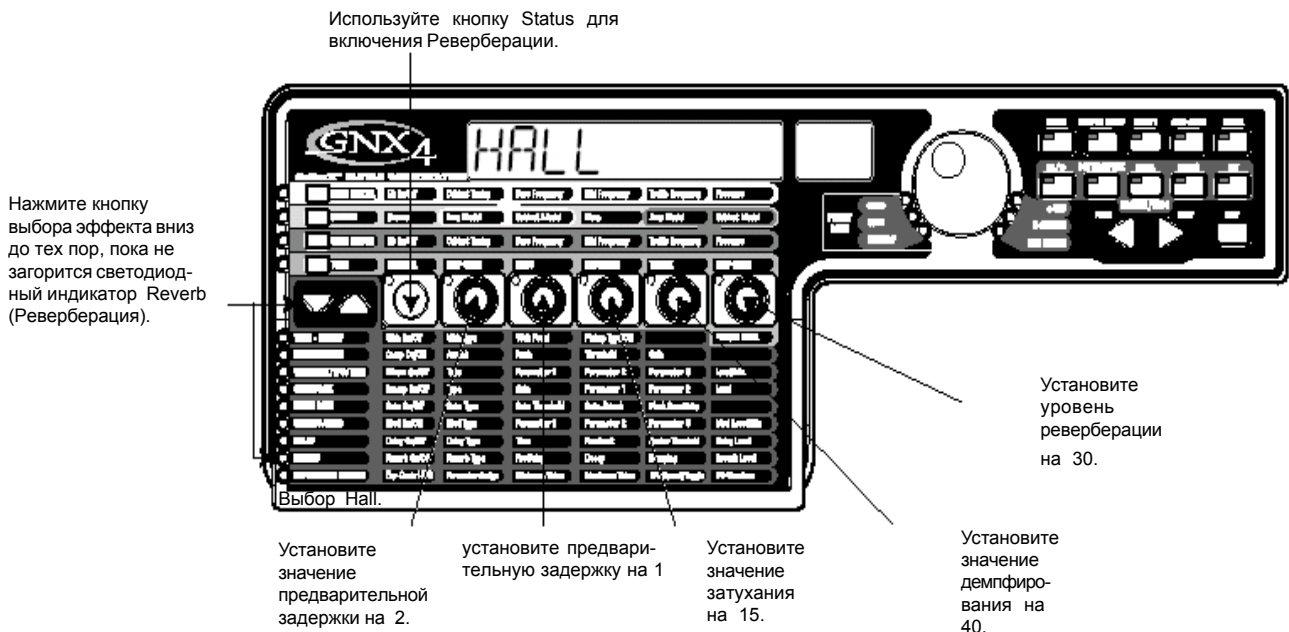
Для обхода Задержки (Delay) выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор в ряду Delay (Задержка).
2. Если на дисплее высвечивается On, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация Of.

Выбор и регулировка Реверберации

В нашем примере пресета, для создания эффекта окружения, добавляется немного Hall Reverb (Реверберация Зала). Для добавления реверберации, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** до тех пор, пока в ряду Reverb (Реверберация) не загорится светодиодный индикатор.
2. Если на дисплее высвечивается индикация Of, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация On.
3. Поверните ручку 1 для выбора в качестве Типа Реверберации HALL
4. Поверните ручку 2 для установки Предварительной задержки Реверберации на 2.
5. Поверните ручку 3 для установки Затухания Реверберации на 15.
6. Поверните ручку 4 для установки Демпфирования Реверберации на 40.
7. Поверните ручку 5 для установки Уровня Реверберации на 30.



Сохранение Пресета

Последний шаг, который вы должны сделать - это сохранить изменения, сделанные в Пользовательском Пресете. Если вы сделали изменения в пресетах или выключили GNX4 без сохранения этих установок, то произойдет возврат к оригиналу. Для сохранения пресета, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **STORE**. На дисплее начнет мигать первая буква. Так как в данном случае это пример пресета, то введем для него имя EXAMPLE.
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** до тех пор, мигающий знак на дисплее не будет E.
3. Нажмите однократно на **NEXT** и начнет мигать второй знак.
4. Поверните вновь **КОЛЕСО ВВОДА** до тех пор, пока мигающий знак на дисплее не будет X. С помощью кнопки **NEXT ARROW** и Колеса ввода установите все остальные знаки в имени.



5. Как только на дисплее высветится индикация EXAMPLE, нажмите вновь на кнопку **STORE**. Цифры на красном цифровом дисплее начнут мигать.

6. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора в качестве назначения ячейки 48.

7. Нажмите однократно на **STORE** для сохранения пресета.

Примите наши поздравления! Вы успешно закончили создание Пресета.

Сохранение / Копирование пресета

Сохранение пресета

После того, как было выполнено изменение моделей усиления, типов кабинета и параметров эффекта, индикаторы кнопки сохранения начинают мигать указывая на то, что параметры были изменены и их необходимо сохранить либо в пользовательской ячейке памяти, либо на флэш карте памяти для возможности последующего вызова. Ниже дается описание процедуры сохранения пресета .

1. Нажмите на кнопку **STORE**. На дисплее начнет мигать первая буква.
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора нужных знаков.
3. Нажмите на **NEXT** для выбора следующего знака справа и на кнопку **PREV** для выбора предыдущего знака.



4. Повторите шаги 2 и 3 до тех пор пока не закончите наименование пресета.
5. Нажмите вновь на кнопку **STORE**. Цифры на красном цифровом дисплее начнут мигать.
6. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора пользовательской ячейки памяти, или ячейки памяти на карте.
7. Нажмите вновь на кнопку **STORE** для завершения процедуры.



Копирование пресета

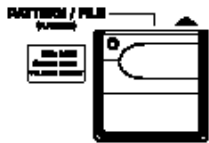
Для копирования пресета из одной ячейки памяти в другую, вначале необходимо выбрать копируемый пресет, а затем выполнить шаги, перечисленные выше.

Для отмены процедуры сохранения, нажмите в любой момент кнопку **EXIT**.

Функции педального переключателя для режимов

Педальные переключатели GNX4 выполняют различные функции, зависящие от выбранного режима. Ниже дается описание каждой функции педального переключателя в каждом из трех режимов.

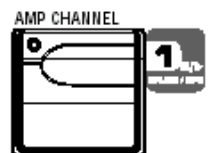
Режим пресета - зеленый



Педальный переключатель Банк вверх - выбор следующего банка пресетов. Нажмите и удерживайте педальный переключатель для прокручивания банков вверх. При выборе нового банка с 1 по 5, индикаторы переключателя будут мигать слева направо, предлагая пользователю сделать выбор пресета. Если выбор пресета не сделан в течение 5 секунд, GNX4 возвращается в текущий выбранный банк и пресет. Нажмите и удерживайте оба педальных переключателя Банк вверх и Банк вниз для временного включения обоих педальных переключателей для просмотра образцов ударников и пользовательских файлов MIDI и MP3, сохраненных на дополнительной флэш карте.



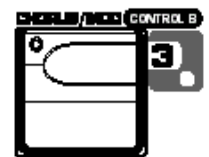
Педальный переключатель Банк вниз - выбор предыдущего банка пресетов. Нажмите и удерживайте педальный переключатель для прокручивания банков вниз. При выборе нового банка с 1 по 5, индикаторы переключателя будут мигать слева направо, предлагая пользователю сделать выбор пресета. Если выбор пресета не сделан в течение 5 секунд, GNX4 возвращается в текущий выбранный банк и пресет. Нажмите и удерживайте оба педальных переключателя Банк вверх и Банк вниз для временного включения обоих педальных переключателей для просмотра образцов ударников и пользовательских файлов MIDI и MP3, сохраненных на дополнительной флэш карте.



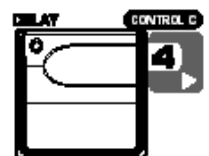
Педальный переключатель 1 - выбор первого пресета в активном банке. При втором нажатии GNX3 переходит в режим Обхода или выбирает предыдущий пресет при включенной функции **Preset Bounceback** (смотрите стр. 22). При совместном нажатии и удерживании Педальных переключателей 1 и 2, происходит включение и выключение кнопки **Drums/MP3 Sync** в панели Рекордера.



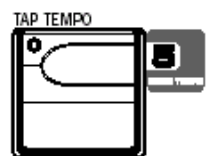
Педальный переключатель 2 - выбор второго пресета в активном банке. При втором нажатии GNX3 переходит в режим Обхода или выбирает предыдущий пресет при включенной функции **Preset Bounceback** (смотрите стр. 22). При совместном нажатии и удерживании Педальных переключателей 1 и 2, происходит включение и выключение кнопки **Drums/MP3 Sync** в панели Рекордера. Совместное нажатие и удерживание педальных переключателей 2 и 3 дает обход эффектов и моделей усиления GNX4.



Педальный переключатель 3 - выбор третьего пресета в активном банке. При втором нажатии GNX3 переходит в режим Обхода или выбирает предыдущий пресет при включенной функции **Preset Bounceback** (смотрите стр. 22). Совместное нажатие и удерживание педальных переключателей 2 и 3 дает обход эффектов и моделей усиления GNX4. Совместное нажатие и удерживание педальных переключателей 3 и 4 обеспечивает доступ к **Tuner**.

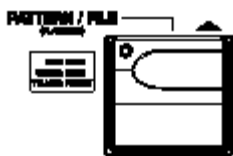


выбор четвертого пресета в активном банке. При втором нажатии GNX3 переходит в режим Обхода или выбирает предыдущий пресет при включенной функции **Preset Bounceback** (смотрите стр. 22). Совместное нажатие и удерживание педальных переключателей 3 и 4 обеспечивает доступ к **Tuner**. Совместное нажатие и удерживание педальных переключателей 4 и 5 приводит к изменению **Режимов** педального переключателя.

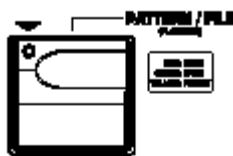


выбор пятого пресета в активном банке. При втором нажатии GNX3 переходит в режим Обхода или выбирает предыдущий пресет при включенной функции **Preset Bounceback** (смотрите стр. 22). Совместное нажатие и удерживание педальных переключателей 4 и 5 приводит к изменению **Режимов** педального переключателя.

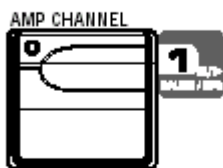
Режим Stombox / Control - желтый



Педальный переключатель Пресет вверх - выбор следующего пресета. Нажмите и удерживайте педальный переключатель для прокручивания пресетов вверх. После отпущения, выделенный пресет загружается и активизируется. Нажмите и удерживайте оба педальных переключателя Пресет вверх и Пресет вниз для временного включения обоих педальных переключателей для просмотра образцов ударников и пользовательских файлов MIDI и MP3, сохраненных на дополнительной флэш карте.



Педальный переключатель пресет вниз - выбор предыдущего пресета. Нажмите и удерживайте педальный переключатель для прокручивания пресетов вниз. После отпущения, выделенный пресет загружается и активизируется. Нажмите и удерживайте оба педальных переключателя Пресет вверх и Пресет вниз для временного включения обоих педальных переключателей для просмотра образцов ударников и пользовательских файлов MIDI и MP3, сохраненных на дополнительной флэш карте.



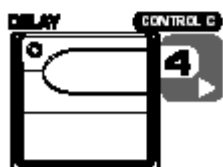
Педальный переключатель канала усиления - выбор пресета канала модели усиления (Ch1 AMP, CH AMP или WARP AMP). Эта функция педального переключателя может быть изменена в меню **EXPRESSION ASSIGN**. (дополнительная информация о назначении педали экспрессии дается на стр. 45). Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 1 и 2** вместе для включения и отключения кнопки **Drums/MP3 Sync** в панели Рекордера.



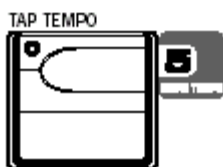
Педальный переключатель Stompbox (Регулятор A) включение и выключение моделирования Stompbox. Эта функция педального переключателя может быть изменена в меню **EXPRESSION ASSIGN** для одновременного управления тремя параметрами и может быть установлена как фиксирующийся или кратковременный переключатель. (дополнительная информация о назначении педали экспрессии дается на стр. 45). Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 1 и 2** вместе для включения и отключения кнопки **Drums/MP3 Sync** в панели Рекордера. Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 2 и 3 вместе для Обхода эффектов и моделей усиления GNX4.



Педальный переключатель Chorus/Mod (Регулятор B) включение и выключение эффектов хоруса / модуляции. Эта функция педального переключателя может быть изменена в меню **EXPRESSION ASSIGN** для одновременного управления тремя параметрами и может быть установлена как фиксирующийся или кратковременный переключатель. (дополнительная информация о назначении педали экспрессии дается на стр. 45). Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 2 и 3 вместе для Обхода эффектов и моделей усиления GNX4. Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 3 и 4 вместе для доступа к **Tuner**.

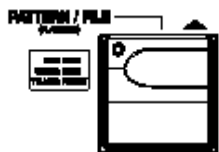


Педальный переключатель Задержки (Регулятор C) включение и выключение Задержки. Эта функция педального переключателя может быть изменена в меню **EXPRESSION ASSIGN** для одновременного управления тремя параметрами и может быть установлена как фиксирующийся или кратковременный переключатель. (дополнительная информация о назначении педали экспрессии дается на стр. 45). Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 3 и 4 вместе для доступа к **Tuner**. Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 4 и 5 вместе для изменения Режимов Педального переключателя.



Педальный переключатель Tap Tempo используется для установки времени повтора для эффекта Задержки. При повторном наступании на этот переключатель, вы можете установить задержку для своевременного повтора музыки. Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 4 и 5 вместе для изменения Режимов Педального переключателя.

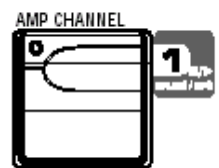
Режим записывающего устройства - красный



Педальный переключатель Песня вверх - выбор следующей песни. Нажмите и удерживайте оба педальных переключателя Песня вверх и Песня вниз для временного включения обоих педальных переключателей для просмотра образцов ударников и пользовательских файлов MIDI и MP3, сохраненных на дополнительной флэш карте.



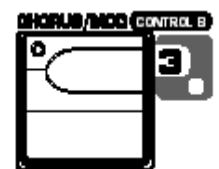
Педальный переключатель Песня вниз - выбор предыдущей песни. Нажмите и удерживайте оба педальных переключателя Песня вверх и Песня вниз для временного включения обоих педальных переключателей для просмотра образцов ударников и пользовательских файлов MIDI и MP3, сохраненных на дополнительной флэш карте.



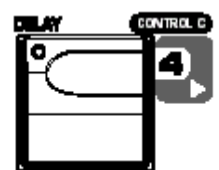
Педальный переключатель Ударников / Остановка / воспроизведения MP3 - Запуск и останов воспроизведения ударников GNX4 или пользовательских файлов MIDI и MP3 в списке файлов драм машины. Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 1 и 2** вместе для включения и отключения кнопки **Drums/MP3 Sync** в панели Рекордера.



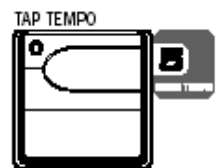
Педальный переключатель Остановка / Отмены - Останов записывающего устройства. Нажмите и удерживайте этот педальный переключатель для стирания последнего записанного трека или стирания текущей песни. Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 1 и 2** вместе для включения и отключения кнопки **Drums/MP3 Sync** в панели Рекордера. Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 2 и 3** вместе для обхода эффектов и моделей усиления GNX4.



Педальный переключатель Записи - включение треков для записи и запуск записывающего устройства. Также используется для установки длительности цикла задержки JamMan и активизации и отмены активизации для записи при наложении на активный записываемый трек. Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 2 и 3** вместе для обхода эффектов и моделей усиления GNX4. Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 3 и 4** вместе для получения доступа к **Tuner**



Педальный переключатель Воспроизведения - начало воспроизведения записывающего устройства. Также используется для установки длительности цикла задержки JamMan путем постановки первого трека (или двух треков при стерео записи), записанных для воспроизведения и автоматической подготовки следующего трека (или двух треков при стерео записи) для продолжения следующего слоя цикла. Нажмите и удерживайте **Педальные переключатели 3 и 4** вместе для получения доступа к **Tuner**. Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 4 и 5 вместе для изменения Режимов Педального переключателя.



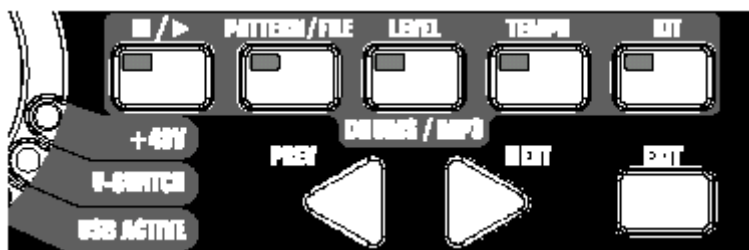
Педальный переключатель Темпа ударников - При наступании на этот переключатель во время работы драм машины позволяет установить темп воспроизведения. Для установки темпа необходимо наступить на него как минимум 2 раза в течение 3 секунд. При выборе новой песни из **панели рекордера**, при наступании на эту кнопку выполняется также установка темпа песни (которая устанавливает темп для любого образца ударника или MIDI файла, если он выбран). После записи трека в песню, темп песни не может быть изменен при наступании на этот переключатель до тех пор, пока песня не будет стерта. Вы можете также задавать темп при использовании драм машины самостоятельно но с ранее записанной

песни. Педальный переключатель Drum Tempo также работает с MIDI файлами, но тем не менее, он не работает при воспроизведении MP3. Диапазон темпа составляет от 40 до 240 биений в минуту. Если песня уже имеет записанные треки и мигает светодиодный индикатор как темп песни, то **Drum Tempo** игнорируется. Нажмите и удерживайте Педальные переключатели 4 и 5 вместе для изменения Режимов Педального переключателя.

Драм Машина / MP3 плеер

GNX4 оборудован встроенной MIDI драм машиной и MP3 плеером. Вы можете выбрать один из заводских или созданных Пользователем MIDI образцов ударников и ударных установок или воспроизвести вместе с ним MP3. GNX4 драм машина / MP3 плеер могут быть установлены различными способами как показано ниже:

Панель управления - кнопки Драм машины / MP3 плеера



■ / ► (STOP/PLAY) - Останов / воспроизведение

Нажмите на эту кнопку для запуска или остановки драм машины или воспроизведения MIDI файла / MP3

PATTERN/FILE (Образец / файл)

Нажмите на эту кнопку для выбора библиотеки Образца / файла. Для выбора одного из встроенных образцов ударника GNX4 используйте КОЛЕСО ВВОДА или кнопки **PREV** и **NEXT**. При установленной флэш карте памяти и наличии на ней файлов MP3, MIDI, вы можете также выбрать эти файлы для воспроизведения. MIDI и MP3 файлы должны находиться соответственно в директориях GNX4>MIDI и GNX4>MP3 на флэш карте для того, чтобы устройство могло их распознать. Внимательно прочитайте раздел **Использование Компакт флэш карт** для получения дополнительной информации. Всего возможно 110 различных образцов ударников и 5 установок метронома, включая:

Перечень встроенных образцов ударника.

8TH BEAT 1-10	FUNK 1-10	PROG 6/8 3	PERCUSN 1-5
16THBEAT 1-5	GROOVE 1-5	PROG 7/8 4-5	METR 4/4 1
ROCK 1-10	COUNTRY 1-5	HIPHOP 1-5	METR 3/4 1
HARDROCK 1-10	R И B 1-5	DANCE 1-5	METR 5/8 1
METAL 1-10	JAZZ 1-5	LATIN 1-5	METR 7/8 1
BLUES 1-5	PROG 1-2	REGGAE 1-5	METRONOM 5

Уровень

Нажмите на эту кнопку для выбора уровня воспроизведения драм машины. Регулировка уровня громкости драм машины или воспроизведения MP3 файла выполняется с помощью кнопок **PREV** и **NEXT** или КОЛЕСА ВВОДА.

Темп

Нажмите на эту кнопку для выбора установки темпа Драм машины. Регулировка скорости воспроизведения ударника или MIDI файла выполняется с помощью кнопок **PREV** и **NEXT** или КОЛЕСА ВВОДА. Диапазон изменения темпа составляет 40 - 240 BPM (биений в минуту). Кнопка TEMPO не работает при выборе файлов MP3.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

GNX4 оборудован несколькими ударными установками, которые перекрывают различные музыкальные стили. Нажмите на кнопку для выбора меню ударной установки. Для смены между доступными ударными установками, используйте КОЛЕСО ВВОДА или кнопки **PREV** и **NEXT**. Кнопка KIT не работает при выборе файлов MP3. Ниже приведен перечень типов ударных установок.

Перечень встроенных ударных установок.

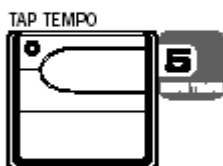
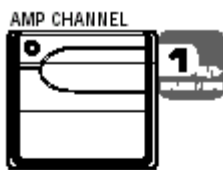
ROCKPOWER	POP	JAZZBRSH	
ALTERNTV	HEAVY	STUDIO	TECHNO

Работа Педального переключателя

В режиме Рекордера, Педальные переключатели 1 и 5 управляют работой драм машины.

Педальный переключатель Ударников / Остановка / воспроизведения MP3

- запуск и остановка воспроизведения образцов ударника или пользовательских MIDI-файлов и MP3 в списке файлов драм машины. Нажмите и удерживайте одновременно педальные переключатели 1 и 2 для включения или отключения кнопки **Drums/MP3 Sync** в панели Рекордера.



Педальный переключатель темпа ударника (Drum Tempo) - наступите на этот педальный переключатель при включенной драм машине для установки темпа воспроизведения. Для установки темпа необходимо наступить как минимум 2 раза в течение 3 секунд. При выборе новой пести из Панели Рекордера, при наступании на эту кнопку будет также устанавливаться темп песни (который устанавливает темп для любого образца ударника или MIDI файл при его выборе). После записи трека в песню, темп песни не может быть изменен при наступании на педальный переключатель до тех пор, пока песня не будет стерта. Вы можете также прослушать темп при работе драм машины без предварительно записанной песни. Педальный переключатель темпа ударника также работает с MIDI файлами, однако он не работает при воспроизведении MP3. Темп может быть изменен в диапазоне от 40 до 240 биений в минуту.



