

**FP-7F**

Руководство пользователя

Roland

Для стран Европы



Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

# Введение

## Ощущение игры на реальном фортепиано

FP-7F комплектуется звуковым генератором SuperNatural piano и клавиатурой PHA III Ivory Feel-S.

Он обеспечивает всю полноту ощущений игры на реальном инструменте с использованием богатейших фортепианных тембров и с клавиатурой, передающей тончайшие нюансы музыкального вдохновения.

## Дополнительные функции исполнения

### Функция Looper (стр. 60)

Данная функция осуществляет наложение исполнения на запрограммированный ритм с последующим циклическим воспроизведением.

Записанные фразы также можно сохранять на накопитель USB (опциональный) и использовать совместно с функцией Audio Key.

### Функция Session Partner (стр. 44)

Данная функция обеспечивает реалистично звучащий аккомпанемент, создавая ощущение игры в составе ансамбля.

### Микрофон (стр. 76)

При подключении микрофона (опционального) можно использовать гармонизацию вокала, используя функцию Looper или Session Partner.

### Функция Audio Key (стр. 31)

Данная функция позволяет воспроизводить аудиофайлы с накопителя USB (опционального) в процессе исполнения.

Также можно переключать аудиофайлы в нужные моменты времени.

### Пресеты (стр. 49)

Часто используемые параметры, такие как набор тембров и установки функции Session Partner, можно сохранить в качестве "пресета" для их быстрой загрузки в дальнейшем.

### Условные обозначения, принятые в данном руководстве

- В квадратные скобки [ ] заключены названия кнопок или регуляторов, например, кнопка [DISPLAY].
- Строки, начинающиеся со звездочки (\*), должны быть обязательно прочитаны.
- Номера страниц, на которых размещена дополнительная информация, обозначаются (стр. \*\*).
- В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, следует учитывать, что в конкретный инструмент может быть установлена новая версия операционной системы (например, включающая в себя обновленные тембры и т.д.). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в руководстве.

Перед началом работы ознакомьтесь с разделами "Техника безопасности" (стр. 6) и "Важные замечания" (стр. 8). В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Чтобы иметь полное представление о возможностях прибора, прочитайте данное руководство целиком. Сохраните данное руководство и держите его под рукой, чтобы при необходимости можно было обратиться к нему.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено. Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corporation в США и/или других странах.

# Содержание



<b>Техника безопасности</b> .....	<b>6</b>	<b>Исполнение под ритм (Session Partner)</b> .....	<b>44</b>
<b>Важные замечания</b> .....	<b>8</b>	Функция Session Partner .....	<b>44</b>
<b>Описание панелей</b> .....	<b>10</b>	Исполнение совместно с Session Partner .....	<b>44</b>
Лицевая панель .....	<b>10</b>	Выбор ритма .....	<b>45</b>
Тыльная панель .....	<b>12</b>	Использование вариации ритма .....	<b>46</b>
Дополнительные разъемы .....	<b>13</b>	Создание паттерна последовательности аккордов .....	<b>47</b>
<b>Подготовка к работе</b> .....	<b>14</b>	Изменение количества тактов, доступных при записи последовательности аккордов .....	<b>48</b>
Перед началом работы .....	<b>14</b>	<b>Сохранение установок исполнения</b> .....	<b>49</b>
Подключение сетевого адаптера .....	<b>14</b>	Понятие пресета .....	<b>49</b>
Включение/отключение питания .....	<b>14</b>	Сохранение пресета (Registration) .....	<b>50</b>
Регулировка громкости .....	<b>15</b>	Загрузка пресета .....	<b>51</b>
Установка баланса громкости между исполнением на клавиатуре и аккомпанементом .....	<b>15</b>	<b>Запись исполнения</b> .....	<b>52</b>
Установка пюпитра .....	<b>16</b>	Запись исполнения на клавиатуре .....	<b>52</b>
Подключение педалей .....	<b>17</b>	Запись исполнения совместно с Session Partner .....	<b>54</b>
Использование наушников .....	<b>18</b>	Удаление записанного исполнения .....	<b>55</b>
Установка яркости дисплея .....	<b>18</b>	Сохранение записанной пьесы (Save Song) .....	<b>56</b>
Прослушивание демо-пьес .....	<b>19</b>	Удаление сохраненной пьесы (Delete Song) .....	<b>58</b>
<b>Исполнение</b> .....	<b>20</b>	<b>Запись исполнения в цикле (Looper)</b> .....	<b>60</b>
Исполнение различными звуками .....	<b>20</b>	Функция Looper .....	<b>60</b>
Исполнение под метроном .....	<b>21</b>	Запись фразы .....	<b>61</b>
Изменение размера метронома .....	<b>22</b>	Удаление фразы .....	<b>63</b>
Смена темпа метронома .....	<b>22</b>	<b>Параметры функций</b> .....	<b>64</b>
Громкость метронома .....	<b>23</b>	Основные операции режима Function .....	<b>64</b>
Отсчет тактов перед началом исполнения .....	<b>23</b>	Установки клавиатуры (Key Touch) .....	<b>66</b>
Добавление реверберации (Reverb Effect) .....	<b>24</b>	Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch) .....	<b>66</b>
Изменение глубины эффекта реверберации .....	<b>24</b>	Точная подстройка чувствительности клавиатуры (Key Touch Offset) .....	<b>66</b>
Изменение тембральных характеристик (Equalizer) .....	<b>25</b>	Установки настройки (Tuning) .....	<b>66</b>
Выбор номера эквалайзера .....	<b>25</b>	Подстройка под высоту других инструментов (Master Tuning) .....	<b>66</b>
Исполнение с наложением двух тембров (Dual Play) .....	<b>26</b>	Выбор строя (Temperament) .....	<b>66</b>
Игра с использованием различных тембров в левой и правой зонах клавиатуры (Split Play) .....	<b>27</b>	Определение тоники (Temperament Key) .....	<b>66</b>
Изменение тембров левой и правой руки .....	<b>28</b>	Установки Looper (Looper) .....	<b>67</b>
Смена точки раздела клавиатуры (Split Point) .....	<b>29</b>	Выбор партий, которые будут воспроизводиться (Part Select) .....	<b>67</b>
Транспонирование клавиатуры или пьесы (Transpose) .....	<b>30</b>	Сохранение фраз (Save Looper Phrase) .....	<b>67</b>
Исполнение под аудиофайлы (Audio Key) .....	<b>31</b>	Установки Session Partner (Session Partner) .....	<b>67</b>
Загрузка набора аудиофайлов .....	<b>31</b>	Выбор партий, которые будут воспроизводиться (Part Select) .....	<b>67</b>
Исполнение под аудиофайлы .....	<b>32</b>	Включение/отключение вступления и коды (Intro/Ending Sw) .....	<b>67</b>
Изменение звука фортепиано (Piano Designer) .....	<b>34</b>	Выбор последовательности аккордов для ритма (Chord Prog. Pattern) .....	<b>67</b>
Установки Piano Designer .....	<b>35</b>	Выбор тоники для последовательности аккордов (Chord Prog. Root) .....	<b>67</b>
Воспроизведение тембров органа (Tone Wheel) .....	<b>36</b>	Блокировка смены паттерна последовательности аккордов (Chord Prog. Fix) .....	<b>68</b>
Блокировка кнопок панели (Panel Lock) .....	<b>40</b>	Включение/отключение последовательности аккордов (Auto Chord Prog. Sw) .....	<b>68</b>
<b>Воспроизведение пьес</b> .....	<b>41</b>		
Прослушивание пьес .....	<b>41</b>		
Последовательное воспроизведение всех пьес (Play All) .....	<b>42</b>		
Установка темпа пьесы .....	<b>42</b>		
Смена тональности воспроизведения (Playback Transpose) .....	<b>43</b>		

Установки пресетов (Registration) . . . . .	68	Изменение темпа аудиофайла или аудио CD. . . . .	80
Сохранение набора пресетов (Save Regist. Set) . . . . .	68	Сохранение записанного исполнения на накопитель USB (Save Song) . . . . .	80
Загрузка набора пресетов (Load Regist. Set) . . . . .	69	Удаление пьесы с накопителя USB (Delete Song) . . . . .	80
Удаление набора пресетов (Delete Regist. Set) . . . . .	69	Копирование пьесы (Copy Song) . . . . .	81
Копирование набора пресетов (Copy Regist. Set) . . . . .	70	Подключение аудиооборудования . . . . .	82
Переключение пресетов с помощью педали (Pedal Shift) . . . . .	70	Воспроизведение звуков аудиоустройства через динамики FP-7F . . . . .	82
Установки микрофона (Mic) . . . . .	71	Подключение FP-7F к внешним мониторам . . . . .	82
Включение/отключение микрофонного входа (Mic Sw) . . . . .	71	Подключение MIDI-устройств . . . . .	83
Обработка вокала реверберацией (Mic Reverb) . . . . .	71	Подключение MIDI-секвенсора к FP-7F . . . . .	83
Выбор способа гармонизации (Harmony Type) . . . . .	71	Воспроизведение звуков MIDI-модуля при игре на FP-7F . . . . .	83
Установка громкости гармонии (Harmony Level) . . . . .	71	Предотвращение дублирования нот при работе с секвенсором (Local Control) . . . . .	84
Изменение установок эквалайзера (Equalizer) . . . . .	71	Установка передающего MIDI-канала (MIDI Transmit Ch.) . . . . .	84
Изменение баланса громкости в режиме Dual (Dual Balance) . . . . .	72	Передача записанных данных на MIDI-устройство (Composer MIDI Out) . . . . .	84
Установка громкости (Master Gain) . . . . .	72	Передача данных выбора тембра (Regist. Tx PC Ch./Regist. PC/Regist. Bank MSB/ Regist. Bank LSB) . . . . .	85
Режим транспонирования (Transpose Mode) . . . . .	72	Подключение к компьютеру . . . . .	85
Транспонирование тембра с шагом в октаву (Octave Shift) . . . . .	72	Изменение установок драйвера USB (USB Driver) . . . . .	85
Установки педалей (Pedal) . . . . .	72	Использование функции V-LINK . . . . .	86
Изменение способа воздействия педали Damper (Damper Pedal Part) . . . . .	72	Установка передающего канала V-LINK (V-LINK Transmit Ch.) . . . . .	86
Выбор режима работы педалей (FC1 Pedal Func/FC2 Pedal Func) . . . . .	73	<b>Неисправности . . . . .</b>	<b>87</b>
Установки исполнения (Composer) . . . . .	73	<b>Сообщения об ошибках . . . . .</b>	<b>90</b>
Исполнение с отключенной партией правой руки (Right Track Mute) . . . . .	73	<b>Сохраняемые установки . . . . .</b>	<b>91</b>
Исполнение с отключенной партией левой руки (Left Track Mute) . . . . .	73	<b>Список тембров . . . . .</b>	<b>92</b>
Исполнение с отключенной партией аккомпанемента (Accomp Track Mute) . . . . .	73	<b>Список встроенных пьес . . . . .</b>	<b>95</b>
Ослабление центрального сигнала (Center Cancel) . . . . .	74	<b>Список распознаваемых аккордов . . . . .</b>	<b>96</b>
Использование выбранной партии в качестве "фонограммы" (Mute Volume) . . . . .	74	<b>Технические характеристики . . . . .</b>	<b>97</b>
Включение/отключение вывода на дисплей текста (Lyrics) . . . . .	74		
Выбор языка отображения экранной информации (Song Language) . . . . .	74		
Выбор типа воспроизводимого компакт-диска (CD/Audio Type) . . . . .	74		
Сохранение установок (Memory Backup) . . . . .	75		
Восстановление заводских установок (Factory Reset) . . . . .	75		
<b>Подключение внешнего оборудования . . . . .</b>	<b>76</b>		
Подключение микрофона . . . . .	76		
Гармонизация вокала . . . . .	76		
Установка громкости гармонии (Harmony Level) . . . . .	76		
Подключение накопителей информации . . . . .	77		
Установка привода CD . . . . .	77		
Подключение накопителя USB . . . . .	77		
Форматирование накопителей (Format Media) . . . . .	78		
Изменение режима работы внешнего накопителя (Ext. Memory Mode) . . . . .	78		
Воспроизведение пьес с внешнего накопителя . . . . .	78		




# ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

## О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

 <b>WARNING</b>	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 <b>CAUTION</b>	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

## О символах

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ 🔞 предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

## ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

### ⚠ WARNING

#### Не разбирайте и не модифицируйте прибор

Не открывайте (не вносите изменений во внутренние схемы) и не разбирайте прибор или его сетевой адаптер.



#### Не ремонтируйте и не заменяйте детали

Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор или заменять какие-либо его части (за исключением случаев, описанных в данном руководстве). Предоставьте ремонт либо фирме, у которой был приобретен прибор, ближайшему сервисному центру Roland, либо авторизованному дистрибьютору фирмы Roland.



#### Не храните и не используйте прибор в следующих местах

- Где он может подвергнуться воздействию высоких температур (например, на прямом солнечном свете, в закрытых автомобилях, около отопительных батарей и других источников тепла); или
- С высокой влажностью (например, в ванной или на влажном полу); или
- С высокой задымленностью; или
- С высоким уровнем испарений; или
- С высокой сыростью; или
- Где он может попасть под дождь; или
- С высокой запыленностью; или
- С высоким уровнем вибрации.



#### Используйте только рекомендуемую стойку

Данный прибор следует размещать только на стойке, рекомендуемой компанией Roland.



#### Не устанавливайте на неустойчивой поверхности

При размещении прибора в рэке или на стойке, рекомендуемой компанией Roland, убедитесь, что они расположены устойчиво. Во избежание колебания инструмента не помещайте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхность.



### ⚠ WARNING

#### Подключайте сетевой адаптер только к розетке с соответствующим напряжением

Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Подключайте сетевой шнур только к сети, напряжение в которой совпадает с тем, которое обозначено на корпусе адаптера. В противном случае можно повредить аппаратуру или получить удар электрическим током.



#### Пользуйтесь только прилагаемым сетевым шнуром

Используйте только прилагаемый сетевой шнур. Этот шнур не должен использоваться для других устройств.



#### Не перекручивайте сетевой шнур и не кладите на него тяжелые предметы

Не перекручивайте и не тяните сетевой шнур, не кладите на него тяжелые предметы. Это может повредить шнур и привести к короткому замыканию, которое вызовет пожар или удар электрическим током!



#### Не играйте долго слишком громко

Данный инструмент, как используемый автономно, так и подключенный к усилителю, наушникам или динамикам, может производить звук высокого уровня громкости, способный привести к длительной потере слуха. Если слух притупился или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь к врачу.



#### Избегайте попадания посторонних предметов

Не допускайте попадания внутрь инструмента посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок) или жидкостей (воды, напитков, и т.д.). Это может привести к повреждению прибора.



**⚠ WARNING****Немедленно выключайте питание при изменениях в работе инструмента**

Следует немедленно прекратить работу с прибором, выключить его, отсоединить от сети и обратиться в фирму, у которой был приобретен инструмент, в ближайший сервисный центр Roland, либо к авторизованному дистрибьютору фирмы Roland в следующих случаях:

- Если сетевой адаптер, шнур или вилка повреждены;
- Если появился дым или необычный запах;
- Если внутрь прибора попали посторонние предметы или жидкость;
- Если инструмент подвергся воздействию высокой влажности или попал под дождь;
- Если инструмент перестал нормально функционировать или в его работе произошли другие изменения.

**Не оставляйте детей без присмотра**

Если ребенок пользуется инструментом, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением им всех правил техники безопасности.

**Не допускайте ударов или падения**

Предохраняйте инструмент от ударов. Не роняйте его!

**Не перегружайте сетевую розетку**

Не подключайте к одной розетке слишком большое число различных устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать допустимый уровень нагрузки удлинителя (Вт/А). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.

**Будьте внимательны, используя инструмент в других странах**

Прежде чем использовать инструмент в другой стране, проконсультируйтесь с фирмой, у которой он был приобретен, в ближайшем сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора фирмы Roland.

**⚠ CAUTION****Обеспечьте вентиляцию инструмента**

Инструмент и его сетевой адаптер должны быть расположены так, чтобы им была обеспечена необходимая вентиляция.

**Используйте только рекомендуемую стойку**

Для работы с данным инструментом (FP-7F) предназначена только стойка KSC-44 от Roland. Использование других стоек может привести к непредсказуемым последствиям.

**Соблюдайте осторожность при использовании стойки**

Даже при соблюдении всех приведенных в руководстве инструкций при определенных обстоятельствах инструмент может упасть со стойки, или стойка может опрокинуться. Будьте внимательны!

**⚠ CAUTION****Беритесь только за корпус сетевого шнура**

Включая шнур сетевого адаптера в розетку или в инструмент, держитесь только за корпус вилки или разъема, не тяните за шнур.

**Периодически протирайте сетевую вилку от пыли**

Регулярно отсоединяйте сетевой адаптер и протирайте его от пыли сухой тряпкой, чтобы убрать с него грязь. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если не пользуетесь инструментом длительное время. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.

**Храните кабели в безопасном месте**

Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутывались и не перегибались. Храните их в недоступном для детей месте.

**Не кладите на инструмент тяжелые предметы**

Не садитесь на инструмент и не кладите на него тяжелые предметы.

**Не беритесь за сетевой адаптер мокрыми руками**

Не вставляйте сетевой адаптер в розетку и не вынимайте его оттуда мокрыми руками.

**Меры предосторожности при перевозке**

При транспортировке инструмента соблюдайте описанные ниже меры безопасности. Перемещать инструмент следует вдвоем. Необходимо нести его аккуратно, не наклоняя. Убедитесь, что держите его прочно, чтобы избежать травмы и повреждения инструмента.



- Следите за тем, чтобы не потерять болты, которыми инструмент крепится к стойке.
- Отсоедините сетевой адаптер.
- Отсоедините все шнуры от внешних устройств.
- Снимите пюпитр.

**Перед чисткой отключите инструмент от сети**

Перед началом чистки инструмента выключите его и отсоедините сетевой адаптер от розетки (стр. 14).

**Если ожидается гроза, отключите инструмент от сети**

При приближении грозы отсоедините от розетки сетевой адаптер.

**Храните мелкие детали в недоступном для детей месте**

Храните все мелкие детали инструмента в местах, недоступных детям, чтобы они случайно не проглотили их.



# Важные замечания

## Источник питания

- Не подключайте инструмент к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с использованием преобразователя напряжения (такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной слышимых шумовых помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, то между инструментом и аппаратурой необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- Через несколько часов работы прибора сетевой адаптер нагревается и начинает излучать тепло. Такая ситуация является штатной и не должна вызывать беспокойства.
- Прежде чем коммутировать инструмент с другими устройствами отключите электропитание всех приборов. Это позволит избежать повреждения динамиков или других устройств.

## Размещение

- При использовании инструмента рядом с мощными усилителями (или другим оборудованием, содержащим крупные трансформаторы), могут возникнуть наводки. Чтобы разрешить эту проблему, измените пространственную ориентацию инструмента или удалите его от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его в непосредственной близости от оборудования такого типа.
- Посторонний шум может появиться, если рядом с аппаратурой используются мобильные телефоны. Этот шум возникает во время входящего или исходящего сигнала, а также разговора. При возникновении подобных проблем необходимо расположить средства связи подальше от аппаратуры или выключить их.
- Следите за тем, чтобы на инструмент не попадали прямые солнечные лучи, размещайте его на удалении от приборов, излучающих тепло, не оставляйте внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных интенсивному тепловому воздействию. При повышенной температуре его корпус может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении аппаратуры из одного места в другое, в которых наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если попытаться использовать аппаратуру в таком состоянии, в результате может возникнуть неисправность или сбой в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- Не оставляйте на поверхности инструмента предметы из резины или винила. В противном случае поверхность фортепиано может деформироваться или изменить цвет.
- Не ставьте предметы на клавиши и кнопки инструмента – это может привести к неисправностям.
- Не приклеивайте на инструмент наклейки – при их удалении его поверхность может быть повреждена.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.
- Не ставьте на инструмент емкости с водой (например, вазы с цветами). Также избегайте распыления вблизи инструмента инсектицидов, парфюмерии, спирта, лака для волос, и т.д. Вытирайте попавшую на корпус жидкость мягкой сухой тканью.

## Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.
- Использование бензина, растворителя или спирта запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

## Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные его внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо сохранить на накопитель USB, либо записать на бумагу (при возможности). Во время ремонта инструмента особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако возможны ситуации, например, выход из строя схем памяти, в которых этого добиться невозможно. Компания Roland не несет ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора.

## Меры предосторожности

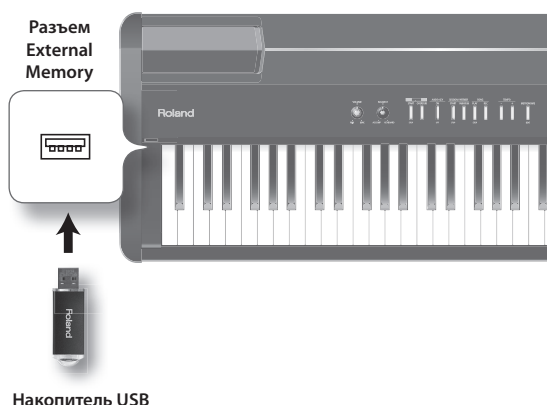
- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти на накопитель USB.
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора или накопителя USB не представляется возможным. Компания Roland не несет ответственности за сохранность данных.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками, регуляторами и другими контроллерами. Неаккуратное обращение может привести к повреждению аппаратуры.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей никогда не тяните за шнур. Беритесь только за сам разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.
- Чтобы не вызывать недовольства окружающих, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе, особенно ночью, лучше использовать наушники.
- Звук и вибрации, производимые игрой на клавиатуре, могут передаваться по перекрытиям пола и стен с достаточно большой интенсивностью. Поэтому, даже работая в наушниках, старайтесь не нарушать покой окружающих.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную заводскую упаковку, включая прокладочный материал для смягчения ударов, или аналогичные материалы.
- Не прилагайте чрезмерных физических усилий при обращении с пюпитром.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (EV-5; приобретается отдельно). Подключение педалей других типов может повредить прибор.
- Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень звука будет либо чрезвычайно низким, либо он будет низкого качества. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.



## Работа с USB-накопителем

### Использование накопителей USB

- При коммутации USB-накопителя вставляйте его в слот до упора.



- Не прикасайтесь к USB-разъему, а также не допускайте его загрязнения.
- При изготовлении USB-накопителя применяются прецизионные технологии. Обращайтесь с ним аккуратно, уделяя особое внимание следующим моментам.
  - Чтобы предотвратить поломку USB-накопителя вследствие воздействия электростатического разряда, прежде чем взять его в руки снимите с себя возможный статический заряд.
  - Не допускайте соприкосновения контактной части USB-накопителя с металлическими объектами.
  - Не сгибайте и не роняйте USB-накопитель, а также не подвергайте его ударам и сильной вибрации.
  - Не храните USB-накопитель на прямых солнечных лучах, в закрытых автомобилях и аналогичных местах.
  - Не допускайте запотевания USB-накопителя.
  - Не разбирайте и не модифицируйте USB-накопитель.

## Авторские права

- Несанкционированная запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и т.д.), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя, оставляя это на его совести.

## Обращение с клавиатурой Ivory Feel-S

- Не наносите на клавиатуру надписи ручкой, фломастером и т.д., а также не оставляйте каких-либо меток на самом инструменте. Чернила имеют свойство просачиваться внутрь поверхности, после чего их удалить невозможно.
- Не приклеивайте на клавиатуру наклейки, поскольку после их удаления поверхность клавиш может изменить цвет и свойства.
- Для удаления сильных загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Не прилагайте больших усилий, так как даже мелкие песчинки грязи могут оставить на поверхности царапины.

\* GS (  ) – зарегистрированная торговая марка Roland Corporation.

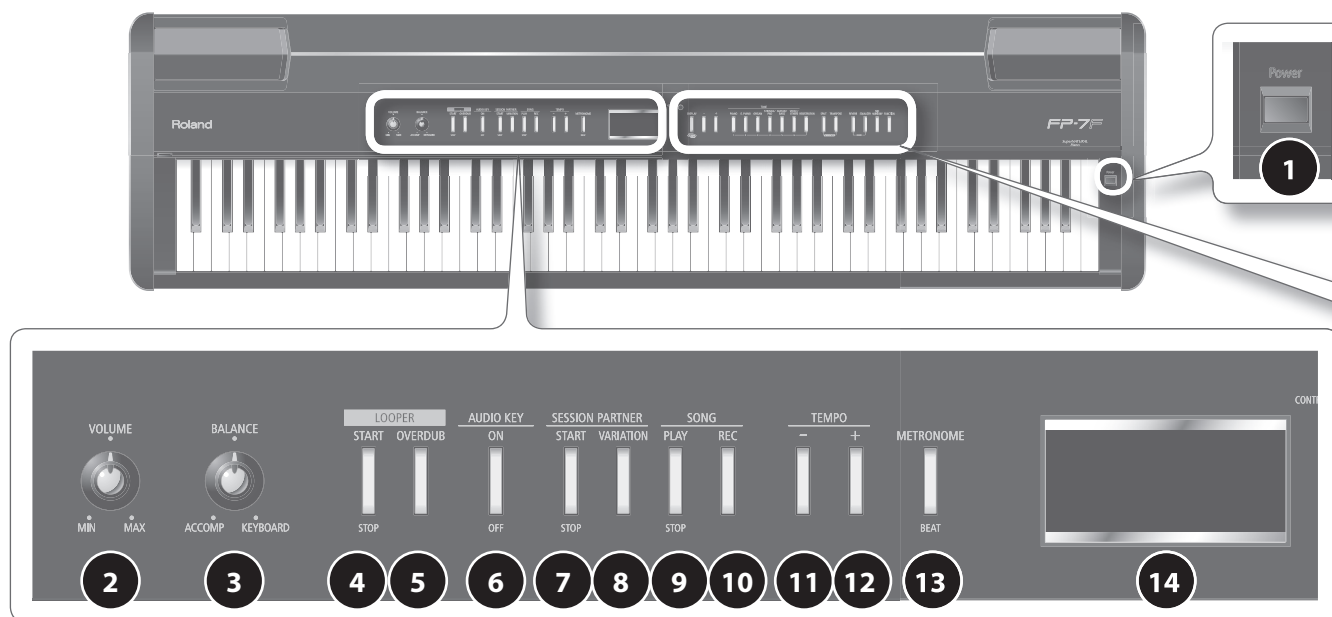
\* XGlite (  ) – зарегистрированная торговая марка Yamaha Corporation.

\* Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

\* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.

# Описание панелей

## Лицевая панель



### 1 Кнопка [POWER]

Включает/отключает питание инструмента (стр. 14).

### 2 Регулятор [VOLUME]

Устанавливает общую громкость FP-7F (стр. 15), а также в подключенных наушниках (стр. 18).

### 3 Регулятор [BALANCE]

Устанавливает баланс громкостей между исполнением на клавиатуре и аккомпанементом (Song, Session Partner, Audio Key) (стр. 15).

### 4 Кнопка LOOPER [START/STOP]

Запускает/останавливает запись или воспроизведение цикла (стр. 61) функции Looper.

### 5 Кнопка LOOPER [OVERDUB]

Переключает режимы записи с наложением и воспроизведения в цикле при использовании функции Looper (стр. 61).

Если нажать эту кнопку, удерживая кнопку [DISPLAY], записанная с помощью функции Looper фраза будет удалена (стр. 63).

### 6 Кнопка AUDIO KEY [ON/OFF]

Позволяет воспроизводить аудиофайл, беря ноты в диапазоне Bb0 – B1 (стр. 31).

### 7 Кнопка SESSION PARTNER [START/STOP]

Запускает/останавливает воспроизведение функции Session Partner, которая обеспечивает аккомпанемент согласно выбранному музыкальному стилю, например, джаз или рок (стр. 44).

### 8 Кнопка SESSION PARTNER [VARIATION]

Переключает ритм аккомпанеента между основным паттерном и паттерном вариации (стр. 46).

### 9 Кнопка SONG [PLAY/STOP]

Запускает/останавливает воспроизведение записанного исполнения, встроенной пьесы или пьесы, находящейся во внутренней памяти или на накопителе USB (стр. 53).

Также используется для запуска записи исполнения (стр. 52).

### 10 Кнопка SONG [REC]

Служит для записи в FP-7F собственного исполнения или аккомпанеента Session Partner (стр. 52).

### 11 Кнопка TEMPO [-]

Замедляет темп пьесы (стр. 42).

### 12 Кнопка TEMPO [+]

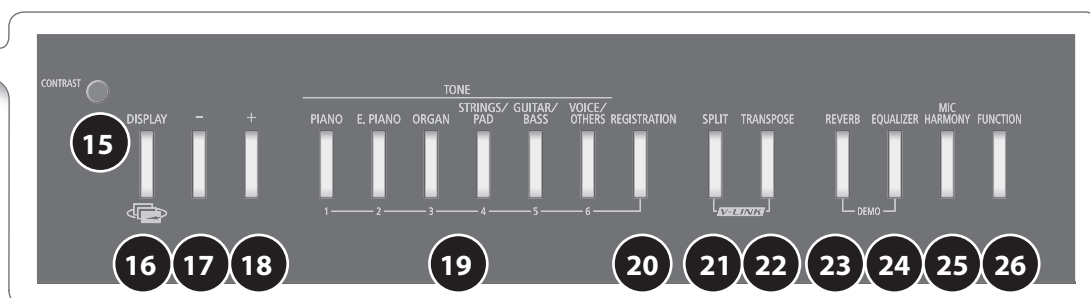
Ускоряет темп пьесы (стр. 42).

### 13 Кнопка [METRONOME]

Включает/отключает метроном (стр. 21), а также используется для установки размера (стр. 22).

### 14 Дисплей

Отображает различную информацию, например, имя тембра, номер пьесы и темп.



### 15 Регулятор [CONTRAST]

Устанавливает яркость экрана (стр. 18).

### 16 Кнопка [DISPLAY]

Возвращает на предыдущий экран или отменяет операцию.

### 17 Кнопка [-]

Выбирает тембры или изменяет установки функций.

Если нажать на кнопки [-] и [+] одновременно, установка примет начальное значение.

Если на дисплей выводится экран выбора пьесы и она воспроизводится, то при удерживании данной кнопки происходит перемотка назад.

### 18 Кнопка [+]

Выбирает тембры или изменяет установки функций.

Если нажать на кнопки [-] и [+] одновременно, установка примет начальное значение.

Если на дисплей выводится экран выбора пьесы и она воспроизводится, то при удерживании данной кнопки происходит перемотка вперед.

### 19 Кнопки TONE

Выбирают тип (группу тембров) звука, воспроизводимого с клавиатуры (стр. 20).

Если кнопка [REGISTRATION] горит, кнопки TONE [1] – [6] служат для выбора пресетов (стр. 49).

При отображении ряда экранов нажатие кнопки [PIANO] подтверждает операцию или осуществляет переход к следующему экрану. В таких случаях кнопка [PIANO] будет мигать.

### 20 Кнопка [REGISTRATION]

Сохраняет выбранные тембры и установки Session Partner в качестве “пресета” (стр. 49).

### 21 Кнопка [SPLIT]

Разделяет клавиатуру на две зоны для игры правой и левой руками (стр. 27).

Удерживая нажатой эту кнопку и нажимая кнопку [TRANSPOSE], можно включать/отключать функцию V-LINK (стр. 86).

### 22 Кнопка [TRANSPOSE]

Транспонирует высоту тона клавиатуры или пьесы (стр. 30).

Удерживая нажатой эту кнопку и нажимая кнопку [SPLIT], можно включать/отключать функцию V-LINK (стр. 86).

### 23 Кнопка [REVERB]

Добавляет реверберацию, свойственную для исполнения в концертном зале (стр. 24).

Удерживая нажатой эту кнопку и нажимая кнопку [EQUALIZER], можно прослушивать демо-пьесы (стр. 19).

### 24 Кнопка [EQUALIZER]

Включает/отключает эквалайзер (стр. 25).

Эквалайзер служит для коррекции тембра посредством усиления/ослабления диапазонов высоких или низких частот.

Удерживая нажатой эту кнопку и нажимая кнопку [REVERB], можно прослушивать демо-пьесы (стр. 19).

### 25 Кнопка [MIC HARMONY]

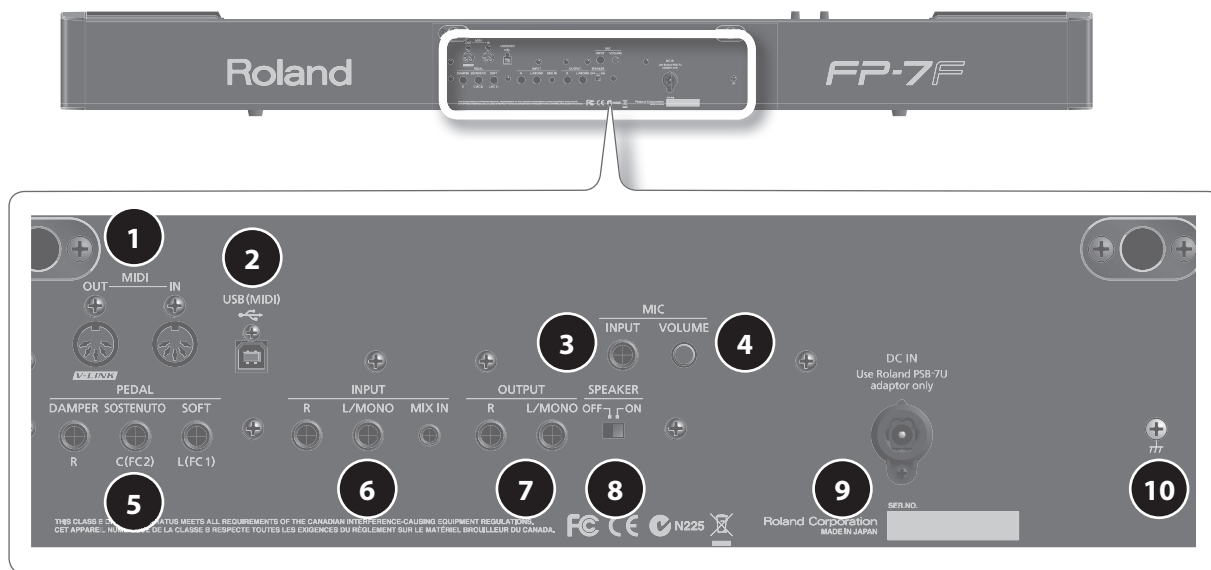
Включает/отключает функцию Mic Harmony (стр. 76).

### 26 Кнопка [FUNCTION]

Включает режим Function, использующийся для редакции установок звука и различных функций (стр. 64).

Если удерживать кнопку [FUNCTION] несколько секунд, кнопки панели отключатся (включится функция Panel Lock) (стр. 40).

## Тыльная панель



### 1 Разъемы MIDI

Служат для подключения других MIDI-устройств в целях обмена данными исполнения (стр. 83).

### 2 Разъем USB (MIDI)

Служит для подключения к компьютеру в целях обмена данными исполнения (стр. 85).

### 3 Разъем MIC INPUT

Служит для подключения микрофона (стр. 76).

Данный инструмент оборудован разъемами TRS. Схема его распиайки приведена на рисунке ниже. Всю коммутацию осуществляйте в соответствии с диаграммами распиайки подключаемого оборудования.



### 4 Регулятор MIC [VOLUME]

Устанавливает уровень сигнала на входе MIC INPUT (стр. 76).

### 5 Разъемы PEDAL

Служит для подключения прилагаемой педали (серии DP) или опциональной педали (RPU-3) (стр. 17).

### 6 Разъемы INPUT

Служат для подключения аудиоустройства или другого электронного музыкального инструмента для воспроизведения его звука через динамики FP-7F (стр. 82).

### 7 Разъемы OUTPUT

Служат для подключения внешней звуковой системы.

Они позволяют воспроизводить звук FP-7F через внешние мониторы (стр. 82).

### 8 Селектор [SPEAKER]

Включает/отключает встроенные динамики (стр. 82).

### 9 Разъем DC IN

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера (стр. 14).

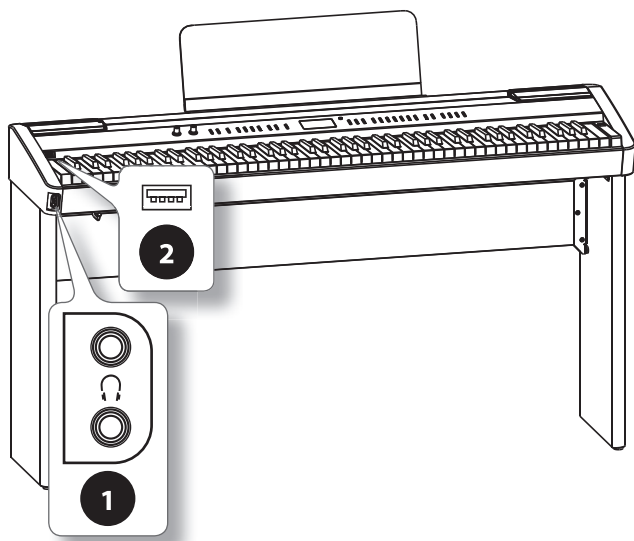
### 10 Клемма заземления

В некоторых случаях при касании поверхности прибора, подключенного микрофона или металлических частей других объектов, например, микрофонов, может возникнуть ощущение покалывание. Это явление вызвано незначительным электрическим зарядом, который абсолютно безопасен. Чтобы избежать этого, подключите данную клемму к внешнему заземлению. После заземления прибора может возникнуть небольшой фон, обусловленный конкретной инсталляцией. В любом случае рекомендуется обратиться в сервисный центр Roland.

Неподходящие объекты для заземления:

- Водопроводные трубы (может вызвать удар электротоком)
- Газовые трубы (может привести к пожару или взрыву)
- Телефонное или грозовое заземление (может представлять опасность во время грозы)

## Дополнительные разъемы



### 1 Разъемы PHONES

Служат для подключения наушников (стр. 18).

FP-7F оборудован двумя разъемами для одновременного использования двух пар наушников.

### 2 Разъем External Memory

Служит для подключения накопителя USB.

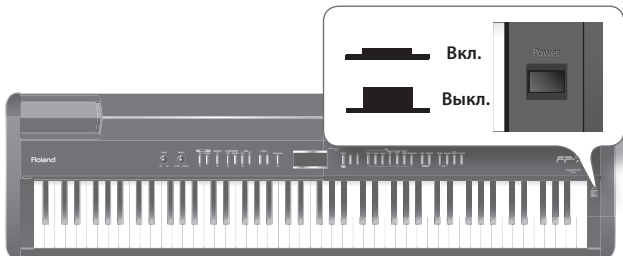
Можно воспроизводить пьесы, сохраненные на накопитель USB (стр. 78), а записанные на FP-7F пьесы можно сохранять на накопитель USB (стр. 80).

# Подготовка к работе

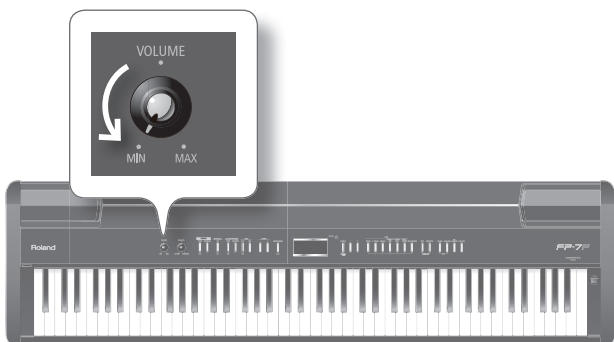
## Перед началом работы

### Подключение сетевого адаптера

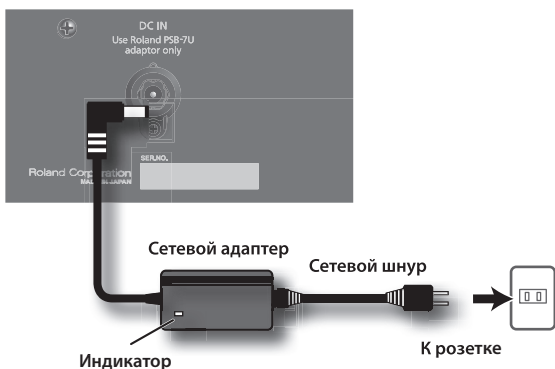
1. Убедитесь, что кнопка [POWER] отжата.



2. Установите регулятор [VOLUME] в положение минимальной громкости (влево до упора).



3. Подключите сетевой адаптер к разъему DC In тыльной панели, вилку сетевого шнура вставьте в розетку.



Размещайте сетевой адаптер так, чтобы его индикатор (см. рисунок) смотрел вверх, а сторона с надписями — вниз.

При подключении сетевого адаптера к розетке индикатор загорается.

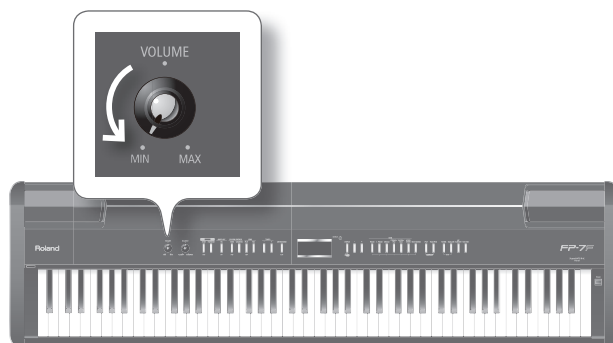
## Включение/отключение питания

\* По окончании коммутации включите питание инструмента, как указано ниже. Нарушение приведенной последовательности может привести к возникновению неполадок или повреждению динамиков и других устройств.

\* Перед включением питания всегда устанавливайте громкость в минимум. Однако, даже при этом в момент включения питания может быть слышен небольшой призыв, что не является признаком неисправности.

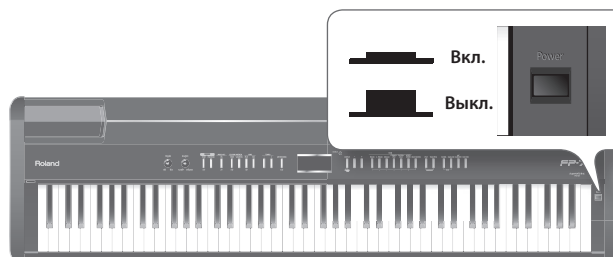
## Включение питания

1. Установите регулятор [VOLUME] в положение минимальной громкости (влево до упора).



2. Нажмите кнопку [POWER].

Питание включится, и кнопки, например, TONE, загорятся.



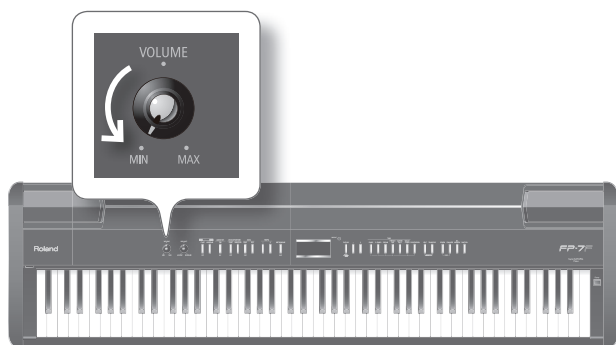
3. Регулятором [VOLUME] установите громкость (стр. 15).

Теперь можно играть на клавиатуре и воспроизводить звук.

\* Инструмент снабжен схемой защиты. Поэтому полное включения инструмента происходит через несколько секунд после подачи питания.

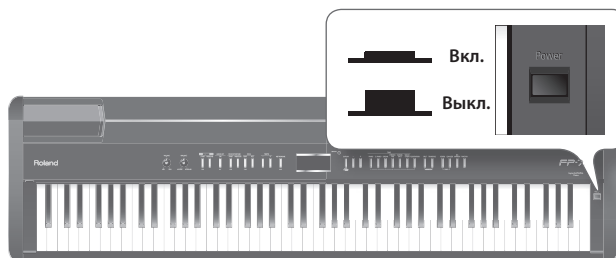
## Отключение питания

1. Установите регулятор [VOLUME] в положение минимальной громкости (влево до упора).



2. Нажмите кнопку [POWER].

Питание будет отключено.



## Регулировка громкости

Можно регулировать громкость исполнения или воспроизведения пьесы, находящейся во внутренней памяти или на накопителе USB.

При работе в наушниках устанавливайте громкость этим же регулятором.

1. Регулятором [VOLUME] установите общую громкость.

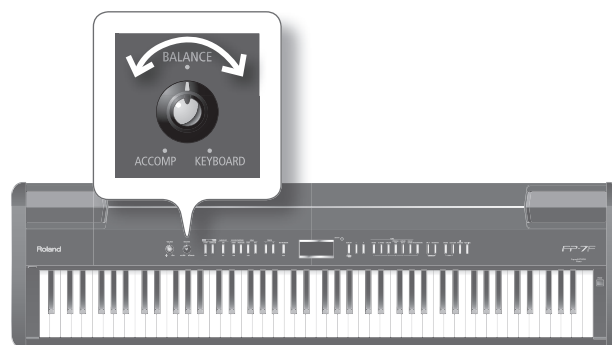
Играя на клавиатуре, отрегулируйте громкость звучания инструмента.

При вращении регулятора вправо громкость увеличивается, влево – понижается.



## Установка баланса громкости между исполнением на клавиатуре и аккомпанементом

Ниже описана процедура установки баланса громкости между исполнением на клавиатуре и аккомпанементом (пьеса, Session Partner или Audio Key).



1. Регулятором [BALANCE] установите баланс громкости.

При вращении регулятора влево (в сторону "ACCOMP") уменьшается громкость исполнения на клавиатуре.

При вращении регулятора вправо (в сторону "KEYBOARD") уменьшается громкость аккомпанемента.

### МЕМО

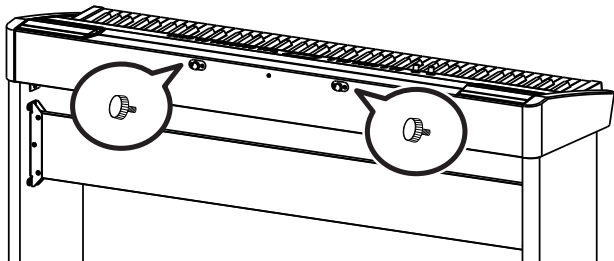
Громкость сигнала микрофона устанавливается регулятором MIC [VOLUME] (стр. 76).

- \* Громкость фраз, записанных с помощью функции Looper (стр. 60), не регулируется.

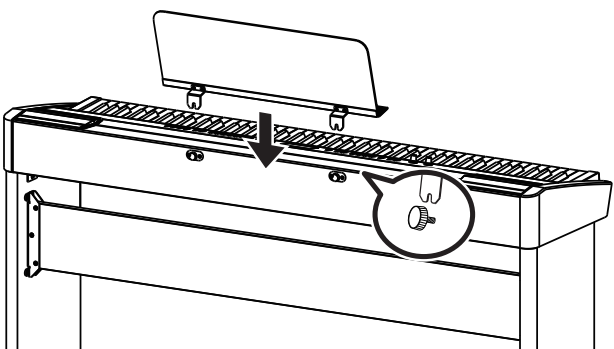
### Установка пюпитра

Ниже описана установка прилагаемого пюпитра.

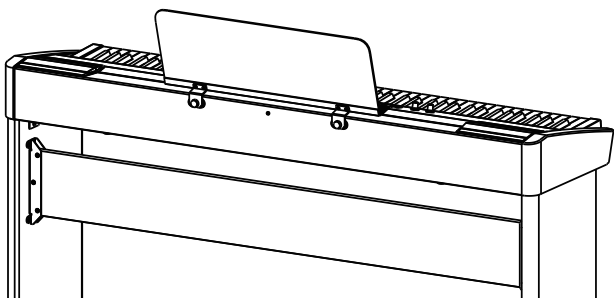
1. Ослабьте два крепежных винта на тыльной панели.



2. Разместите пюпитр между крепежными винтами и корпусом.



3. Поддерживая одной рукой пюпитр, другой зафиксируйте его с помощью крепежных винтов.



Устанавливая пюпитр, поддерживайте его одной рукой, чтобы не уронить. Будьте осторожны, не прищемите пальцы.

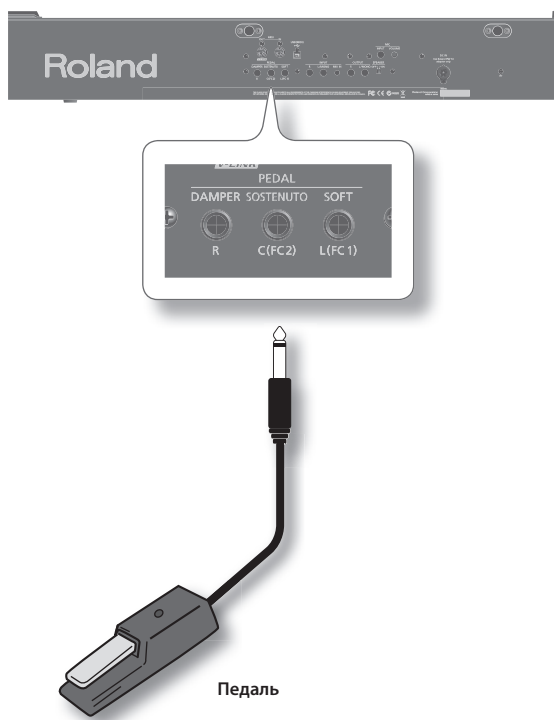
Чтобы снять пюпитр, поддерживайте его одной рукой, а другой ослабьте крепежные винты.

- \* Не прилагайте чрезмерных усилий при установке пюпитра.
- \* Для фиксации пюпитра используйте только прилагаемые крепежные винты.
- \* Не теряйте снятые винты крепления пюпитра. Следите за тем, чтобы дети случайно не проглотили их.



## Подключение педалей

Подключите прилагаемую педаль к одному из разъемов PEDAL. Функция педали зависит от выбранного разъема.



Разъем	Действие
DAMPER/R	Педаль работает в качестве педали Damper.
SOSTENUTO/C (FC2)	Педаль работает в качестве педали Sostenuto. На педаль можно назначать также и другие функции (стр. 70, стр. 73).
SOFT/L (FC1)	Педаль работает в качестве педали Soft. На педаль можно назначать также и другие функции (стр. 70, стр. 73).

\* Прежде чем подсоединить или отсоединить педаль, отключите питание FP-7F. Отсоединение кабеля педали во время работы инструмента может привести к "зависанию" эффекта, назначенного на педаль.

### МЕМО

- Подключение опционального педального блока RPU-3 позволяет полностью реализовать потенциал инструмента, поскольку данный блок содержит все три педали.
- Если к разъему SOSTENUTO/C (FC2) или SOFT/L (FC1) подключить педаль экспрессии, ее можно будет использовать для регулировки громкости FP-7F (стр. 73).

Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (EV-5; опциональную). Подключение педалей других типов может повредить прибор.

- На педаль, подключенную к разъему SOSTENUTO/C (FC2) или SOFT/L (FC1), можно назначить и другие функции (стр. 70, стр. 72, стр. 73).

## Педаль Damper

Удерживает звучание взятых нот.

При нажатии на эту педаль ноты продолжают звучать даже после отпускания клавиш. Это соответствует действию правой педали акустического фортепиано.

Поскольку прилагаемая педаль относится к педалям непрерывного типа, продолжительность звучания зависит от глубины нажатия на нее.

На акустическом фортепиано нажатие демпферной педали отодвигает демпфер, что обеспечивает богатый общий резонанс струн. FP-7F имитирует эту особенность акустического фортепиано.

### МЕМО

При подключении прилагаемой педали выберите для нее режим работы "Continuous".

## Педаль Sostenuto

Удерживает ноты, которые уже звучали в момент нажатия педали. Это соответствует действию центральной педали акустического фортепиано.

## Педаль Soft

Эта педаль используется для смягчения звука.

При нажатии педали звук приглушается. Это соответствует действию левой педали акустического фортепиано.

Поскольку прилагаемая педаль относится к педалям непрерывного типа, мягкость звучания тембра изменяется в зависимости от глубины нажатия на нее.

## Использование наушников

Наличие наушников позволяет играть на инструменте в любое время суток, не беспокоя окружающих.

В FP-7F предусмотрено два разъема для наушников, благодаря чему работать могут одновременно два человека.