Педальный переключатель Образца /файла - из любого режима Педального переключателя GNX4, вы можете нажать и удерживать одновременно педальные переключатели ВВЕРХ / ВНИЗ для включения выбора любого заводского образца ударника или любого пользовательского MIDI файла и MP3, расположенных на дополнительной флэш карте памяти. Для получения доступа к этим образцам и файлам с помощью педальных переключателей, выполните следующее:

1. Нажмите и удерживайте Педальные переключатели ВВЕРХ / ВНИЗ до тех пор, пока на дисплее не появится индикация PAR/FILE. Затем на дисплее появится текущий выбранный образец или файл. Педальные переключатели ВВЕРХ / ВНИЗ будут мигать, показывая, что они могут быть использованы для выбора любого из образцов ударника GNX4, пользовательских MIDI файлов или MP3.

2. Нажмите педальный переключатель ВВЕРХ или ВНИЗ для просмотра доступных образцов и файлов или нажмите и удерживайте любой из педальных переключателей для прокручивания образцов. Если вы хотите прослушивать файлы по мере их выбора, можно оставить драм машину в режиме воспроизведения.

3. Если ни один из педальных переключателей не нажат в течение пяти секунд, педальные переключатели ВВЕРХ / ВНИЗ перестанут мигать и вернуться к нормальной работе в зависимости от того, какой был перед этим выбран режим.

ДЕМО MP3 GNX4 (встроенное)

GNX4 поступает в продажу с 30-ти секундным MP3 демонстративным файлом, который постоянно находится в памяти GNX4 (не на флэш карте). Для запуска демонстрационного файла, удалите флэш карту (если она установлена в GNX4). Нажмите на кнопку **PLAY**, расположенную на панели Рекордера GNX4 и будет запущено воспроизведение демонстрационного файла. По окончании песни, будет выполнен ее автоматический повтор до тех пор, пока на панели Рекордера не будет нажата кнопка **STOP**. При воспроизведении демо файла MP3, все остальные кнопки Панели Рекордера и педальные переключатели GNX4 полностью отключаются.

Аудио Маршрутизация для Записи

В данном разделе дается описание входов GNX4 и их маршрутизация для записи внутренней компакт флэш карты памяти и записи на компьютер через USB.

GNX4 входы и маршрутизация записывающего устройства

GNX4 имеет четыре аудио входа, Гитарный вход, Микрофонный вход, Левый / Правый линейные входы. Также он имеет MIDI вход. Каждый из этих входов может быть использован для записи аудио и каждый из них имеет множество различных доступных конфигураций маршрутизации. Например, в проводимой сессии записи вы можете записать гитару с эффектами, только необработанный гитарный сигнал, вокал с или без эффектов или обработанные гитарный и линейный сигналы. Гибкая маршрутизация GNX4 позволяет сделать запись каждого из этих входов в различной комбинации и даже позволяет использовать при необходимости обработку эффектами GNX4, предоставляя таким образом широкие возможности для конкретного приложения записи. Для оптимизации записи, необходимо разобраться в работе входов GNX4 и опциях маршрутизации.

Источники входного сигнала GNX4

GNX4 имеет возможность выбора двух входов записывающего устройства. Они называются Источники входного сигнала (Источники входа). Каждый из Источников входа предполагает несколько конфигураций маршрутизации для различных опций записи. Выбор Источников Входа осуществляется с помощью кнопок **CF/USB 1-2 SRC** и **USB 3-4 SRC**, расположенных на панели Рекордера и с помощью КОЛЕСА ВВОДА. На компьютере через USB может быть записано до четырех треков аудио (с использованием дополнительной флэш карты, максимум два трека на встроенный рекордер). Каждый Источник Входа маршрутизирует пару сигналов (за исключением MONO FX, MONO ALL, DRY GUITAR, DRY MIC, и DRUMS MN, которые представляют собой монофонические сигналы) либо на компьютер, либо на встроенный рекордер. Комбинации сигнала Источников Входа могут быть следующими:

(Флэш карта) Источник - CF/USB 1-2

- STEREOFX** = Все входные источники, маршрутизируемые через эффекты GNX4 посылаются как стерео пара на два доступных трека на встроенном рекордере или на USB каналы 1 и 2. Ударники или MP3, Dry Mic и Dry Line не записываются.
- STEREOALL** - Все входные источники, которые маршрутизируются через эффекты GNX4, Ударники или MP3, Dry Mic, Dry Line и Click Track рекордера посылаются как стерео пара на два доступных трека на встроенном рекордере или канал USB каналы 1 и 2.
- MONO FX** - Все входные источники, которые маршрутизируются через эффекты GNX4 суммируются на моно и посылаются на один доступный трек на встроенном рекордере или на USB канал 1. На USB канал 2 ничего не посылается. Ударники или MP3, Dry Mic и Dry Line не записываются.
- MONO ALL** - Все входные источники, которые маршрутизируются через эффекты GNX4, Ударники или MP3, Dry Mic, Dry Line и Click Track рекордера суммируются в моно и посылаются на один доступный трек на встроенном рекордере или канал USB 1. На USB канал 2 ничего не посылается.
- SUM + DGTR** - Все входные источники, которые маршрутизируются через эффекты GNX4 суммируются в моно и посылаются на один доступный трек на встроенном рекордере или на USB канал 1. Необработанный (сухой) гитарный сигнал посылается на другой доступный трек на встроенном рекордере или на USB канал 2.
- SUM + MIC** - Все входные источники, которые маршрутизируются через эффекты GNX4 суммируются в моно и посылаются на один доступный трек на встроенном рекордере или на USB канал 1. Необработанный (сухой) микрофонный сигнал посылается на другой доступный трек на встроенном рекордере или на USB канал 2.
- DGTR + MIC** - Необработанный (сухой) гитарный сигнал посылается на один доступный трек встроенного рекордера или на USB канал 1. Необработанный (сухой) микрофонный сигнал посылается на другой доступный трек встроенной рекордера или на USB канал 2.

DRY LINE - Необработанный (сухой) левый линейный сигнал посылается на один доступный трек встроенного рекордера или на USB канал 1. Необработанный (сухой) правый линейный сигнал посылается на другой доступный трек встроенного рекордера или на USB канал 2.

DRI GITAR - Необработанный (сухой) гитарный сигнал посылается на один доступный трек встроенного рекордера или на USB канал 1. На канал USB2 ничего не посылается.

DRI MIC - Необработанный (сухой) микрофонный сигнал посылается на один доступный трек встроенного рекордера или на USB канал 1. На канал USB2 ничего не посылается.

DRUMS ST - Воспроизведение ударников GNX4 или MP3 (суммированы в моно) посылаются на один доступный трек встроенного рекордера или на USB канал 1. На канал USB 2 ничего не посылается.

REAMP 1-8/USB - воспроизведение предварительно записанного, необработанного (сухого) гитарного трека может быть маршрутизировано вновь через обработку эффектами GNXX4 и вновь записано на два доступных трека встроенного рекордера или на шины USB 1 и 2. Выбор REAMP 1-8 определяет в качестве источника необработанного гитарного сигнала воспроизведение встроенного рекордера. Выбор REAMP USB определяет в качестве источника необработанного гитарного сигнала компьютер. Дополнительная информация о работе этой функции дается в разделе **Повторное усиление гитарного трека** на страницах 82 и 97.

Источник USB 3-4

USB OFF - USB 3 и 4 отключены.

DGTR + MIC - Необработанный гитарный сигнал посылается на канала USB 3. Необработанный микрофонный сигнал посылается на канал USB4.

DRY LINE - необработанный левый линейный сигнал посылается на канал USB 3, а необработанный правый линейный сигнал посылается на канал USB4.

DRYGUTR - Необработанный гитарный сигнал посылается на канал USB3 На канал USB 4 не посылается ничего.

DRY MIC - Необработанный микрофонный сигнал посылается на канал USB3 На канал USB 4 не посылается ничего.

DRUMS ST - воспроизведение ударника GNX4 посылается как стерео сигнал на каналы USB3 и 4.

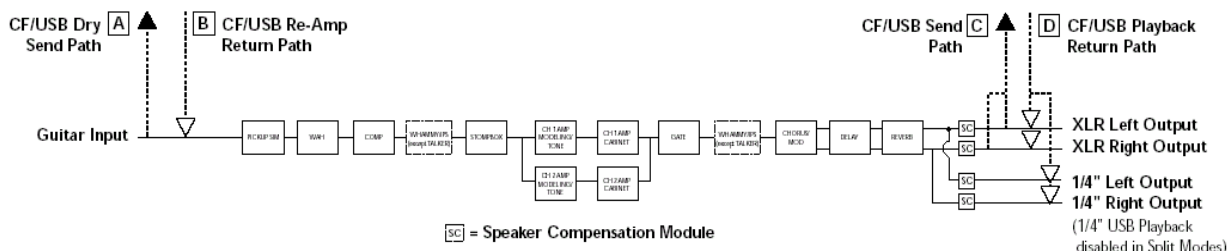
DRUMS MN - Воспроизведение ударника GNX4 посылается как моно сигнал на канал USB 3. На канал USB 4 не посылается ничего.

Аудио маршрутизация для записи

Нижеследующие диаграммы показывают схему маршрутизации различных входных сигналов через GNX4 и их выход на флэш карту и компьютер (USB) для записи:

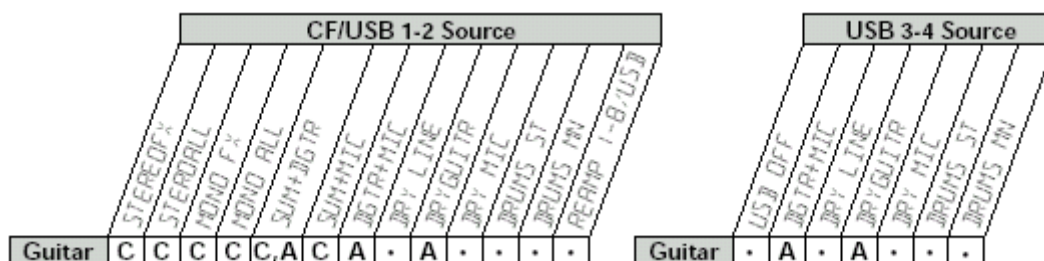
Маршрутизация гитарного сигнала

Гитарный сигнал маршрутизируется со входа через обработку эффектами GNX4 и далее на пару выходов. Сигнал посылается на встроенный рекордер и USB может быть отведен либо на входе (**CF/USB Send Path A**), либо на конце цепи эффектов (**CF/USB Send Path C**). Сигналы, записанные с **CF/USB Send Path A** могут быть позже воспроизведены через GNX4 для повторного усиления. Дополнительная информация о работе этой функции дается в разделе **Повторное усиление гитарного трека** на странице 97.



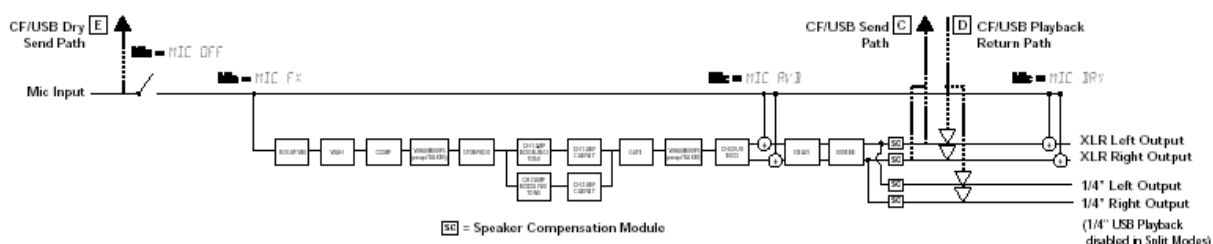
Гитарный сигнал имеет две траектории, по которым он маршрутизируется на встроенный рекордер и порт USB для маршрутизации на компьютер. Траектория **A** отводит гитарный сигнал на входе и посылает необработанный сигнал на рекордер GNX4 и на порт USB. Траектория **C** отводит гитарный сигнал на выходе GNX4 и может включать любые обработки эффектов. Ниже показана матрица, в которой сигнал отведен исходя из конфигурации установок **CF/USB 1-2 Source** и **USB 3-4 Source**.

Маршрутизация гитарного входа на CF/USB



Маршрутизация микрофонного сигнала

Микрофонный сигнал может быть маршрутизирован через GNX4 различными способами. MIC OFF отключает микрофонный вход от прослушивания, но он по-прежнему может быть записан с использованием STEREOALL, MONO ALL, SUM+MIC, DGTR+MIC, или DRY MIC в качестве источника входа. MIC DRY маршрутизирует микрофонный сигнал в обход обработки эффектами GNX4 и микширует его на выходах. MIC RV B маршрутизирует микрофонный сигнал только на модули задержки и реверберации GNX4. MIC FX маршрутизирует микрофонный сигнал через все эффекты GNX4



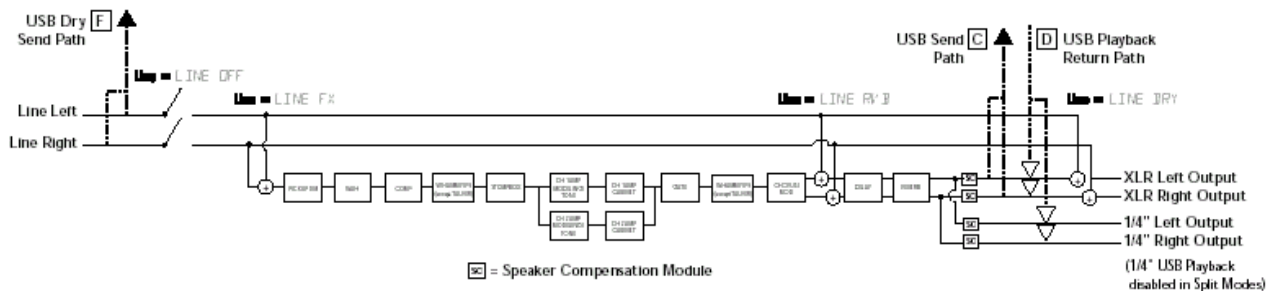
Микрофонный сигнал имеет две траектории, по которой он маршрутизируется на встроенный рекордер и порт USB для маршрутизации на компьютер. Траектория **E** отводит микрофонный сигнал на входе и посылает необработанный сигнал на порт USB. Траектория **C** отводит микрофонный сигнал на выходе GNX4 и может включать любые обработки эффектов. Ниже показана матрица, в которой сигнал отведен исходя из конфигурации установок **Mic**, **CF/USB 1-2 Source** и **USB 3-4 Source**.
 Маршрутизация микрофонных входов на CF/USB

		CF/USB 1-2 Source										USB 3-4 Source										
		STEREOFX	STEREOALL	MONO FX	MONO ALL	SUM+DIGTR	SUM+MIC	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	REAMP 1-B/USB	USB OFF	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	
Mic	MIC OFF	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	MIC DRY	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	MIC RVB	C	C	E	C	C	E	C	C	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	MIC FX	C	C	E	C	C	E	C	C	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

		CF/USB 1-2 Source										USB 3-4 Source										
		STEREOFX	STEREOALL	MONO FX	MONO ALL	SUM+DIGTR	SUM+MIC	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	REAMP 1-B/USB	USB OFF	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	
Mic	MIC OFF	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	MIC DRY	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	MIC RVB	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	MIC FX	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	E	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Маршрутизация линейного сигнала

Линейные сигналы, также как и микрофонные, могут быть маршрутизированы через GNX4. LINE OFF отключает линейный вход от прослушивания, но он по-прежнему может быть записан с использованием STEREOALL, MONO ALL, или DRY LINE в качестве источника входа. LINE DRY маршрутизирует линейный сигнал в обход обработки эффектами GNX4 и микширует его на левом и правом выходах соответственно. LINE RVB маршрутизирует линейный сигнал только на модули задержки и реверберации GNX4. LINE FX маршрутизирует линейный сигнал через все эффекты GNX4



Линейные входные сигналы, как видно на предыдущей диаграмме маршрутизации линейного сигнала, имеют две траектории, по которым они маршрутизируются на встроенный рекордер и порт USB для маршрутизации на компьютер. Траектория **F** отводит линейные входные сигналы на входе и посылает необработанный сигнал на GNX4 рекордер и порт USB. Траектория **C** отводит эти сигналы на выходе GNX4 и может включать любые обработки эффектов. Ниже показана матрица, в которой сигнал отведен исходя из конфигурации установок **Line**, **CF/USB 1-2 Source** и **USB 3-4 Source**.
 Маршрутизация линейных входных сигналов на CF/USB

		CF/USB 1-2 Source										USB 3-4 Source										
		STEREOFX	STEREOALL	MONO FX	MONO ALL	SUM+DIGTR	SUM+MIC	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	REAMP 1-B/USB	USB OFF	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	
Line	LINE OFF	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	LINE DRY	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	LINE RVB	C	C	F	C	C	F	C	C	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	LINE FX	C	C	F	C	C	F	C	C	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

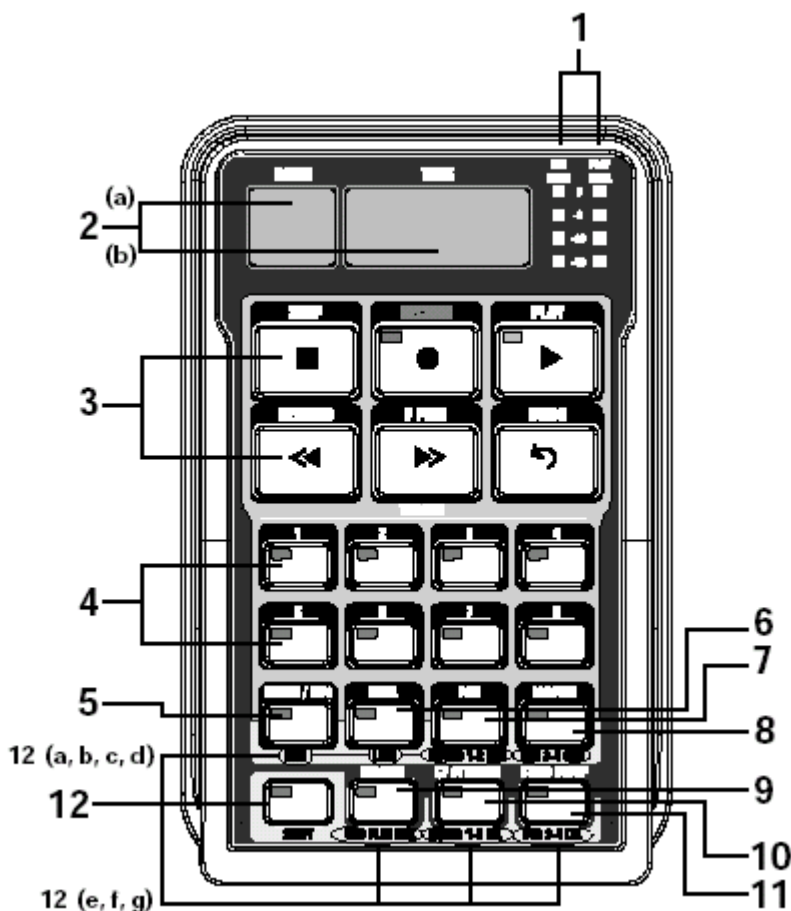
		CF/USB 1-2 Source										USB 3-4 Source										
		STEREOFX	STEREOALL	MONO FX	MONO ALL	SUM+DIGTR	SUM+MIC	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	REAMP 1-B/USB	USB OFF	DIGTR+MIC	DRY LINE	DRY GUITAR	DRY MIC	DRUMS ST	DRUMS MN	
Line	LINE OFF	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	LINE DRY	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	LINE RVB	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	LINE FX	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	F	•	•	•	•	•	•	•	•	•

8-ми трековое Записывающее устройство (Рекордер) GNX4

GNX4 оборудован 8-ми дорожечным цифровым записывающим устройством. Интерфейс записывающего устройства имеет стандартные кнопки лентопротяга записи, 8 кнопок трека, кнопка Уровня / Панорамирования, Кнопки Мастер уровня для управления и микширования проектов. Также имеются функции оставшегося времени, установки пести и Входного источника, которые используются для установки входного источника для записи или файлов MIDI MP3 для использования в песне. Измерители Записи / воспроизведения позволяют просмотреть уровни по мере создания песни.

Так как в устройстве не имеется встроенной памяти для записи, вначале установите дополнительную флэш карту памяти (CF) в слот карты на задней панели устройства для начала записи треков. GNX4 поддерживает большинство карт CF, но очевидно, что большая карта позволяет увеличить время записи. (на странице 75 в разделе **Использование флэш карт памяти** дается спецификация памяти).

Управление рекордера и панель USB / Маршрутизации сигнала



Панель записывающего устройства разделена на 12 основных секций:

1. Измерители - Эти два измерителя показывают уровень записываемых треков (измеритель **REC LEVEL**) уровень воспроизведения рекордера GNX4 (**PLAY LEVEL** измеритель)

2. ДИСПЛЕЙ - на панели записывающего устройства GNX4 имеется 2 различных дисплея.

a. SONG (Песня) - Песня - это группа записанных треков, которые объединяются для создания песен. На дисплее показывается выбранная Песня или Цикл для записи и воспроизведения.

b. TIME (Время) - на дисплее показывается прошедшее время записанного материала текущей песни, при воспроизведении треков на записывающем устройстве. При включении кнопки **REMAIN** также высвечивается количество оставшегося в памяти времени записи при остановке записывающего устройства.

3. Кнопки лентопротяга - шесть кнопок лентопротяга, расположенные под дисплеями используются для начала записи, воспроизведения и функций поиска записанного материала. Они включают кнопки Stop, Record, Play, Rewind, Fast Forward, и Undo (Останов, Запись, Воспроизведение, перемотка назад, перемотка вперед и Отмена).

4. TRACKS - Трек - это отдельная ячейка памяти в песне, в которую вы записываете аудио. GNX4 имеет восемь отдельных треков, которые могут быть записаны.

5. DRUMS/MP3 - Эта кнопка используется для запуска драм машины GNX4 при начале воспроизведения рекордера. Когда эта кнопка горит зеленым цветом, драм машина будет воспроизводить образец или MIDI файл, выбранный в меню Установки Песни (Song Setup). Когда эта кнопка горит желтым цветом, то это означает, что в меню Установки Песни был выбран для начала воспроизведения файл MP3 при начале воспроизведения рекордера. (смотрите раздел **Установка Песни** на стр. 70). Когда эта кнопка горит красным цветом, то выбранный образец, MIDI файл или MP3 файл могут быть записаны на трек, если выбран один из подходящих источников рекордера. (Смотрите раздел **(Флэш карта памяти) CF/USB 1-2 Источник** на стр. 64).

6. LEVEL - Управление уровнем воспроизведения для каждого трека

7. PAN - Управление панорамированием для каждого трека.

8. MASTER - Регулировка уровня воспроизведения стерео выхода треков, записанных на флэш карте памяти.

9. REMAIN - При включении функции Remain, на дисплее Времени показывается оставшееся время записи трека в минутах при остановке записывающего устройства. При воспроизведении на записывающем устройстве треков, показывается величина оставшегося времени текущей песни.

10. CF STORAGE - эта кнопка нажимается первой при копировании файлов на и с флэш карты и жесткого диска компьютера. При отключении этой кнопки, флэш карта появляется как новый диск на компьютере, позволяя выполнить передачу файлов. Так как передача будет использовать ту же пропускную способность USB, не рекомендуется выполнять запись аудио на компьютер при ее активации.

11. SONG SETUP - Опции установки для каждой песни, включая **Click Track, Tempo, Pre-Roll, Song Repeat**, (метрономная дорожка, темп, предварительная прокрутка, повтор песни) и многое другое. Дополнительная информация дается в следующем разделе **Установка Песни**.

12. SHIFT - При активизации этой кнопки (горит), на каждой из кнопок активизируется вторая отмеченная функция.

a. MIC - Выбор меню маршрутизации микрофонного входа и маршрутизация микрофонного сигнала через обработку эффектов GNX4 как для записи, так и для исполнения.

b. LINE - Выбор меню маршрутизации линейного входа и маршрутизация обоих линейных входов через обработку эффектов GNX4 как для записи, так и для исполнения.

c. CF/USB 1-2 SOURCE - Выбор входов, записываемых на встроенный рекордер или на USB каналы 1-2.

d. USB 3-4 SOURCE - Выбор входов, записываемых на USB каналы 3-4.

e. USB PLAY MIX - Регулировка баланса уровня между обработкой GNX4 и потоком USB, воспроизводимым с компьютера.

f. CF/USB 1-2 LVL - Регулировка коэффициента усиления / ослабления для оптимизации уровня источников, записываемых на флэш карту памяти или на каналы USB 1-2

g. USB 3-4 LVL - Регулировка коэффициента усиления / ослабления для оптимизации уровня источников, записываемых на флэш карту памяти или на каналы USB 3-4.

Установка Песни (Song Setup)

Перед началом записи первой песни, вы должны ознакомиться с функциями установки записывающего устройства. Функции установки включают следующие опции: Drum-MP3 (образец/файл), уровень Drum/MP3, Темп, Ударная установка (Drum Kit), метрономная дорожка, Pre-Roll, Повтор Песни, Авто стоп, Квантование и формат карточки памяти. Эти функции определяют работу записывающего устройства для каждой песни. Каждая песня может иметь различные установки этих функций, так, что вы можете определить работу записывающего устройства в зависимости от Ваших потребностей. Файл Установки Песни (Song Setup) сохраняется на флэш карте для каждой песни и перезаписывается при выполнении любого изменения.

Drums / MP3 (Образец / файл)

Установка Drums / MP3 позволяет выбрать один из образцов ударника GNX4 или внешний MIDI или MP3 файл для воспроизведения с любым записанным аудио в данной песне. Это весьма полезная функция, так как она позволяет иметь треки музыкального сопровождения в песне без необходимости поиска аудио треков для воспроизведения. При включении кнопки DRUM/MP3, эта установка будет аннулировать образец DRUM/MP3, выбранный в **Панели управления** при нажатии на рекордере кнопки **PLAY**. Для выбора образца или файла, который вы хотите воспроизвести вместе с песней, выполните следующие шаги:



1. Нажмите однократно на кнопку SONG SETUP. На главном дисплее GNX4 высветится один из образцов ударника, Например: 8TH BEAT.
2. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора образца ударника, MIDI или MP3 файла.
3. После окончания, нажмите **EXIT**.

Уровень Ударника / MP3

Установка уровня Ударника /MP3 устанавливает уровень воспроизведения файла, выбранного в меню установки Drums/MP3 (Образец / файл). При включении кнопки **DRUM/MP3** в панели Рекордера и нажатии на рекордере кнопки **PLAY**, эта установка будет аннулировать кнопку уровня DRUM/MP3, расположенную на дальней правой стороне Панели Управления. Для выбора образца или файла, который вы хотите воспроизвести вместе с песней, выполните следующие шаги



1. Нажмите на кнопку SONG SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 высветится DRUM LVL.
2. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора уровня образца ударника, MIDI или MP3 файла.
3. После окончания, нажмите **EXIT**.

Темп Песни (Song Tempo)

Установка темпа песни устанавливает скорость воспроизведения метрономной дорожки во время записи. Он также устанавливает темп для драм машины GNX4, которая может быть записана или синхронизирована для каждой песни. Этот темп должен быть установлен перед началом записи любого аудио при использовании в качестве метронома во время записи драм машины или метрономной дорожки. При включении кнопки **DRUM/MP3** в панели Рекордера и нажатии на рекордере кнопки **PLAY**, эта установка будет аннулировать кнопку темпа DRUM/MP3, расположенную на дальней правой стороне Панели Управления. Функция Темпа Песни не работает при выборе MP3 файла с использованием установки Drums-MP3 (образец / файл) Для установки Темпа, выполните следующие действия:

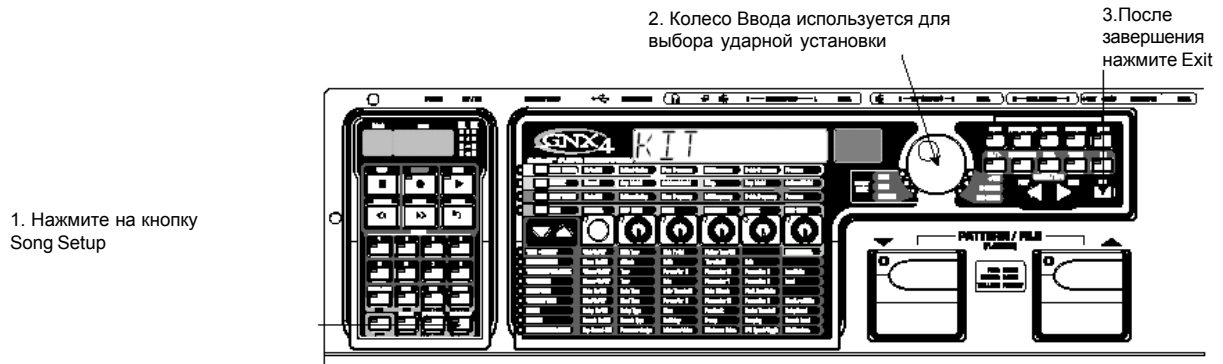


1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SONG SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 не высветится цифровое значение темпа, измеряемое в биениях в минуту. Например, 124 биения в минуту, будут отображаться как 124 BPM.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для регулировки темпа.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Примечание: Хотя Темп песни может быть изменен после записи треков, этого делать не рекомендуется, так как это может привести, к тому, что ранее записанные треки не будут синхронизированы с треками, записанными после изменения. Темп записывающего устройства также регулирует темп Драм Машины при записи или воспроизведении виртуального трека Ударника.

Ударная установка

Установка ударной установки выбирает ударную установку, которую Образец ударника будет использовать во время воспроизведения. Установка Ударной установки не работает при выборе MP3 файла. Для выбора Ударной установки выполните следующие шаги:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SONG SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 не высветится текущая выбранная ударная установка, используемая драм машиной.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора нужной ударной установки.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Метрономная дорожка (Clip Track)

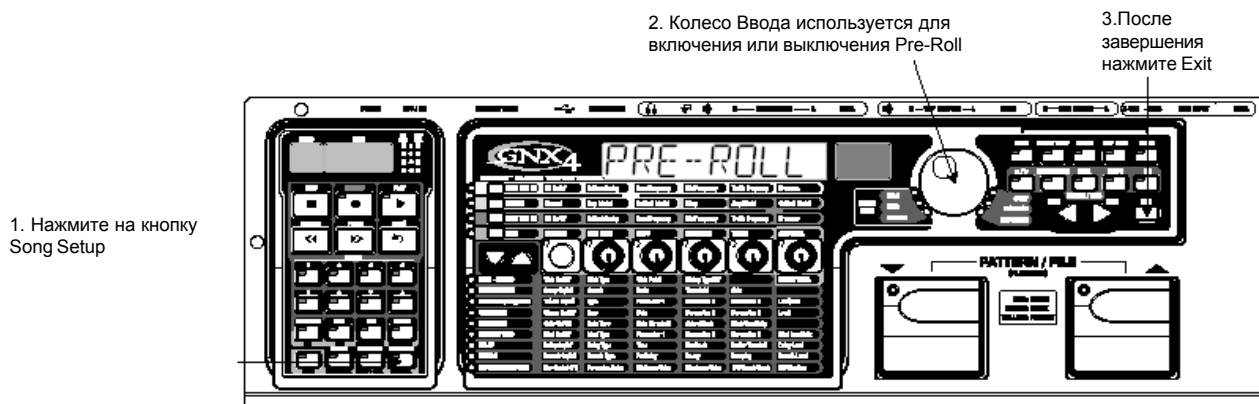
Метрономная дорожка ведет отсчет времени при выполнении записи. При включении метрономной дорожки, метроном устанавливается на темп выбранной песни во время записи. Для установки Метрономной дорожки, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SONG SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 не высветится индикация CLICKTRK.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения функции метрономной дорожки.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Pre-Roll (предварительная прокрутка)

Pre-Roll - это время, отсчитываемое записывающим устройством, перед действительным началом записи. Предварительная прокрутка также может быть использована в качестве метки указания начала песни. Предварительная прокрутка на GNX4 имеет 5 установок: выкл., 3, 4, 8 или 16 отсчетов. Для установки функции предварительной прокрутки, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SONG SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 не высветится индикация PRE-ROLL
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора величины предварительной прокрутки или для ее отключения. Вы можете выбрать 3, 4, 8 или 16 отсчетов перед началом записи.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Повтор песни

Для повтора с созданной песней, функция Повтора Песни (Song Repeat) выполняет непрерывное воспроизведение песни без нажатия на кнопки REWIND и PLAY для перезапуска. Каждый раз, при окончании песни во время воспроизведения, она автоматически запускается с начала в том случае, если эта функция включена. Для включения Повтора песни, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SONG SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 не высветится индикация SONG RPT
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения повтора песни
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Auto Stop (Авто останов)

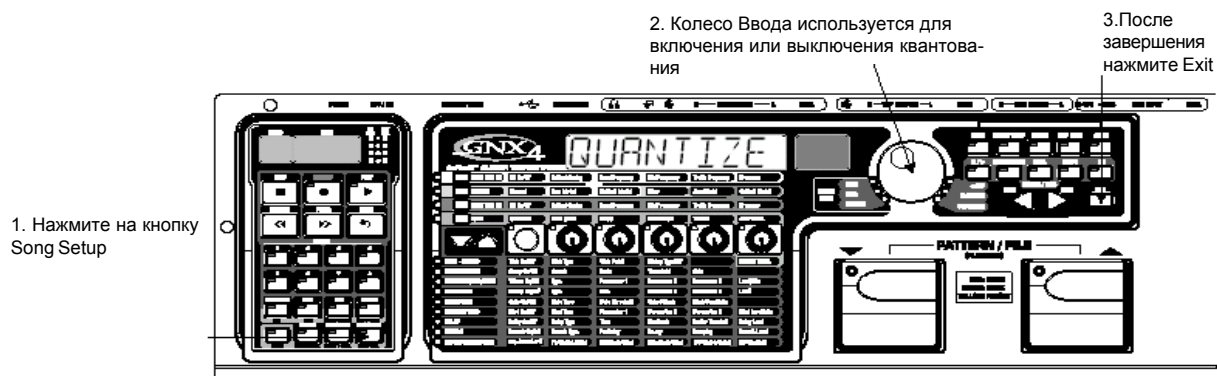
При попытке сохранения памяти записи, или для автоматизации процесса записи, вы можете использовать функцию автоматического останова записывающего устройства. Начните с записи в песне самого длинного трека. Затем включите функцию Автоматического останова в меню Setup записывающего устройства. Записывающее устройство автоматически остановится по окончании воспроизведения самого длинного записанного трека во время записи новых треков. Для включения функции автоматического останова, выполните следующие действия:



1. Нажмите на кнопку **SONG SETUP** до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 не появится индикация AUTOSTOP.
2. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения функции Авто стопа.
3. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода из установки.

Квантование (Оцифровывание)

Эта опция используется только в том случае, когда записывающее устройство GNX4 работает как JamMap™ (луп задержки). Функция Квантования создает точные синхронизированные циклы относительно ближайшей восьмой ноты данного темпа. Таким образом, если вы установите длину цикла немного длиннее относительно синхронизации метрономной дорожкой записывающего устройства или драм машиной GNX4, то функция квантования выровняет реальную длительность цикла в соответствии с выбранным темпом. Дополнительная информация о JamMap дается в соответствующем разделе этого руководства. Для установки функции Квантования, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку **SONG SETUP** до тех пор, пока на главном дисплее GNX4 не высветится индикация QUANTIZE
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения функции квантования
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Формат

Для быстрого стирания и форматирования флэш карты памяти, меню установки GNX4 предусматривает функцию форматирования. Если в слоте памяти нет флэш карты памяти, то функция форматирования недоступна. Для форматирования флэш карты, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **SONG SETUP** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация **FORMAT?**. Кнопка **RECORD** записывающего устройства начнет мигать, предлагая пользователю нажать ее для начала форматирования.
2. Нажмите на кнопку **RECORD**. На дисплее высветится индикация **SURE?**, говоря пользователю о том, что следующее нажатие начнет процедуру стирания памяти. Для отмены операции нажмите на кнопку **EXIT**.
3. При повторном нажатии на кнопку **RECORD**, начнется процедура форматирования. На главном дисплее GNX4 в это время высветится индикация **FORMAT** и кнопки GNX4 и педальные переключатели будут отключены во время этой процедуры.
4. Затем на GNX4 высветится индикация **CF BUSY** до тех пор, пока операция форматирования не будет завершена. Вы можете начать запись после того, как GNX4 вернется на предыдущий экран. **Не удаляйте флэш карту и не выключайте питание GNX4 до тех пор, пока на дисплее отображается индикация CF BUSY, или в противном случае, это может привести к потере файлов.**

Использование флэш карт памяти

Память GNX4 может быть увеличена путем использования дополнительной, внешней флэш карты памяти. На задней панели имеется слот установки карты для добавления памяти. GNX4 поддерживает карты памяти размером от 32МБайт до 2 Гбайт.

Для использования флэш карты памяти в GNX4, она должна быть отформатирована с использованием формата файла FAT16. DigiTech рекомендует выполнить форматирование карты в GNX4 с использованием встроенной процедуры форматирования. Эта процедура позволит выполнить форматирование карты с системой разбиения FAT32. Вы можете также выполнить форматирование карты на PC с использованием Windows2000 или XP, но при этом необходимо выбрать систему FAT16 и включить опцию быстрого форматирования. Если карта отформатирована с использованием системы FAT32 и затем установлена в GNX4, то вам будет предложено выполнить операцию по ее форматированию (**FORMAT?**). GNX4 также предлагает выполнить форматирование при не распознавании карты по каким либо другим причинам.

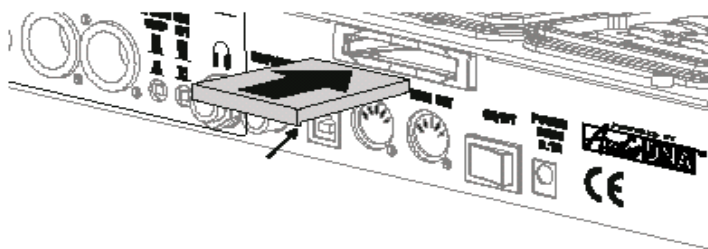
Примечание: GNX4 совместим только с флэш картами Типа1. Он не совместим с картами типа II или IBM/Hitachi Microdrives

В таблице ниже приведено количество времени записи каждой из предлагаемых карт.

Размер карты	Время записи
32MB	6 минут треков
64MB	12 минут треков
128MB	24 минут треков
256MB	48 минут треков
512MB	1 час и 36 минут треков
1GB	3 часа 12 минут треков
2GB	6 часов 24 минут треков

Для использования внешней карты памяти с GNX4, выполните следующие действия:

1. Установите карту в слот **MEMORY CARD** с обращенными вниз контактами.



Начинаем Запись

GNX4 записывающее устройство может записывать один или два трека одновременно. Вы можете управлять записывающим устройством GNX4 вручную с помощью кнопок панели рекордера или вести запись в автоматическом режиме с помощью педальных переключателей GNX4 или GNXFC (дополнительно)

Выбор входного источника

Для начала записи на GNX4 очень важно выбрать источник входа с помощью кнопки CF/USB 1-2 SRC. Можно выбрать один из множества источников входного сигнала, нарисованных в разделе **Входы GNX4 и маршрутизация рекордера** на странице 64. По умолчанию источник входа установлен на новую песню в режиме StereoAll.

Использование Измерителей Записи и Воспроизведения

В правом верхнем углу панели рекордера GNX4 расположено два измерителя. Измеритель Записи может быть сконфигурирован для постоянного просмотра любого сигнала, входящего на GNX4 (гитарный, микрофонный вход, линейные входы), и воспроизведение ударника /MP3) и показывает их уровень относительно оптимального уровня записи. Перед началом записи, неплохо было бы установить уровни соответствующим образом для оптимизации отношения сигнал - шум. Для регулировки уровней записи источника, выполните следующие шаги:

1. Начните играть на гитаре и убедитесь в том, что это именно тот источник, который вы хотите записать.
2. Лучше всего, чтобы уровень записи постоянно высвечивался на уровне индикатора -6дБ и только иногда мигал индикатор 0дБ.
3. Если необходимо поднять или уменьшить уровень в соответствии с показаниями измерителя Уровня, имеется две опции:
 - а: Увеличение или уменьшение уровня материала источника.
 - б: Использование регулятора компенсации уровня CF/USB на GNX4 (смотрите шаги 4 и 5).
4. Если вы не можете отрегулировать уровень источника, нажмите кнопку **SHIFT** и затем нажмите на кнопку **CF/USB 1-2 LVL**.
5. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для увеличения или уменьшения уровня аудио до тех пор, пока не будет получен оптимальный уровень (как описано в шаге 2). Диапазон составляет от -12 до +24 дБ.
6. Нажмите кнопку **EXIT**.

Примечание: Так как то, что вы слышите не всегда показывает реальный уровень записи, приходящий на рекордер, то использование регулятора CF/USB 1-2 LVL для подъема или уменьшения уровня, так чтобы оптимизировать их для записи приведет к увеличенному или уменьшенному уровню во время воспроизведения в сравнении с уровнем монитора. Используйте кнопку **MASTER** и **КОЛЕСО ВВОДА** для регулировки уровней воспроизведения до нужного уровня по мере записи.

Для получения дополнительной информации **Оптимизация уровней микрофонного и линейного уровня** смотрите на стр. 13.

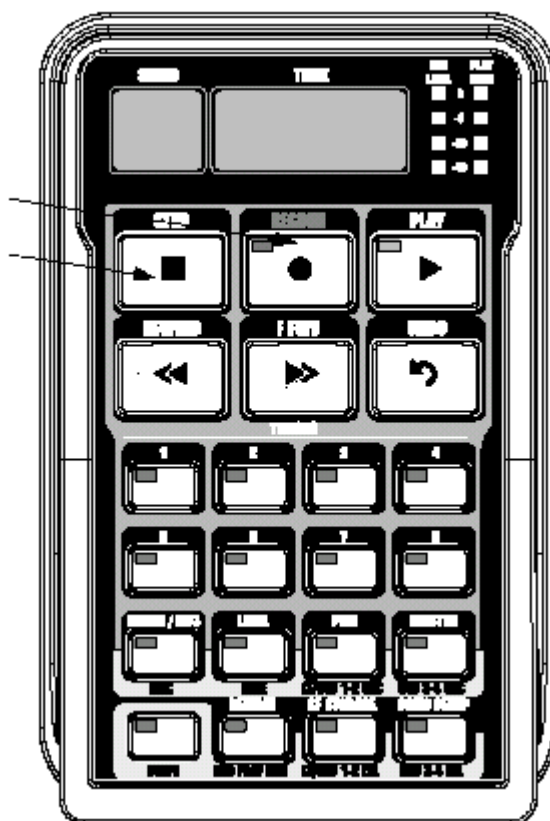
Использование панели записывающего устройства GNX4 для записи.

Запись трека

При включении GNX4 и установленной флэш карте, выберите режим Рекордера (Красный) с помощью кнопки **MODE**, расположенной на панели Управления, или нажмите педальные переключатели 4 и 5 одновременно. Теперь Записывающее устройство готово к записи. На дисплее Песни высвечивается индикация 1, что указывает на то, что первая песня выбрана для записи. Для начала записи трека, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку Record

2. Нажмите на кнопку Stop



1. Нажмите на кнопку **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом кнопка TRACK1 (и кнопка TRACK2, если запись ведется в стерео), указывая таким образом на его активизацию для записи, и записывающее устройство начнет выполнение записи на этот трек. На дисплее Времени начнется обратный отсчет времени записи.