### 1. Подключите наушники к разъему PHONES.

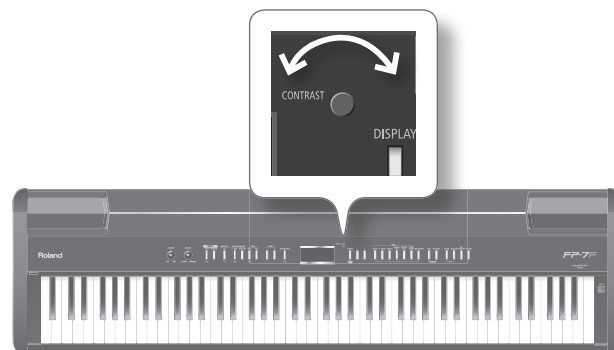
Если подключены хотя бы одни наушники, то динамики FP-7F отключаются.

### 2. Регулятором [VOLUME] (стр. 15) установите громкость в наушниках.

- \* Чтобы не повредить кабель наушников, беритесь непосредственно за сами наушники. Отсоединяя их, держитесь за разъем, не тяните за кабель.
- \* Наушники могут выйти из строя, если в момент их подсоединения установлен высокий уровень громкости. Подключайте наушники только после установки громкости в минимум.
- \* Чтобы предотвратить потерю слуха или повреждение наушников, не используйте их на чрезвычайно высоких уровнях громкости. При прослушивании используйте приемлемую громкость.
- \* Используйте стереофонические наушники с разъемом 1/4".

## Установка яркости дисплея

Ниже описано, как настроить яркость дисплея FP-7F.



### 1. Регулятором [CONTRAST] установите яркость дисплея.

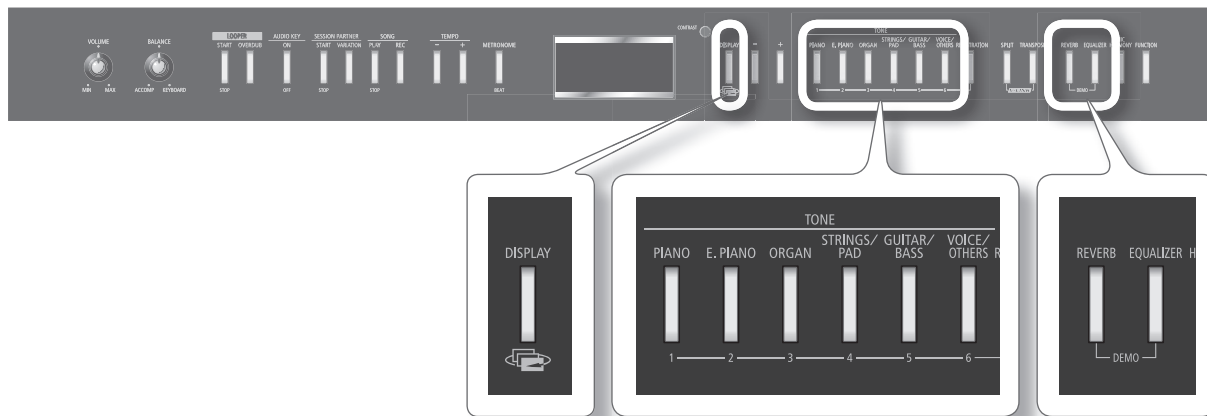
\* При определенных условиях на экране могут стать заметными вертикальные линии, но это является свойством структуры жидкокристаллического дисплея и не относится к неисправностям. Сделать их менее заметными можно изменив контрастность с помощью регулятора [CONTRAST].

\* Контрастность экрана может меняться от температуры.

## Прослушивание демо-пьес

Ниже описана процедура воспроизведения демо-пьес. FP-7F содержит 6 демо-пьес.

\* Воспроизведение демо-пьес недоступно, если записанное исполнение не сохранено. Поэтому предварительно сохраните или удалите записанные данные (стр. 56, стр. 58).



**1. Удерживая кнопку [REVERB], нажмите кнопку [EQUALIZER].**

Кнопки TONE начнут мигать.

Назначенные на демо-пьесы кнопки	Содержание демонстрации
Кнопки TONE	Демо-пьесы для тембров каждой кнопки

\* Все права защищены. Использование данных пьес разрешается только в частных целях, не преследующих извлечения прибыли. Использование их в других целях без разрешения правообладателя преследуется по закону.

\* Данные исполнения демо-пьес не передаются через выход MIDI OUT.

**2. Нажмите одну из кнопок, на которую назначена демо-пьеса.**

Демо-пьесы начнут воспроизводиться последовательно, начиная с выбранной. Кнопка, соответствующая текущей демо-пьесе, будет мигать. По окончании последней демо-пьесы воспроизведение продолжится с первой.

**3. Чтобы остановить воспроизведение нажмите мигающую кнопку.**

**4. Нажмите кнопку [DISPLAY] для завершения демонстрации.**

Индикаторы кнопок TONE вернутся в изначальные состояния.

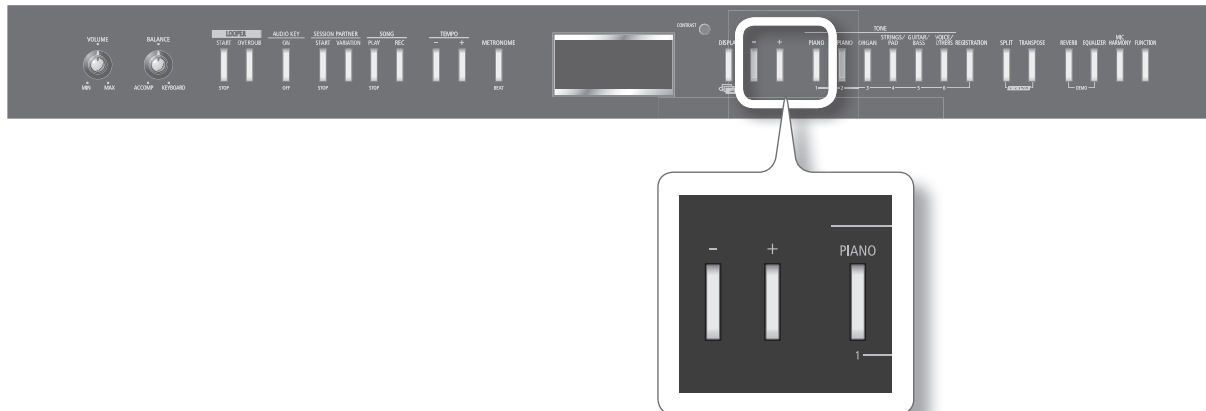
# Исполнение

## Исполнение различными звуками

FP-7F позволяет использовать для исполнения более 300 звуков, включая фортепианные.

Эти звуки называются "тембрами". Они разделены на 6 групп, каждой из которых соответствует своя кнопка TONE.

Поиграем тембром фортепиано.



### 1. Нажмите кнопку [PIANO].

На экране отобразятся номер и имя текущего тембра.



### 2. Нажмите кнопку [-] или [+].

Будет выбран другой тембр.

## Доступные тембры

Кнопка	Описание
[PIANO]	Тембры фортепиано, включая рояль, honky-tonk и традиционные инструменты.
[E. PIANO]	Тембры электропиано для исполнения поп- или рок-музыки, а также инструменты, на которых играют молоточками.
[ORGAN]	Тембры органа. При выборе одного из тембров "TW-Organ 1-6" на экране отображается состояние текущее состояние органного регистра (стр. 37). Если выбран тембр, на который назначен эффект Rotary, кнопка [ORGAN] будет управлять частотой эффекта Rotary.
[STRINGS/PAD]	Тембры струнных инструментов, например, скрипок и других оркестровых инструментов, подходящих для игры в режиме Dual совместно с тембром фортепиано.
[GUITAR/BASS]	Тембры гитары или баса.
[VOCAL/OTHERS]	Различные тембры, такие как вокал, духовые инструменты и звуки GM2. Если выбран тембр, на который назначен эффект Rotary, кнопка [VOCAL/OTHERS] управляет частотой модуляции эффекта Rotary.

\* В некоторых тембрах могут быть клавиши, при нажатии на которые звук не воспроизводится.

\* Некоторые эффекты (стр. 24) при включении функции Harmony (стр. 76) отключаются, поэтому звук тембров может меняться.

### MEMO

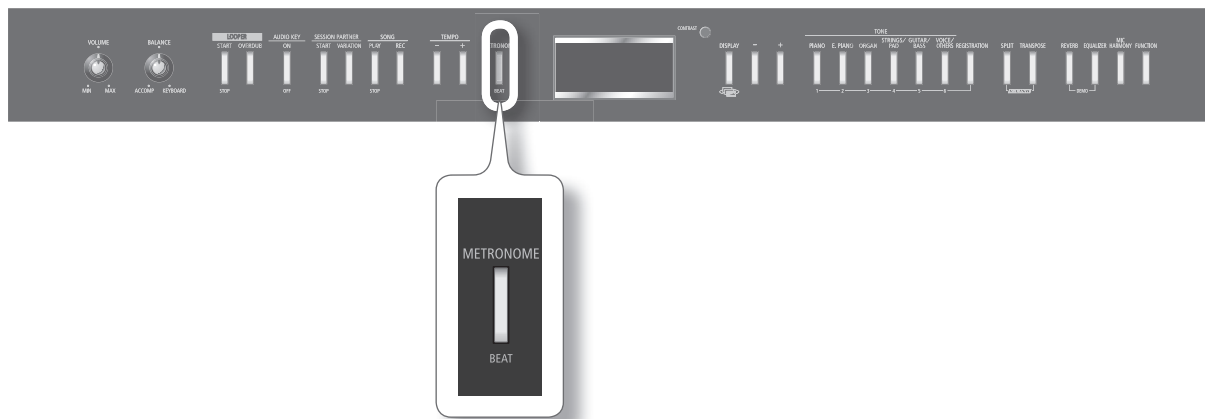
Относительно тембров см. "Список тембров" (стр. 92).

## Исполнение под метрономом

Во время исполнения можно использовать метроном.

Доступно изменение громкости и размера метронома.

При воспроизведении пьесы метроном звучит в соответствии с ее темпом и размером.



### 1. Нажмите кнопку [METRONOME].

Кнопка [METRONOME] начнет мигать, и отобразится экран Beat.

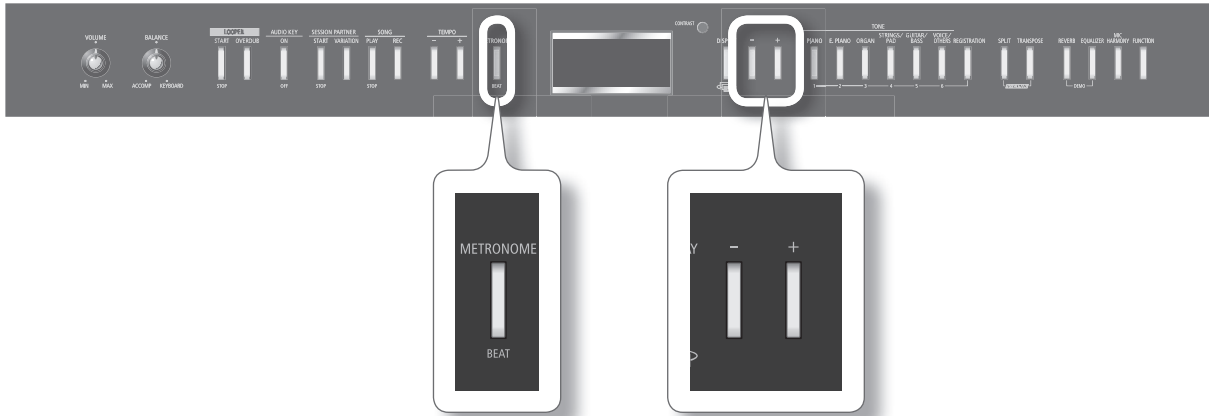


Индикатор кнопки [METRONOME] начнет мигать красным и зеленым цветами в заданном размере и темпе.

Красный цвет соответствует сильной доле, зеленый – слабой.

Еще раз нажмите кнопку [METRONOME] для остановки метронома.

## Изменение размера метронома



**1. Нажмите кнопку [METRONOME].**

Метроном зазвучит.

**2. Нажимайте кнопку [-] или [+].**

Если выбрать "0/4", будут звучать только слабые доли.

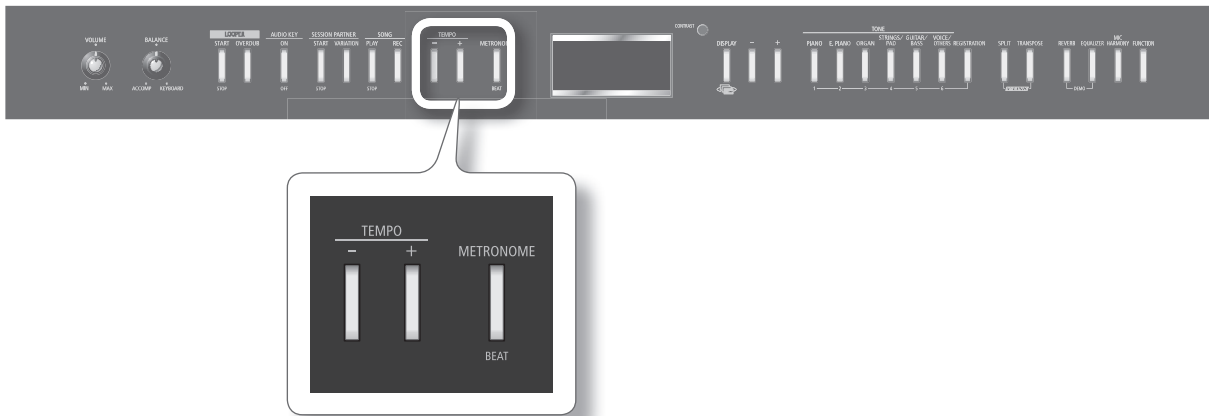
Запись исполнения осуществляется в заданном размере метронома.

При воспроизведении пьесы для метронома устанавливается ее размер.

Доступные значения размера	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
----------------------------	---

\* В процессе воспроизведения пьесы размер метронома изменить невозможно.

## Смена темпа метронома



**1. Нажмите кнопку [METRONOME].**

Метроном зазвучит.

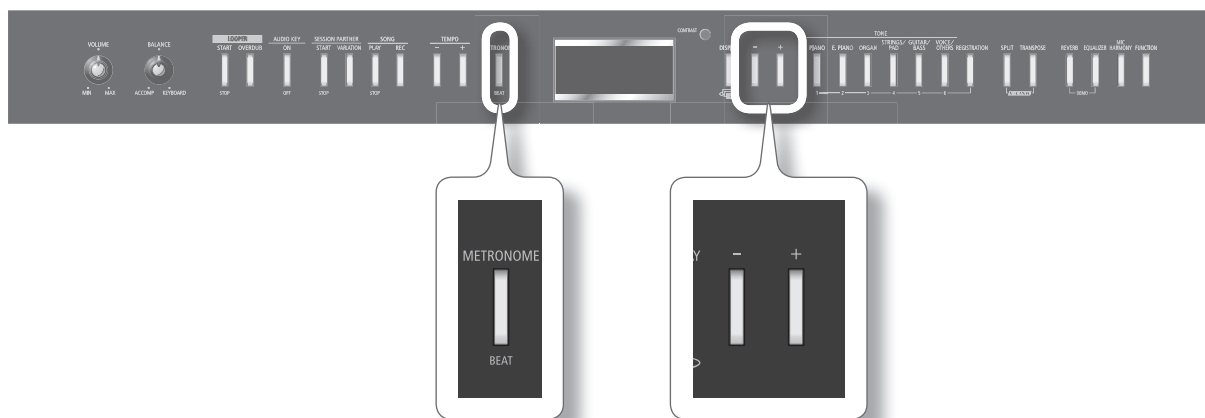
**2. Нажимайте кнопку TEMPO [-] или TEMPO [+].**



### Соответствие между отображением темпа и размером

Размер	2/2	0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	3/8	6/8, 9/8, 12/8
Темп	$\text{♩} = 5 - 250$	$\text{♩} = 10 - 500$	$\text{♩} = 20 - 999$	$\text{♩} = 7 - 333$

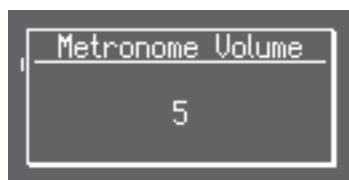
## Громкость метронома



1. Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите кнопку [-] или [+].

На дисплее отобразится уровень громкости метронома.

При выборе значения "0" звук метронома не воспроизводится.

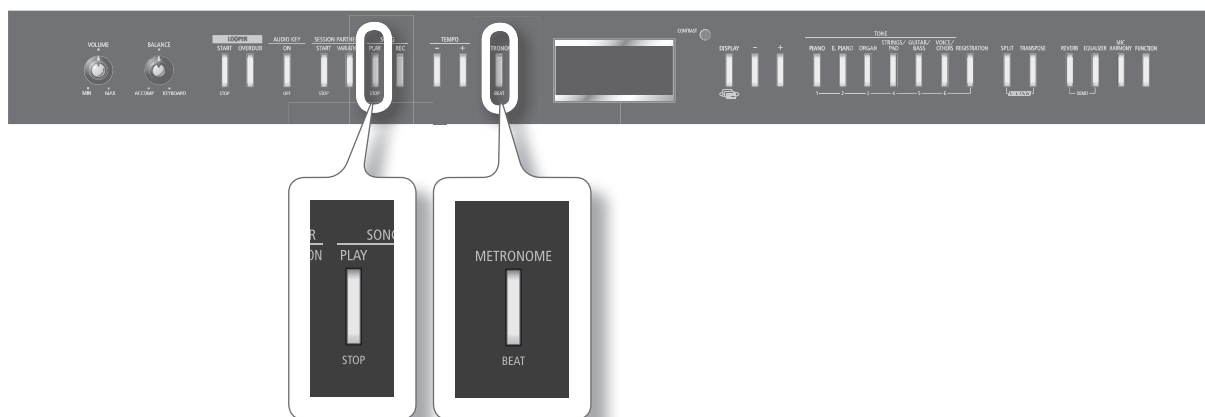


Диапазон громкости метронома

0 – 10

## Отсчет тактов перед началом исполнения

При игре вместе со встроенной пьесой очень важно вовремя вступить. Для этого можно включить режим, при котором перед началом воспроизведения метроном будет отсчитывать несколько тактов.

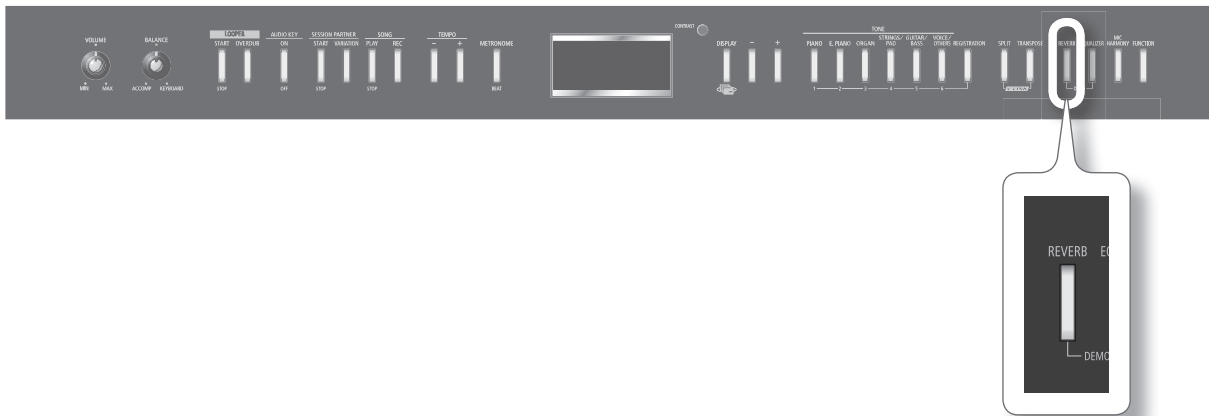


1. Нажмите кнопку [METRONOME].  
Метроном зазвучит.
2. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

Перед запуском воспроизведения пьесы прозвучат два такта предварительного отсчета.

## Добавление реверберации (Reverb Effect)

Звук инструмента можно обработать эффектом реверберации. В этом случае создается ощущение игры в концертном зале или другом помещении.

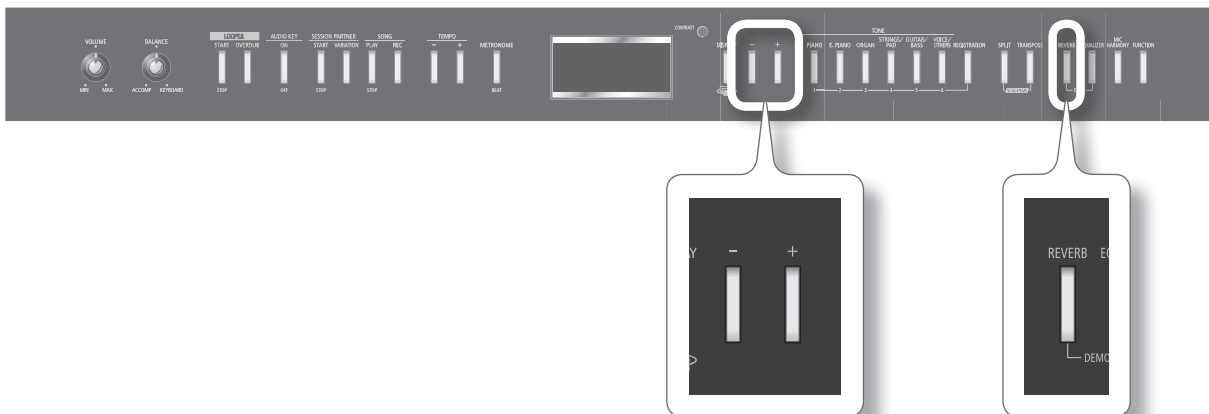


### 1. Нажмите кнопку [REVERB].

Кнопка [REVERB] загорится.

Если еще раз нажать кнопку [REVERB], она погаснет, и эффект реверберации отключится.

## Изменение глубины эффекта реверберации



### 1. Удерживая кнопку [REVERB], жмите на кнопку [-] или [+].

Значение текущей глубины реверберации отобразится на дисплее.

Чем выше значение, тем глубже реверберация.

Глубина реверберации	1 – 10
----------------------	--------

#### МЕМО

После отключения питания инструмента отредактированная установка вернется к своему изначальному значению.

Данную установку можно сохранить во внутреннюю память инструмента (стр. 75).

- \* Нельзя выбирать индивидуальные установки глубины реверберации для каждого тембра. Эффект применяется с одинаковой глубиной ко всем тембрам.
- \* Данная установка не влияет на глубину реверберации воспроизводимой пьесы.

### Понятие эффектов

Кроме реверберации, FP-7F поддерживает работу и других эффектов, различными способами модифицирующих звук.

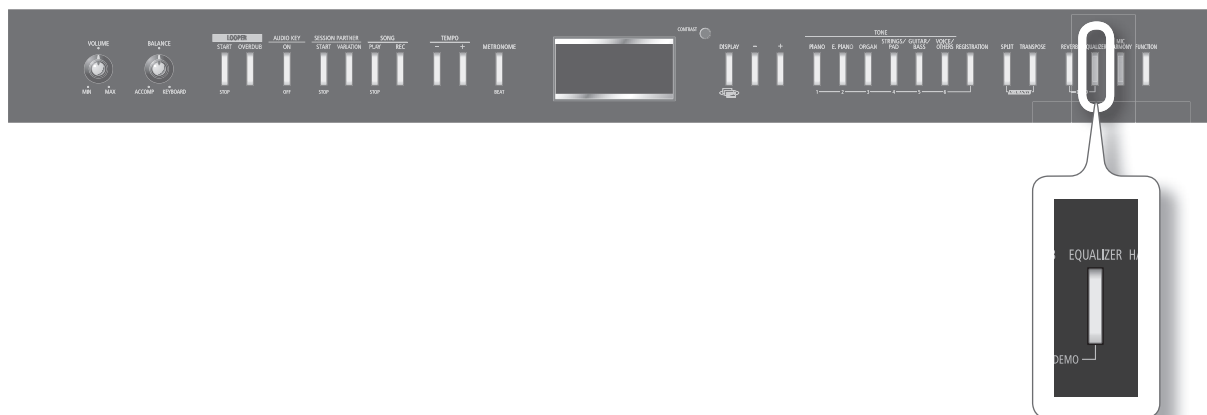
На каждый из тембров назначается наиболее подходящий для него эффект.

\* Некоторые тембры эффектами не обрабатываются.



## Изменение тембральных характеристик (Equalizer)

Тембральную окраску звука можно изменять с помощью эквалайзера.



### 1. Нажмите кнопку [EQUALIZER].

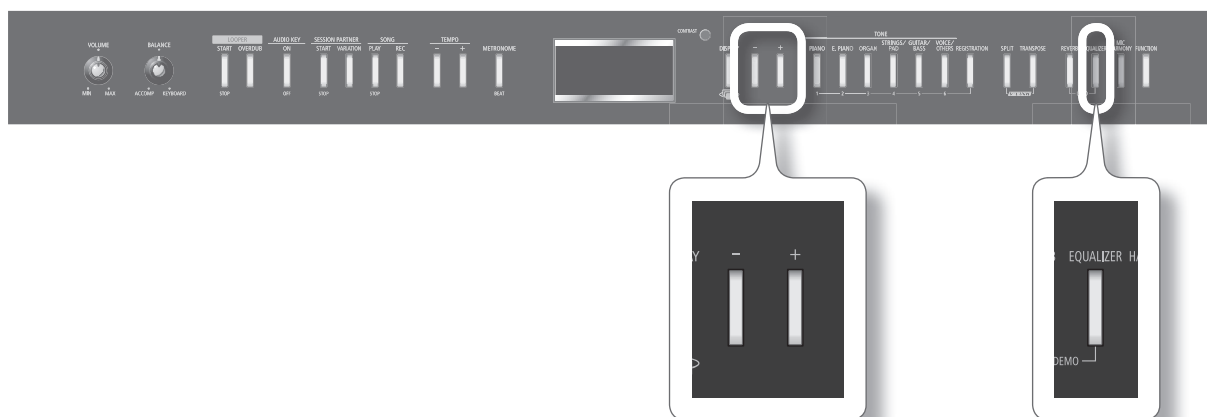
Кнопка [EQUALIZER] загорится.