2. Сразу после завершения записи, нажмите на кнопку **STOP**. Это остановит процесс записи. На дисплее Времени отобразится прошедшее, использованное время и кнопка TRACK1 автоматически загорится зеленым цветом, указывая таким образом на то, что трек доступен для воспроизведения (кнопка TRACK2 также загорится зеленым цветом, если запись ведется в стерео).

Примечание: Нажатие на кнопку **RECORD** при отсутствии активизации трека для записи, приведет к принудительной активизации записывающего устройства GNX4 и началу записи на следующем пустом треке песни (при включении Стерео записи, на следующей пустой паре треков). Перед нажатием на кнопку **RECORD**, вы можете активизировать для записи любой трек (и).

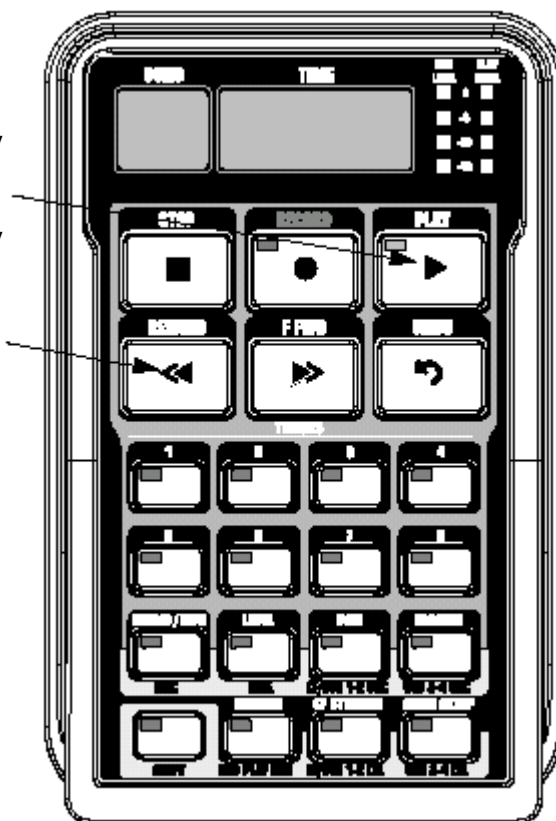
ВНИМАНИЕ: Не удаляйте CF карту и не выключайте питание GNX4 во время процесса записи или в противном случае треки могут быть потеряны.

Воспроизведение записанного трека.

После выполнения записи трека, весьма просто воспроизвести его. Если вы находитесь в конце трека или песни, нажмите **PLAY**. Записывающее устройство автоматически начнет воспроизведение трека / песни с самого начала. Если вы хотите начать воспроизведение с начала трека или песни, но находитесь не в конце песни, выполните следующие действия:

2. Нажмите на кнопку Play

1. Нажмите на кнопку перемотки



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.

2. Нажмите однократно на кнопку **REWIND** для перемещения к началу песни.

3. Нажмите на кнопку **PLAY**. Новый записанный трек автоматически активизируется в статус воспроизведения **PLAY** (Кнопка трека загорается зеленым) и начинается воспроизведение трека.

ВНИМАНИЕ: Не удаляйте **CF** карту и не выключайте питание **GNX4** во время процесса записи или в противном случае треки могут быть потеряны.

Запись составных треков

После выполнения записи трека, возможно осуществление записи других треков для воспроизведения вместе с ним. Во время записи нового трека, ранее записанные треки должны находиться в режиме воспроизведения и быть готовы к мониторингу. Для записи нового трека вместе с ранее записанным треком, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трека для записи, указывая таким образом на его готовность к записи, после чего записывающее устройство начнет запись на этот трек с начала песни. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи. При включении функции Автоостанова, записывающее устройство автоматически остановится после окончания воспроизведения самого длинного трека. При отключении функции Автостопа, переходите к шагу 2.

2. После окончания записи, нажмите на кнопку **STOP**.

Установка уровней воспроизведения трека и панорамирования.

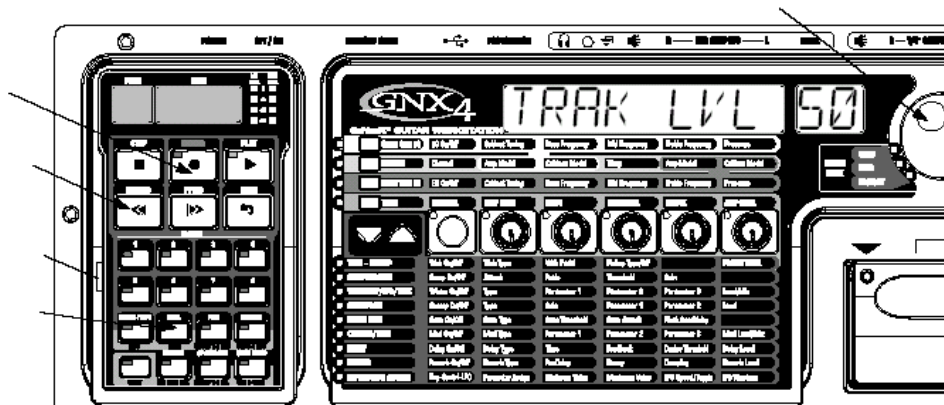
После записи трека, вы можете установить уровень воспроизведения и панорамирование для каждого трека. Это выполняется с помощью кнопок LEVEL и PAN. Эта функция весьма полезна при выполнении во время воспроизведения записи, так, что бы вы могли установить уровень трека. Для установки регуляторов уровня и панорамирования для каждого трека, выполните следующие действия:

3. Нажмите на кнопку Play

1. Нажмите на кнопку перемотки

2,5 Выберите треки

4. Нажмите на кнопкуPAN/ LEVEL



Установка уровня воспроизведения каждого трека

1. Нажмите однократно на кнопку **REWIND** для возврата песни к началу.
2. Нажмите на кнопки **TRACK** (до тех пор, пока не загорятся зеленым цветом) для установки любых треков, которые вы хотите воспроизвести.
3. Нажмите на кнопку **PLAY**. Начнется воспроизведение треков.
4. Для регулировки уровня воспроизведения треков, нажмите однократно на кнопку **LEVEL**.
5. Нажмите на кнопку любого трека для воспроизведения. Она замигает зеленым светом. Индикатор кнопки другого трека выключится. На главном дисплее высветится индикация TKX LEVEL 50 (X = номер трека)
6. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для регулировки уровня воспроизведения трека. Диапазон составляет от 0 до 99.
7. Выберите другие треки и отрегулируйте их уровень воспроизведения, повторив шаги 5 и 6.
8. Нажмите дважды на кнопку **LEVEL** для выхода.

Установка панорамирования каждого трека

1. Нажмите один раз на кнопку **PAN**. Она загорится зеленым светом и на главном дисплее высветится индикация TKX CNTR 0 (X = номер трека).
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** налево для панорамирования трека налево в стерео поле (TKX LEFT)
Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** направо для панорамирования трека направо в стерео поле (TKX RGHT).
3. Выберите другие треки и отрегулируйте их позицию панорамирования, нажатием на кнопку трека и повторив шаг 2.
4. Нажмите вновь на кнопку **PAN** для выхода.

Регулировка Мастер уровня воспроизведения записывающего устройства

Чем больше треков записано, тем больше будет увеличиваться уровень выхода. **Измеритель воспроизведения** все чаще будет достигать уровня ограничения, что приведет к появлению искажений и ухудшению прослушиваемого аудио. Для компенсации этого, GNX4 записывающее устройство имеет Мастер Уровень для регулировки общего уровня воспроизведения встроенного записывающего устройства. Для регулировки Мастер уровня воспроизведения, выполните следующие шаги:

1. Нажмите на кнопку **PLAY** для начала воспроизведения песни.
2. Нажмите на кнопку **MASTER** и с помощью КОЛЕСА ВВОДА уменьшите или увеличьте уровень воспроизведения так, чтобы уровень измерителя воспроизведения постоянного горел на уровне -6дБ на

измерителе и только иногда загорался на уровне 0дБ.

ПРИМЕЧАНИЕ: чем больше записано треков, тем большая регулировка Мастер уровня может потребоваться для предупреждения ограничения.

Отмена / стирание трека

Не всегда требуется сохранение каждого записанного трека. На записывающем устройстве GNX4 имеется кнопка **UNDO**, которая стирает содержание трека. Вы можете отменить трек даже во время выполнения записи, уменьшая таким образом необходимость в останове и повторном начале процедуры записи.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Стирание трека является постоянным. Однажды стертый трек не может быть восстановлен. Пожалуйста, используйте кнопку **UNDO** весьма осторожно.

Использование **UNDO** в режиме остановки записывающего устройства.

Если после остановки записывающего устройства, вы решите, что последняя сделанная запись неудачна, вы можете отменить (стереть) информацию трека. Для отмены последнего записанного трека, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UNDO**
2. Нажмите вновь на кнопку **UNDO**



1. Нажмите однократно на кнопку **UNDO**. На главном дисплее GNX4 высветится индикация DEL TRKX, указывающая на то, что будет стерт последний записанный трек. Если Вы хотите стереть другой трек, нажмите на кнопку стираемого трека.

2. Нажмите вновь на кнопку **UNDO** в течение 3 секунд для стирания трека. Если кнопка **UNDO** не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос об отмене и возвращается в нормальное состояние останова.

Использование функции **Undo** во время выполнения записи.

Вы можете сделать отмену (Undo) трека во время выполнения записи. Это исключает необходимость останова записывающего устройства, перемотку и последующий запуск. Для отмены текущего записываемого трека, выполните следующие действия:

1. Нажмите однократно на кнопку **UNDO**. На главном дисплее GNX4 высветится индикация RERECORD.

2. Нажмите вновь на кнопку **UNDO** в течение 3 секунд для начала перезаписи. На дисплее высветится индикация UNDODONE и записывающее устройство вернется к началу песни и продолжит запись на том же треке. Если кнопка **UNDO** не нажимается вновь в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос об отмене и запись продолжается без изменения.

Если вы не хотите, чтобы записывающее устройство автоматически начинало перезапись при использовании функции **UNDO**, нажмите на кнопку **STOP** для останова записи перед использованием

функции UNDO.

Изменение статуса трека.

Каждый записанный трек может находиться в одном из четырех статусов: воспроизведение, запись, объединение или выключено. Треки с записанным материалом могут быть включены для воспроизведения (кнопка TRACK горит зеленым цветом), активизированы для записи (кнопка TRACK мигает красным цветом), активизированы для объединения с другими записанными треками (кнопка TRACK мигает желтым) или выключены (кнопка не горит). Если на треке нет записанного материала, он может быть включен только для записи или выключен. Для изменения статуса трека, выполните следующие действия:

1. Нажмите повторно на кнопку **TRACK** до тех пор, пока она не загорится зеленым, замигает красным, или замигает желтым.

Если кнопка замигает зеленым, то на треке имеется записанный материал. При нажатии кнопки **RECORD** или **PLAY**, материал будет воспроизведен. Если кнопка замигает красным цветом, то при нажатии на кнопку **RECORD** (кнопка загорается постоянным красным цветом), на трек будет выполнена запись. Если кнопка мигает желтым цветом, то он объединяет активизированные треки для воспроизведения, включая записанный материал, уже имеющийся на этом треке.

Вход в запись / завершение записи

Возможно, у вас могут возникнуть моменты, когда необходимо заменить часть трека в середине песни. Вместо того, чтобы выполнять запись на новом треке с начала и заменять время записи молчанием, вы можете «ввести в запись» фразу, которую вы хотите записать в определенной точке трека. Для вставки в запись, выполните следующие действия:

1. Активизируйте трек, в который вы хотите вставить в запись (кнопка TRACK мигает красным цветом).

2. Нажмите на кнопку **PLAY**. Начнется воспроизведение всех активизированных треков, и кнопка TRACK активизированного для записи продолжит мигать красным цветом.

3. Когда вы дойдете до точки воспроизведения, в которой хотите начать запись, нажмите на кнопку **RECORD**. Кнопка TRACK активизированного для записи загорится красным и начнется запись на этот трек с данной точки.

4. После окончания записи, нажмите вновь на кнопку **RECORD** для отключения трека, активизированного для записи и продолжения прослушивания воспроизведения.

Отражение / Объединение треков

После записи нескольких треков, вы можете скомбинировать их в одиночный трек или в пару треков для освобождения памяти записи. Это выполняется с помощью функции записывающего устройства Merge (Объединение). Объединение - это по существу то же самое, что и отражение треков в старых аналоговых 4 и 8 дорожечных записывающих устройствах, только без ухудшения сигнала. Вы можете объединить воспроизведение треков с записанными треками и оставить в памяти записанный материал на треках, которые вы объединили. Это означает, что вам не надо опустошать треки для объединения, если все треки имеют записанный на них материал.

Объединение треков - необратимо. Весьма благоразумно убедиться в том, что перед объединением треков с текущим записанным материалом, предварительно установлены уровни трека и панорамирование, так как после объединения треков, индивидуальная информация треков не сможет быть отрегулирована. Для объединения записанных треков, выполните следующие действия:

1. Начните при остановленном записывающем устройстве.

2. Активизируйте треки, которые вы хотите объединить для воспроизведения (кнопки TRACK мигают зеленым цветом).

3. Нажмите на кнопку **TRACK** трека, который вы хотите объединить до тех пор, пока она не замигает желтым цветом. Одновременно для объединения могут быть выбраны два трека.

4. Нажмите на кнопку **RECORD**. Записывающее устройство начнет объединение аудио с треков, активизированных для воспроизведения на треки, активизированные для объединения. После начала

объединения, оно не может быть остановлено до тех пор, пока не завершится воспроизведение всей песни.

Повторное усиление с использованием записывающего устройства GNX4

Повторное усиление - это функция, которая позволяет сделать запись сухого, необработанного гитарного трека и затем воспроизвести его через эффекты GNX4. Это позволяет сделать запись части сразу и затем поэкспериментировать с различными комбинациями моделей усиления / кабинетов / эффектов до тех пор, пока звук не будет хорошо выглядеть в миксе. Самое главное, что вы можете записать этот необработанный трек, выполняя при этом мониторинг вашего исполнения через обработку GNX4. Это позволяет получить ощущение прослушивания гитары через усилитель и эффекты во время слежения, во время записи только сухого гитарного сигнала. Для повторного усиления гитарного трека, выполните следующие шаги:

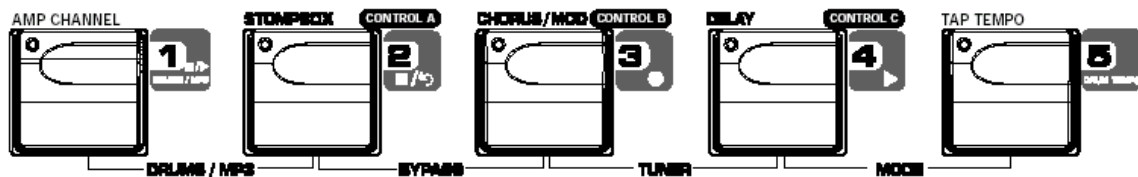
1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку **SHIFT** на панели рекордера.
3. Нажмите на кнопку **CF/USB 1-2 SRC** на панели рекордера.
4. Выберите с помощью КОЛЕСА ВВОДА в качестве источника опцию DRYGUITR.
5. Нажмите на кнопку **EXIT**.
6. С помощью КОЛЕСА ВВОДА, выберите пресет, который даст хорошее ощущение записываемого исполнения.
7. Нажмите на кнопку **RECORD**. Новый трек будет активирован для записи и вы можете начать запись исполнения.
8. После завершения, нажмите на кнопку **STOP**
9. Нажмите на кнопку **SHIFT** на панели Рекордера (если она еще не горит).
10. Нажмите на кнопку **CF/USB 1-2 SRC** на панели рекордера.
11. С помощью КОЛЕСА ВВОДА, выберите опцию REAMP x (где x - номер уже записанного трека).
12. Нажмите на кнопку **PLAY**.

Теперь вы услышите исполнение, воспроизводимое через текущий выбранный пресет. Используйте КОЛЕСО ВВОДА для прослушивания этого исполнения через различные пресеты. Другой способ повторного усиления заключается в записи гитарного сигнала с использованием только моделирования

усиления, без эффектов Хоруса / Модуляции, задержки или реверберации. Для этого надо выбрать в качестве источника записи, опцию MONOALL. Вы можете затем выбрать напрямую модель усиления или кабинета при воспроизведении и сделать повторное усиление только через эффекты GNX4.

Использование для выполнения записи педальных переключателей GNX4.

Педальные переключатели GNX4 могут выполнять различные функции в зависимости от того, в каком состоянии они находятся. При выборе режима записывающего устройства (Рекордера), ножные переключатели UP/DOWN используются для выбора следующей или предыдущей Песни. 5 пронумерованных ножных переключателей используются для выполнения функций воспроизведения образцов ударников / MIDI файлов / MP3, перемотки вперед, Отмены, Останова, Записи и Воспроизведения. Для выбора режима Записывающего Устройства для использования ножных переключателей для записи, используйте кнопку **MODE**, расположенную на панели управления или нажмите одновременно на 4 и 5 ножные переключатели до тех пор, пока DOWN/UP ножных переключателей не загорится красным цветом. Это включает педальную панель GNX4 для удаленного управления записывающим устройством без использования рук.



Запись трека

Для начала записи трека с использованием педальных переключателей, выполните следующие действия:

1. Нажмите на педальный переключатель **RECORD**. Кнопка TRACK1 автоматически загорится красным цветом (а также кнопка **TRACK2** если запись ведется на стерео трек), обозначая его активацию для записи, и записывающее устройство начнет запись на этот трек. На дисплее Времени начнется обратный отсчет времени записи.
2. После завершения записи, нажмите на ножной переключатель **STOP/UNDO**. Это действие остановит процесс записи, и трек будет сохранен. На дисплее Времени будет показано прошедшее использованное время и кнопка TRACK1 загорится зеленым цветом, указывая таким образом, что теперь трек доступен для воспроизведения.

Воспроизведение записанного трека

После записи трека, его воспроизведение выполняется очень просто. Если вы находитесь в конце трека или песни, нажмите на PLAY. Записывающее устройство автоматически начнет воспроизведение трека / песни с самого начала. Если Вы хотите начать воспроизведение на начале трека или песни, но при этом находитесь не в конце песни, то выполните следующие действия.

1. Нажмите дважды педальный переключатель **STOP/UNDO**. Это действие выполнит перемотку на начало текущей песни.
2. Нажмите на педальный переключатель **PLAY**. Самый последний записанный трек автоматически активизируется в статус воспроизведения (кнопка трека загорается зеленым цветом) и начинается его воспроизведение.

Запись составных треков

После выполнения записи трека, возможно осуществление записи других треков для воспроизведения вместе с ним. Во время записи нового трека, ранее записанные треки должны находиться в режиме воспроизведения и быть готовы к мониторингу. Для записи нового трека вместе с ранее записанным треком, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трека для записи, указывая таким образом на его готовность к записи, после чего записывающее устройство начнет запись на этот трек с начала песни. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи. При включении функции Автоостанова, записывающее устройство

автоматически остановится после окончания воспроизведения самого длинного трека. При отключении функции Автостопа, переходите к шагу 2.

2. После окончания записи, нажмите на ножной переключатель **STOP/UNDO**.

Стирание трека с помощью педального переключателя

Если вы не довольны записанным треком, то вы можете без труда стереть его или отменить последний записанный трек с помощью педального переключателя GNX4. Для отмены уже записанного трека, выполните следующие действия:

Использование функции Undo (Отмены) во время останова записывающего устройства.

1. Нажмите и удерживайте педальный переключатель **STOP/UNDO** один раз. На главном дисплее GNX4 высветится индикация DEL TRK X, показывая, какой из последних записанных треков будет стерт.
2. Нажмите вновь на педальный переключатель **STOP/UNDO** в течение 3 секунд для стирания трека. Если педальный переключатель не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос о стирании и возвращается в нормальное состояние режима останова.

Использование функции Undo (Отмены) во время процесса записи рекордера.

Вы можете сделать отмены трека во время выполнения записи. Это устраняет необходимость в остановке рекордера, перемотке и повторном запуске. Для отмены текущего записываемого трека, выполните следующие шаги:

1. Нажмите и удерживайте педальный переключатель **STOP/UNDO** один раз. На главном дисплее GNX4 высветится индикация RERECRD?.
2. Нажмите вновь на педальный переключатель **STOP/UNDO** в течение 3 секунд для перезаписи. На дисплее высветится индикация UNDO и UNDO DONE и рекордер вернется к началу песни и возобновит запись того же самого трека. Если педальный переключатель не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос о стирании и возвращается в нормальное состояние и запись будет продолжена без изменений. Если вы не хотите, чтобы рекордер автоматически начинал перезапись при использовании UNDO, нажмите педальный переключатель **STOP/UNDO** для останова записи перед началом использования функции UNDO.

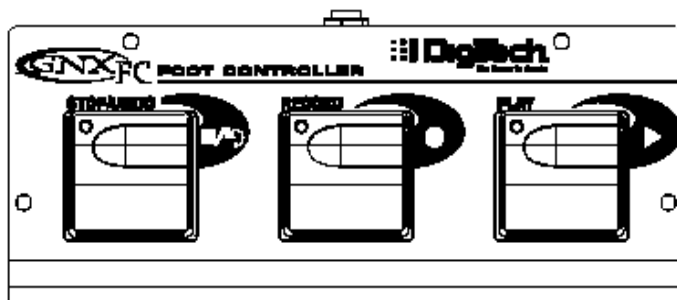
Вход в запись / завершение записи

Возможно, у вас могут возникнуть моменты, когда необходимо заменить часть трека в середине песни. Вместо того, чтобы выполнять запись на новом треке с начала и заменять время записи молчанием, вы можете «ввести в запись» фразу, которую вы хотите записать в определенной точке трека. Для вставки в запись, выполните следующие действия:

1. Активизируйте трек, в который вы хотите вставить в запись (кнопка TRACK мигает красным цветом).
2. Нажмите на педальный переключатель **PLAY**. Начнется воспроизведение всех активизированных треков, и кнопка TRACK активизированного для записи продолжит мигать красным цветом.
3. Когда вы дойдете до точки воспроизведения, в которой хотите начать запись, нажмите на педальный переключатель **RECORD**. Кнопка TRACK активизированного для записи загорится красным и начнется запись на этот трек с данной точки.
4. После окончания записи, нажмите вновь на педальный переключатель **PLAY** для отключения трека,

активизированного для записи и продолжения прослушивания воспроизведения или нажмите на ножной переключатель **STOP** для останова.

Автоматическое Выполнение записи с использованием GNFX



GNX4 имеет джек педального переключателя, к которому может быть подключен дополнительный GNXFX для управления рекордером GNX4. Этот 3-х кнопочный педальный переключатель может выполнять функции **STOP/UNDO, RECORD** и **PLAY**. Также это идеальный компаньон для пользователей JamMan (смотрите раздел **Использование JamMan Delay Looper** на стр. 87) так как он позволяет оставить установки педального переключателя GNX4 для изменения пресетов или переключения каналов усиления и включения / выключения эффектов, в то время как GNXFX может быть использован как для записи песен, так и для создания циклов.

Запись трека

Для начала записи трека с использованием педального переключателя GNXFX, выполните следующие действия:

1. Нажмите на педальный переключатель **RECORD**. Кнопка TRACK1 автоматически загорится красным цветом, обозначая его активацию для записи, и записывающее устройство начнет запись на этот трек. На дисплее Времени начнется обратный отсчет времени записи.
2. После завершения записи, нажмите на ножной переключатель **STOP/UNDO**. Это действие останавливает процесс записи, и трек будет сохранен. На дисплее Времени будет показано прошедшее использованное время и кнопка TRACK1 загорится зеленым цветом, указывая таким образом, что теперь трек доступен для воспроизведения.

Воспроизведение записанного трека

После записи трека, его воспроизведение выполняется очень просто. Если вы находитесь в конце трека или песни, нажмите на PLAY. Записывающее устройство автоматически начнет воспроизведение трека / песни с самого начала. Если Вы хотите начать воспроизведение на начале трека или песни, но при этом находитесь не в конце песни, то выполните следующие действия.

1. Нажмите дважды педальный переключатель **STOP/UNDO**. Это действие выполнит перемотку на начало текущей песни.
2. Нажмите на педальный переключатель **PLAY**. Самый последний записанный трек автоматически активизируется в статус воспроизведения (кнопка трека загорается зеленым цветом) и начинается его воспроизведение.

Запись составных треков

После выполнения записи трека, возможно осуществление записи других треков для воспроизведения вместе с ним. Во время записи нового трека, ранее записанные треки должны находиться в режиме воспроизведения и быть готовы к мониторингу. Для записи нового трека вместе с ранее записанным треком, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трек для записи, указывая таким образом на его готовность к записи, после чего записывающее устройство начнет запись на этот трек с начала песни. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи. При включении функции Автоостанова, записывающее устройство

автоматически остановится после окончания воспроизведения самого длинного трека. При отключении функции Автостопа, переходите к шагу 2.

2. После окончания записи, нажмите на ножной переключатель **STOP/UNDO**.

Стирание трека с помощью pedalного переключателя GNXFx

Если вы не довольны записанным треком, то вы можете без труда стереть его или отменить последний записанный трек с помощью pedalного переключателя GNXFx. Для отмены уже записанного трека, выполните следующие действия:

Использование функции Undo (Отмены) во время останова записывающего устройства.

1. Нажмите и удерживайте pedalный переключатель **STOP/UNDO** один раз. На главном дисплее GNX4 высветится индикация DEL TRK X, показывая, какой из последних записанных треков будет стерт.
2. Нажмите вновь на pedalный переключатель **STOP/UNDO** в течение 3 секунд для стирания трека. Если pedalный переключатель не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос о стирании и возвращается в нормальное состояние режима останова.

Использование функции Undo (Отмены) во время процесса записи рекордера.

Вы можете сделать отмены трека во время выполнения записи. Это устраняет необходимость в остановке рекордера, перемотке и повторном запуске. Для отмены текущего записываемого трека, выполните следующие шаги:

1. Нажмите и удерживайте pedalный переключатель **STOP/UNDO** один раз. На главном дисплее GNX4 высветится индикация RERECRD?.
2. Нажмите вновь на pedalный переключатель **STOP/UNDO** в течение 3 секунд для перезаписи. На дисплее высветится индикация UNDO и UNDO DONE и рекордер вернется к началу песни и возобновит запись того же самого трека. Если pedalный переключатель не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос о стирании и возвращается в нормальное состояние и запись будет продолжена без изменений. Если вы не хотите, чтобы рекордер автоматически начинал перезапись при использовании UNDO, нажмите pedalный переключатель **STOP/UNDO** для останова записи перед началом использования функции UNDO.

Вход в запись / завершение записи

Возможно, у вас могут возникнуть моменты, когда необходимо заменить часть трека в середине песни. Вместо того, чтобы выполнять запись на новом треке с начала и заменять время записи молчанием, вы можете «ввести в запись» фразу, которую вы хотите записать в определенной точке трека. Для вставки в запись, выполните следующие действия:

1. Активизируйте трек, в который вы хотите вставить в запись (кнопка TRACK мигает красным цветом).
2. Нажмите на pedalный переключатель **PLAY**. Начнется воспроизведение всех активизированных треков, и кнопка TRACK активизированного для записи продолжит мигать красным цветом.
3. Когда вы дойдете до точки воспроизведения, в которой хотите начать запись, нажмите на pedalный переключатель **RECORD**. Кнопка TRACK активизированного для записи загорится красным и начнется запись на этот трек с данной точки.
4. После окончания записи, нажмите вновь на pedalный переключатель **PLAY** для отключения трека,

активизированного для записи и продолжения прослушивания воспроизведения или нажмите на ножной переключатель **STOP** для останова.

Использование GNX3's JamMan Delay Looper

Записывающее устройство GNX4 также работает как JamMan™ Delay Looper. Jam Man используется для создания цикла записи, с которым вы можете выполнять воспроизведение. Функции JamMan доступны с помощью ножных переключателей GNX4 во время их нахождения в режиме Записывающего устройства. Единственная разница между обычной мульти-трековой записью и циклической состоит в способе использования ножных переключателей после записи первого трека.

При записи нескольких треков для песни, вы обычно выполняете запись с первого трека, остановки, перемотку и последующей установки для записи накладываемого трека. Ножные переключатели GNX4 дают возможность выполнения этих операций без использования рук. Но когда вы хотите создать цикл на лету, желательно переходить от первого ко второму и так далее без разрыва. Для использования функции JamMan GNX4 вы должны вначале иметь ножные переключатели в режиме Записывающего Устройства. Для этого, нажмите одновременно на ножные переключатели 4 и 5 до тех пор, пока DOWN/UP ножных переключателей не загорится красным цветом. Если в памяти уже имеется песня, то вы должны выбрать новую Песню, для записи на ней цикла. Для выбора новой песни нажмите на ножной переключатель **UP**. Новая песня определена как песня, не имеющая ранее записанного материала ни на одном из своих треков.

Теперь вы готовы к началу записи цикла.

Запись цикла

Запись цикла не отличается от мультитрековой записи. Для создания цикла имеется несколько шагов:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трека для записи, указывая таким образом на его готовность к записи. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи.

2. По мере достижения конца действия, нажмите на ножной переключатель **PLAY**. Это установит длительность цикла и установит TRACK1 на воспроизведение. Вы можете прослушать сделанную запись. В это время кнопка TRACK2 мигает красным цветом, указывая на его активизацию и готовность к началу записи на нем.

Примечание: Если после записи первого трека, вместо педального переключателя **PLAY** нажимается ножной переключатель **RECORD**, то в этом случае происходит остановка записи и установка длительности цикла. Кнопка **TRACK1** активизируется для записи (мигает красным цветом), и вы слышите воспроизведение трека 1. Если Вы захотите добавить материал на трек 1, а не начинать запись на новом треке, то нажмите на ножной переключатель **RECORD** для записи на этом треке вновь. Новый материал будет добавлен к существующему записанному материалу.

лу. **ДО** тех пор, пока ножной переключатель **PLAY** нажат, для записи возможен только трек 1.

Запись послойных наложений на Ваш цикл

Вы можете легко сделать наложенные слои на ваш первый цикл. Так как **TRACK2** уже активизирован для записи, нажмите на ножной переключатель **RECORD**, когда вы будете готовы к записи наложения. Для добавления наложения на текущий цикл, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Кнопка **TRACK2** замигает постоянным красным цветом и начнется запись на этот трек.
2. После окончания, вы можете нажать на **PLAY** для установки следующего трека для записи или нажать **RECORD** для начала добавления следующего наложения.

В любой момент, когда вы не удовлетворены текущей сделанной записью наложения с оригинальным циклом, вы можете отменить операцию с помощью педального переключателя **STOP/UNDO**. Это действие стирает содержание трека и позволяет выполнить другое действие без остановки. Для использования функции **UNDO** во время записи цикла, выполните следующие действия:

1. Нажмите однократно на кнопку **STOP/UNDO**. На главном дисплее **GNX4** высветится индикация **RERECORD**.
2. Нажмите вновь на кнопку **STOP/UNDO** в течение 3 секунд для начала перезаписи. На дисплее высветится индикация **UNDODONE** и записывающее устройство вернется к началу песни и возобновит запись на том же треке. Если кнопка **STOP/UNDO** не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то в этом случае записывающее устройство игнорирует запрос об отмене и запись продолжается прежним образом.

Использование Квантования для бесшовного цикла.

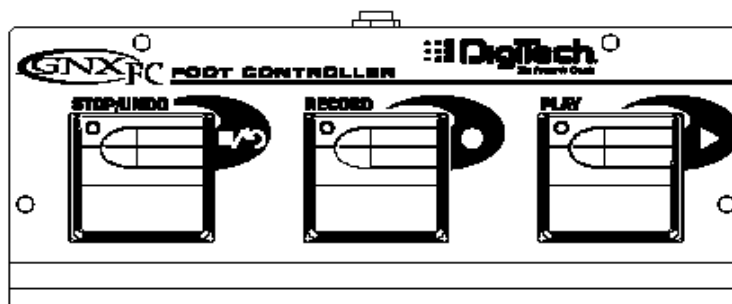
При записи циклов, очень важно сделать точную установку длительности цикла для того, чтобы цикл был непрерывным от конца до начала. Иногда при нажатии педального переключателя **PLAY** для установки длительности, синхронизация может быть выполнена не безупречно. **GNX4** имеет функцию Квантования, которая исправляет эти проблемы синхронизации до ближайшей восьмой ноты. Квантование ищет, в которой был нажат ножной переключатель **PLAY** относительно темпа, используемого для цикла. Скажем, вы записывали 4-х секундный цикл и нажали ножной переключатель **PLAY** несколько позже. При включении функции Квантования, проблема отпадает, так как цикл будет автоматически обрезан и вы получите точный 4-х секундный цикл. Для включения функции Квантования, выполните следующие действия:

1. Начните при остановленном записывающем устройстве нажатием на кнопку **STOP/UNDO**.
2. Нажмите на кнопку **SONG SETUP** и далее нажимайте на кнопки **PREV/NEXT** до тех пор, пока на главном дисплее **GNX4** не высветится индикация **QUANTIZE**.

3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения и выключения функции Квантования. Квантование оказывает воздействие только на циклы задержки, и не влияет на песни.

4. Нажмите на кнопку **EXIT**.

Использование **GNXFX** для создания циклов



Запись цикла

Запись цикла не отличается от мультитрековой записи. Создание цикла вы должны начать с новой песни. Нажмите на педальный переключатель **UP GNX4** (педальные переключатели GNX4 должны быть вначале установлены в режим рекордера) или на кнопку **FFWD** на панели Рекордера для выбора новой не записанной песни. Для создания цикла имеется несколько шагов:

1. Нажмите на педальный переключатель **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трек для записи, указывая таким образом на его готовность к записи. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи.

2. По мере достижения конца действия, нажмите на ножной переключатель **PLAY**. Это установит длительность цикла и установит **TRACK1** на воспроизведение. Вы можете прослушать сделанную запись. В это время кнопка **TRACK2** мигает красным цветом, указывая на его активизацию и готовность к началу записи на нем.

Теперь вы удачно записали первый цикл и готовы к выполнению наложения слоев.

Примечание: Если после записи первого трека, вместо педального переключателя **PLAY** нажимается ножной переключатель **RECORD**, то в этом случае происходит остановка записи и установка длительности цикла. Кнопка **TRACK1** активизируется для записи (мигает красным цветом), и вы слышите воспроизведение трека 1. Если Вы захотите добавить материал на трек 1, а не начинать запись на новом треке, то нажмите на ножной переключатель **RECORD** для записи на этом треке вновь. Новый материал будет добавлен к существующему записанному материалу. ДО тех пор, пока ножной переключатель **PLAY** нажат, для записи возможен только трек 1.

Запись послойных наложений на Ваш цикл

Вы можете легко сделать наложенные слои на ваш первый цикл. Так как **TRACK2** уже активизирован для записи, нажмите на ножной переключатель **RECORD**, когда вы будете готовы к записи наложения. Для добавления наложения на текущий цикл, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Кнопка **TRACK2** замигает постоянным красным цветом и начнется запись на этот трек.

2. После окончания, вы можете нажать на **PLAY** для установки следующего трека для записи или нажать **RECORD** для начала добавления следующего наложения.

В любой момент, когда вы не удовлетворены текущей сделанной записью наложения с оригинальным циклом, вы можете отменить операцию с помощью педального переключателя **STOP/UNDO**. Это

действие стирает содержание трека и позволяет выполнить другое действие без остановки.

Работа с записывающим устройством драм машины.

Драм машина может быть назначена для воспроизведения конкретного образца, MIDI файла или MP3 в любой песне при нажатии кнопки **DRUMS/MP3** в панели рекордера. При выборе встроенного образца ударника или MIDI файла для воспроизведения, эта кнопка горит зеленым цветом, при выборе для воспроизведения MP3 файла, эта кнопка горит желтым цветом. При использовании для воспроизведения внешнего созданного MIDI файла или MP3, необходимо следовать следующим правилам для обеспечения работы:

- MP3 и MIDI файлы должны быть расположены в определенных папках в папке GNX4 на флэш карте. Это обеспечит нахождение всех файлов с расширением .mid .mp3 и добавление их в конец списка заводских PATTERN/FILE (дополнительная информация о структуре файла флэш карты дается на стр. 101)
- MP3 должны быть закодированы как стерео, 64 кб (или больше), 44.1кГц файлы.
- MIDI файлы и встроенные образцы ударника не могут быть воспроизведены во время воспроизведения MP3 и наоборот.
- MIDI файлы должны иметь формат Типа 0 для возможности их распознавания на GNX4.
- Созданные на внешнем приложении MIDI файлы могут быть воспроизведены на встроенной драм машине, только если они были записаны с использованием MIDI канала 10.

Установка воспроизведения файлов с Песней

Для выбора образца ударника, MIDI файла или MP3 файла для воспроизведения при нажатой кнопке PLAY рекордера, выполните следующие шаги:

1. Выберите новую песню с помощью кнопок **FFWD** или **REWIND** или с помощью педальных переключателей **UP/DOWN**, когда они находятся в режиме рекордера.
2. Нажмите на кнопку **DRUMS/MP3 (воспроизведение / останов)** в панели управления. Начнется воспроизведение драм машины.
3. Нажмите на кнопку **PATTERN** и используйте КОЛЕСО ВВОДА для выбора встроенного образца ударника, MIDI файла или MP3 файла, который вы хотите использовать вместе с песней.
4. Нажмите на кнопку **LEVEL, TEMPO, KIT** и с помощью КОЛЕСА ВВОДА установите эти функции как надо. При выборе MP3, функции TEMPO и KIT недоступны.
5. Нажмите на кнопку **DRUMS/MP3 (воспроизведение / останов)** в панели управления для остановки драм машины.
6. Нажмите на кнопку **DRUMS/MP3** в панели рекордера до тех пор, пока она не загорится зеленым цветом (выбран образец ударника или MIDI файл) или желтым (выбран MP3 файл). Эти установки будут автоматически сохранены как часть установки песни для этой песни после начала записи. При наличии существующей песни, в которой вы хотите сделать изменение установок воспроизведения файла, необходимо вручную отредактировать эти установки в меню SONFG SETUP следующим образом:
 1. Нажмите один раз на кнопку **SONG SETUP**. на дисплее высветится текущий выбранный образец, используемый драм машиной GNX4 (только новая песня). Существующие песни могут иметь другой отображаемый файл.
 2. С помощью КОЛЕСА ВВОДА, выберите новый образец, MIDI файл или MP3, который вы хотите соотнести с песней.
 3. Нажмите на кнопку **NEXT** для получения доступа к другим меню драм машины (уровень, темп, ударная установка) и с помощью КОЛЕСА ВВОДА, измените эти установки. При выборе MP3, установки Tempo и Kit недоступны.
 4. Нажмите на кнопку **EXIT**.

После сохранения этих установок вместе с песней, они заменят любые установки, измененные с помощью кнопки Драм машины панели управления при начале воспроизведения песни.

Запись Ударников

Если вы хотите записать действительное аудио драм машины, что предпочтительнее синхронизации с записанными треками, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **SHIFT**, расположенную на панели рекордера.

2. Нажмите на кнопки **CF/USB 1-2 SRC** или **USB 3-4** также расположенные на панели Рекордера.
 3. Выберите один из следующих источников входа записи: STEREOALL, MONOALL, DRUMS ST, или DRUMS MN.
 4. Нажмите на кнопку **EXIT**.
 5. Нажмите на кнопку **DRUMS/MP3** на панели рекордера до тех пор, пока она не загорится красным цветом.
- При начале записи с использованием рекордера GNX4 или во время записи на компьютер, аудио драм машины будет захватываться на записываемые треки.

MIDI и запись

На GNX4 имеются джеки MIDI In и Out, которые служат для нескольких задач:

1. MIDI In может быть использован для удаленного управления GNX4 с внешних устройств MIDI, таких как MIDIсеквенсоры и педали контролеров MIDI (GNX4 принимает изменения программы, регуляторы параметра CC).
2. MIDI In может быть использован для приема Sysex пресета и сброса данных на GNX4.
3. Драм машина GNX4 отвечать на события ноты MIDI, принимаемые по каналу 10MIDI.
4. MIDI In может быть использован в качестве MIDI интерфейса на компьютере, позволяющий осуществлять запись событий MIDI на Pro Tracks Plus или другое программное обеспечение записи MIDI через USB.

ПРИМЕЧАНИЕ: на флэш карту запись MIDI не осуществляется.

5. MIDI Out может быть использован для сброса данных и пресета Sysex на другой GNX4 или устройство записи данных MIDI
6. MIDI Out может быть использован в качестве MIDI выхода компьютерного приложения записи и секвенции для управления внешними устройствами MIDI, такими как клавишные или звуковые модули.

Всякий раз при подключении MIDI устройства (секвенсера, клавиатуры и так далее) к MIDI In на GNX4 и передаче данных MIDI, эти данные автоматически посылаются на компьютер через USB порт GNX4. Любое приложение секвенсора или записи, имеющее возможность записи данных MIDI, может выполнить запись этих сообщений. Для получения дополнительной информации смотрите руководство к приложениям и файлы помощи.

Работа с песнями и циклами

Песня и цикл - это группа записанных треков. Для работы с песнями и циклами с использованием рекордера GNX4, необходимо установить флэш карту.

Выбор Песен и Циклов

Выбор песен на записывающем устройстве GNX4 выполняется очень легко. Для выбора песен, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **STOP** (если записывающее устройство еще не остановлено).
2. С помощью кнопок **F FWD** и **REWIND** выберите следующую или предыдущую песню. На главном дисплее GNX4 высветится индикация READING и номер на дисплее Песни (SONG) изменится в соответствии с выбранной песней. На дисплее Времени отобразится длительность выбранной песни.

Примечание: Для выбора песни также можно использовать ножные переключатели DOWN и UP, при активации режима записывающего устройства.

Стирание Песен и циклов

Для стирания песен с флэш карты, выполните следующие шаги:

1. Выберите песню, которую Вы хотите стереть, для чего быстро нажмите на кнопки **FFWD** или **REWIND** до тех пор, пока нужный номер не появится на дисплее песни.
2. Нажмите и удерживайте кнопку **UNDO** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация DEL SONG.
3. Нажмите вновь на кнопку **UNDO** в течение 3 секунд для стирания песни. На дисплее высветится

индикация DELETING. Если кнопка UNDO не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, рекордер игнорирует запрос о стирании и запись продолжается по-прежнему.

Компьютерная запись через USB

Введение в запись USB

USB подключение GNX4 обеспечивает 4 канала аудио потока на компьютер и 2 канала воспроизведения с компьютера одновременно. Благодаря режиму слежения, обеспечиваемому программным обеспечением GNX4 и Pro Tracks Plus, запись становится очень простой. Педальные переключатели GNX4 и программное обеспечение Pro Tracks Plus работают вместе и обеспечивают автоматическую активизацию, запись, воспроизведение и стирание треков на лету без снятия рук с гитары. Может быть выбрана конфигурация составной записи для лучшей оптимизации. Дополнительная информация дается в разделе **Аудио маршрутизация для записи** на стр. 64.

Инсталляция программного обеспечения GNX4

Перед началом использования программного обеспечения записи X-Edit Editor/Librarian bkb Pro Tracks Plus необходимо вначале установить драйвера USB. Эти драйвера находятся на диске с программным обеспечением, прилагаемым к GNX4. Перед инсталляцией внимательно прочитайте документацию к программе, чтобы убедиться, что ваш компьютер соответствует системным требованиям. После завершения инсталляции, GNX4 может управлять Pro Tracks Plus и его функциями записи.