Если еще раз нажать кнопку [EQUALIZER], она погаснет, и эквалайзер отключится.

## Выбор номера эквалайзера

Тембральную окраску звука можно изменять, переключая установки эквалайзера.

FP-7F имеет 4 различных установки (номера) эквалайзера.



### 1. Удерживая кнопку [EQUALIZER], кнопками [-]/[+] выберите номер эквалайзера.

Установка

1 - 4

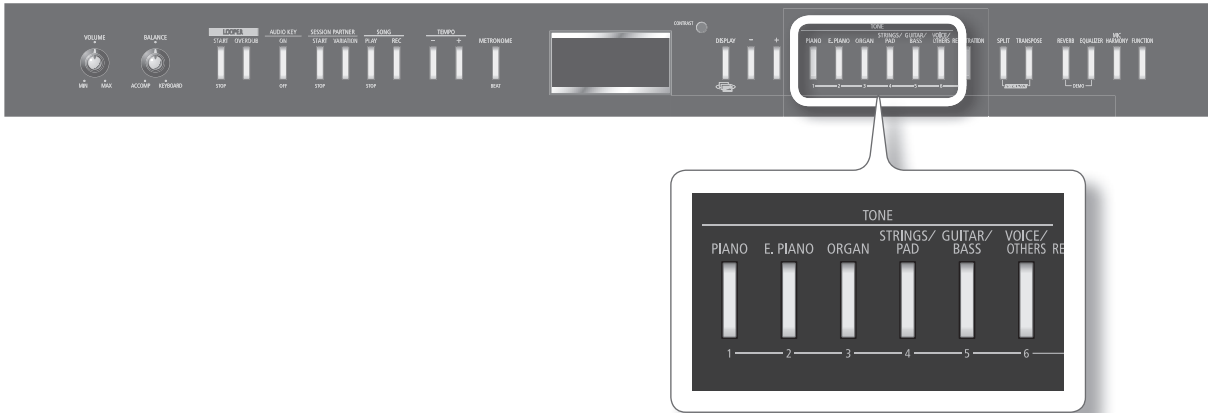
#### МЕМО

Можно осуществить настройки эквалайзера. См. стр. 71.

## Исполнение с наложением двух тембров (Dual Play)

С помощью одной клавиши можно воспроизводить два тембра одновременно. Этот режим называется "Dual".

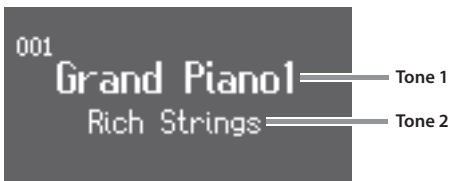
Например, попробуем наложить звуки фортепиано и струнных.



### 1. Удерживая кнопку [PIANO], нажмите кнопку [STRINGS/PAD].

Обе кнопки загорятся.

При игре на клавиатуре тембры фортепиано и струнных будут звучать одновременно.



Если нажать одну из кнопок TONE, режим Dual отключится; будет воспроизводиться только тембр, соответствующий нажатой кнопке.

\* Одновременное использование режимов Dual и Split невозможно.

### Выбор тембров

Имя тембра	Соответствующая кнопка	Выбор тембра
Tone 1	Кнопка TONE слева	Нажмите кнопку [-] or [+].
Tone 2	Кнопка TONE справа	Удерживая кнопку тембра 2 (светящаяся кнопка TONE справа), нажмите кнопку [-] или [+].

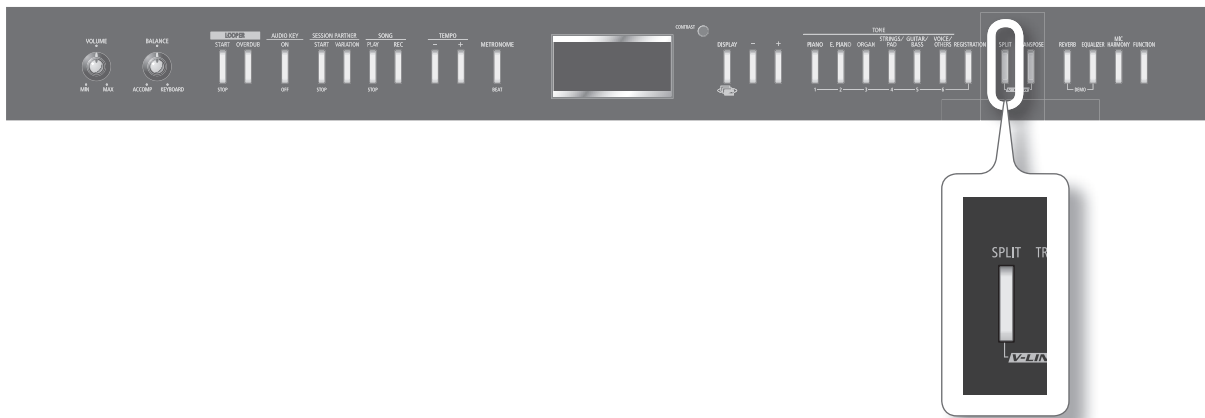
\* В зависимости от комбинации выбранных тембров второй тембр может не обрабатываться эффектами.

#### МЕМО

- Установка баланса громкости двух тембров описана на стр. 72.
- Высоту звучания тембра Tone 2 можно изменить на октаву (стр. 72).
- В режиме Dual при нажатии педали Damper эффект воздействует на оба тембра – Tone 1 и Tone 2. Однако, эта установка может быть изменена с тем, чтобы эффект воздействовал только на один из тембров (стр. 72).

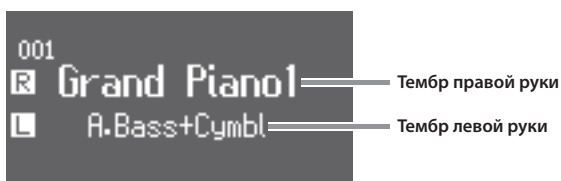
## Игра с использованием различных тембров в левой и правой зонах клавиатуры (Split Play)

Исполнение на клавиатуре, разделенной на левую и правую части, называется игрой с разделением клавиатуры ("Split").  
Нота, которая делит клавиатуру на две части, называется точкой раздела клавиатуры ("Split Point").

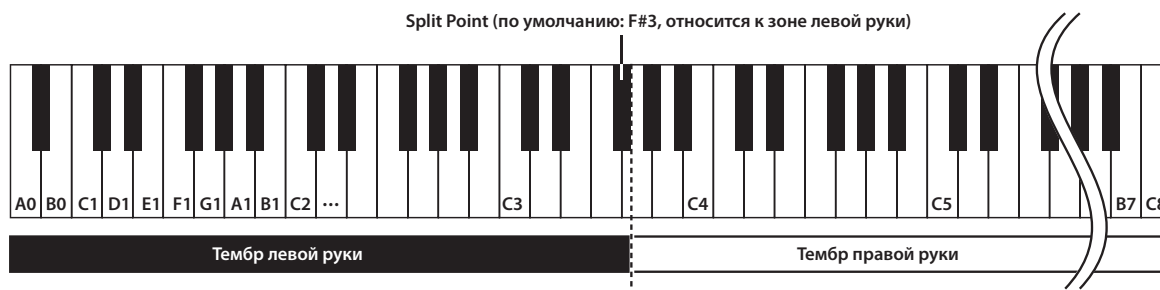


### 1. Нажмите кнопку [SPLIT].

Отобразится следующий экран.



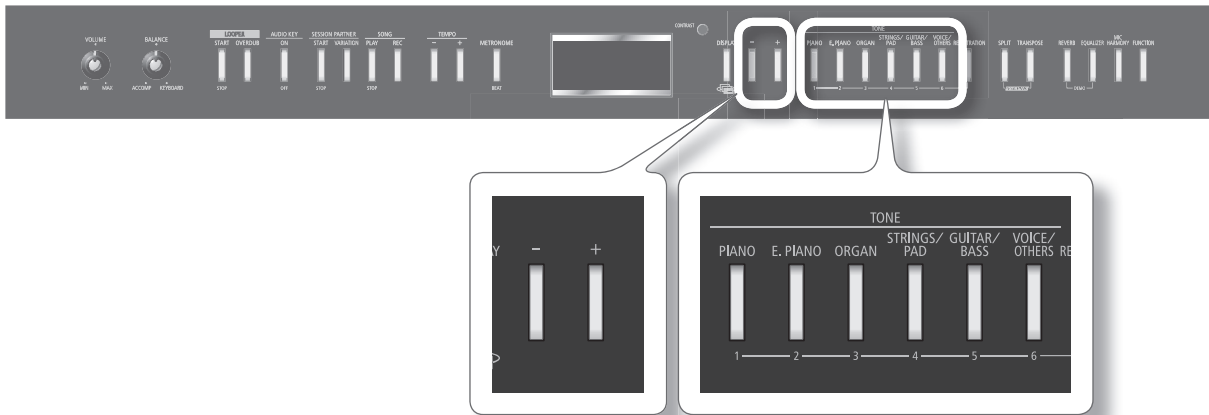
Если режим Split включен, клавиатура делится на левую и правую зоны.



Еще раз нажмите кнопку [SPLIT], она погаснет, и режим Split отключится.

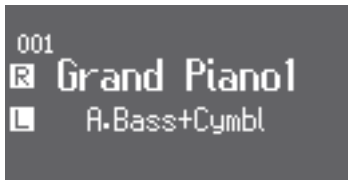
## Изменение тембров левой и правой руки

### Смена тембра правой руки



**1. Нажмите кнопку TONE.**

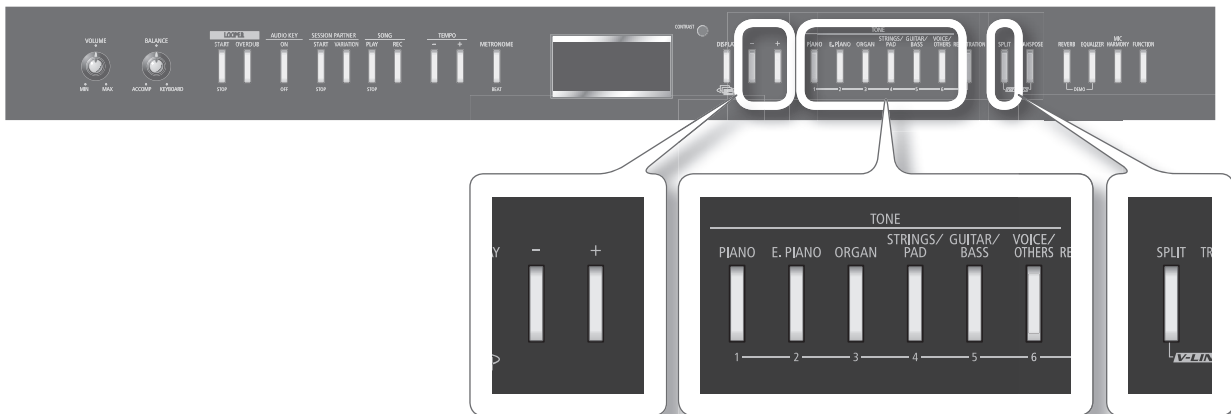
Отобразится номер и имя тембра, выбранного для зоны правой руки.



**2. Нажмите кнопку [-] или [+].**

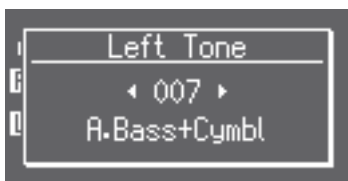
Будет выбран другой тембр.

### Смена тембра левой руки



**1. Удерживая кнопку [SPLIT], нажмите кнопку TONE.**

Отобразится номер и имя тембра, выбранного для зоны левой руки.



**2. Удерживая кнопку [SPLIT], нажмите кнопку [-] или [+].**

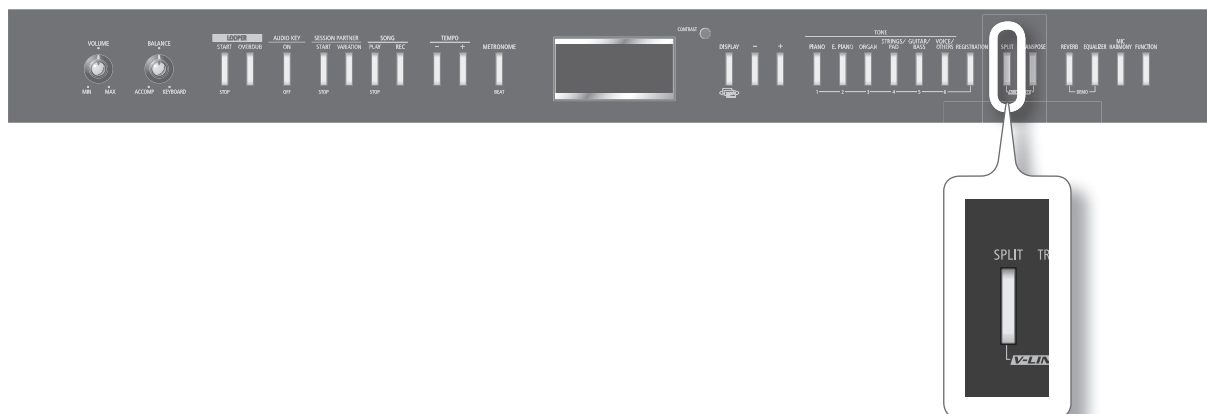
Будет выбран другой тембр.

**MEMO**

Можно изменять высоту звучания тембра левой руки с шагом в октаву (стр. 72).

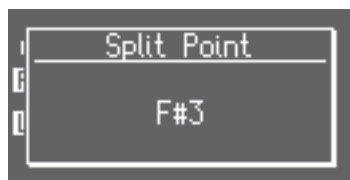
## Смена точки раздела клавиатуры (Split Point)

В качестве точки раздела клавиатуры можно выбрать любую ноту в диапазоне от B1 до B6.



1. Удерживая кнопку [SPLIT], нажмите клавишу, соответствующую ноте новой точки раздела.

Выбранная нота станет точкой раздела клавиатуры; на дисплее отобразится ее название.



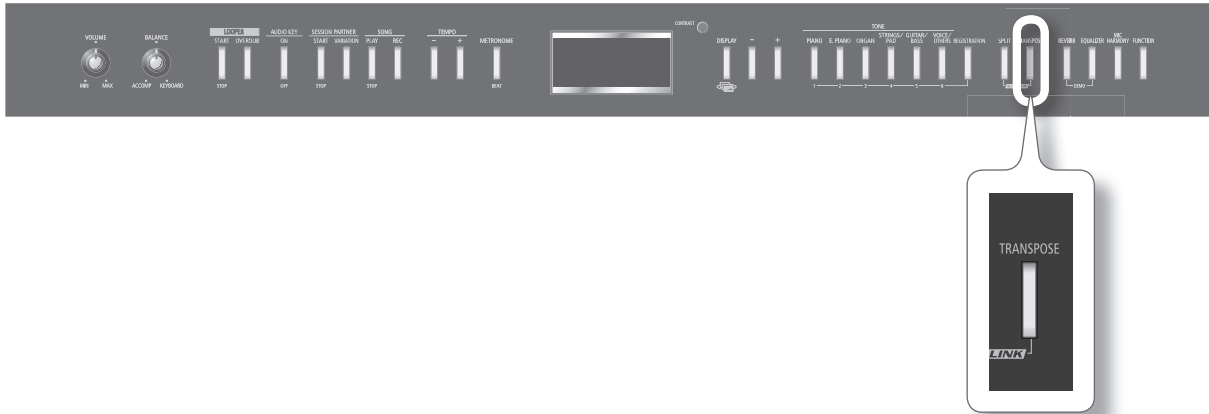
### МЕМО

Эта установка не запоминается после отключения питания. Однако, ее можно сохранить во внутреннюю память (стр. 75).

## Транспонирование клавиатуры или пьесы (Transpose)

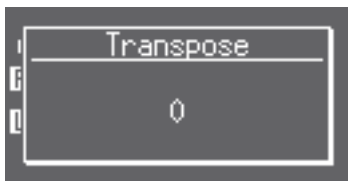
Функция "Transpose" позволяет транспонировать клавиатуру.

- Транспонирование можно использовать при аккомпанировании, изменяя строй в соответствии с диапазоном вокалиста.
- Эта функция также позволяет исполнять пьесы с большим количеством диэзов или бемолей в тональности с более легкой аппликатурой.



### 1. Удерживая кнопку [TRANSPOSE], нажмите клавишу, соответствующую тонике требуемой тональности.

Если кнопка [TRANSPOSE] удерживается нажатой, на дисплее отображается текущий интервал транспонирования.



Диапазон транспонирования	-6 – 0 – 5 (в полутонах)
---------------------------	--------------------------

При выборе значения, отличного от 0, кнопка [TRANSPOSE] загорается.

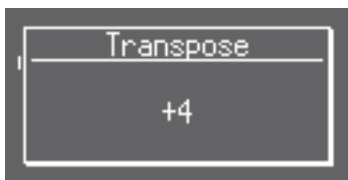
#### МЕМО

- Установки транспонирования можно изменять, удерживая кнопку [TRANSPOSE] и нажимая кнопки [-] или [+].
- Удерживая кнопку [TRANSPOSE] и одновременно нажав кнопки [-] и [+], можно вернуться к оригинальному строю (установка 0).
- Если выбрать значения отличное от 0, с помощью кнопки [TRANSPOSE] можно будет включать и отключать функцию транспонирования.
- FP-7F предусматривает возможность транспонирования высоты только клавиатуры, клавиатуры и пьесы одновременно или только пьесы. Согласно заводским установкам при включении инструмента по умолчанию транспонирование применяется к клавиатуре и пьесе одновременно. Если Transpose Mode (стр. 72) установить в Song, транспонирование клавиатуры становится недоступным.

## Пример: исполнение пьесы в Ми-мажор, используя аппликатуру До-мажор

### 1. Удерживая кнопку [TRANSPOSE], нажмите клавишу E (поскольку E будет новой тоникой).

Если принять ноту C за точку отсчета, то интервал между ней и нотой E составит 4 клавиши, включая черные (4 полутона вверх). Поэтому дисплей отобразит "+4".



#### МЕМО

После отключения питания или смены пьесы установка транспонирования сбрасывается в "0".

## Исполнение под аудиофайлы (Audio Key)

FP-7F позволяет осуществлять исполнение под воспроизведение аудиофайлов. Эта функция называется "Audio Key".

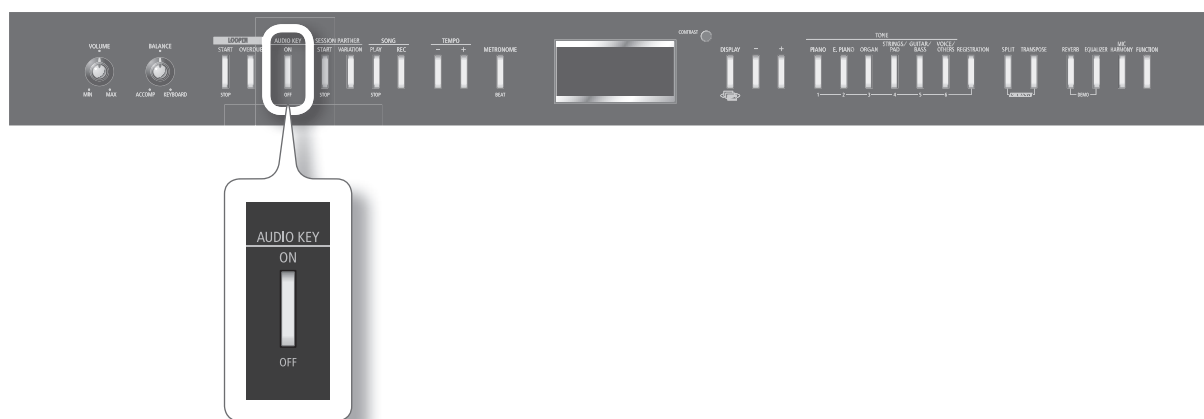
Функция Audio Key назначает аудиофайлы на клавиши в диапазоне B b 0 – B1, позволяя запускать их воспроизведение взятием соответствующей ноты.

На клавиши можно назначить необходимые аудиофразы и манипулировать ими в процессе исполнения.

### МЕМО

Функция Audio Key может оказаться полезной в следующих случаях.

- Исполнение с использованием фраз (стр. 60), сохраненных на накопитель USB.
- Если подготовить аудиофайлы для каждой части пьесы, например, вступления, основной темы, сбивки и коды, в процессе исполнения можно быстро изменять общую структуру пьесы.
- Если назначить на каждую клавишу аудиопьесу, можно организовать исполнение музыкального поппури.



## Загрузка набора аудиофайлов

1. Удерживая кнопку AUDIO KEY [ON/OFF], нажмите кнопку [-] или [+] для выбора "набора аудиофайлов".

После того, как кнопка будет отпущена, загрузится набор аудиофайлов, и функция Audio Key включится.

Отобразится экран Audio File Set.



### МЕМО

FP-7F содержит встроенный набор аудиофайлов: "Internal Demo", доступный даже при отсутствии подключенного накопителя USB.

## Загрузка аудиофайлов из компьютера

Сначала необходимо установить в компьютер программу "Audio Key Utility 3" и подготовить необходимые аудиофайлы.

### МЕМО

- Программу "Audio Key Utility 3" можно загрузить с веб-сайта Roland (<http://www.roland.com/>). Вся информация относительно программы "Audio Key Utility 3" приведена в сопутствующей ей документации.
- Если подключенный накопитель USB не содержит набора аудиофайлов, созданного программой "Audio Key Utility 3", для воспроизведения посредством клавиш будут доступны аудиофайлы, находящиеся в корневой директории накопителя USB. Для загрузки этих файлов на экране Audio File Set выберите "External Root".

## Исполнение под аудиофайлы

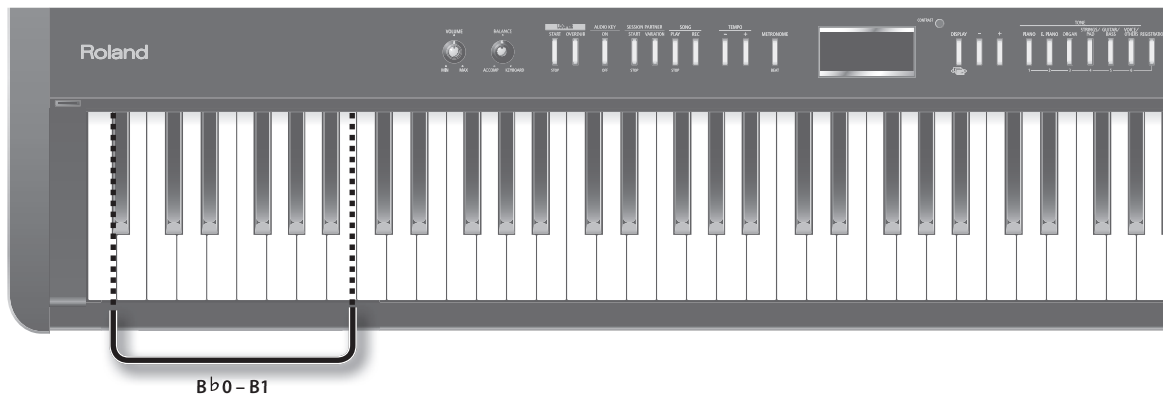
Если функция Audio Key включена, при нажатии на клавиши будут воспроизводиться аудиофайлы.

Индикация (воспроизведение)	Описание
O	<b>One-shot Now</b> При нажатии клавиши аудиофайл воспроизводится сразу же и только один раз..
OW	<b>One-shot Wait</b> При нажатии клавиши аудиофайл воспроизводится один раз. Если клавиша была нажата во время воспроизведения другого аудиофайла, соответствующий ей аудиофайл ставится в очередь для воспроизведения. По окончании воспроизведения текущего аудиофайла запускается воспроизведение аудиофайла, стоящего в очереди следующим.
L	<b>Loop Now</b> При нажатии клавиши аудиофайл воспроизводится сразу же и в цикле.
LW	<b>Loop Wait</b> При нажатии клавиши аудиофайл воспроизводится циклично. Если клавиша была нажата во время воспроизведения другого аудиофайла, соответствующий ей аудиофайл ставится в очередь для воспроизведения. По окончании воспроизведения текущего аудиофайла запускается воспроизведение аудиофайла, стоящего в очереди следующим.
STOP	При нажатии клавиши воспроизведение аудиофайла останавливается.

\* Если на клавиши B $\flat$ 0 – B1 аудиофайлы не назначены, соответствующее графическое изображение на экран не выводится.

### 1. Нажмите клавишу B $\flat$ 0 – B1.

Назначенный на нажатую клавишу аудиофайл начнет воспроизводиться.

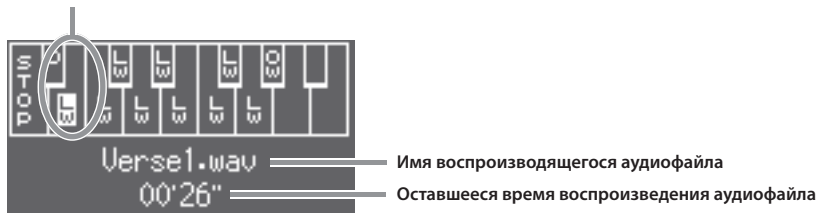


Если нажать клавишу B0, отобразится экран следующего вида.

Нажатая клавиша на экране меняет цвет.

Также отображаются имя и оставшееся время воспроизведения текущего аудиофайла.

Клавиша, соответствующая воспроизводящемуся аудиофайлу



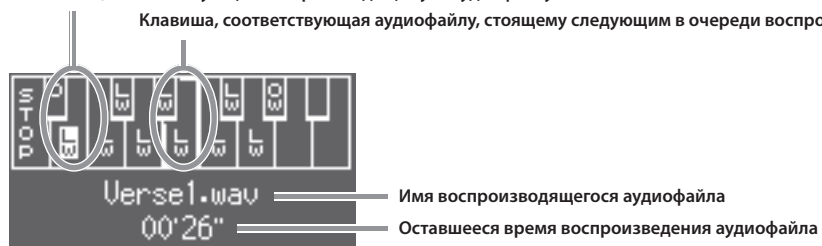


Если воспроизводится какой-нибудь аудиофайл, клавиши, на которые назначены установки "OW" и "LW", могут использоваться для постановки соответствующих им аудиофайлов в очередь воспроизведения.