Внимание: перед продолжением, внимательно прочитайте руководство по инсталляции программного обеспечения.

Подключение GNX4 к компьютеру

GNX4 оборудован кабелем USB, который может подключен к вашему компьютеру всякий раз при выполнении записи или использовании X-Edit Editor/Librarian. Рекомендуется использовать только прилагаемый кабель USB так как он был протестирован специально для этого. Перед подключением GNX4 к компьютеру внимательно прочитайте **Руководство по инсталляции программного обеспечения**.

Для подключения GNX4 к компьютеру выполните следующие шаги:

1. Отключите питание GNX4.
2. Подключите малый конец кабеля USB к джеку USB на задней панели GNX4.
3. Подключите большой конец кабеля USB к свободному порту USB на компьютере.
4. Включите питание GNX4

ПРИМЕЧАНИЕ: DigiTech не рекомендует использование GNX4 в качестве источника звука по умолчанию. Эта настройка выполняется в панели управления в разделе Свойства Аудио и

Звуковых устройств. Аудио примеры Windows обычно записаны на полной громкости и при их воспроизведении через GNX4 они могут звучать слишком громко.

Использование Pro Tracks Plus

При первом запуске Pro Tracks Plus после инсталляции, необходимо вначале сконфигурировать устройство MIDI и Аудио установки для распознавания GNX4 в качестве используемого оборудования. Эти процедуры должны быть выполнены для того, чтобы убедиться в обеспечении возможности записи аудио через все входы GNX4 и для возможности осуществления автоматической записи .

ПРИМЕЧАНИЕ: внимательно прочитайте руководство по инсталляции.

Инсталляция программного обеспечения Pro Tracks Plus

Программное обеспечение Pro Tracks Plus должно быть инсталлировано на ваш компьютер для обеспечения возможностей записи GNX4. Для инсталляции Pro Tracks Plus внимательно прочитайте инструкции по инсталляции.

Установка устройства MIDI GNX4

GNX4 для связи с Pro Tracks Plus использует MIDI команды. Эти команды используются для определения выбранных установок USB 1-2 Source или USB 3-4 Source, так чтобы Pro Tracks Plus мог работать правильно при использовании функций автоматической записи GNX4. Для конфигурации установок MIDI Pro Tracks Plus для работы с GNX4, выполните перечисленные ниже шаги:

1. Запустите на компьютере приложение Pro Tracks Plus.
2. При появлении окна **Совет Дня (Tip of the day)**, щелкните на кнопку **Close (заккрыть)**
3. При отсутствии ранее выбранных выходов MIDI, появится окно **No MIDI Outputs Selected (Нет выбранных выходов MIDI)**.
4. В обоих окнах выбора Input и Output (Вход и выход), выберите опцию **GNX4 USB MIDI**. Не выбирайте DigiTech USB X-Edit или другие доступные выборы. Щелкните на кнопке **Move Selected Devices (Переместите выбранные устройства вверх)**.
5. Щелкните на кнопке **OK** и окно закроется.
6. При появлении окна **Quick Start (Быстрый запуск)**, щелкните кнопку **Close**.

Установка GNX4 для автоматической записи

1. В меню Pro Tracks Plus выберите **Options>Control Surfaces** (Опции > Панели управления). Появится окно **Панелей управления**.
2. Щелкните на кнопку + для добавления новой панели управления. Откроется окно **Control Surface Settings (Установки панели управления)**.
3. В выпадающем меню **Панели Управления**, выберите опцию **DigiTech GNX**. Проверьте, чтобы по-прежнему для установок порта Входа и Выхода были выбраны опции **GNX4 USB MIDI**. Если они не выбраны, то сделайте это сейчас.
4. Щелкните на кнопке **OK**. **DigiTech GNX** теперь будет отображаться как **Подключенная Панель (Connected Surface) панели управления Window**.
6. Щелкните на кнопке **Close (Заккрыть)**
7. Теперь Pro Tracks Plus может срабатывать на GNX4 для автоматизированных функций записи.

Дополнительная информация об использовании автоматической записи USB и CF дается в разделе **Автоматическая работа по умолчанию** на стр. 105.

Установка Pro Tracks Plus для аудио GNX4

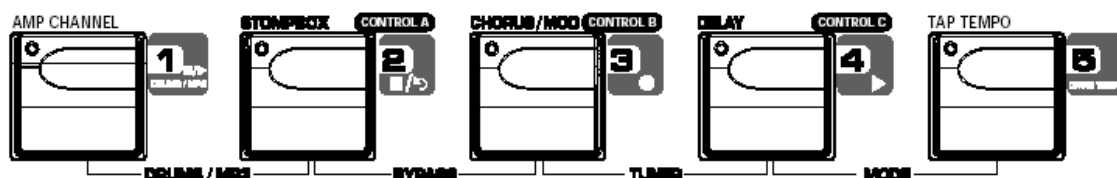
1. Из панели меню Pro Tracks Plus выберите **Options>Audio** (Опции > Аудио). Появится окно **Аудио опций (Audio Options)**. Щелкните закладку **Drivers (Драйверы)**.
3. В установках **Input Drivers (Драйверы входа)**, выберите опции **DigiTech USB 1-2 In/Out** и **DigiTech USB 3-4 In Only** и отмените выбора всех других опций.
4. Щелкните кнопку **OK**
5. Щелкните кнопку **OK** после изменений состояния окна для изменения формулировки и перезапуска
6. Закройте приложение Pro Track Plus. После получения предложения о сохранении изменений, щелкните **No/**
7. Перезапустите вновь приложение Pro Tracks Plus.
8. Закройте окна **Совет дня и Быстрого запуска** при их появлении.
9. Из панели меню Pro Tracks Plus, выберите **Options > Audio**.
10. Проверьте, чтобы установки Мастер Синхронизации Воспроизведения и Записи были сделаны на **DigiTech USB 1-2 In/Out** . Если нет, то выберите эту установку.
11. Щелкните на кнопку **Wave Profiler**, расположенную внизу.
12. Щелкните на кнопку **Yes (да)**, для продолжения выполнения тестов.
13. После успешного завершения операции профилирования, щелкните на кнопку **OK**.
14. Щелкните на кнопке **OK** для закрывания окна **Audio Options**, если оно все еще открыто.

Теперь вы готовы к использованию GNX4 вместе с программным обеспечением записи Pro Tracks Plus

ВНИМАНИЕ: не отключайте питание и не отключайте кабель USB от GNX4 или компьютера при запущенном программном обеспечении Pro Tracks Plus. Это может привести к непредсказуемому поведению операционной системы компьютера.

Использование педалейных переключателей GNX4 для автоматических функций записи компьютера.

Педалейные переключатели GNX4 могут управлять программным обеспечением записи Pro Tracks Plus, создавая интерфейс автоматической записи. Для того, чтобы сделать это, GNX4 должен быть подключен к компьютеру через прилагаемый кабель USB и приложение Pro Tracks Plus должно быть установлено и открыто.



Запись трека или треков

Для начала записи трека с использованием педалейных переключателей, выполните следующие действия:

1. Запустите приложение Pro Tracks Plus.
2. В панели меню Pro Tracks Plus выберите **File > New (файл > новый)**. Появится окно **New Project File**.
3. В окне **New Project File** выберите **Normal - Hands-Free Session**.
4. Нажмите на кнопку **MODE**, расположенную на панели управления GNX4 или нажмите одновременно на педалейные переключатели 4 и 5 для установки устройства в режим рекордера. На дисплее должна замигать индикация **RECORDER**.
5. Нажмите на кнопки **SHIFT** и **CF/USB 1-2 SRC**, и затем с помощью КОЛЕСА ВВОДА выберите источник, который вы хотели бы записать. (Дополнительные источники могут быть выбраны нажатием на кнопку **USB 3-4 SRC** и с помощью КОЛЕСА ВВОДА).
6. Нажмите на педалейный переключатель **RECORD**. На дисплее высветится индикация **RECORD**. Трек или треки будут автоматически вставлены в текущую сессию программного обеспечения Pro Tracks Plus и начнется запись на эти треки.
7. Для остановки записи нажмите на ножной переключатель **STOP/UNDO**. На дисплее высветится индикация **STOP** и программное обеспечение Pro Tracks Plus прекратит запись, указывая таким образом, что теперь трек доступен для воспроизведения. Волновые данные для трека теперь могут быть просмотрены на мониторе компьютера.

Воспроизведение записанного трека

После записи трека, его воспроизведение выполняется очень просто. Если Вы хотите начать воспроизведение на начале трека или песни, но при этом находитесь не в конце песни, то выполните следующие действия:

1. Нажмите дважды педалейный переключатель **STOP/UNDO**. Это действие выполнит перемотку на начало текущей песни.
2. Нажмите на педалейный переключатель **PLAY**. Самый последний записанный трек автоматически активизируется в статус воспроизведения (кнопка трека загорается зеленым цветом) и начинается его воспроизведение.

Запись составных треков

После выполнения записи трека, возможно осуществление записи других треков для воспроизведения вместе с ним. Во время записи нового трека, ранее записанные треки должны находиться в режиме воспроизведения и быть готовы к мониторингу. Для записи нового трека вместе с ранее записанным треком, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопки **SHIFT** и **CF/USB 1-2 SRC**, и затем с помощью КОЛЕСА ВВОДА выберите источник, который вы хотели бы записать. (Дополнительные источники могут быть выбраны нажатием на кнопку **USB 3-4 SRC** и с помощью КОЛЕСА ВВОДА).
2. Дважды нажмите на педалейный переключатель **STOP/UNDO**. Будет сделана перемотка на начало текущей песни.
3. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. На дисплее GNX4 высветится индикация **RECORD**. Трек или треки будут автоматически вставлены в текущую сессию программного обеспечения Pro Tracks Plus и начнут-

ся запись на эти треки.

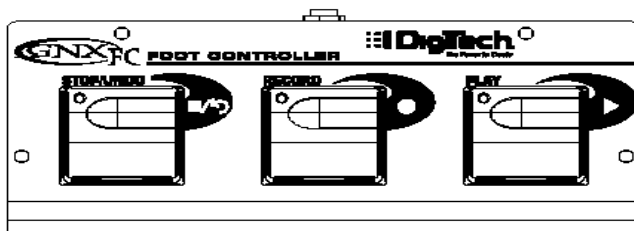
4. После окончания записи, нажмите на ножной переключатель **STOP/UNDO**.

Стирание трека с помощью педального переключателя

Если вы не довольны записанным треком, то вы можете без труда стереть его или отменить последний записанный трек с помощью педального переключателя GNX4. Для отмены уже записанного трека, выполните следующие действия:

1. Нажмите и удерживайте педальный переключатель **STOP/UNDO** один раз. На главном дисплее GNX4 высветится индикация UNDO, показывая, что последних записанных треков будет стерт.

Использование GNXFC для функций автоматической компьютерной записи.



GNX4 имеет джек педального переключателя, к которому может быть подключен дополнительный GNXFX для управления рекордером GNX4. Этот 3-х кнопочный педальный переключатель может выполнять функции **STOP/UNDO, RECORD и PLAY**. Также это идеальный компаньон для записи, так как он позволяет оставить установки педального переключателя GNX4 для изменения пресетов или переключения каналов усиления и включения / выключения эффектов, в то время как GNXFX может быть использован для управления программным обеспечением Pro Tracks Plus. Используйте только 1/4 дюймовый стерео кабель TRS при подключении GNXFC к GNX4.

Функции GNXFC точно такие же как и функции педальных переключателей GNX4 в режиме записи. Информация по работе дается в предыдущем разделе.

Повторное усиление гитарного трека

Повторное усиление - это функция, которая позволяет сделать запись сухого, необработанного гитарного трека и затем воспроизвести его через эффекты GNX4. Это позволяет сделать запись части сразу и затем поэкспериментировать с различными комбинациями моделей усиления / кабинетов / эффектов до тех пор, пока звук не будет хорошо выглядеть в миксе. Самое главное, что вы можете записать этот необработанный трек, выполняя при этом мониторинг вашего исполнения через обработку GNX4. Это позволяет получить ощущение прослушивания гитары через усилитель и эффекты во время слежения, во время записи только сухого гитарного сигнала. Для повторного усиления гитарного трека, выполните следующие шаги:

1. Установите GNX4 в режим рекордера нажатием на кнопку MODE, расположенной на панели управления или одновременным нажатием на педальные переключатели 4 и 5 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RECORDER.

2. В панели меню Pro Tracks Plus выберите **File > New (файл > новый)**. Появится окно **New Project File**.

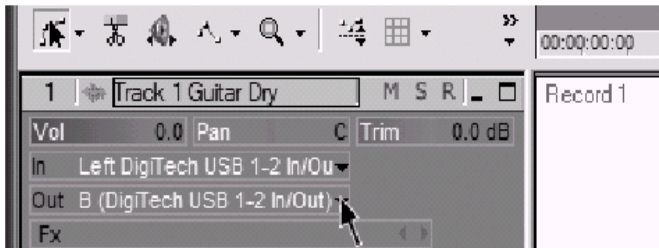
3. В окне **New Project File** выберите **Normal - Hands-Free Session**.

4. Нажмите на кнопки **SHIFT** и **CF/USB 1-2 SRC**, и затем с помощью КОЛЕСА ВВОДА выберите DRYGUITR.. (Затем нажмите на кнопку **USB 3-4 SRC** и с помощью КОЛЕСА ВВОДА выберите USB OFF).

5. Нажмите на педальный переключатель RECORD. На дисплее GNX4 высветится индикация RECORD. Трек автоматически устанавливается в текущую сессию программного обеспечения Pro Tracks Plus и запись на этот трек начинается.

6. Для остановки записи, нажмите на педальный переключатель **STOP/UNDO**. На дисплее GNX4 высветится индикация STOP и запись будет остановлена. Нажмите вновь на кнопку STOP для перемотки на начало этого трека.

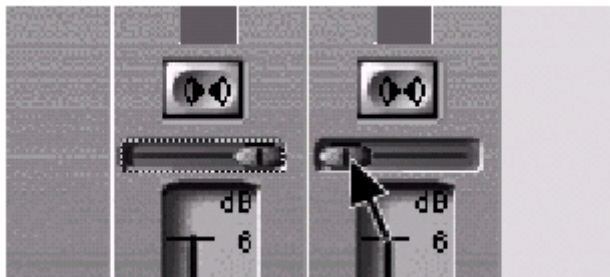
7. В окне **Out** уже записанного трека, выберите опцию **B(Digitech USB 1-2 In/Out)**.



9. В панели инструментов, нажмите на кнопку **Console View (Вид консоли)** для просмотра консоли микширования.



10. Панорамируйте **B-Mains Output** полностью налево, а **A-Mains Output** полностью направо.



11. Нажмите на кнопку **SHIFT** и кнопку **CF/USB 1-2 SRC** и затем с помощью КОЛЕСА ВВОДА, выберите опцию REAMPUSB(. Этой действие сконфигурирует программное обеспечение записи для воспроизведения аудио через обработку эффектами GNX4.
12. Нажмите на педальный переключатель **PLAY** и затем установите GNX4 в режим Пресета нажатием на кнопку **MODE**, расположенную на панели управления или одновременным нажатием на педальные переключатели 4 и 5 до тех пор, пока на дисплее не замигает индикация PRESET. Теперь вы можете прослушать пресеты, до тех пор, пока не найдете нужный. Как только найдете, вернитесь в режим Рекордера.
13. Нажмите дважды на педальный переключатель **STOP/UNDO** для перемотки на начало трека.
14. Нажмите на педальный переключатель **RECORD** и рекордер теперь вставит и запишет стерео трек обработанной гитары.
15. Для остановки записи, нажмите на педальный переключатель **STOP/UNDO**.

Ударники и MIDI GNX4.

Сэмплы драм машины GNX4 отображены так, что они могут быть запущены нотами MIDI, воспроизводимыми с Pro Tracks Plus. Каждый из запрограммированных образцов ударника в GNX4 был запрограммирован как MIDI трек в файлах проектной библиотеки Pro Tracks Plus

Полный перечень **Общих сэмплов ударников MIDI** дается на стр. 114.

Запись ударников GNX4 как Аудио

Драм машина GNX4 может быть записана с использованием Pro Tracks Plus. Каждый из образцов ударника GNX4 был сохранен как файл шаблона образец, и может быть выбран из библиотеки Pro Tracks Plus для воспроизведения с использованием регулятора сэмплов ударника GNX4. Для записи ударников GNX4 с использованием шаблонов, предусмотренных в Pro Tracks Plus, выполните следующие шаги:

1. В панели меню Pro Tracks Plus выберите **File > New (файл > новый)**. Появится окно **New Project File**.
2. Выберите один из шаблонов ударника DigiTech GNX4 и щелкните **OK**. Это откроет новую сессию записи.
3. На GNX4 используйте ручки **CF/USB 1-2 SRC** или **USB 3-4 SRC** для выбора одной из опций DRUMS STEREO или DRUMS MONO.
4. Нажмите на педальный переключатель RECORD. На дисплее GNX4 высветится индикация RECORD. Трек автоматически устанавливается в текущую сессию программного обеспечения Pro Tracks Plus и запись на этот трек начинается.
5. Для остановки записи, нажмите на педальный переключатель **STOP/UNDO**.

Запись ударников GNX4 как MIDI

Вы можете использовать файлы ударника MIDI для воспроизведения сэмплов ударника GNX4 в течение всего времени, пока события отображены на ноты MIDI, показанные выше. Сэмплы ударника GNX4 отвечают на сообщения MIDI, передаваемые на канал MIDI 10, который является каналом по умолчанию для Общих ударников MIDI

Полный перечень Общих сэмплов ударника MIDI, показан на стр. 114.

Микширование воспроизведения с USB

Использование КОЛЕСА ВВОДА - это самый простой способ балансировки обработки GNX4 с воспроизведением от программного обеспечения Pro Tracks Plus с использованием одиночного регулятора. Эта функция доступна только в случае подключения GNX4 к компьютеру через USB и при установленном Pro Tracks Plus. Для изменения микса воспроизведения USB, выполните следующие шаги:

1. Начните воспроизведение сессии с Pro Tracks Plus
2. Нажмите на кнопку **SHIFT** и затем нажмите на кнопку **USB PLAY MIX** (обе эти кнопки расположены на панели рекордера)
3. Поверните КОЛЕСО ВВОДА для балансировки уровня обработки гитары GNX4 и уровня воспроизведения. Появление на дисплее индикации USB MIX 0 означает, что будут слышны только сигналы GNX4. При вращении ручки по часовой стрелке, уровень воспроизведения будет увеличиваться. Индикация на дисплее GNX MIX 50 означает, что микс воспроизведения с компьютера / GNX4 составляет 50/50. При продолжении вращения ручки по часовой стрелке, уровень GNX4 будет уменьшаться. Индикация GNX MIX 0 означает, что будет слышно только воспроизведение с компьютера.

Если GNX4 не подключен к компьютеру через USB, то в этом случае параметр микса воспроизведения USB будет недоступен и произойдет возврат к нормальным рабочим уровням независимо от USB.

Если GNX4 не подключен к компьютеру, то при нажатии на кнопку **SHIFT** и последующем нажатии на кнопку **USB PLAY MIX**, на дисплее GNX4 высветится индикация NO USB.

Уровень USB 1-2 / Уровень USB 3-4

Ручки **USB 1-2 LEVEL** и **USB 3-4 LEVEL** используются для подъема и обрезания количества сигнала, посылаемого через порт USB на компьютер. Эти регуляторы должны быть использованы в том случае, если уровень сигнала входного источника (микрофон, линейный сигнал, гитара) не оптимизированы с программным обеспечением записи (смотрите руководство пользователя для Pro Tracks Plus для получения информации о правильных уровнях записи). Если сигнал слишком сильный на Pro Tracks Plus, используйте эти регуляторы для уменьшения уровня. Ручки **USB 1-2 LEVEL** и **USB 3-4 LEVEL** регулируют уровень для каждой пары USB выходов, так что например, при выборе SUM + MIC источника USB 1-2, увеличение уровня микрофона 6дБ приведет к тому, что на USB2, суммированный сигнал также увеличится на 6дБ на USB1. Для увеличения или уменьшения уровня аудио поступающего на компьютер, выполните следующие шаги:

1. Сыграйте / спойте через GNX4 и проверьте уровень сигнала, достигающего программного обеспечения записи.
2. Используйте какую-либо ручку уровня USB для подъема или обрезания уровня сигнала, поступающего на программное обеспечение записи. Диапазон подъема / обрезания составляет от -6дБ (usb 1-2 - 12) до +24дБ (usb 1-2 24).

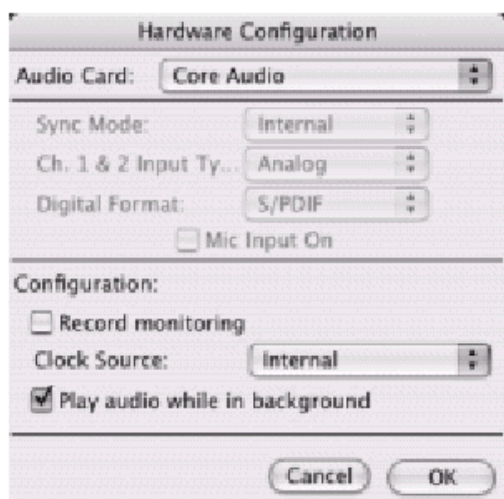
Использование **BIAS Deck SE**

Перед подключением к Mac USB порту и работе с **BIAS Deck SE**, внимательно прочитайте руководство по инсталляции программного обеспечения, поставляемое с GNX4.

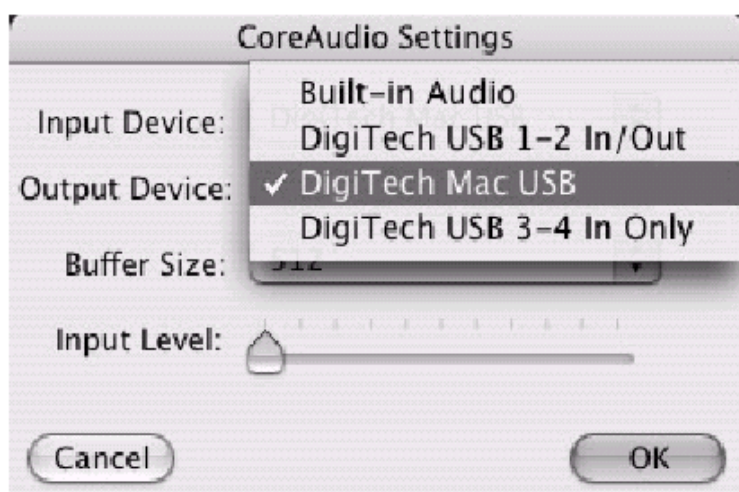
Конфигурация аудио установок для *BIAS Deck SE*

После инсталляции **BIAS Deck SE** и запуска программы, необходимо сконфигурировать аудио Установки для распознавания GNX4 в качестве используемого оборудования. Для конфигурации аудио установок **BIAS Deck SE** для работы с GNX4 выполните шаги, перечисленные ниже:

1. При подключенном GNX4 к Mac, запустите приложение **BIAS Deck SE**.
2. Перейдите в **Options** и выберите **Hardware Configuration**.
3. Выберите **Core Audio** для звуковой карты и щелкните **OK**



4. Затем перейдите в **Options** и выберите **Hardware Options**
5. Выберите **DigiTech Mac USB** для входа и выхода и щелкните **OK**.



Теперь вы готовы к началу записи с использованием **BIAS Deck SE**.

Функции файлов

Файловая структура флэш карты

GNX4 организации работы с различными типами файлами, требуется специфическая файловая структура. Для работы флэш карты с GNX4, она должны быть отформатирована с использованием системы FAT 16. Digitech рекомендует выполнять форматирование карты с использованием встроенной процедуры форматирования GNX4. Вы также можете выполнить форматирование карты на компьютере с использованием операционной системы Windows 2000 или XP, но при этом необходимо установить файловую систему на FAT вместо FAT32 и включить опцию быстрого форматирования. Для быстрого форматирования флэш карты, в меню установки GNX4 имеется функция форматирования. При отсутствии в слоте флэш карты, функция форматирования недоступна. Для форматирования флэш карты, выполните операцию, описанную на стр. 75.

ПРИМЕЧАНИЕ: GNX4 совместима только с флэш картами типа I. Она не совместима с картами типа II или IBM/Hitachi Microdrives

При просмотре содержимого карты на компьютере, вы увидите папку в корневом каталоге с именем GNX4. Внутри этой папки расположены еще четыре папки, в которых могут быть расположены файлы Песен, MIDI, MP3 и пресетов. Эти папки имеют следующие названия:

SONGS

Папка для размещения всех песен или циклов, созданных на GNX4. В этой папке, каждая песня имеет свое отдельное имя. (Дополнительная информация по наименованию файлов песен и треков дается на стр. 103). Файл SETUP.XMP, созданный внутри каждой папки песни, хранит информацию установки песни, включающую Темп, Pre-Roll и так далее. Дополнительная информация дается в разделе **Установка Песни** на стр. 70.

MIDI

Папка для размещения любых файлов MIDI(.mid) типа 0, воспроизводимых на DRUMS/MP3 плейере GNX4. GNX4 воспроизводит любой файл MIDI, появляющийся в этой папке на встроенной драм машине и выводит его через джек выхода MIDI на GNX4. Драм машина GNX4 отвечает только на информацию ноты на канале 10 MIDI. Если данные ноты сохранены с использованием другого канала, то драм машина GNX4 игнорирует ее.

Файлы типа 0 содержат только один трек и все сообщения MIDI (то есть, целое представление), размещенные в этом одном треке, даже если он представляет множество музыкальных частей на различных каналах. Файлы типа I разделяют каждую музыкальную часть на собственный трек и не совместим с устройством воспроизведения GNX4

MP3

Папка для размещения файлов MP3, для воспроизведения на GNX4. Имена файлов будут добавлены после пользовательских образцов MIDI, доступ к которым осуществляется нажатием кнопки PATTERN в секции панели управления GNX4.

Presets

Папка для размещения любых созданных пользователем пресетов, сохраненных на флэш карте памяти. Файл пресета карты имеет специальный формат файла, который не разделяет файлы пресета, как загружаемые с MIDI или сохраненные с использованием программного обеспечения X-Edit editor librarian. Отдельные файлы пресета или банка данных, расположенные в этой директории не будут распознаваться GNX4. Возвращаясь к сказанному, файл пресета, созданный GNX4 будет появляться в X-Edit editor

librarian давая таким образом возможность выбора и редактирования отдельных пресетов.

Хранение / передача файлов на флэш карте

Так как GNX4 имеет возможность использования как флэш карты, так и USB, он может работать как устройство считывания карты для передачи любых файлов, имеющихся на карте на или с любого компьютера, имеющего USB подключение. Для включения функции считывания карты, выполните следующие шаги:

1. Установите CF карту в слот карты памяти.
2. Подключите компьютер через USB к GNX4 (необходимо первоначально установить драйверы с диска для осуществления возможности подключения GNX4 к компьютеру).

ВНИМАНИЕ: не извлекайте CF карту во время передачи данных, так как это может привести к потере файлов.

При распознавании CF карты компьютером, на панели Рекордера загорится кнопка **CF STORAGE**. При активации этой кнопки, функции встроенного рекордера GNX4 отключаются и на дисплее отображается индикация CF STOP. После окончания передачи файлов, нажмите на кнопку **CF STORAGE** для отключения функции чтения карты. Показания дисплея записывающего устройства вернуться к отображению песни / времени и вы можете возобновить запись на CF карту. Для копирования файлов между GNX4 и компьютером, выполните следующие шаги:

Пользователи Windows

1. Подключите GNX4 к компьютеру с помощью прилагаемого кабеля USB.
2. Нажмите на кнопку **CF STORAGE** (если она еще не включена) для включения функция чтения карты. Эта операция отключает функции встроенного записывающего устройства GNX4.
3. Два раза щелкните на иконке Мой компьютер на рабочем столе компьютера. В этом окне появится иконка нового устройства GNX4
4. Два раза щелкните на иконке GNX4 и в следующем окне появится содержание флэш карты памяти, установленной в GNX4, включая папку корневого каталога GNX4.
5. Два раза щелкните на иконке GNX4 для перехода в под директории. Теперь возможно перетаскивание папок с песнями а так же файлов MIDI, MP3 и файлов пресетов на или в папки, расположенные как на карте, так и на компьютере.
6. После завершения, закройте окно GNX4.
7. Нажмите на кнопку **CF STORAGE** для ее отключения. Аудио драйверы для GNX4 будут реинициализированы и он может быть использован вновь для аудио потока USB.

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании Pro Tracks Plus Plus или другого аудио записывающего приложения, рекомендуется сохранить работу и выйти из программы для увеличения пропускной способности USB при передаче файлов.

Пользователи Mac

1. Подключите GNX4 к компьютеру с помощью прилагаемого кабеля USB.
2. Включите GNX4. Подождите пока на дисплее не прочтается текущий пресет.
3. Установите флэш карту в слот памяти GNX4, если она еще не установлена.
4. Нажмите на кнопку **CF STORAGE** (если она еще не включена) для включения функция чтения карты. Эта операция отключает функции встроенного записывающего устройства GNX4.
5. Два раза щелкните на новом устройстве, чтобы открыть его в окне определителя. Если эта функция отключена, откройте определитель и выберите новое устройство из списка устройств, расположенных на левой панели. В окне отобразится содержимое флэш карты.
6. Два раза щелкните на иконке GNX4 для перехода в под директории. Теперь возможно перетаскивание папок с песнями а так же файлов MIDI, MP3 и файлов пресетов на или в папки, расположенные как на карте, так и на компьютере.
7. После завершения, извлеките флэш устройство, выбрав в панели меню **File>Eject**
8. Нажмите на кнопку **CF STORAGE** для ее отключения.

Аудио драйверы для GNX4 будут реинициализированы и он может быть использован вновь для аудио потока USB.

Формат карты памяти / файла компьютера

GNX3 использует специальные условные обозначения наименования файла трека и песни, которые необходимо сохранять при обмене файлов с компьютером. При установке карты в считывающее устройство, песни появляются в виде папок с именами SONG01, SONG02 и так далее. Номер песен может изменяться в зависимости от того, сколько песен или циклов сохранено на карте памяти. Внутри каждой из папок песни находятся отдельные аудио треки, которые имеют имена TRACK01.wav, Track2.wav и так далее до TRACK08.wav. Очень важно, что бы для возможности распознавания GNX3, имя каждой песни начиналось с SONGXX (где XX = номер песни) без пробела и каждый аудио трек имел имя TRACK01 - TRACK08 с расширением .wav. Вы можете переименовать треки и песни во время просмотра их на компьютере, с некоторыми ограничениями. Имеется несколько доступных форматов наименования. Ниже приведены доступные имена для папок песни:

Song01_rock
song01 rock
SONG01 rock
Song01rock

Следующие имена недоступны для папок песни:

Song_01
Song 01
Song 1

Следующие имена доступны для файлов отдельных аудио треков:

Trak01_solo.wav
trak03lead.wav
trak04 rhythm.wav
TRAK05 bass.wav

Следующие имена недоступны для файлов аудио треков:

TRAK_01
Track 01
track 1

При переименовании песен или треков на компьютере, вы можете продублировать их. Например, song01_rock и song01_jazz в реальности то же имя на GNX3, что и trak01_solo.wav и trak01_solo2.wav. Остаточная часть имени не распознается и служит для целей идентификации имен треков и песен в файловой системе. На карте памяти может быть сохранено максимум до 99 песен по 8 треков в каждой из них.

Утилиты

Секция утилит содержит все меню для назначения общих функций GNX4, воздействующих на прибор, безотносительно пресетов. Меню Utility включает в себя: корректировка педали громкости, чувствительность виртуального переключателя (V-Switch), названия банков, Bounce - bank, канал MIDI, общий дамп, пресетный дамп, MIDI - карту, MIDI-слияние, функцию Dry Track, калибровку педали экспрессии и инициализацию. Для входа в раздел меню Утилит, нажмите на кнопку **Utility**. При активации данного меню кнопка NEXT выбирает следующую страницу меню (прокручивает направо), и кнопка PREV выбирает предыдущую страницу меню (прокручивает налево). На последующих страницах, каждое из меню Utility описано подробно.

Корректировка педали громкости

GNX4 позволяет выбрать положение педали экспрессии для корректировки после смены пресетов, при связи их с параметром громкости. Это позволяет сохранять прежнюю громкость при смене пресетов, в том случае, если педаль экспрессии регулирует громкость для обоих пресетов. Если данная функция отключена, загрузка новых пресетов производится с уровнем, записанным в пресете.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится VOLUME PDL
3. Для выбора On (включено) или Off (выключено) используйте **КОЛЕСО ВВОДА**.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода.

Пороговый уровень (чувствительность) V-Switch

Приложение дополнительного давления на педаль экспрессии включает функцию, называемую V-Switch. V-Switch используется для переключения между назначенным параметром и педалью Wah. Чувствительность означает степень давления на педаль экспрессии, при которой срабатывает V-Switch.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится V SWITCH (V-Switch).
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора в диапазоне от 1 до 99 (значение 99 требует максимального давления для срабатывания). Чувствительность V-Switch можно оценить на слух.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

Калибровка педали экспрессии

После выполнения обнуления на заводские установки, необходимо выполнить калибровку педали экспрессии. Эта процедура калибровки автоматически активизируется после процедуры обнуления на заводские установки. Если после инициализации или после сбоя возникла необходимость откалибровать педаль экспрессии заново, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится PEDAL CAL
3. Нажмите на мигающую кнопку **STORE** для входа в меню калибровки педали. На дисплее отобразится TOE DN (педаль вниз)
4. переместите педаль экспрессии вперед до упора и нажмите мигающий ножной переключатель 2. На дисплее отобразится TOE UP.
5. Переместите педаль экспрессии назад до упора и нажмите мигающий ножной переключатель 3. На дисплее отобразится VSWITCH, предлагая установить чувствительность V-Switch.
6. Переместите педаль экспрессии вперед и приложите V-Switch давление на педаль. Если требуется дальнейшая регулировка порогового уровня, используйте Колесо ввода для выбора порога. Если на дисплее отобразится CAL ERR, повторите шаги 2 - 5.
7. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода.

BounceBack пресета

В том случае, если вы не хотите обходить отдельные пресеты в Режиме Пресета путем повторного нажатия на педальный переключатель, вы можете включить в меню Утилит функцию BounceBack пресета. Например, предположим вы выбираете Пресет 1 с помощью Педального переключателя 1 в качестве ритмического тона. Затем вы выбираете пресет 4 с помощью педального переключателя 4 в качестве солирующего тона. Теперь вы можете нажать вновь на педальный переключатель 4 и пресет 1 будет выбран вновь. Повторное нажатие на педальный переключатель 4 приведет к переключению между пресетом 4 и пресетом 1.

Для включения этой функции, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится BOUNCBAK
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения функции BOUNCBAK.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

Автоматическая работа по умолчанию

GNX4 имеет возможность выполнения автоматической записи с использованием либо встроенного записывающего устройства, либо при подключении к компьютеру при запущенном программном обеспечении Pro Tracks Plus. GNX4 не может одновременно выполнять автоматическую работу на обоих устройствах.

При наличии карты памяти в слоте и отключении USB, автоматические функции определяются для встроенного записывающего устройства. При подключении USB и отсутствия карты памяти, автоматическая работа определяется для компьютера. Однако при наличии карты и наличии подключения USB, необходимо выбрать способ записи. Это выполняется с помощью меню утилиты автоматической работы. Для установки опции, выполните следующие шаги:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится HANDFREE
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора функции автоматической работы по умолчанию для встроенного рекордера GNX4 (HandFREE Cf) компьютера (HandFREE US).
4. После завершения, нажмите на кнопку **EXIT**

Названия банков

GNX2 дает возможность вводить названия 16 пользовательских банков в которых расположены 80 пользовательских пресетов. Для этого выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится BANK S
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора нужного банка для переименования.
4. Нажмите на **STORE** для получения доступа к меню наименования. Самый левый знак в имени банка начинает мигать.
5. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора следующего знака направо, и кнопку **MODE** для выбора предыдущего знака налево.
7. Повторите шаги 5 и 6 до тех пор, пока на дисплее не отобразится имя Банка.
8. Как только на дисплее появится правильное имя Банка, нажмите вновь на кнопку STORE. На дисплее на короткое время высветится индикация NAMESAVD, указывающая на то, что имя банка было сохранено и после этого появится имя нового Банка.
9. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

Канал MIDI

Канал MIDI GNX4 используется только для приема входящих данных MIDI. GNX4 не посылает команды MIDI изменения программы или данные CC. Ниже дается описание процедуры выбора канала MIDI.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится MIDICHNL. На пронумерованном дисплее высветится номер выбранного канала MIDI.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора канала MIDI от 1 до 16, AL (все) или OF (отключено)
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода из меню утилит.

Общий Дамп (Bulk Dump)

Меню Sysex Bulk Dump позволяет сохранить все пресеты и утилиты GNX4 в библиотеки системных эксклюзивных сообщений (sysex) или на записывающие MIDI устройства. Это полезно для архивирования всех пользовательских наработок. Для сброса общего дампа:

1. Соедините MIDI-кабелем выход MIDI Out GNX4 со входом MIDI In записывающего MIDI устройства.
2. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
3. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится BULKDUMP. Кнопка **Store** мигает означая, что для начала сброса дампа ее необходимо нажать.
4. Установите записывающее устройство MIDI на запись.
5. Нажмите **STORE** для начала сброса. На дисплее высветится SENDBULK до тех пор пока сброс не будет завершен, после чего на дисплее отобразится BULKDUMP.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

Примечание: Общий дамп передается по MIDI каналу, установленному в соответствующем меню.

Пресетный дамп (Preset Dump)

Меню Sysex Preset Dump позволяет сохранять пресеты GNX4 в библиотеки системных эксклюзивных сообщений (sysex) или на записывающие MIDI-устройства. Это полезно для архивирования пользовательских пресетов или загрузки пресетов в другой прибор GNX4. Для сброса дампа:

1. Соедините MIDI-кабелем выход MIDI Out GNX4 со входом MIDI In записывающего MIDI устройства.
2. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
3. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится PRSTDUMP.
4. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера пресета для сброса.
5. Нажмите **STORE**. На дисплее высветится индикация SEND TO.
6. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера пресета назначения.
7. Установите записывающее устройство MIDI на запись.
8. Нажмите **STORE** для начала сброса. На дисплее высветится SEND PST до тех пор пока сброс не будет завершен, после чего на дисплее отобразится PRST DUMP.
9. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

Примечание: Пресетный дамп передается по MIDI каналу, установленному в соответствующем меню.

Дамп моделей усиления (Amp Dump)

Меню Amp Dump позволяет сохранить гипермодели GNX4 в библиотеки системных эксклюзивных сообщений или на записывающие MIDI - устройства. Это полезно для архивирования пользовательских гипермоделей или их загрузки в другой прибор GNX4. Для сброса дампа:

1. Соедините MIDI-кабелем выход MIDI Out GNX4 со входом MIDI In записывающего MIDI устройства.
2. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.

3. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится AMP DUMP.
4. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера усилителя для сброса.
5. Нажмите **STORE**. На дисплее высветится индикация SEND TO.
6. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера усилителя назначения.
7. Установите записывающее устройство MIDI на запись.
8. Нажмите **STORE** для начала сброса. На дисплее высветится SEND AMP до тех пор пока сброс не будет завершен, после чего на дисплее отобразится AMP DUMP.
9. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

Примечание: дампы усилителей передается по MIDI каналу, установленному в соответствующем меню.

MIDI - карта

MIDI-карта позволяет переназначать любые пресеты GNX4 на различные номера входящих сообщений MIDI Program Change, не соответствующие реальным номерам пресетов GNX4. Это полезно при работе с несколькими MIDI устройствами, управляемыми от одного прибора. Например, основной MIDI контролер может посылать команду изменения программы на конкретное устройство MIDI для смены на Программу 10, но при этом вы хотите, чтобы GNX4 изменился на пользовательский пресет 27. Вы можете выполнить переназначение GNX4 таким образом, что при приеме команды MIDI Program Change 10, будет вызван пользовательский пресет 27. Для переназначения MIDI Program Change выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится M 1>U
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера входящей MIDI программы, которую Вы хотите переназначить. Заметьте, что мигающий номер справа от M увеличивается и уменьшается по мере поворота Колесо ввода.
4. Нажмите на кнопку **NEXT**. Номер на красном цифровом дисплее начнет мигать. Этот номер представляет собой номер пресета GNX4, который будет доступен при получении на GNX4 входящего MIDI сообщения, номер которого отображен справа от M на буквенно-цифровом дисплее.
5. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера пресета GNX4, который будет использоваться при получении выбранного сообщения MIDI Program Change.
6. Нажмите **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

MIDI - слияние

Данная функция используется для передачи сигнала входящих MIDI данных на выход MIDI Out. Это полезно при работе нескольких MIDI-устройств в «цепочке», в том случае, когда вы хотите пропустить входящие MIDI данные на устройства MIDI, расположенные ниже GNX4.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится MIDIMRGE. На красном цифровом дисплее будет отражено текущее состояние функции слияния MIDI On или Of
3. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора статуса
4. Нажмите **EXIT** для возврата к пресетам GNX4.

Ударник MIDI

Драм машина GNX4 использует стандартные файлы MIDI типа 0 для каждого из встроенных образцов. Эта MIDI информация может быть передана через MIDI выходы GNX4 на компьютер через USB. Вы можете включить или отключить передачу MIDI сообщений на эти порты. Отключение этих MIDI сообщений приведет к неправильному перезапуску ударников, при их включении. Для включения или отключения передачи сообщений MIDI образца ударника выполните следующие шаги:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится DRUMMIDI. На красном цифровом дисплее будет отражено текущее состояние включения или отключения MIDI ударника.

3. Поверните КОЛЕСО ВВОДА для включения или отключения передачи сообщений MIDI образца ударника.
4. Нажмите **EXIT** для завершения.

Ударная установка по умолчанию

Каждый образец драм машины в драм машине GNX4 имеет ударную установку по умолчанию, назначенную на нее при воспроизведении образца. Эта установка по умолчанию может быть отключена, так что все образцы могут быть прослушаны с одной и той же ударной установкой без необходимости выбора установки каждый раз при смене образца. Для включения или выключения ударной функции ударной установки по умолчанию, выполните следующие шаги:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **PREV** или **NEXT**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится DFLT KIT. По умолчанию, эта функция включена.
3. Поверните КОЛЕСО ВВОДА для включения или отключения этой функции.
4. Нажмите **EXIT** для завершения.

Инициализация

Эта функция позволяет восстановить заводские установки памяти GNX4 и откалибровать педаль экспрессии.

Внимание: при выполнении этой операции все пользовательские данные стираются.

Для восстановления заводских программ, необходимо выполнить следующую процедуру:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **NEXT**, прокрутите до тех пор, пока на дисплее не появится RESET? и кнопка **STORE** начнет мигать.

ПРИМЕЧАНИЕ: эта процедура отменяет все пользовательские установки. Если вы хотите отменить функцию инициализации, нажмите кнопку EXIT.