Если нажать клавишу B0, а затем клавишу E1 для постановки аудиофайла в очередь воспроизведения, отобразится экран следующего вида.

Клавиша, соответствующая воспроизводимому аудиофайлу

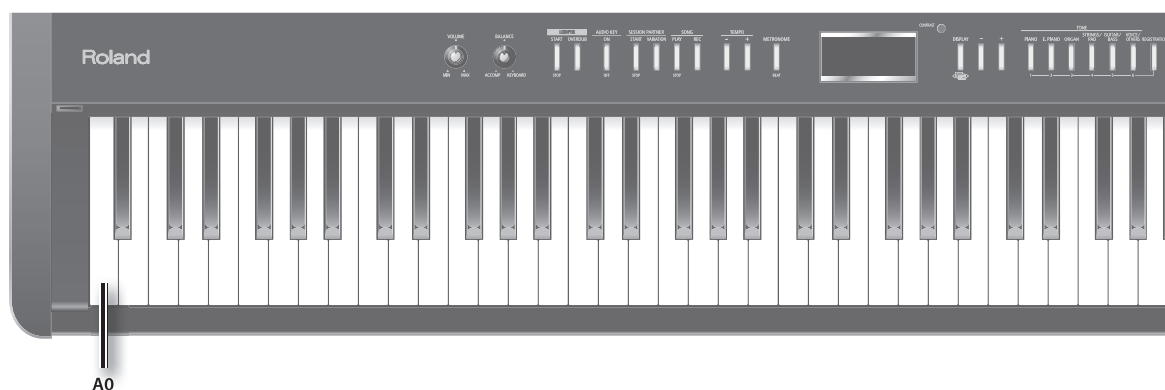
Клавиша, соответствующая аудиофайлу, стоящему следующим в очереди воспроизведения



\* Границы клавиши на экране, соответствующей аудиофайлу, стоящему следующим в очереди воспроизведения, отображаются утолщенными линиями.

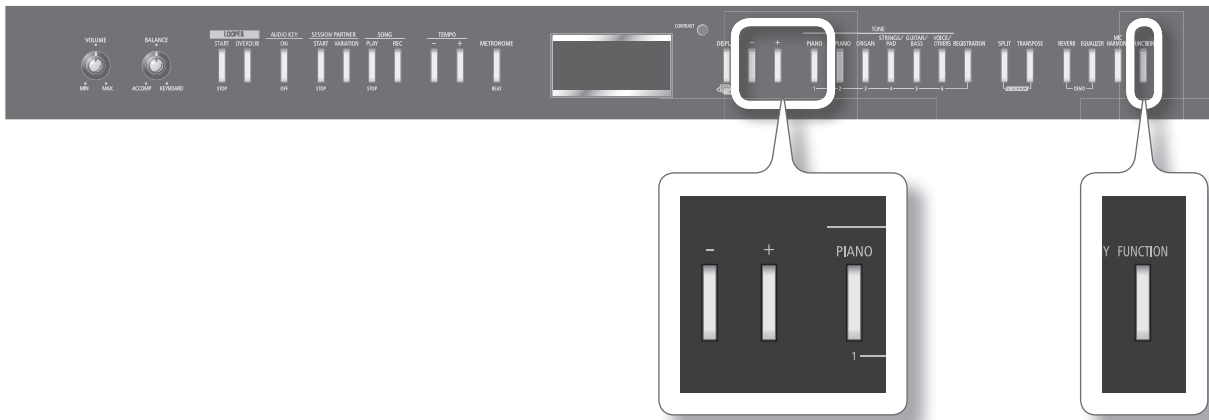
**2. Нажмите клавишу A0.**

Воспроизведение аудиофайла остановится.



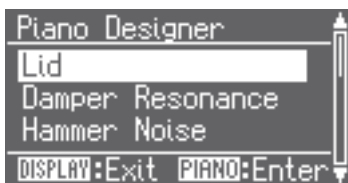
## Изменение звука фортепиано (Piano Designer)

FP-7F позволяет изменять звук фортепиано посредством модификации различных его параметров, например, резонанса струн. Данная функция называется "Piano Designer".



1. Войдите в режим Function и выберите "Piano Designer" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].

Отобразится экран Piano Designer, и выберется тембр "Grand Piano1".



### MEMO

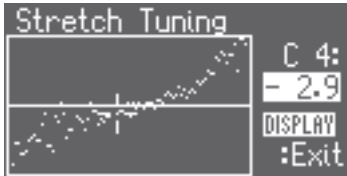
Для доступа к экрану Piano Designer без перехода в режим Function выберите тембр "Grand Piano1" и, удерживая кнопку [DISPLAY], нажмите кнопку [PIANO].

3. Кнопками [-]/[+] выберите параметр, который необходимо отредактировать (стр. 35).
4. Нажмите кнопку [PIANO].  
Отобразится экран редактирования выбранного параметра.  
Нажмите кнопку [DISPLAY], чтобы вернуться к экрану Piano Designer.
5. Кнопками [-]/[+] измените значение параметра.
6. Повторите шаги 3 – 5 для настройки других параметров звука фортепиано.
7. Нажмите кнопку [FUNCTION] для выхода из режима Function.

### MEMO

После выключения инструмента все установки Piano Designer вернутся к своим заводским значениям. При необходимости их можно сохранить (стр. 75).

## Установки Piano Designer

Параметр	Значения	Описание
Lid	0 – 6	Имитирует изменения в звучании, которые происходят при подъеме крышки акустического рояля на различную высоту. Чем ниже значения, тем ниже крышка и мягче звучание. Чем выше значения, тем больше раскрыта крышка и ярче звук.
Damper Resonance	Off, 1 – 10	На акустическом фортепиано при нажатии на демпферную педаль начинают резонировать струны не только нажатых клавиш, что обогащает звук за счет реверберации и делает его более насыщенным. Чем больше значение, тем громче демпферный резонанс.
Hammer Noise	-2 – 0 – 2	Настраивает призыв, производимый при ударе молоточков акустического рояля по струнам. Чем больше значение, тем громче призыв удара молоточка по струне.
Hammer Response	Off, 1 – 10	Интервал между взятием ноты и возникновением звука рояля. Чем больше значение, тем продолжительнее интервал между взятием ноты и возникновением звука.
Duplex Scale	Off, 1 – 10	Регулирует звук наведенного резонанса, моделируя соответствующий процесс, происходящий в акустическом фортепиано (стр. 35). Чем больше значение параметра, тем громче ответные колебания.
String Resonance	Off, 1 – 10	Данная установка имитирует резонансные колебания струн акустического фортепиано, когда клавиша нажимается при других нажатых клавишах. Чем выше значение, тем громче резонанс струн.
Key Off Resonance	Off, 1 – 10	Данный резонанс имитирует мягкий звук демпфера, приглушающего струну при отпуске клавиши акустического рояля. Чем больше значение, тем громче звук, воспроизводимый при снятии ноты.
Cabinet Resonance	Off, 1 – 10	Данная установка имитирует резонанс корпуса рояля. Чем выше значение, тем громче резонанс корпуса.
Damper Noise	Off, 1 – 10	Настраивает призыв струн акустического рояля, производимый при нажатии на демпферную педаль. Чем больше значение, тем громче призыв струн. <b>* При установке параметра Damper Resonance в "Off" призыв струн отсутствует.</b>
Stretch Tuning	Off, Preset, User (User: -50 – 0 – +50)	"Растянутый" строй характерен для фортепиано. В нем ноты нижнего диапазона настраиваются чуть ниже, а верхние – чуть выше относительно равномерно темперированного строя. При выборе "Preset" используется стандартная огибающая строя. При выборе "User" строй можно редактировать самостоятельно. Возьмите настраиваемую ноту и кнопками [-] или [+] откорректируйте ее высоту. 

## Понятие Duplex Scale

Термин "Duplex Scale" используется при описании систем, в которых возникают ответные вибрации при колебаниях струны, как в акустических роялях. Это явление производит богатый и яркий звук за счет добавления тембру струны верхних гармоник. Струны, не имеющие демпферов, находятся на рояле в верхнем регистре, обычно выше "до" третьей октавы. Поскольку струны этого регистра демпферами не приглушаются, наведенный резонанс не пропадает даже после снятия нот, вызывших его.

## Воспроизведение тембров органа (Tone Wheel)

В FP-7F посредством кнопки [ORGAN] можно выбрать один из тембров "TW-Organ 1 – 6", эмулирующих звучание органа.

В органе Tone Wheel звуки создаются с помощью девяти слайдеров (регистров), управляющих громкостью. Каждый слайдер назначен на определенный регистр, который определяет высоту звука. Слайдер 8' соответствует регистру, определяющему основную высоту звука. Это – основа звука.

Назначая регистры на кнопки TONE, можно имитировать использование слайдеров для создания звука.

### Понятие футов

"Фут" — это единица измерения длины труб в классическом органе.

Трубы, определяющие основную высоту каждой ноты, имеют длину "8 футов".

Следовательно, труба, производящая звук на октаву ниже основного 8' (8 футов), называется 16'; на октаву выше основного — 4'; разность высоты между октавами определяется множителем 2'.

Соответствие высот слайдерам приведено на рисунке.

При взятии ноты C средней октавы (C4)  
слайдеры регулируют громкость следующих нот.

The diagram illustrates the relationship between slider positions and pipe lengths for nine registers. Each register is represented by a vertical slider with a scale from 1 to 8. Below each slider is a trapezoidal shape representing a pipe. The registers and their corresponding pipe lengths are: 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', and 1'. Below the sliders, musical notations show the relative positions of notes for each register. The 16' register is one octave below C4, the 8' register is the tonic (C4), and the 4' register is one octave above C4. The other registers (5 1/3', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1') are shown as notes between the 8' and 4' registers.

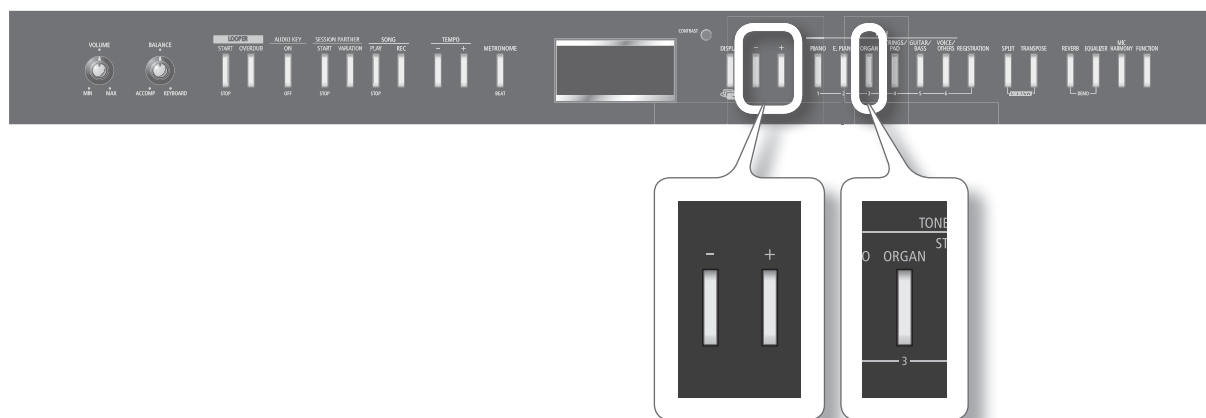
A musical notation showing a single note on a staff with the label "8' =", indicating the reference pitch for the 8-foot register.

В органах Tone Wheel, слайдеры, управляющие громкостью самого высокого и низкого регистров, в определенном диапазоне клавиатуры принудительно транспонируют звук на октаву ниже или выше соответственно

Это помогает избежать неприятного свиста при игре в верхнем диапазоне клавиатуры или "замутнения" тембра при игре внизу.

FP-7F полностью воссоздает эти характеристики.

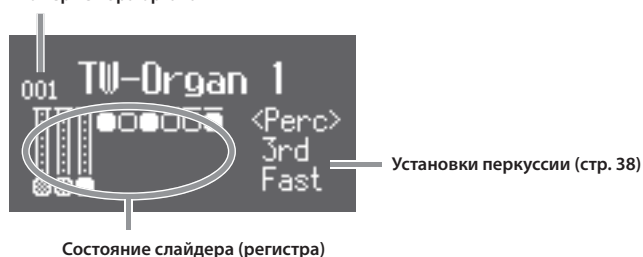
## Выбор типа органа Tone Wheel



1. Нажмите кнопку [ORGAN], она загорится.
2. Кнопками [-]/[+] выберите один из тембров "TW-Organ 1–6".

Отобразится следующий экран.

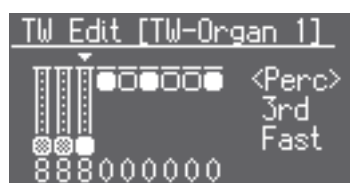
Номер тембра органа



## Выбор регистра для редакции (Edit Tone Wheel)

1. Войдите в режим Function и выберите "Edit Tone Wheel" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите тембр органа, который необходимо отредактировать.
4. Нажмите кнопку [PIANO].

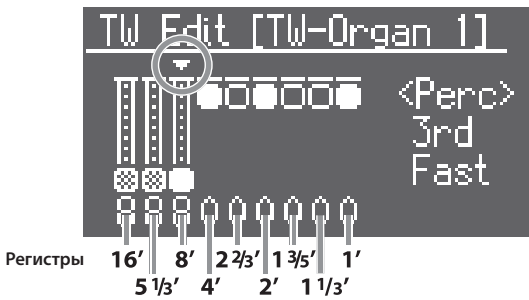
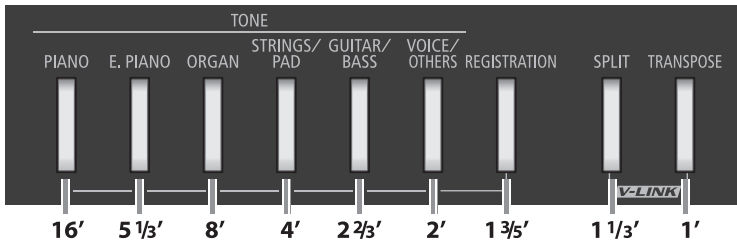
Отобразится экран TW Edit.



### MEMO

- После выбора одного из тембров "TW-Organ 1–6" можно перейти к экрану TW Edit без перехода в режим Function, удерживая кнопку [DISPLAY] и нажав кнопку [ORGAN].
- Нажмите кнопку [DISPLAY], чтобы вернуться к предыдущему экрану.

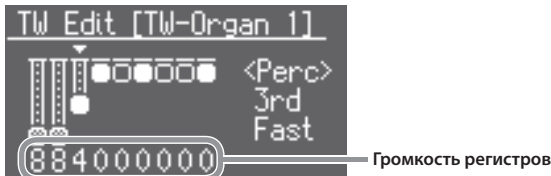
5. Нажмите одну из кнопок TONE, кнопку [REGISTRATION], кнопку [SPLIT] или кнопку [TRANSPOSE] для выбора редактируемого регистра.



## Громкость регистра

1. Кнопками [-]/[+] установите громкость выбранного регистра.

Изменение громкости отображается на экране.



## Добавление призвука перкуссии (Percussion)

Перкуссия добавляет в начало ноты призвук атаки, придавая звуку большую отчетливость.

Призвук атаки изменяется в зависимости от ее величины.

Перкуссия в органах Tone Wheel воздействует не на все берущиеся ноты.

При игре легато (с плавными переходами между нотами) перкуссия воздействует только на ноту, взятую первой. При игре стаккато (отдельными нотами) перкуссия воздействует на все ноты. Такой способ однократного запуска является крайне важной составляющей исполнения на органе. FP-7F полностью воссоздает эту характеристику.

1. Нажмите кнопку [REVERB].

Установите курсор на параметр выбора типа перкуссии.



2. Кнопками [-]/[+] выберите тип перкуссии.

Установка	Описание
Off	Перкуссия не звучит.
2nd	Перкуссия звучит с высотой на одну октаву выше взятой ноты.
3rd	Перкуссия звучит с высотой на одну октаву и квинту выше взятой ноты.

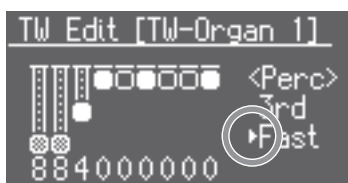
\* Перкуссия воздействует только на тембр Upper.

\* Если перкуссия включена, регистр 1' не воспроизводится.

## Регулировка скорости затухания звука перкуссии

### 1. Нажмите кнопку [EQUALIZER].

Установите курсор на параметр выбора скорости затухания звука перкуссии.



### 2. Кнопками [-]/[+] выберите скорость затухания звука перкуссии.

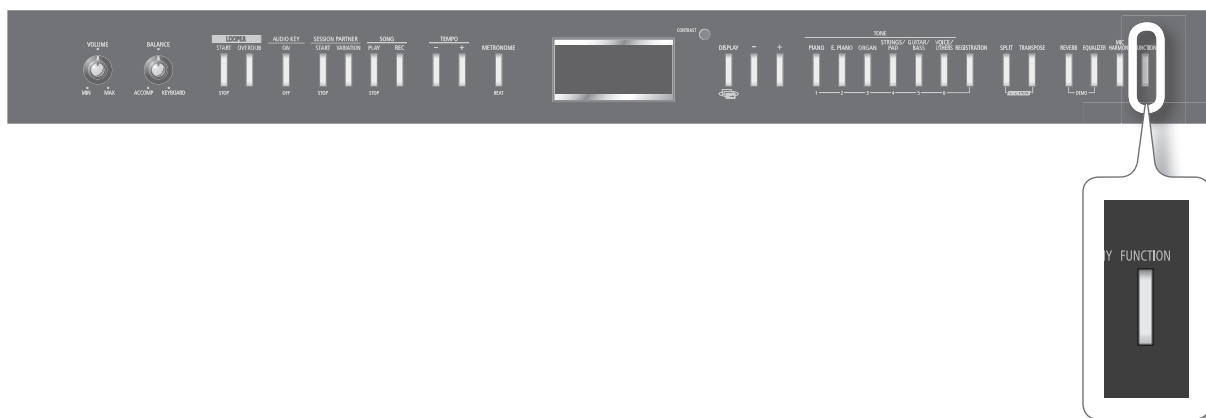
Установка	Описание
Slow	Медленное затухание. Плавная атака.
Fast	Быстрое затухание. Быстрая атака.

Нажмите кнопку [DISPLAY], чтобы вернуться к предыдущему экрану.

## Блокировка кнопок панели (Panel Lock)

С помощью данной функции можно заблокировать все кнопки инструмента.

Это поможет избежать случайного изменения установок.



### 1. Удерживайте кнопку [FUNCTION] в течение нескольких секунд.

Функция блокировки панели включится.

В верхнем правом углу экрана отобразится символ “замка”, и все кнопки заблокируются.



Для отключения функции блокировки кнопок снова нажмите и удерживайте кнопку [FUNCTION] в течение нескольких секунд.

Также режим блокировки отменяется после выключения питания инструмента.

- \* Включение функции Panel Lock во время воспроизведения или записи пьесы автоматически останавливает данные процессы.
- \* Функция Panel Lock недоступна в следующих случаях.
  - Когда инструмент находится в режиме Function (стр. 64)
  - При отображении экрана демо-пьес
  - При работе функции Session Partner
  - При работе функции Looper
  - При работе функции Audio Key



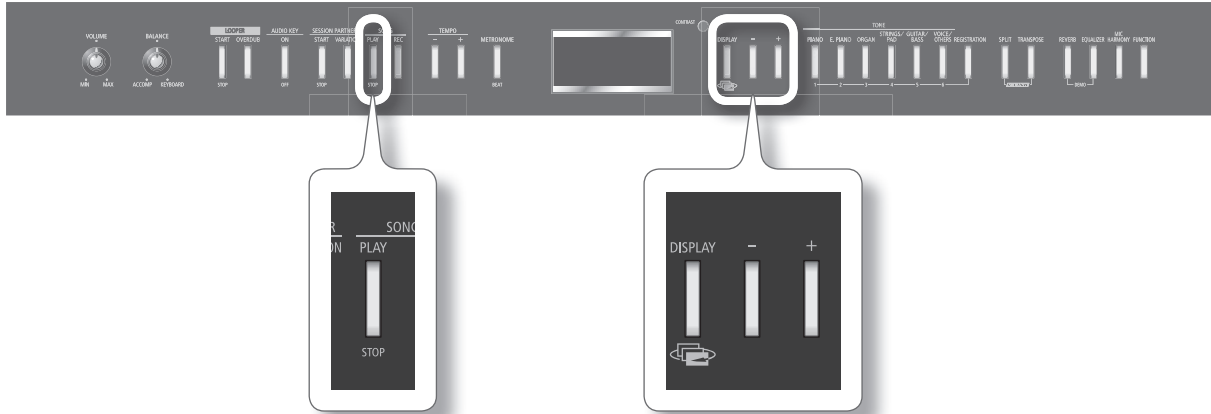
# Воспроизведение пьес

## Прслушивание пьес

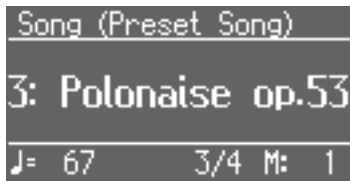
Ниже описано прослушивание встроенных пьес. В FP-7F имеется 74 встроенных пьесы.

### МЕМО

Также можно воспроизводить пьесы с опциональных привода CD или накопителя USB (стр. 78).



1. Нажмите кнопку [DISPLAY] несколько раз для доступа к экрану SONG.
2. Кнопками [-]/[+] выберите пьесу.



3. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

По окончании пьесы воспроизведение остановится.

Чтобы временно прервать воспроизведение (режим паузы), нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP] еще раз.

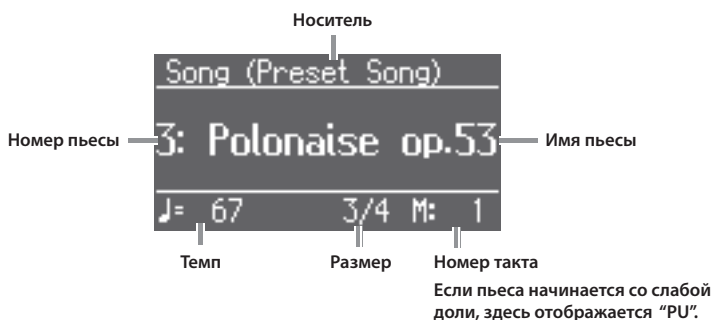
Если еще раз нажать на кнопку SONG [PLAY/STOP] воспроизведение продолжится с точки останова.

\* Все права защищены. Несанкционированное использование данного материала преследуется по закону.

### Перемотка вперед и назад

Операция	Кнопка
Переход к началу следующей пьесы	Нажмите кнопку [+].
Переход к началу текущей пьесы	Нажмите кнопку [-].
Перемотка вперед	Удерживайте кнопку [+] несколько секунд в процессе воспроизведения.
Перемотка назад	Удерживайте кнопку [-] несколько секунд в процессе воспроизведения.

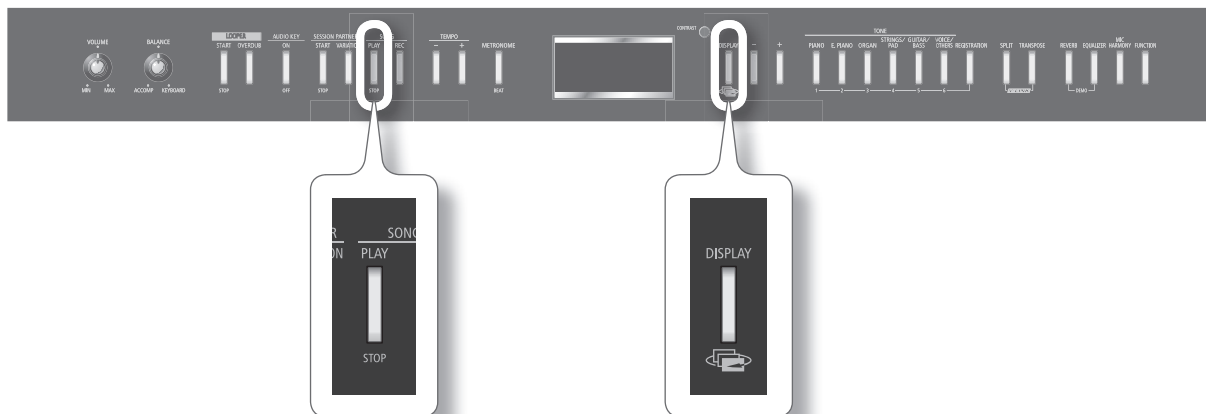
### Описание дисплея



## Последовательное воспроизведение всех пьес (Play All)

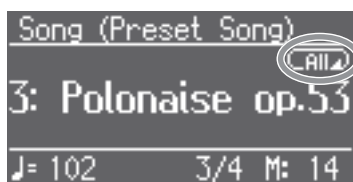
Возможно последовательное циклическое воспроизведение всех встроенных пьес (а также всех пьес внутренней памяти или всех пьес с накопителя USB).

Эта функция называется "Play All".



1. Удерживая кнопку [DISPLAY], нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

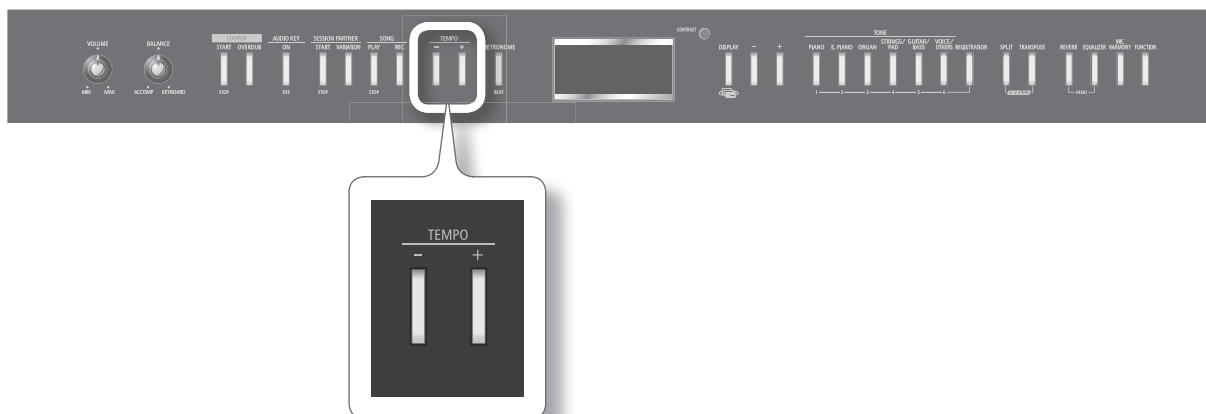
Функция Play All включится, и на экране отобразится соответствующая иконка.



\* Функция Play All отключается при остановке воспроизведения или при выключении питания.

## Установка темпа пьесы

Ниже описано, как изменить темп воспроизводимой пьесы.



1. Жмите на кнопку TEMPO [-] или TEMPO [+].

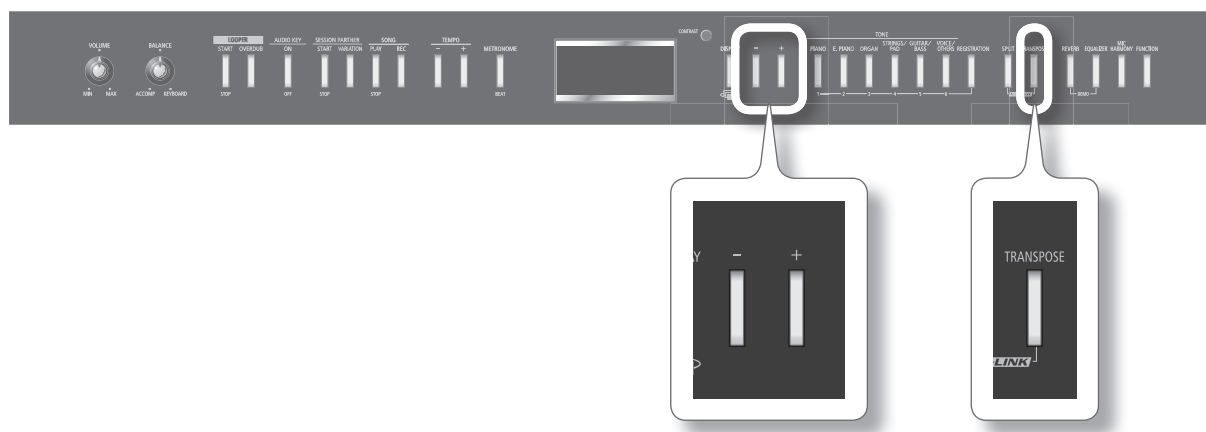
Темп будет изменяться.

### Соответствие между темпом и размером

Размер	2/2	0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	3/8	6/8, 9/8, 12/8
Темп	♩ = 5 – 250	♩ = 10 – 500	♩ = 20 – 999	♩ = 7 – 333

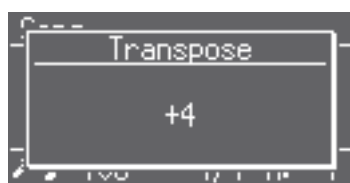
## Смена тональности воспроизведения (Playback Transpose)

Ниже описано, как транспонировать тональность воспроизведения. Эта функция называется "Playback Transpose".



1. Запустите воспроизведение пьесы (стр. 41).
2. Удерживая кнопку [TRANPOSE], нажимайте кнопку [-] или [+].

Тональность пьесы будет меняться с шагом в полутон.



Диапазон транспонирования

-6 – 0 – 5 (с шагом в полутон)

Значение транспонирования отображается при нажатой кнопке [TRANPOSE].

Если эта установка отлична от 0, кнопка [TRANPOSE] будет гореть.

Данная установка возвращается в "0" при выборе другой пьесы.

### МЕМО

- Для сброса значения транспонирования в 0, удерживая кнопку [TRANPOSE], одновременно нажмите кнопки [-] и [+].
  - Кнопкой [TRANPOSE] можно включать/отключать функцию Playback Transpose (если значение транспонирования отлично от "0").
  - FP-7F может транспонировать только пьесу, клавиатуру и пьесу или только клавиатуру (стр. 72). По умолчанию транспонируются одновременно пьеса и клавиатура.
- \* Функция Playback Transpose недоступна, если параметр Transpose Mode (стр. 72) установлен в "Keyboard".
- \* Функция Playback Transpose не воздействует на аудиофайл функции Audio Key или на фразу функции Looper.
- \* Если функция Playback Transpose воздействует на воспроизводимый аудио CD или аудиофайл, качество звука может измениться.
- \* Если функция Playback Transpose используется при воспроизведении аудио CD или аудиофайла, функция Harmony отключается.

# Исполнение под ритм (Session Partner)

## Функция Session Partner

Функция "Session Partner" воспроизводит аккомпанемент в каком-либо музыкальном стиле, например, джаз или рок, создавая ощущение игры в составе ансамбля. Session Partner предоставляет следующие возможности.

- Автоматическая смена аккордов при исполнении совместно с Session Partner (стр. 44).
- Взятие аккордов левой рукой (в левой зоне клавиатуры) для самостоятельного управления сменой аккордов (стр. 68).
- Создание пользовательских последовательностей аккордов (стр. 47).

## Исполнение совместно с Session Partner

Ниже описана работа с Session Partner.



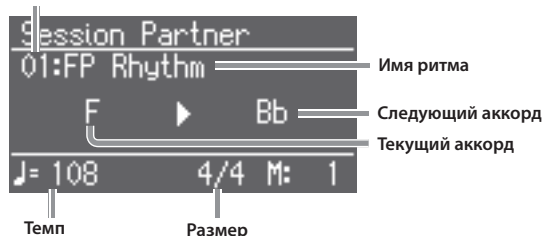
### 1. Нажмите кнопку SESSION PARTNER [START/STOP].

Кнопка SESSION PARTNER [START/STOP] загорится, и исполнение начнется со вступления.

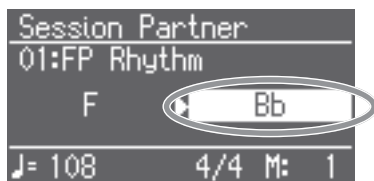
Кнопка SESSION PARTNER [VARIATION] в процессе вступления будет мигать.

Дисплей отобразит аккорд. Аккорды изменяются автоматически (с предпросмотром), исполняя соответствующий аккомпанемент.

Номер ритма



Перед сменой аккордов индикация имени аккорда подсвечивается.



## Останов исполнения Session Partner

### 1. Нажмите кнопку SESSION PARTNER [START/STOP].

Session Partner воспроизведет код и остановится.

В процессе воспроизведения кода кнопка SESSION PARTNER [VARIATION] мигает. Когда Session Partner остановится, кнопка SESSION PARTNER [START/STOP] погаснет.

Если еще раз нажать кнопку SESSION PARTNER [START/STOP] в процессе вступления или коды, исполнение остановится.

- \* При работе Session Partner функции Audio Key и Looper недоступны.

### MEMO

Если установить Intro/Ending Sw (стр. 67) в "Off", вступление и кода воспроизводиться не будут.

## Выбор ритма

Ниже описана процедура выбора ритма, наиболее подходящего для конкретной пьесы.

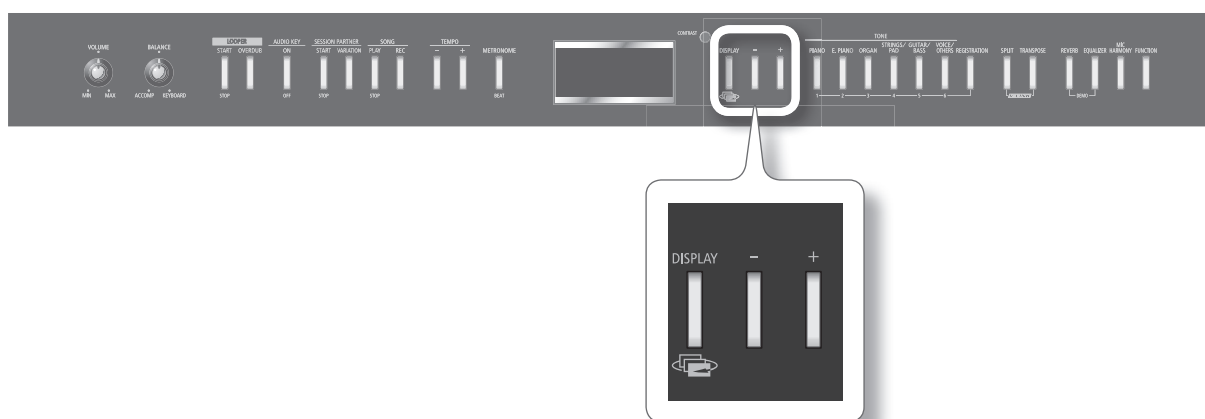
### Понятие ритма

FP-7F содержит встроенные “ритмы” для различных музыкальных стилей, таких как джаз или рок.

Каждый ритм включает в себя элементы, характерные для конкретного музыкального стиля; они являются основой аккомпанемента, производимого функцией Session Partner.

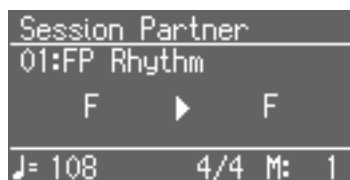
Каждый ритм состоит из следующих трех элементов.

- Ударные
- Бас
- Аккомпанемент (отличный от ударных и баса)



1. Нажмите кнопку [DISPLAY] несколько раз, чтобы перейти к экрану SESSION PARTNER.

На дисплей выведется номер и имя ритма.



2. Кнопками [-]/[+] выберите ритм.

Список доступных ритмов приведен в отдельной брошюре “Rhythm List”.

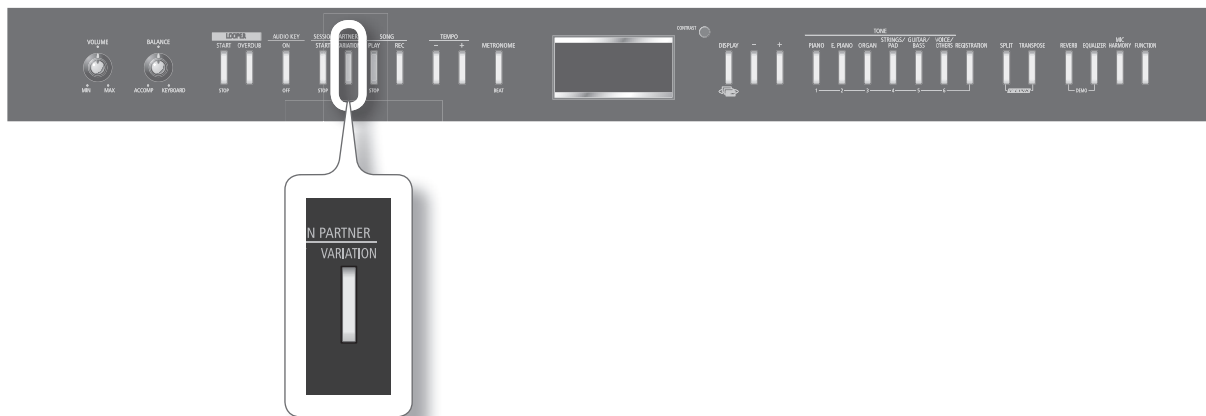
#### МЕМО

- Кнопками TEMPO [-] и TEMPO [+] можно изменить темп ритма.
- Можно выбрать, какие из партий ритма будут звучать (стр. 67).

## Использование вариации ритма

Каждый ритм имеет два паттерна аккомпанемента; оригинальный паттерн и более инструментально насыщенный паттерн вариации.

При смене паттерна аккомпанемента для повышения выразительности вставляется сбивка (короткая фраза). Например, это можно применять при переходе от тихого оригинального паттерна в первой части пьесы к более энергичному паттерну вариации в оставшейся части пьесы.



1. Нажмите кнопку **SESSION PARTNER [VARIATION]** для выбора паттерна аккомпанемента.

Кнопка <b>SESSION PARTNER [VARIATION]</b>	Описание
Не горит	Звучит оригинальный паттерн аккомпанемента.
Горит	Звучит паттерн вариации аккомпанемента.

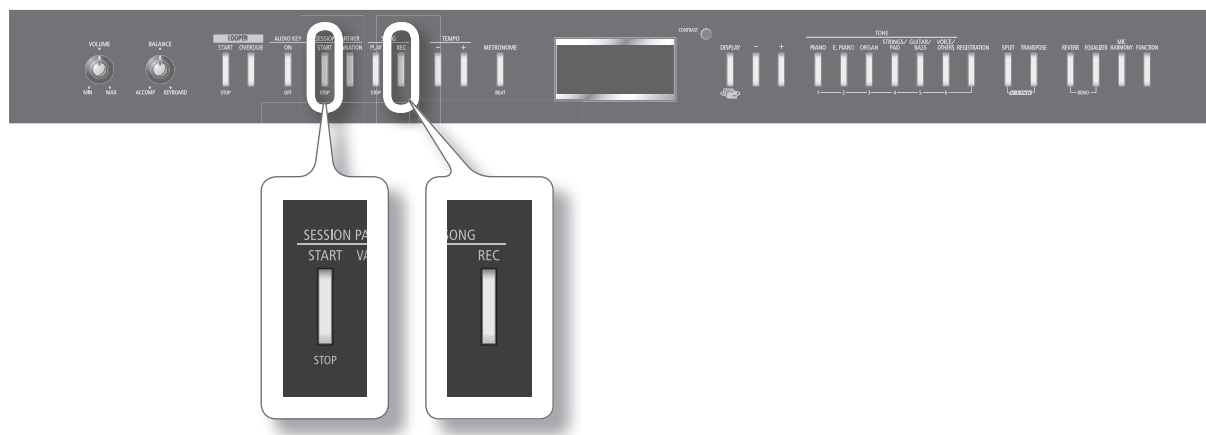
При воспроизведении сбивки кнопка **SESSION PARTNER [VARIATION]** мигает.

### Понятие “сбивки”

“Сбивкой” называется короткая импровизационная фраза, разделяющая части композиции. Воспроизводится наиболее подходящая для выбранного ритма фраза.

## Создание паттерна последовательности аккордов

Session Partner содержит для каждого ритма запрограммированный паттерн последовательности аккордов. Кроме того, предусмотрена возможность создания пользовательского паттерна последовательности аккордов.



### 1. Удерживая кнопку SESSION PARTNER [START/STOP], нажмите кнопку SONG [REC].

Кнопки SESSION PARTNER [START/STOP] и SONG [REC] начнут мигать, и FP-7F перейдет в режим готовности к записи.

Отобразится экран следующего вида.



Для выхода из режима готовности к записи нажмите кнопку SESSION PARTNER [START/STOP] или SONG [REC].

### 2. Для начала записи последовательности аккордов начните брать аккорды в левой зоне клавиатуры.

Взятый аккорд отображается на дисплее. При этом вступление не воспроизводится.

Доступно сохранение до 16 аккордов.

### 3. Нажмите кнопку SESSION PARTNER [START/STOP], чтобы остановить запись последовательности аккордов.

Записанная последовательность аккордов сохраняется в "User Chord". Для ее выбора нажмите кнопку [-], когда отображается паттерн последовательности аккордов с номером 1, и выберите "User Chord" (стр. 67).

#### MEMO

- Каждый паттерн последовательности аккордов может иметь длительность до 16 тактов. При поставке FP-7F с завода, он сконфигурирован под запись до 8 тактов последовательности аккордов. По истечении заданного количества тактов запись автоматически останавливается. Доступно сохранение до 16 аккордов максимум. Относительно изменения количества тактов последовательности аккордов см. стр. 48.
- Можно использовать один тот же паттерн последовательности аккордов с разными ритмами. См. стр. 68.
- Пользовательский паттерн последовательности аккордов будет звучать некорректно, если размер при его воспроизведении отличен от размера, использовавшегося при его записи.
- Пользовательские паттерны последовательности аккордов можно сохранить в пресет (стр. 49).

\* Записанная последовательность аккордов будет утеряна при отключении питания. Чтобы этого не произошло, сохраните ее в пресет (стр. 50).

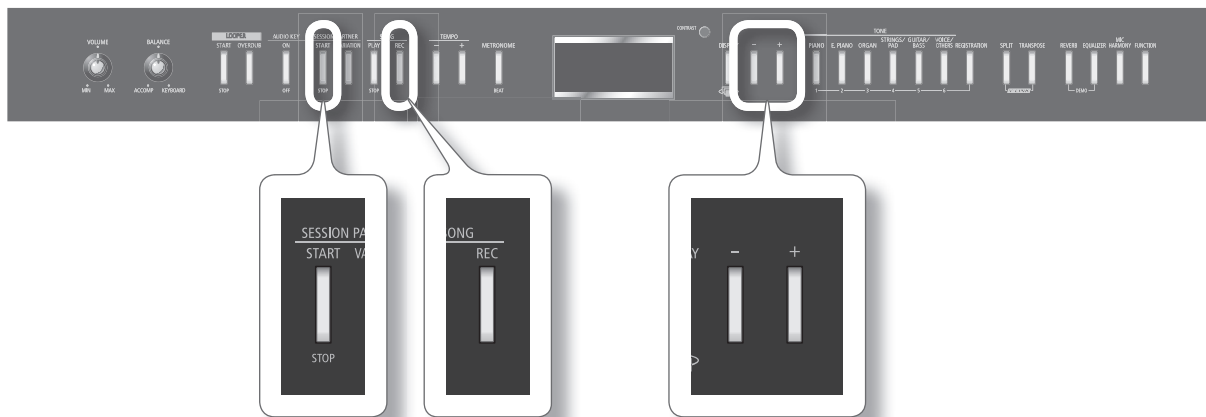
## Переключение паттернов последовательности аккордов при исполнении

Если переключать пресеты в процессе работы Session Partner, паттерн последовательности аккордов будет также меняться. Переключая паттерны последовательности аккордов, можно быстро сформировать аккомпанемент для всей пьесы.

Например, сохраните паттерн последовательности аккордов для мелодии "А" в пресет 1-1, а паттерн последовательности аккордов для мелодии "В" в пресет 1-2. Затем при работе Session Partner в нужный момент переключите пресет с 1-1 на 1-2. Последовательность аккордов, используемая Session Partner, переключится с паттерна мелодии "А" на паттерн мелодии "В".

## Изменение количества тактов, доступных при записи последовательности аккордов

При создании паттерна последовательности аккордов можно задать количество тактов, в течение которых будет записываться последовательность аккордов. При включении питания эта установка соответствует 8 тактам.



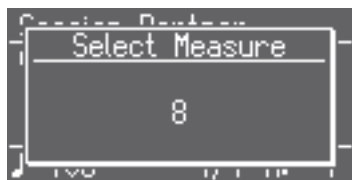
1. Удерживая кнопку **SESSION PARTNER [START/STOP]**, нажмите кнопку **SONG [REC]**.

Отобразится экран следующего вида.



2. Нажмите кнопку **[+]**.

Экран отобразит количество тактов, в течение которых будет записываться последовательность аккордов.



3. Кнопками **[-]/[+]** выберите требуемое количество тактов.

Количество тактов	4, 8, 12, 16
-------------------	--------------

4. Чтобы начать запись, возьмите нужный аккорд в левой части клавиатуры.

Нажмите кнопку **SESSION PARTNER [START/STOP]** для останова записи.



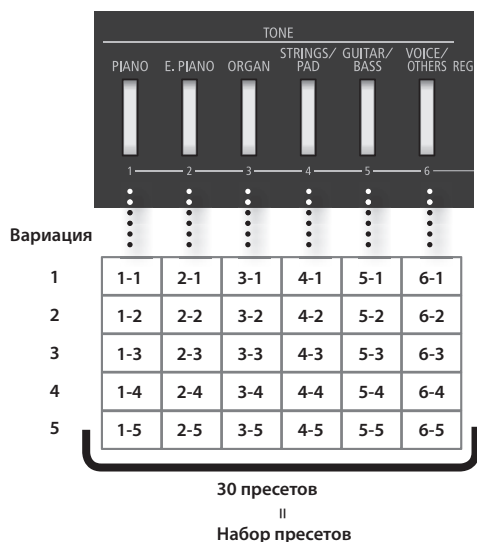
# Сохранение установок исполнения

## Понятие пресета

Установки исполнения, например, выбранные тембры, состояние режимов Dual или Split, установки Session Partner, можно сохранить. Совокупность этих установок называется “пресетом”.

С помощью кнопки [REGISTRATION] можно сохранить до 30 пресетов. Совокупность 30 таких пресетов называется “набором установок”.

На каждую из шести кнопок [1] – [6] можно назначить (сохранить) 5 пресетов.

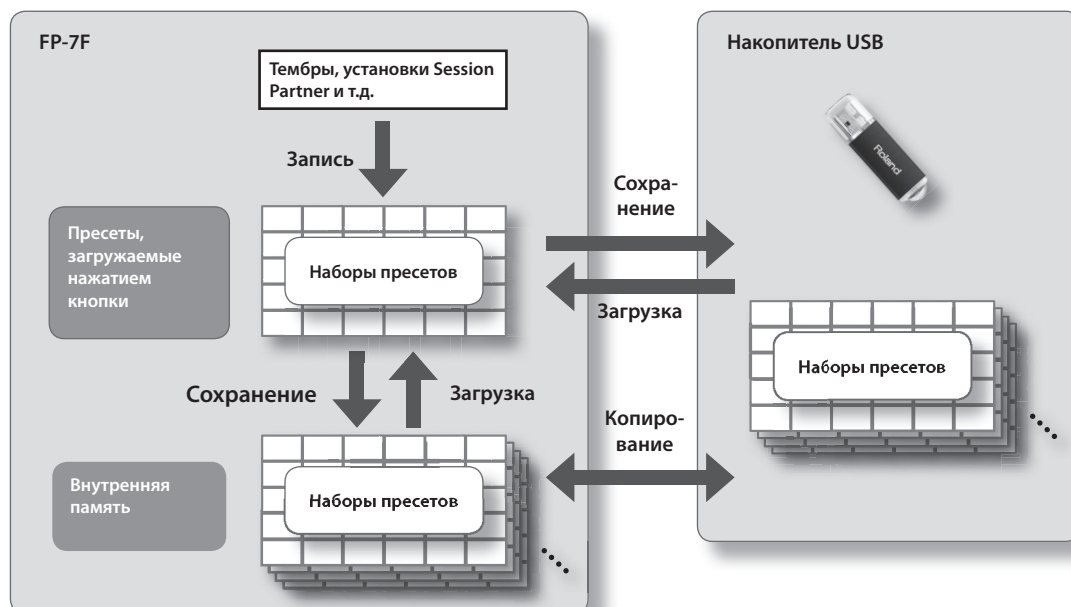


### МЕМО

- Наборы пресетов можно сохранять во внутреннюю память FP-7F или на опциональный накопитель USB (стр. 68).
- Относительно сохраняемых в пресете установок см. стр. 91.

## Сохранение и загрузка пресетов

Пресеты FP-7F можно сохранять и загружать следующими способами (стр. 68).



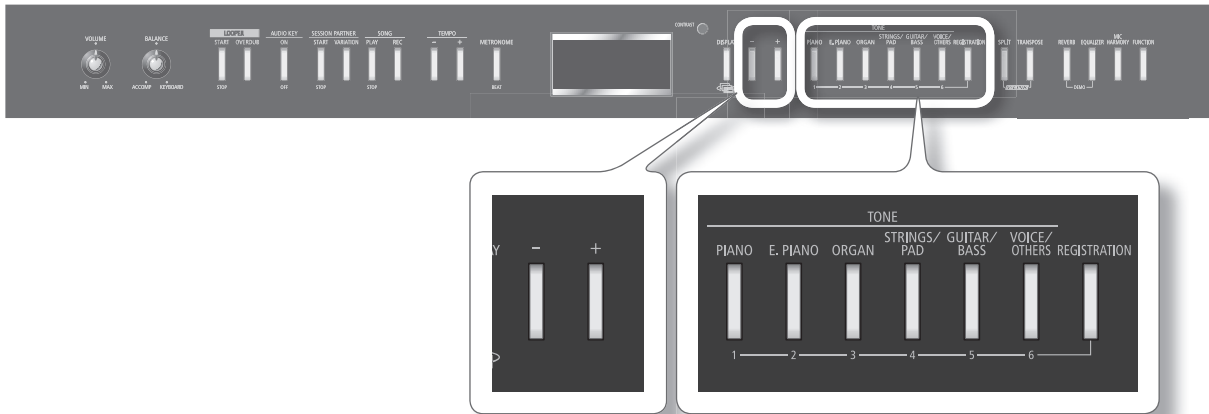
## Сохранение пресета (Registration)

Для сохранения установок исполнения используется кнопка [REGISTRATION].

При поставке с завода в инструменте уже сохранены рекомендуемые установки. Для сохранения пользовательских пресетов рекомендуется сначала использовать ячейки от 6-1 до 6-5.

### МЕМО

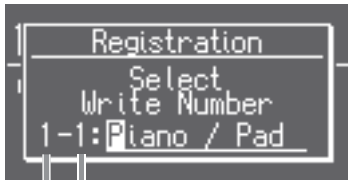
Также см. "Установки, сохраняемые в пресете" (стр. 91).



## Выбор ячейки сохранения пресета

1. Произведите необходимые установки Session Partner и выберите нужные тембры.
2. Удерживая кнопку [REGISTRATION], нажмите одну из кнопок [1] – [6], затем кнопками [-]/[+] выберите вариацию.

После отпущения кнопки [REGISTRATION] отобразится экран следующего вида.



Номер вариации

Номер кнопки

### МЕМО

Находясь на этом экране, можно нажать кнопку [PIANO] или [E. PIANO] для выбора кнопки, на которую сохраняются пресет и номер вариации. При этом кнопками [+]/[-] можно выбрать ячейку, в которую будут сохраняться пресет.

## Определение имени пресета

1. Задайте имя пресета (стр. 57).

Чтобы отказаться от сохранения пресета, нажмите кнопку [DISPLAY].

## Сохранение пресета

\* Будьте внимательны. При сохранении пресета в выбранную ячейку ее содержимое будет переписано и утеряно.

1. Нажмите кнопку [REGISTRATION].

Установки исполнения будут сохранены.

Кнопка [REGISTRATION] будет гореть постоянно.