3. Нажмите на кнопку **STORE** и на дисплее высветится индикация CONFIRM?.
4. Нажмите вновь на кнопку **STORE** и на дисплее высветится индикация FACRESET и затем TOE DOWN. Вы должны перекалибровать Педаль Экспрессии в этот момент.
5. Во время отображения на дисплее индикации TOE DOWN, прокрутите педаль экспрессии вперед (язычок вниз) и затем нажмите на мигающий Педальный переключатель 4.
6. Во время отображения на дисплее индикации TOE UP, прокрутите педаль экспрессии вперед (язычок вниз) и затем нажмите на мигающий Педальный переключатель 5. На дисплее высветится индикация VSW CAL с подсказкой о калибрации V-Switch.
7. Нажмите на педаль Экспрессии аккуратно вперед как при активации вау педали и затем прокрутите ее назад. На дисплее высветится индикация VSWTCH 50, что обозначает установку чувствительности по умолчанию. Проверьте V-Switch нажатием на педаль экспрессии вперед несколько раз. Индикатор V-Switch, расположенный рядом с КОЛЕСОМ ВВОДА должен включиться и выключиться. Если вы найдете, что V-Switch слишком легко или слишком тяжело включается, вы можете установить это значение выше (более тяжелое включение) или ниже (более легкое включение). Диапазон изменения составляет от 0 до 99. При установке выше 99, V-Switch может быть полностью отключен.
8. После завершения нажмите на клавишу **EXIT**.

Устранение возможных неисправностей

Компьютер не распознает GNX4

- Если после включения и инициализации GNX4, индикатор активации USB не горит, то возможно компьютер неправильно пронумеровал подключение USB к GNX4. Компьютер может дать сообщение о том, что устройство USB не распознано. В этом случае перезагрузите компьютер.
- При работе с операционной системой Windows 2000, вы должны вначале установить драйверы с диска X-Edit™ Editor/Librarian и USB Drivers перед подключением GNX4 к компьютеру. Смотрите руководство по установке программного обеспечения.

Аудио воспроизведение через Pro Tracks Plus дает щелчки и трески.

- Просмотрите **Wave Profiler** в разделе **Options->Audio** (Опции -> Аудио). Это позволит устранить большинство проблем. В противном случае, попробуйте использовать драйверы MME в выборе Режим Драйвера **Options->Audio->Advanced**. Это самые безопасные драйверы, но к сожалению имеющие наибольшую латентность.
- Попробуйте увеличить слайдер латентности в аудио установках.
- Попробуйте установить Service Pack 1A (или более свежую версию).

Автоматическая запись на GNX4 не работает или работа останавливается.

- Если она работала в одной точке, но остановилась, попробуйте выйти из Pro Tracks Plus и перезапустить программу. (Проверьте, чтобы ваш проект был сохранен).
- Зациклите питание на GNX4 перед входом в Pro Tracks Plus или X-Edit.
- Если запись не работает вообще, то возможно проблема с USB MIDI. Большинство проблем вызывает неправильное или некорректно установленные драйверы и / или .dll или плохой кабель USB.
- Смотрите раздел по установке драйвера.
- Проверьте, чтобы в разделе **Options>MIDI** устройство, была выделена опция **DigiTech USB MIDI для входа MIDI**
- Проверьте, что опция «Hands-free» установлена в Меню Утилит как установка по умолчанию.
- Проверьте что автоматическая работа меню утилит установлена на US для записи на Pro Tracks или CF для записи на встроенное записывающее устройство.

Я не слышу аудио воспроизведения с Pro Tracks Plus.

- Если режим «Reamp» в GNX4 активирован, попробуйте переключить его на другой режим, например «STEROLL».
- Проверьте, чтобы фейдеры в Pro Tracks Plus были полностью подняты вверх.
- Проверьте, чтобы прослушиваемые треки не были заглушены.
- Перейдите в **Options->Audio->Drivers**, и в разделе драйверов выхода, выберите **DigiTech USB 1-2 In/Out'** и выберите что-либо другое.
- Смотрите раздел по установке драйвера.
- Проверьте правильность подключения динамиков и установку громкости.

GNX4 не записывает на Pro Tracks plus

- Перейдите в **Options->Audio->Drivers**, и в разделе драйверов входа, выберите **DigiTech USB 1-2 In/Out'** и 'DigiTech USB 3-4 In Only' и выберите что-либо другое.
- Проверьте, что установлен соответствующий драйвер.
- Смотрите раздел по установке драйвера.
- Для инициации трека, проверьте, чтобы в GNX4 в меню **CF/USB 1-2 Source**, не был выбран режим REAMPSUB.
- Проверьте, активацию записываемого трека и ведение записи на правильное назначение входа.

Невозможность выполнения повторного усиления.

- Смотрите раздел **Повторное усиление гитарного трека** в руководстве Пользователя.

Где сохраняются звуковые файлы?

- Звуковые файлы сохраняются в папке, указанной в **Options->Global, Audio Data**.

Слишком высокий / низкий уровень волн.

- Уровень записываемого сигнала может быть поднят или уменьшен с использованием регуляторов уровня CF/USB1-2 и USB3-4

Периодическая блокировка Pro Tracks Plus.

- Закройте все открытые программы, кроме Pro Tracks Plus/
- Попробуйте уменьшить количество плагин и программных синтезаторов.
- Увеличьте количество памяти системы.

- Установите более быстрый жесткий диск.
- Поместите аудио данные на другой жесткий диск.
- Установите более быстрый компьютер.
- Смотрите раздел по системным требованиям.
- Запустите проверку диска.
- Запустите msconfig (Windows XP), выберите опцию «выборочный запуск» и уберите флажок «load startup items»
- Переустановите программу Pro Tracks Plus

Воспроизведение Pro Tracks Plus громче гитары

- Вы можете отрегулировать микс воспроизведения по сравнению с гитарой, отрегулировав параметр микса воспроизведения USB.

При записи происходит выпадание аудио.

- Попробуйте увеличить слайдер латентности в окне Option>Audio Settings Menu
- Попробуйте уменьшить количество треков в проекте (заглушение не поможет, таким образом вы выполняете архивацию треков, но не стираете их).
- Закройте все открытые программы кроме Pro Tracks Plus.
- Попробуйте уменьшить количество плагин и программных синтезаторов.
- Увеличьте количество памяти системы.
- Установите более быстрый жесткий диск.
- Поместите аудио данные на другой жесткий диск.
- Установите более быстрый компьютер или более быстрый жесткий диск.
- Неправильное профилирование оборудования. Запустите Wave Profile и сотрите файл aud.ini и затем перепрофилируйте оборудование.
- Проверьте установку драйвера на закладке драйвера.
- Проверьте, что GNX4 установлен как мастер синхронизатор для записи и воспроизведения.
- Проверьте, чтобы была установлена программа Service Pack версии 1A или позже (для Windows XP). Щелкните на закладке Дополнительно (Advanced) и установите размер буфера на 256
- Выберите Пуск - Выполнить и напечатайте MSCONFIG, щелкните ОК и затем щелкните на закладке Запуск в верхнем правом углу открывшегося окна. Снимите отметку со всех перечисленных пунктов и щелкните ОК. Затем перезапустите компьютер. Позднее, при необходимости, вы можете вернуться назад и вновь отметить нужные пункты.

При запуске X-Edit, я не могу найти GNX4

- Проверьте правильность загруженных драйверов и правильность подключения кабеля USB.
- Смотрите раздел Инсталляция драйвера USB.

Я слышу дублирование воспроизведения

- Возможно, что активен мониторинг входа. Для отключения, войдите **Options->Audio->Input Monitoring**
- Проверьте, что именно GNX4 является устройством воспроизведения, а не встроенная звуковая карта.

Микрофон не записывает

- Проверьте, что маршрутизация микрофонного сигнала установлена на MIC DRY, MIC RVB, или MIC FX и что источники **CF/USB 1-2** или **USB 3-4** установлены на один из следующих: STEREOALL, MONO ALL, SUM+DGTR, SUM+MIC, DGTR+MIC, или DRY MIC.

Ударники не записываются.

- Проверьте, чтобы в качестве источников для **CF/USB 1-2** или **USB 3-4** были выбраны STEREOALL, MONO ALL, DRUMS ST или DRUMS MN.

Линейные источники входа не записываются

- Проверьте, чтобы маршрутизация линейного сигнала была установлена на line dry, line rvb, или line fx и чтобы в качестве источников **CF/USB 1-2** или **USB 3-4** были выбраны STEREOALL, MONO ALL, SUM+DGTR, SUM+MIC или DRY LINE.

Pro Tracks Plus Plus не запускается.

- Это может быть вызвано прерыванием подключения USB во время предыдущей сессии Pro Tracks Plus. Для устранения этой проблемы необходимо перезапустить компьютер.
- Возможно, что это вызвано конфликтом с компьютерной видео картой. Для работы программного

обеспечения, отключите в видео карте аудио драйвер.

Я не слышу воспроизведения с USB 3-4

• Воспроизведение возможно только на USB 1-2. USB 3-4 используется для дополнительной записи трека - например необработанной гитары, микрофонного сигнала, ударников и так далее.

Звук получается только с одной стороны записи.

• Найдите рамку Mono/Stereo в нижней части каждого трека и проверьте, чтобы моно треки были установлены на моно, а стерео треки были установлены на стерео.

При экспортировании песни в Wave файл, программа прожига CD, говорит о том, что тип файла не распознается, как Wave файл.

• Проверьте, чтобы при экспортировании аудио, была выбрана опция 16 бит, а не 24.

При использовании Mac для приема аудио потока от GNX4, видимы Mac USB входы и выходы, но это выбор PC. Могут они быть удалены?

• PC аудио будет работать на Mac. Однако, некоторые приложения Mac не могут выбирать более одного аудио устройства и таким образом, эти приложения должны использовать устройство Mac для записи всех 4 каналов.

Приложение

Список пресетов

BANK 1 SHOWCASE

1. HYBRID
2. CLNCHRS
3. DUAL AMP
4. BAD BASS
5. GREASER

BANK 2 STARS 1

6. STEVERAY
7. SATCH
8. JIMIHAZE
9. RANDY
10. MAYQUEEN

BANK 3 AMPS 1

11. BASS MAN
12. MATCHED
13. VOXTOP
14. HIWATTAG
15. JAZZDRIV

BANK 4 GENETX

16. WARP ME
17. BLAKBASS
18. MEAT X 2
19. GNXDIRT
20. MEAN/CLN

BANK 5 BASS AMP

21. MOD BASS
22. GTR>BASS
23. ROCKIN
24. GRUVIN
25. GRINDER

BANK 6 METAL

26. RECTIFY
27. SOLO
28. WHAMMY
29. RAT FINK
30. DUCKSOLO

BANK 7 ROCK

31. MO WAH
32. PHASE 4
33. STEREOZE
34. WARM PIE
35. STACKED

BANK 8 BLUES

36. BLUE DLY
37. BLUEBALL
38. LONESTAR
39. GTRORGAN
40. MO SLIDE

BANK 9 COUNTRY

41. PICKEN
42. PDLSTEEL
43. A MIXLDN
44. HODOWN
45. ROTARY

BANK 10 JAZZFUSN

46. DRIVIN
47. CHIMES
48. SMOOTHY
49. LATENITE
50. COLDFUSN

BANK 11 CLEAN

51. ACOUSTIC
52. COMP CLN
53. SCHWELL
54. 5THS
55. CLEANWAH

BANK 12 STARS 2

56. ERIC J
57. ANGUS
58. CARLOS
59. EDDIE VH
60. PAT JAZZ

BANK 13 AMPS 2

61. TWEEDY
62. MDRNBRT
63. JC-JAZZ
64. TWINVERB
65. BOOGEY

BANK 14 ALT ROCK

66. SURFIN
67. FUZZO
68. TREMBO
69. HILLBLLY
70. ENVELOPE

BANK 15 HYBRID

71. TWEEDFUZ
72. TUNE CAB
73. MEGAWARP
74. CLNCRNCH
75. DBLCHUNK

BANK 16 SPECIAL

76. STUTTER
77. TRIPLET
78. DIVEBOMB
79. RIFMATIC
80. YAYA

Таблица MIDI- сообщений

Функция	Передача	Прием	Дополнительно
MIDI Channel	1-16	1-16	
Mode	X	2, 4	
Note Number	X	X	
Velocity	X	X	
Aftertouch	X	X	
Pitch bender	X	X	
Control Change	X	0-127	См. список MIDI-контроллеров
Program Change	X	1-128	
System Exclusive	O	O	
System Song Position Common Song Select Tune	X X X	X X X	
System Clock Real Time Command	X X	X X	
Aux Messages	X	X	

Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

Да: O
 Нет: X

Список MIDI контролеров

Параметр	номер	параметр	номер
Pickup Type/Off	CC 1	Amp Morph	CC 79
Wah On/Off	CC 2	Cabinet Morph	CC 80
Wah Type	CC 3	Amp/Cabinet Morph	CC 81
Wah Minimum	CC 4		
Wah Maximum	CC 5	Gate On/Off	CC 50
Wah Pedal	CC 6	Gate Type	CC 51
		Gate Threshold	CC 52
Comp On/Off	CC 8	Gate Attack	CC 53
Comp Attack	CC 9	Gate Pluck	CC 54
Comp Threshold	CC 10		
Comp Ratio	CC 11	Effect On/Off	CC 55
Comp Gain	CC 12	Effect Type	CC 56
IPS On/Off	CC 13	Effect Level	CC 57
IPS Type	CC 14	Effect Param 1	CC 58
IPS Level	CC 15	Effect Param 2	CC 59
IPS Param 1	CC 16	Effect Param 3	CC 60
IPS Param 2	CC 17	Effect Param 4	CC 61
IPS Param 3	CC 18	Effect Param 5	CC 62
Whammy Pedal	CC 19		
		Delay On/Off	CC 63
Stompbox On/Off	CC 84	Delay Type	CC 120
Stompbox Type	CC 85	Delay Level	CC 65
Stompbox Gain	CC 86	Delay Time (Coarse)	CC 66
Stompbox Level	CC 87	Delay Time (Fine)	CC 67
Stompbox Param 1	CC 88	Delay Feedback	CC 68
Stompbox Param 2	CC 89	Ducker Threshold	CC 69
Stompbox Param 3	CC 90	Ducker Attenuation	CC 70
Stompbox Param 4	CC 91	Delay Balance	CC 71
Amp Channel (FS)	CC 20	Reverb On/Off	CC 72
		Reverb Type	CC 73
Green Amp Type	CC 22	Reverb Level	CC 74
Green Amp Gain	CC 23	Reverb Decay	CC 75
Green Amp Level	CC 24	Reverb Damping	CC 76
Green Cab Type	CC 25	Reverb PreDelay	CC 77
Green Cab Tuning	CC 26	Reverb Balance	CC 78
Green Bass Level	CC 29		
Green Mid Freq (Coarse)	CC 30	Volume Pre	CC 7
Green Mid Freq (Fine)	CC 31	Volume Post	CC 92
Green Mid Level	CC 32		
Green Treble Freq (Coarse)	CC 33	LFO 1 Speed	CC 105
Green Treble Freq (Fine)	CC 34	LFO 1 Waveform	CC 106
Green Treble Level	CC 35	LFO 2 Speed	CC 110
		LFO 2 Waveform	CC 111
Red Amp Type	CC 36		
Red Amp Gain	CC 37		
Red Amp Level	CC 38		
Red Cab Type	CC 39		
Red Cab Tuning	CC 40		
Red Bass Level	CC 43		
Red Mid Freq (Coarse)	CC 44		
Red Mid Freq (Fine)	CC 45		
Red Mid Level	CC 46		
Red Treble Freq (Coarse)	CC 47		
Red Treble Freq (Fine)	CC 48		
Red Treble Level	CC 49		
Sample Name	#	Sample Name	#
Acoustic Bass Drum	35	Ride Cymbal 2	59
Bass Drum 1	36	Hi Bongo	60

Side Stick	37	Low Bongo	61
Acoustic Snare	38	Mute Hi Conga	62
Hand Clap	39	Open Hi Conga	63
Electric Snare	40	Low Conga	64
Low Floor Tom	41	High Timbale	65
Closed Hi-Hat	42	Low Timbale	66
High Floor Tom	43	High Agogo	67
Pedal Hi-Hat	44	Low Agogo	68
Low Tom	45	Cabasa	69
Open Hi-Hat	46	Maracas	70
Low-Mid Tom	47	Short Whistle	71
Hi-Mid Tom	48	Long Whistle	72
Crash Cymbal 1	49	Short Guiro	73
High Tom	50	Long Guiro	74
Ride Cymbal 1	51	Claves	75
Chinese Cymbal	52	Hi Wood Block	76
Ride Bell	53	Low Wood Block	77
Tambourine	54	Mute Cuica	78
Splash Cymbal	55	Open Cuica	79
Cowbell	56	Mute Triangle	80
Crash Cymbal 2	57	Open Triangle	81
Vibraslap	58		

Технические характеристики

Общие спецификации

A/Ц преобразователь: 24-bit высококачественное аудио

Ц/А преобразователь: 24-bit высококачественное аудио

Частота сэмплирования: 44.1 kHz

DSP Секция: 3 Audio DNA™ DSP процессора + 8-Track специализированный

Engine/MP3 Player/MIDI Drum Machine DSP

Ячейки памяти: 80 заводских ячеек памяти, 80 пользовательских ячеек памяти, 80 ячеек памяти на карточке (использование опциональной Compact Flash® Memory Card)

Цифровые подключения:

Педальный переключатель: 1/4" джек(совместимый с опциональной GNXFC)

MIDI In: 5-pin Din

MIDI Out/Thru: 5-pin Din

Универсальная последовательная шина (USB): Тип B, поддержка USB1.1 Full Speed (совместима с 12 MHz Bandwith USB 2.0)

Compact Flash Memory (Карта памяти)

Интерфейс карты: Тип 1 (твердотельные карты)

от 32 MB до 2 GB

формат файла только FAT 16

*Примечание: GNX4 не совместима с картами Type II или IBM/Hitachi Microdrives™

Подключения аналогового входа

Гитарный вход: 1/4" несимметричный (Tip-Sleeve)

Импеданс входа: 475 kOhms

Вход микрофонного предусилителя: XLR симметричный (гнездовой XLR, контакт 2 под напряжением) напряжение фантомного питания: +48V

Импеданс входа: 600 Ohms симметричный

Максимальный уровень входа: -22 dBu при установке уровня микрофонного входа на максимум , или -2 dBu при установке уровня микрофонного входа на максимум и включении -20 dB Pad

Линейный входы: 1/4" симметричный (Tip-Ring-Sleeve) или несимметричный

Импеданс входа: 20 kOhms симметричный , 10kOhms несимметричный

Максимальный уровень входного сигнала: +22 dBu

Подключения аналогового выхода:

Линейные выходы: 1/4 Импеданс симметричный или несимметричный

Импеданс выхода: 1 kOhm на сторону

Максимальный уровень выхода: +22 dBu

Симметричные выходы: штырьковый XLR

Импеданс выхода: 120 Ohms

Максимальный уровень выхода: +22 dBu

Переключатель подъема заземления: В положении GND (контакт 1 подключается к контакту 4 шасси заземления)

В положении LIFT (контакт 1 поднят, что означает отсутствие электрического подключения)

Головные телефоны: 1/4" стерео(Tip = левый, Ring = Правый , Sleeve = Земля)

100 mW на канал на 50 Ohms

Аналоговые входы на аналоговые выходы:

Гитарный вход на 1/4" выходы:

Коэффициент сигнал/шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

Частотная характеристика: 20 Hz - 17 kHz (+0 / - 3 dB)

THD+N: < 0.0018% обычно на -4 dBu, 1 kHz, 0 dB усиление входа

Гитарный вход на XLR выходы

Коэффициент сигнал/шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

Частотная характеристика: 20 Hz - 17 kHz (+0 / - 3 dB)

THD+N: < 0.0018% обычно на -4 dBu, 1 kHz, 0 dB усиление входа

Микрофонный вход на 1/4" выходы (Mic Dry выбран)

Коэффициент сигнал/шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания.

Частотная характеристика: 20 Hz - 17 kHz (+0 / - 1 dB)

THD+N: < 0.0015% обычно на -10 dBu, 1 kHz, 0 dB усиление входа

Микрофонный вход на XLR выходы

Коэффициент сигнал / шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

Частотная характеристика: 20 Hz - 20 kHz (+0 / - 1 dB)

THD+N: < 0.0018% обычно на -18.4 dBu, 1 kHz, 0 dB усиление входа

Линейные входы на 1/4" выходы (Line Dry выбран)

Коэффициент сигнал/шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

Частотная характеристика: 20 Hz - 20 kHz (+0 / - 1 dB)

THD+N: < 0.0023% обычно на +10 dBu, 1 kHz, 0 dB усиление входа

Линейные входы на XLR выходы

Коэффициент сигнал/шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

Частотная характеристика: 20 Hz - 20 kHz (+0 / - 1 dB)

THD+N: < 0.0025% обычно на +10 dBu, 1 kHz, 0 dB усиление входа

Встроенное записывающее устройство GNX4

Общая спецификация: 16-bit, 44.1 kHz (CD качество)

Спецификации записи USB GNX4:

Битовая глубина: поддержка 16-bit или 24-bit (в зависимости от установок программного обеспечения записи)

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Следующие измерения были сделаны с использованием 24-bit режима

 Линейный вход на USB (Dry Line записан на USB

Характеристики аналогового / цифрового преобразователя

Коэффициент сигнал/шум: > 110 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

USB на 1/4" Выходы (Аудио воспроизведение с USB на GNX4)

Характеристики цифро/аналогового преобразователя

коэффициент сигнал/шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

USB на XLR Выходы (Аудио воспроизведение с USB на GNX4)

Характеристики цифро/аналогового преобразователя

коэффициент сигнал/шум: > 106 dB A-взвешенный; ref = max signal @ 1kHz, 22kHz измеренной полосе пропускания

 Требования по питанию

США и Канада: 120 VAC, 60 Hz Adapter: PSS3-12

Япония: 100 VAC, 50/60 Hz Adapter: PSS3-10

Европа: 230 VAC, 50 Hz Adapter: PSS3CE-23

UK: 240 VAC, 50 Hz Adapter: PSS3-24

Потребляемая мощность: 21.0 Ватт

Размеры: 54.6 см длина x 22,86 см ширина x 8.25 см высот

Вес: 4.5кг

Инженеры DigiTech постоянно работают над улучшением качества продукции. Спецификации могут быть изменены без предварительного уведомления