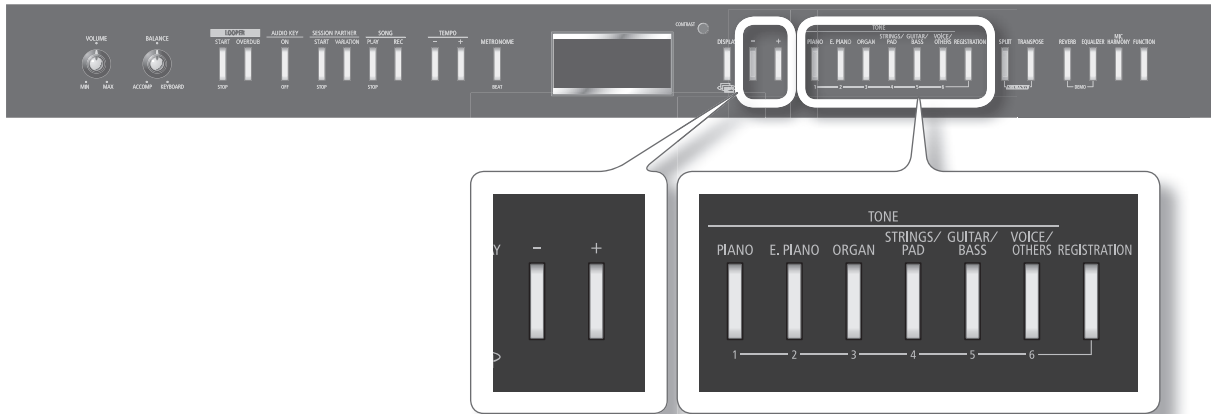
\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на исплей выводится сообщение "Executing..".

### МЕМО

- Сохраненный пресет можно загрузить. См. стр. 51.
- Возможен возврат к заводским установкам. См. стр. 75.
- Хранящиеся в FP-7F пресеты можно сохранять (стр. 68) и копировать (стр. 70).

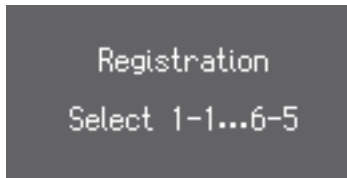
## Загрузка пресета

Сохраненные с помощью кнопки [REGISTRATION] пресеты можно загрузить.



### 1. Нажмите кнопку [REGISTRATION].

При первом нажатии кнопки [REGISTRATION] после включения питания отобразится экран следующего вида.



### 2. Нажмите одну из кнопок [1] – [6], соответствующую требуемому сохраненному пресету.



### 3. Кнопками [-]/[+] выберите вариацию пресета.

Установки исполнения изменятся.

#### MEMO

- Для загрузки пресетов можно использовать педаль (стр. 70).
- Набор пресетов, находящийся во внутренней памяти или на накопителе USB, можно загрузить, чтобы потом загружать пресеты с помощью кнопки [REGISTRATION] (стр. 69).

# Запись исполнения

## Запись исполнения на клавиатуре

Ниже описана процедура записи исполнения.

Можно использовать записанное исполнение для оценки своих способностей, а также играть под записанный материал.

### Если отображается следующий экран

Данное сообщение отображается при попытке выбора или записи новой пьесы, если результат ранее сделанной записи не сохранен.

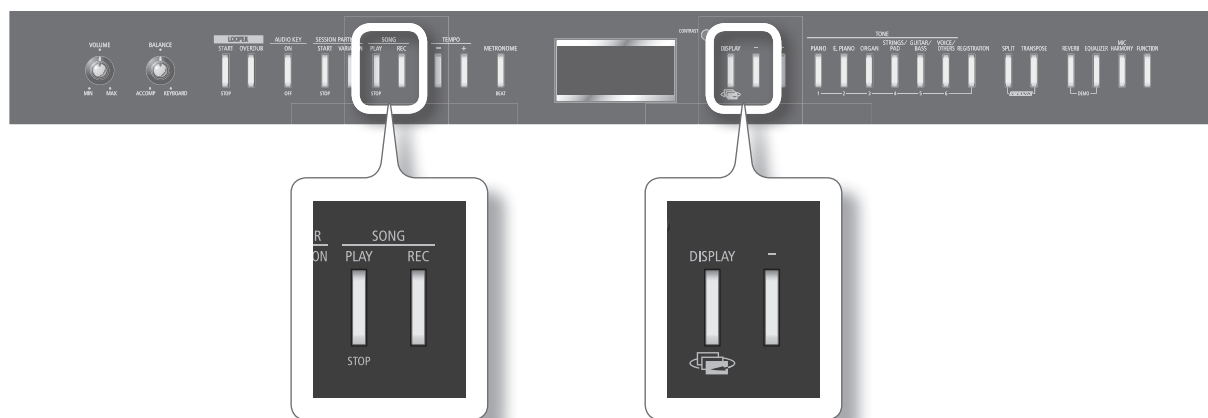


Чтобы стереть результаты записи

Нажмите кнопку TEMPO [+].

Чтобы сохранить результаты записи

Нажмите кнопку TEMPO [-] для сохранения записанного исполнения в память инструмента или на накопитель USB (стр. 56, стр. 80).



## Подготовка к записи

### 1. Выберите тембр для исполнения (стр. 20).

При необходимости включите метроном (стр. 21).

### 2. Нажмите кнопку SONG [REC].

Дисплей отобразит "New Song".

Кнопка SONG [REC] загорится, кнопка SONG [PLAY/STOP] начнет мигать, и FP-7F перейдет в режим готовности к записи.



Для отказа от записи еще раз нажмите кнопку SONG [REC].

### 3. Установите темп и размер пьесы (стр. 21, стр. 42).

## Запуск и останов записи

### 1. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP] или начните играть на клавиатуре.

После двух тактов отсчета начнется запись (в нижнем правом углу дисплея сначала появится сообщение "-2", затем "-1").

Во время записи кнопки SONG [PLAY/STOP] и SONG [REC] горят.

#### МЕМО

Если начать играть, не нажимая кнопку, запись начинается сразу без предварительного отсчета.

### 2. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP] или SONG [REC].

Запись остановится.

## Прослушивание записанного материала

### 1. Нажимайте на кнопку [DISPLAY], пока на дисплей не выведется "New Song".

### 2. Нажмите кнопку [-].

Произойдет переход в начало записанной пьесы.

### 3. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

Запустится воспроизведение записанного материала.

Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

#### МЕМО

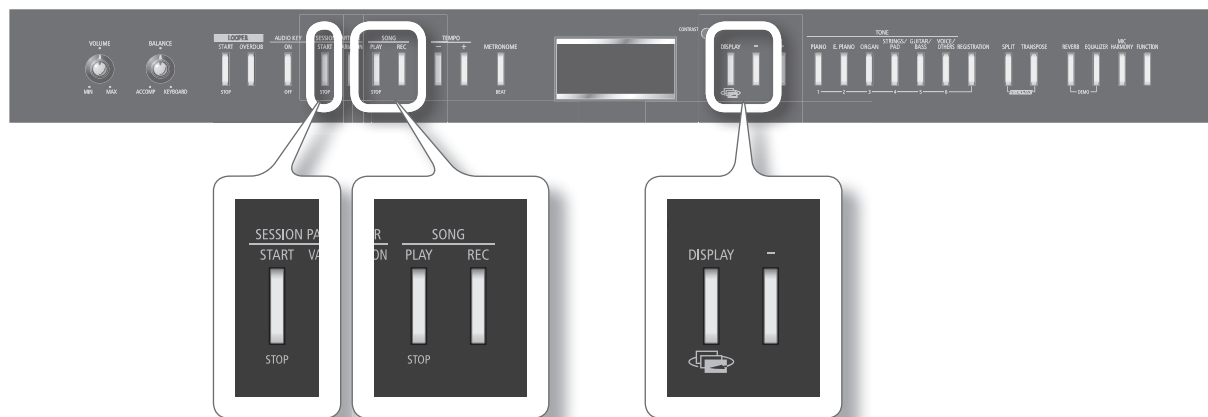
Если нажать кнопку SONG [PLAY/STOP] при включенном метрономе, то перед запуском воспроизведения прозвучит отсчет в два такта.

\* После выключения инструмента записанная пьеса будет удалена без возможности восстановления. Чтобы этого не произошло сохраните ее во внутреннюю память или на накопитель USB (стр. 56, стр. 80).

\* Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой пьесы невозможно. Запись необходимо удалить (стр. 55) или сохранить (стр. 56).

## Запись исполнения совместно с Session Partner

Ниже описано, как произвести запись под аккомпанемент Session Partner.

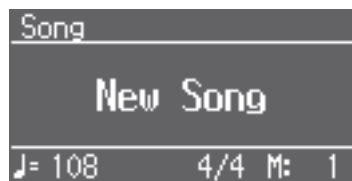


### Подготовка к записи

1. Выберите тембр для игры (стр. 20).
2. Выберите ритм (стр. 44).
3. Нажмите кнопку SONG [REC].

На дисплей выведется "New Song".

Кнопка SONG [REC] загорится, кнопка SONG [PLAY/STOP] начнет мигать, и FP-7F перейдет в режим готовности к записи.



Для отказа от записи еще раз нажмите кнопку SONG [REC].

4. Задайте темп пьесы (стр. 42).

### Запуск и останов записи

1. Нажмите кнопку SESSION PARTNER [START/STOP].

Начнется воспроизведение ритма, и одновременно стартует запись.

Во время записи кнопки SONG [PLAY/STOP] и SONG [REC] горят.

#### МЕМО

- Информация о встроенных ритмах и паттернах последовательности аккордов приведена в отдельных брошюрах "List of Rhythms" и "List of Chord Progression Patterns".
- При использовании пользовательских паттернов последовательности аккордов (стр. 47) запись начнется при взятии аккорда в левой зоне клавиатуры.

2. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP] или SONG [REC].

Запись остановится.

## Прслушивание записанного материала

1. Нажимайте на кнопку [DISPLAY], пока на дисплей не выведется “New Song”.

2. Нажмите кнопку [-].

Произойдет переход в начало записанной пьесы.

3. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

Запустится воспроизведение записанного материала.

Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

### МЕМО

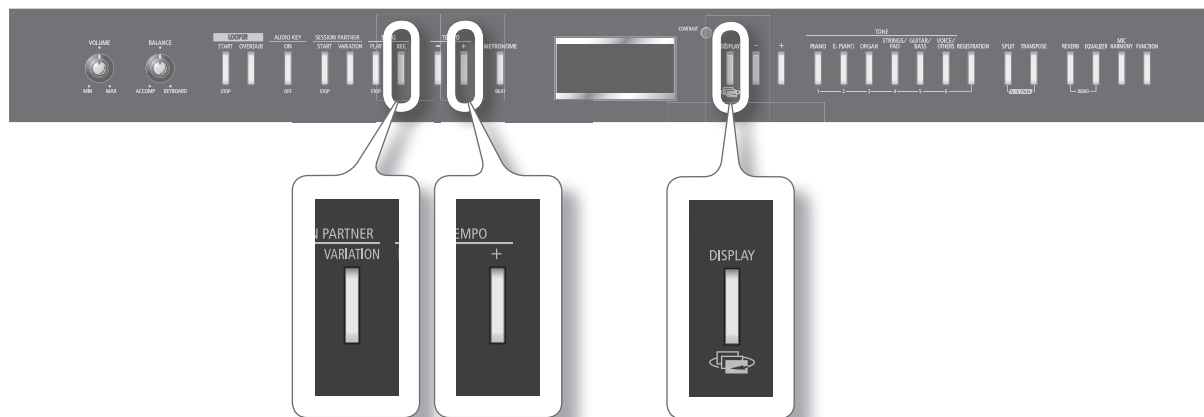
Если нажать кнопку SONG [PLAY/STOP] при включенном метрономе, то перед запуском воспроизведения прозвучит отсчет в два такта.

\* После выключения инструмента записанная пьеса будет удалена без возможности восстановления. Чтобы этого не произошло, сохраните ее во внутреннюю память или на накопитель USB (стр. 56, стр. 80).

\* Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой пьесы невозможно. Запись необходимо удалить (стр. 55) или сохранить (стр. 56).

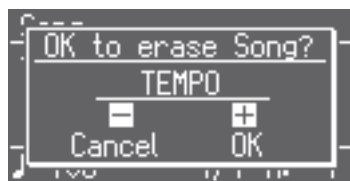
## Удаление записанного исполнения

Записанную пьесу можно удалить.



1. Удерживая кнопку [DISPLAY], нажмите кнопку SONG [REC].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отказа от удаления нажмите кнопку TEMPO [-].

2. Нажмите кнопку TEMPO [+].

Записанная пьеса будет удалена.

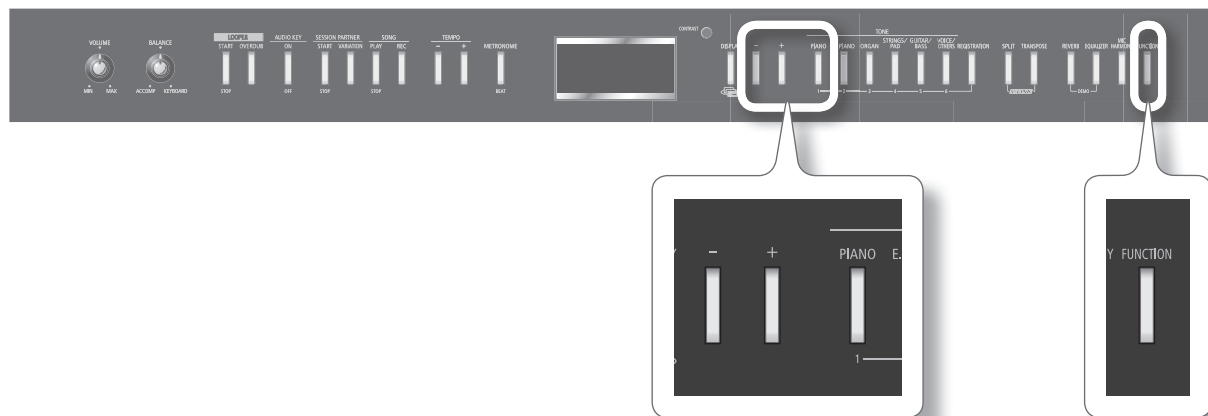
## Сохранение записанной пьесы (Save Song)

Ниже описана процедура сохранения записанного исполнения во внутреннюю память инструмента.

Если записанный материал не сохранить, то после выключения питания FP-7F он будет удален. Поэтому нужную запись необходимо сохранить во внутреннюю память инструмента.

### MEMO

Также можно сохранить записанный материал на накопитель USB (опциональный) (стр. 80).



## Подготовка к сохранению пьесы

1. Нажмите кнопку [FUNCTION].

Инструмент перейдет в режим Function.



2. Кнопками [-]/[+] выберите "File Menu".

3. Нажмите кнопку [PIANO].

Отобразится экран File Menu.



4. Кнопками [-]/[+] выберите "Save Song".

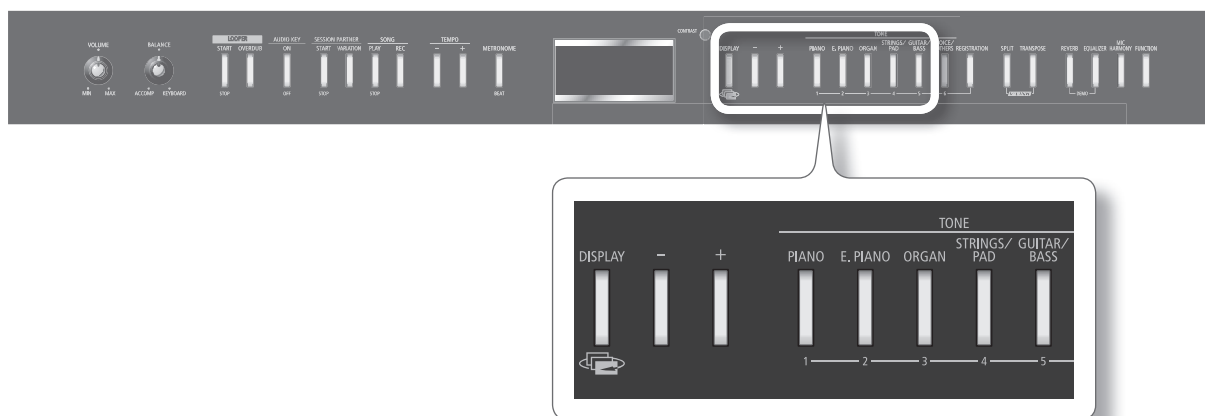
5. Нажмите кнопку [PIANO].

Отобразится экран редакции имени пьесы.



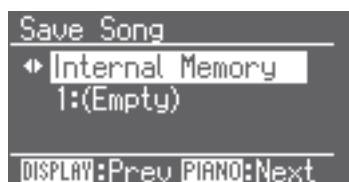


## Изменение имени пьесы



Операция	Кнопка
Смена символа	Нажмите кнопку [-] или [+].
Выбор символа, который нужно изменить	Нажмите кнопку [PIANO] или [E. PIANO].
Выбор типа символов	Нажмите кнопку [ORGAN].
Вставка символа	Нажмите кнопку [STRINGS/PAD].
Удаление символа	Нажмите кнопку [GUITAR/BASS].

1. Приведенными выше кнопками отредактируйте имя.  
Чтобы вернуться на экран File Menu, нажмите кнопку [DISPLAY].
2. Удерживайте кнопку [VOICE/OTHERS] для подтверждения правильности введенного имени.  
Отобразится экран выбора ячейки памяти для сохранения пьесы.



## Выбор номера ячейки памяти и сохранение пьесы

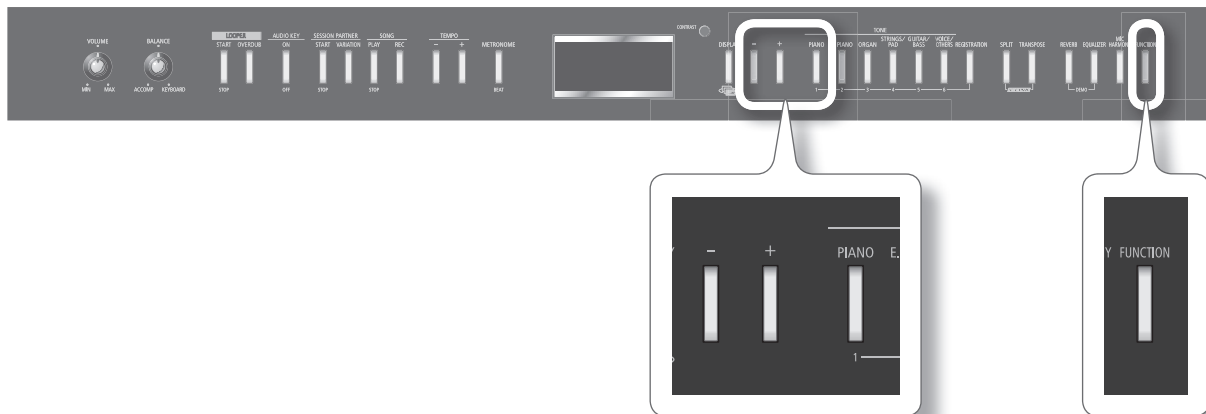
1. Кнопками [-]/[+] выберите "Internal Memory".
  2. Нажмите кнопку [PIANO].  
Курсор переместится на номер первой свободной ячейки памяти.
- 
3. Кнопками [-]/[+] выберите номер ячейки памяти для сохранения.  
Если ячейка пуста, в поле имени пьесы отображается "Empty". Выберите свободную ячейку.  
Если требуется удалить ненужную пьесу и заменить ее новой записью, выберите номер ненужной пьесы.
  4. Нажмите кнопку [PIANO].  
Пьеса будет сохранена.
- \* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

## Удаление сохраненной пьесы (Delete Song)

Ниже описана процедура удаления пьесы из внутренней памяти.

### МЕМО

Также можно удалить пьесы с накопителя USB (опционального) (стр. 80).



## Подготовка к удалению

1. Нажмите кнопку [FUNCTION].

Отобразится следующий экран.



2. Кнопками [-]/[+] выберите "File Menu".

3. Нажмите кнопку [PIANO].

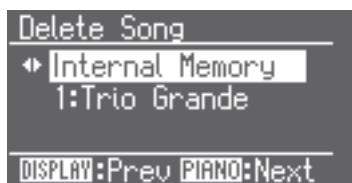
Отобразится экран File Menu.



4. Кнопками [-]/[+] выберите "Delete Song".

5. Нажмите кнопку [PIANO].

Курсор укажет на номер пьесы, которая будет удаляться.



## Выбор удаляемой пьесы

1. Кнопками [-]/[+] выберите "Internal Memory".

2. Нажмите кнопку [PIANO].

Курсор укажет на номер пьесы, которая будет удаляться.



3. Кнопками [-]/[+] выберите удаляемую пьесу.

## Удаление пьесы

1. Нажмите кнопку [PIANO].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отказа от удаления нажмите кнопку TEMPO [-].

2. Нажмите кнопку TEMPO [+].

Выбранная пьеса будет удалена.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

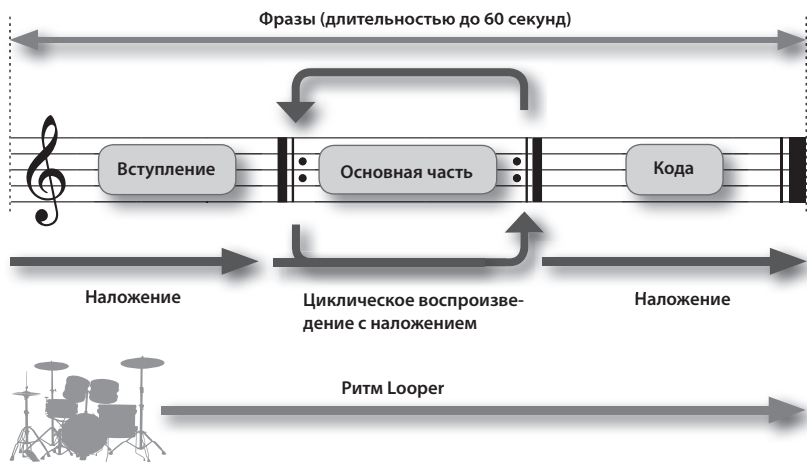
# Запись исполнения в цикле (Looper)

## Функция Looper

FP-7F позволяет записывать исполнение на клавиатуре с наложением на него другого звука (например, вокала). Результат записи может воспроизводиться циклически. Эта функция называется "Looper".

Например, можно начать с записи аккомпанемента тембром струнных. Далее, можно записать мелодию тембром рояля, добавив ее к ранее записанному исполнению. Аналогичным образом можно воссоздать исполнение целого ансамбля.

## Структура Looper



Перед началом записи автоматически воспроизводится вступление; по окончании записи автоматически воспроизводится кода.

Общее время записи всех фраз (вступление, основная часть, кода) составляет приблизительно 60 секунд.

### Понятие фразы

Исполнение на клавиатуре и вокал с микрофона, записанные с помощью функции Looper, называются "фразами".

Каждая фраза включает в себя следующие три элемента.

- Вступление
- Основная часть
- Кода

### Понятие ритма Looper

Каждый из ритмов Looper включает в себя данные соответствующей последовательности аккордов, темпа и количества тактов.

При записи фразы с помощью Looper исполнение базируется на данных выбранного ритма Looper.

Если гармонизировать звук с микрофона, можно будет петь в гармонии, соответствующей последовательности аккордов ритма Looper.

Каждый ритм Looper состоит из следующих двух элементов.

- Ударные
- Бас

### МЕМО

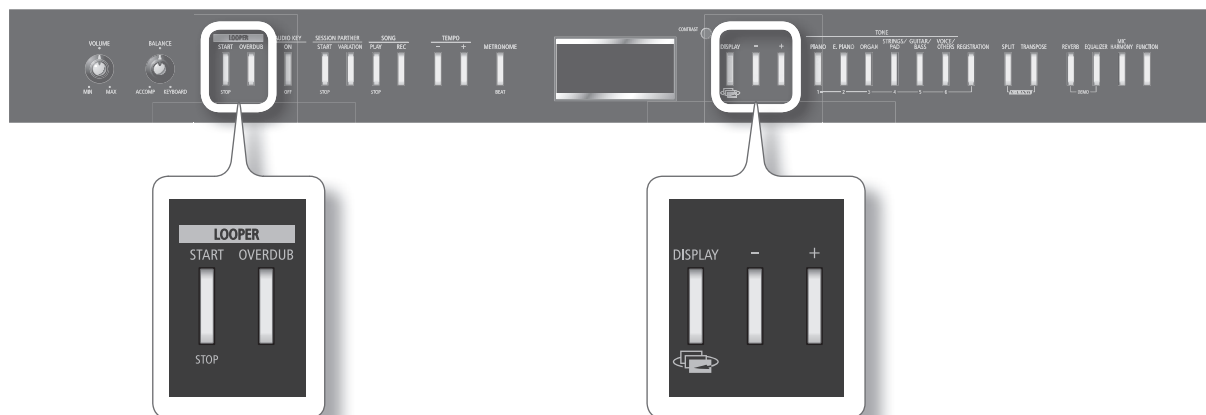
Сохраненную на накопитель USB записанную фразу также можно использовать с функцией Audio Key (стр. 31).

\* При использовании функции Looper недоступны следующие операции.

- Запись/воспроизведение пьесы
- Функция Session Partner
- Функция Audio Key
- Транспонирование
- Изменение размера
- Смена темпа

## Запись фразы

Ниже описана процедура записи фразы.



## Использование микрофона

1. Подключите микрофон (стр. 76).
2. Установите громкость микрофона (стр. 12).
3. При необходимости включите гармонизацию микрофона (стр. 76).

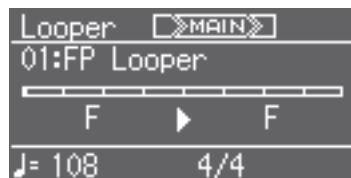
### МЕМО

Поскольку Looper записывает звук методом наложения, шум микрофона может стать достаточно заметным.

В таком случае можно назначить педаль на включение/отключение микрофонного входа (стр. 72) и включать микрофонный вход только при необходимости записи с микрофона.

## Выбор ритма Looper

1. Нажмите кнопку [DISPLAY] несколько раз, чтобы перейти к экрану LOOPER.



2. Кнопками [-]/[+] выберите ритм Looper.

Доступные ритмы Looper приведены в брошюре "Looper Rhythm List".

\* Поскольку смена темпа ритма Looper меняет длительность фразы, она может выйти за пределы допустимого времени записи.

### МЕМО

Имеется возможность определять, какие партии ритма Looper будут воспроизводиться (стр. 67).

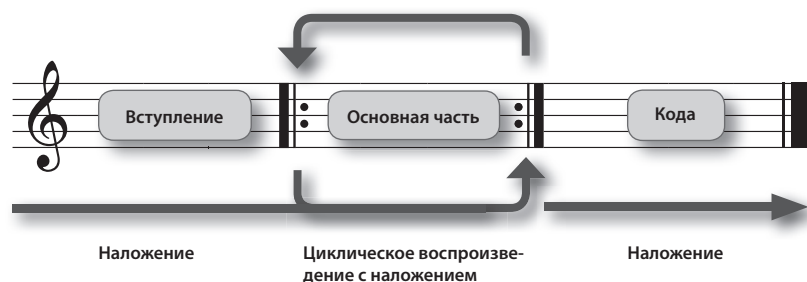
### Если отображается следующий экран

Данное сообщение отображается при попытке выбора другого ритма Looper или функции, отличной от Looper, если записанная фраза не сохранена.



Для стирания записанной фразы	Нажмите кнопку TEMPO [+].
Для сохранения записанной фразы	Нажмите кнопку TEMPO [-] для сохранения фразы на накопитель USB (стр. 67).

### Запуск наложения

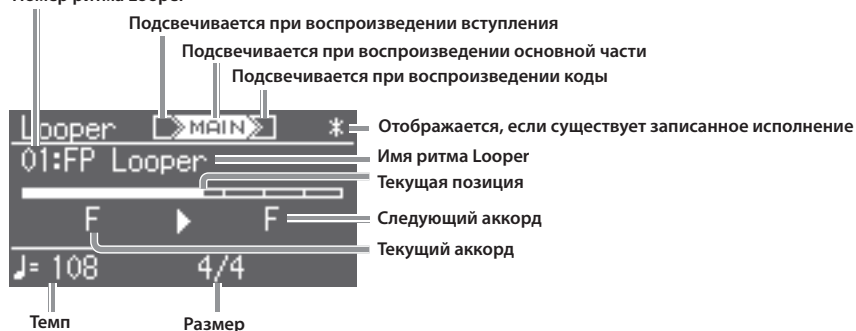


#### 1. Нажмите кнопку LOOPER [START/STOP].

Кнопка LOOPER [START/STOP] загорится, и запустится запись с наложением вступления.

Одновременно будет воспроизводиться ритм Looper.

Номер ритма Looper



Когда запись с наложением вступления закончится, начнется запись с наложением основной части.

Запись с наложением основной части будет продолжаться в соответствии с количеством тактов ритма Looper.

#### 2. Нажмите кнопку LOOPER [OVERDUB].

Кнопка LOOPER [OVERDUB] загорится и начнется воспроизведение в цикле.

При нажатии на кнопку LOOPER [OVERDUB] происходит переключение между режимами записи с наложением и воспроизведения в цикле.

#### 3. Нажмите кнопку LOOPER [START/STOP].

Запустится запись с наложением коды, затем она остановится.

Чтобы остановить процесс в нужный момент, нажмите кнопку LOOPER [START/STOP].

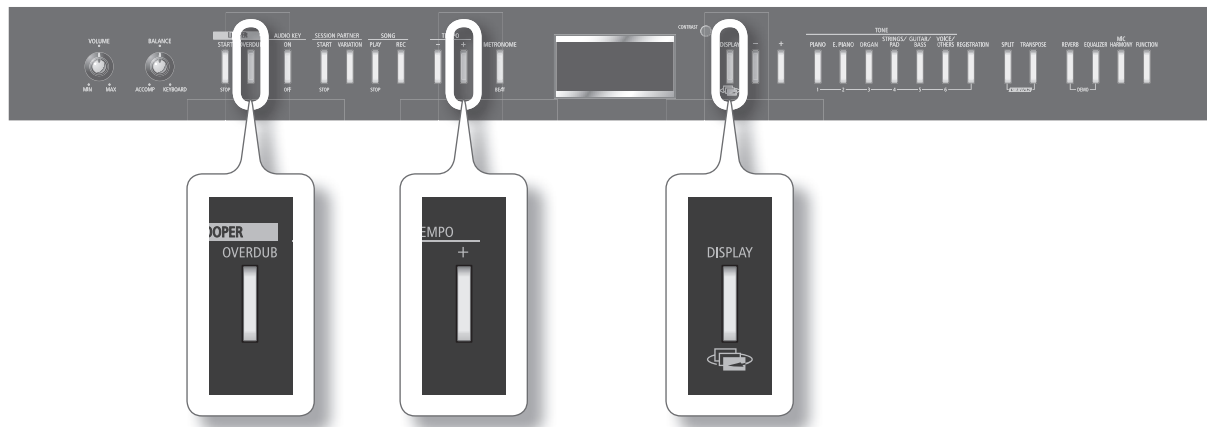
\* Если процесс записи с наложением остановлен, часть фразы может быть утеряна.

#### МЕМО

- Чтобы продолжить запись с наложением, нажмите кнопку LOOPER [START/STOP].
- Чтобы воспроизвести записанную фразу, нажмите кнопку LOOPER [OVERDUB] (она погаснет), затем нажмите кнопку LOOPER [START/STOP].
- Чтобы переписать фразу, удалите ее (стр. 63).
- Если запрограммировать педаль на управление "Looper Start/Stop" или "Looper Overdub", с ее помощью можно будет контролировать функцию Looper (стр. 73).
- Записанную фразу можно сохранить на накопитель USB (стр. 80) и использовать ее совместно с функцией Audio Key (стр. 31).

## Удаление фразы

Ниже описана процедура удаления записанной фразы.



1. Удерживая кнопку [DISPLAY], нажмите кнопку LOOPER [OVERDUB].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отказа от удаления нажмите кнопку TEMPO [-].

2. Нажмите кнопку TEMPO [+].

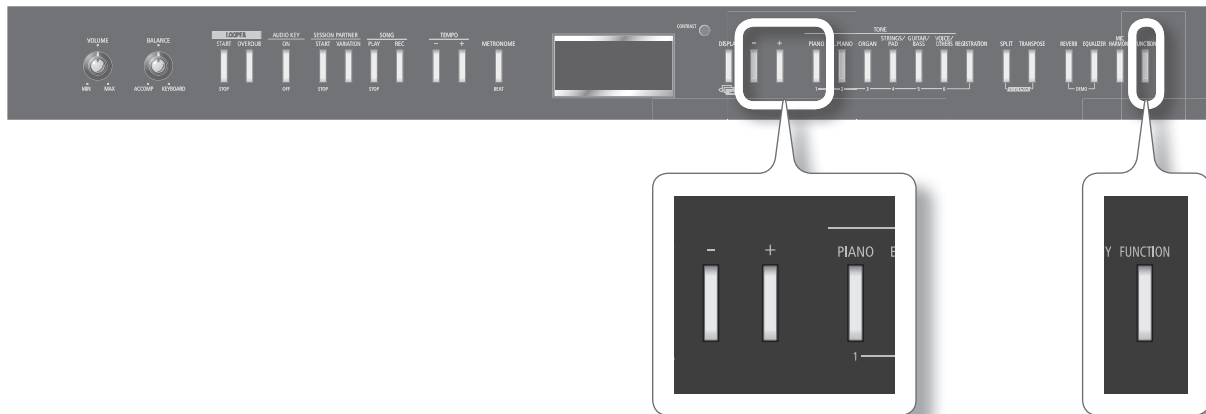
Фраза будет удалена.

\* Удаленную фразу восстановить невозможно. Чтобы фраза не пропала, сохраните ее на накопитель USB (стр. 80).

# Параметры функций

## Основные операции режима Function

Режим Function реализует детальную настройку функций исполнения и записи, обеспечивая доступ к их параметрам.



### Вход в режим Function

**1. Нажмите кнопку [FUNCTION].**

Кнопка [FUNCTION] загорится, и инструмент перейдет в режим Function.



**2. Кнопками [-]/[+] выберите установку, которую необходимо отредактировать и нажмите кнопку [PIANO].**

Повторите этот шаг для всех установок, которые должны быть откорректированы.

Нажмите кнопку [DISPLAY], чтобы вернуться к предыдущему экрану.

### Редакция установки

**1. Кнопками [-]/[+] измените значение установки.**

При одновременном нажатии кнопок [-]/[+] установка возвращается к своему заводскому значению.



Нажмите кнопку [DISPLAY], чтобы вернуться на предыдущий экран.

Чтобы продолжить редакцию других установок, вернитесь к шагу 2 предыдущего раздела и выберите следующую установку.

**2. Нажмите кнопку [FUNCTION].**

Кнопка [FUNCTION] погаснет, и инструмент выйдет из режима Function.

**MEMO**

- При отключении питания инструмента установки, которые были изменены, возвращаются к своим первоначальным значениям.
- Некоторые установки можно сохранить в память инструмента, чтобы они не сбрасывались даже после отключения его питания. См. раздел "Сохраняемые установки" (стр. 91).



## Список доступных установок

Функция	Установка	Страница
Piano Designer	Lid	36
	Damper Resonance	
	Hammer Noise	
	Hammer Response	
	Duplex Scale	
	String Resonance	
	Key Off Resonance	
	Cabinet Resonance	
	Damper Noise	
	Stretch Tuning	
	Key Touch	
Key Touch Offset		66
Tuning	Master Tuning	66
	Temperament	66
	Temperament Key	66
Looper	Part Select	67
	Save Looper Phrase	67
SessionPartner	Part Select	67
	Intro/Ending Sw	67
	Chord Prog. Pattern	67
	Chord Prog. Root	67
	Chord Prog. Fix	68
	Auto Chord Prog. Sw	68
File Menu	Save Song	56, 80
	Copy Song	81
	Delete Song	58, 80
	Format Media	78
Registration	Save Regist. Set	68
	Load Regist. Set	69
	Delete Regist. Set	69
	Copy Regist. Set	70
	Pedal Shift	70
Mic	Mic Sw	71
	Mic Reverb	71
	Harmony Type	71
	Harmony Level	71
Edit Tone Wheel		38
Equalizer		71
Dual Balance		72
Master Gain		72
Transpose Mode		72
Octave Shift		72
Pedal	Damper Pedal Part	72
	FC1 Pedal Func	73
	FC2 Pedal Func	

Функция	Установка	Страница
Composer	Right Track Mute	73
	Left Track Mute	73
	Accomp Track Mute	73
	Center Cancel	74
	Mute Volume	74
	Lyrics	74
	Song Language	74
	CD/Audio Type	74
	MIDI	Local Control
MIDI Transmit Ch.		84
Composer MIDI Out		84
V-LINK Transmit Ch.		86
Regist. Tx PC Ch.		85
Regist. PC		
Regist. Bank MSB		
Regist. Bank LSB		
USB Driver		85
Ext. Memory Mode		78
Memory Backup		75
Factory Reset		75

## Установки клавиатуры (Key Touch)

### Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)

Предусмотрена возможность выбора чувствительности (жесткости) клавиш, чтобы адаптировать клавиатуру под конкретного исполнителя.

Установка	Описание
Fixed	Звук имеет одинаковую громкость, независимо от скорости нажатия клавиш.
Super Light	Самая высокая чувствительность клавиатуры.
Light	Позволяет достигнуть фортиссимо меньшими усилиями, чем при установке "Medium". Особенно удобно использовать этот режим для детей.
Medium	Стандартная чувствительность, типичная для акустического фортепиано.
Heavy	Низкая чувствительность клавиатуры. Для игры фортиссимо на клавиши надо нажимать с большей силой, чем при установке "Medium". Позволяет усилить экспрессивность исполнения.
Super Heavy	Очень низкая чувствительность клавиатуры.

### Точная подстройка чувствительности клавиатуры (Key Touch Offset)

Эта установка позволяет детально настроить чувствительность клавиатуры под силу ваших пальцев.

Установка	Описание
-10 – 0 – 9	Чем выше значение, тем ниже чувствительность.

## Установки настройки (Tuning)

### Подстройка под высоту других инструментов (Master Tuning)

При игре вместе с другими музыкантами можно подстроить высоту строя FP-7F под них.

Стандартной обычно считается высота, которая соответствует высоте ноты "Ля" первой октавы. Чтобы ансамблевое звучание было более чистым, убедитесь, что инструменты настроены одинаково.

Установка	Описание
415.3 Hz – 440.0 Hz – 466.2 Hz	

#### МЕМО

По умолчанию инструмент использует установку "440.0 Hz".

## Выбор строя (Temperament)

Классические произведения, например, пьесы барокко, могут исполняться с использованием соответствующих исторических строев (методов настроек).

Большинство современных пьес сочинены и исполняются в равномерно темперированном строе (самом распространенном на сегодняшний день). Однако ранее в музыке использовалось множество других видов строев. Исполнение пьесы в оригинальном строе позволяет получить удовольствие от гармонических созвучий, которые изначально предполагались композиторами в их произведениях.

Установка	Описание
Equal	В этом строе каждая октава делится на двенадцать равных долей (полутонов). Каждый интервал характеризуется небольшим диссонансом.
Just Major	Отличается консонансным звучанием терций и квинт. Он не подходит для исполнения мелодии и не может транспонироваться, но характеризуется благозвучием.
Just Minor	Натуральный мажорный строй отличается от одноименного минорного тем, что совершенными интервалами являются квинта и малая терция.
Arabic	Этот лад используется в арабской музыке.
Kirnberger	Этот усовершенствованный строй сочетает в себе элементы строев Meantone и Just, допуская большую свободу модуляции. Возможно исполнение произведений во всех тональностях.
Meantone	Этот строй является средним между равномерно темперированным и натуральным, допуская, таким образом, транспозиции в другие тональности.
Pythagorean	Этот строй, изобретенный философом Пифагором, исключает диссонанс в кварты и квинты. Немного диссонируют аккорды, содержащие терцию, но мелодии очень благозвучны.
Werckmeister	Этот строй сочетает в себе элементы Среднего и Пифагорейского строев. Возможно исполнение произведения во всех тональностях.

### Определение тоники (Temperament Key)

Играя в любом другом строе, кроме равномерно темперированного, необходимо задавать тонику исполняемой пьесы (другими словами – ноту, которая соответствует "до" в тональности до-мажор или "ля" в тональности ля-минор).

При игре в равномерно темперированном строе тонику задавать не нужно.

Установка	Описание
C – B	

## Установки Looper (Looper)

### Выбор партий, которые будут воспроизводиться (Part Select)

Установка позволяет определить, какие партии ритма будут воспроизводиться в рамках работы функции Looper.

Установка	Описание
Drums & Bass	Ударные, бас
Drums	Только ударные

### Сохранение фраз (Save Looper Phrase)

Ниже описана процедура сохранения записанных фраз на накопитель USB в качестве набора аудиофайлов.

Сохраненный набор аудиофайлов можно использовать совместно с функцией Audio Key (стр. 32).

\* В процессе работы функции Looper сохранение фраз невозможно.

1. Войдите в режим Function и выберите "Save Looper Phrase" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].

Фразы Looper будут сохранены на накопитель USB.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

\* Сохранение данных может занять несколько минут.

#### МЕМО

Используя программу Audio Key Utility (стр. 32), можно переименовать сохраненный набор аудиофайлов или сохранить его в компьютер.

## Установки Session Partner (Session Partner)

### Выбор партий, которые будут воспроизводиться (Part Select)

Установка позволяет определить, какие партии ритма будут воспроизводиться в рамках работы функции Session Partner.

Установка	Описание
Drums, Bass & Acomp	Ударные, бас, аккомпанемент (отличный от ударных и баса)
Drums & Bass	Ударные, бас
Drums	Только ударные

### Включение/отключение вступления и коды (Intro/Ending Sw)

Установка позволяет включать/отключать воспроизведение вступления и коды в рамках работы функции Session Partner.

Если выбрано значение "Off", то при нажатии кнопки SESSION PARTNER [START/STOP] вступление и коды воспроизводиться не будут.

Установка	Описание
On	Вступление и коды воспроизводятся.
Off	Вступление и коды не воспроизводятся.

### Выбор последовательности аккордов для ритма (Chord Prog. Pattern)

Установка позволяет выбирать паттерн последовательности аккордов для текущего ритма.

Установка	Описание
User Chord	Пользовательский паттерн последовательности аккордов. Установка "User Chord" доступна только при наличии созданного пользователем паттерна последовательности аккордов (стр. 47).
1 – 61	Последовательности аккордов для каждого из этих паттернов приведены в отдельной брошюре "Chord Progression Pattern List".

### Выбор тоники для последовательности аккордов (Chord Prog. Root)

Установка позволяет определять тонику первого аккорда для текущего паттерна последовательности аккордов.

Установка	Описание
	C, C b, D, E b, E, F, F #, G, A b, A, B b, B

## Блокировка смены паттерна последовательности аккордов (Chord Prog. Fix)

Для каждого ритма функция Session Partner содержит информацию о наиболее подходящем для данного ритма паттерне последовательности аккордов.

Установка позволяет определять, будет ли функция Session Partner автоматически переключать последовательность аккордов согласно каждому выбранному ритму, или нет.

Установка	Описание
On	При переключении ритмов последовательность аккордов будет изменяться соответственно выбранному ритму.
Off	При переключении ритмов паттерн последовательности аккордов не изменится.

## Включение/отключение последовательности аккордов (Auto Chord Prog. Sw)

Установка позволяет определять, будет ли ритм следовать паттерну последовательности аккордов или аккордам, взятым на клавиатуре.

Установка	Описание
On	Воспроизведение ритма определяется паттерном последовательности аккордов.
Off	Автоматически включается режим Split (стр. 31), позволяющий задавать аккорды в левой части клавиатуры. * Левая часть клавиатуры не воспроизводит тембр левой руки. При повторном включении режима Split аккорды начинают распознаваться на всей клавиатуре.

### МЕМО

- Также можно изменить установку Auto Chord Prog. Sw, удерживая кнопку SESSION PARTNER [START/STOP] и нажав кнопку SESSION PARTNER [VARIATION].
- Если для установки Auto Chord Prog. Sw выбрано "Off", при нажатии кнопки SESSION PARTNER [START/STOP] она начнет мигать; функция Session Partner будет переведена в режим воспроизведения. При взятии аккорда на клавиатуре начнется воспроизведение ритма. Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку SESSION PARTNER [START/STOP].
- При вводе аккордов с клавиатуры удерживать их не обязательно. Аккомпанемент будет воспроизводиться на основе взятого аккорда до момента ввода следующего аккорда.
- Для взятия аккорда можно брать не все его ступени, а только некоторые из них. См. "Список распознаваемых аккордов" (стр. 96).
- Можно задать режим, в котором при взятии аккордов левой рукой будет воспроизводиться соответствующий ей тембр. Нажмите кнопку [SPLIT] (она погаснет), а затем снова нажмите кнопку [SPLIT] (она загорится). Теперь при игре в левой части клавиатуры будет воспроизводиться тембр левой руки.

## Установки пресетов (Registration)

### Сохранение набора пресетов (Save Regist. Set)

Ниже описана процедура сохранения 30 пресетов кнопки [REGISTRATION] в качестве единого набора во внутреннюю память FP-7F или на накопитель USB.

Для сохранения набора пресетов на накопитель USB подключите последний к разъему External Memory.

1. Войдите в режим Function и выберите "Registration" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "Save Regist. Set".
4. Нажмите кнопку [PIANO].



5. Задайте имя набора пресетов (стр. 57).
6. Кнопками [-]/[+] выберите область памяти.

Индикация	Описание
Internal Memory	Внутренняя память
External Memory	Накопитель USB

7. Нажмите кнопку [PIANO].



8. Кнопками [-]/[+] выберите номер ячейки для сохранения.

Если рядом с номером отображается имя, значит под этим номером уже имеется сохраненный набор пресетов.

Если для сохранения выбрать ячейку с сохраненным ранее набором пресетов, этот набор пресетов будет переписан и утерян. Чтобы этого не произошло, для сохранения выберите ячейку, рядом с номером которой отображается "(Not Used)".

9. Нажмите кнопку [PIANO].

Набор пресетов будет сохранен.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

### МЕМО

- Заводские установки кнопки [REGISTRATION] можно восстановить. См. стр. 75.
- Относительно загрузки набора пресетов см. стр. 69.

## Загрузка набора пресетов (Load Regist. Set)

Ниже описано, как загрузить набор пресетов, находящийся во внутренней памяти или на накопителе USB, и назначить его на кнопку [REGISTRATION].

Для загрузки набора пресетов с накопителя USB подключите последний к разъему External Memory.

\* Имейте в виду, что при загрузке набора пресетов все установки, ранее связанные с кнопкой [REGISTRATION], будут переписаны и утеряны.

1. Войдите в режим Function и выберите "Registration" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "Load Regist. Set".
4. Нажмите кнопку [PIANO].



5. Кнопками [-]/[+] выберите область памяти.

Индикация	Описание
Internal Memory	Внутренняя память
External Memory	Накопитель USB

6. Нажмите кнопку [PIANO].



7. Кнопками [-]/[+] выберите загружаемый набор пресетов.
8. Нажмите кнопку [PIANO].

Набор пресетов будет загружен.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

## Удаление набора пресетов (Delete Regist. Set)

Ниже описано, как удалить набор пресетов, находящийся во внутренней памяти или на накопителе USB.

1. Войдите в режим Function и выберите "Registration" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "Delete Regist. Set".  
\* Следующие шаги будут недоступны, если наборы пресетов во внутренней памяти отсутствуют, или накопитель USB не подключен.
4. Нажмите кнопку [PIANO].



5. Кнопками [-]/[+] выберите область памяти.

Индикация	Описание
Internal Memory	Внутренняя память
External Memory	Накопитель USB

6. Нажмите кнопку [PIANO].



7. Кнопками [-]/[+] выберите удаляемый набор пресетов.
8. Нажмите кнопку [PIANO].

Набор пресетов будет удален.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

### Копирование набора пресетов (Copy Regist. Set)

Ниже описана процедура копирования наборов пресетов из внутренней памяти на накопитель USB. Аналогично наборы пресетов с накопителя USB можно скопировать во внутреннюю память.

1. Войдите в режим Function и выберите "Registration" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "Copy Regist. Set"

\* Следующие шаги будут недоступны, если наборы пресетов во внутренней памяти отсутствуют, или накопитель USB не подключен.

4. Нажмите кнопку [PIANO].



5. Кнопками [-]/[+] выберите область памяти.

Индикация	Описание
Internal Memory	Внутренняя память
External Memory	Накопитель USB

6. Нажмите кнопку [PIANO].



7. Кнопками [-]/[+] выберите копируемый набор пресетов.

Если выбрать "All", будут скопированы все наборы пресетов.

8. Нажмите кнопку [PIANO].



9. Кнопками [-]/[+] выберите номер ячейки, в которую осуществляется копирование.

Если ячейка с выбранным номером уже содержит сохраненный набор пресетов, после выполнения операции ранее хранящиеся в ней данные будут утеряны. Чтобы этого не произошло, для копирования выберите ячейку, рядом с номером которой отображается "Not Used".

Операция невозможна, если область памяти, предназначенная для копирования, переполнена. Перед выполнением операции удалите из нее ненужные данные.

10. Нажмите кнопку [PIANO].

Набор пресетов будет скопирован.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

### Переключение пресетов с помощью педали (Pedal Shift)

На последовательное переключение пресетов можно запрограммировать педаль. При каждом нажатии на педаль будет выбираться следующий по порядку пресет.

Установка	Описание
Off	Педаль, подключенная к разъему SOSTENUTO/C (FC2) или SOFT/L (FC1), переключать пресеты не будет. Она будет управлять функциями, назначенными на разъемы SOSTENUTO/C (FC2) и SOFT/L (FC1) (стр. 73).
FC 1	Педаль, подключенная к разъему SOFT/L (FC1), будет использоваться только для переключения пресетов. Функцию, назначенную на разъем SOFT/L (FC1), использовать будет невозможно.
FC 2	Педаль, подключенная к разъему SOSTENUTO/C (FC2), будет использоваться только для переключения пресетов. Функцию, назначенную на разъем SOSTENUTO/C (FC2), использовать будет невозможно.

## Установки микрофона (Mic)

### Включение/отключение микрофонного входа (Mic Sw)

Установка позволяет включать/отключать микрофон.

Установка	Описание
On	Микрофонный вход включен.
Off	Микрофонный вход отключен.

\* При подключении микрофона автоматически выбирается установка "On", при его отключении — "Off".

\* Если микрофон не подключен, установка "On" недоступна.

#### МЕМО

Управление данной функцией можно назначить на педаль (стр. 73).

## Обработка вокала реверберацией (Mic Reverb)

Сигнал микрофона можно обработать реверберацией, облагораживающей вокал.

Установка	Описание
Off, 1 – 10	Чем выше значение, тем глубже реверберация.

\* Если эффект реверберации отключен (стр. 25), данная установка недоступна.

#### МЕМО

Уровень микрофонной реверберации зависит от глубины самого эффекта реверберации.

## Выбор способа гармонизации (Harmony Type)

Доступны три типа гармонизации.

Установка	Описание
Duet	К основному вокалу добавляется один гармонизированный голос.
Trio	К основному вокалу добавляются два гармонизированных голоса.
Quartet	К основному вокалу добавляются три гармонизированных голоса.

## Установка громкости гармонии (Harmony Level)

Эта установка определяет громкость гармонизированных голосов.

Установка	Описание
0 – 10	Чем выше значение, тем больше громкость гармонизированного голоса.

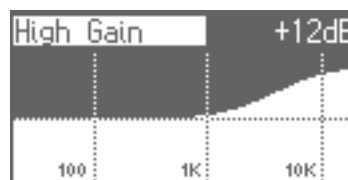
## Изменение установок эквалайзера (Equalizer)

Эквалайзер используется для изменения тембральной окраски звука за счет усиления или ослабления уровней высоких и низких частот.

1. Войдите в режим Function и выберите "EQUALIZER" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].



3. Кнопками [-]/[+] выберите номер эквалайзера.
4. Нажмите кнопку [PIANO].



5. Кнопками [-]/[+] выберите параметр эквалайзера.
6. Нажмите кнопку [PIANO].

Если нажать кнопку [DISPLAY] курсор установится на параметр.

7. Кнопками [-]/[+] измените значение параметра.

Индикация	Установка	Описание
High Gain	-12 – +12 dB	Уровень диапазона ВЧ.
High Freq	1.25 k – 16 k (Hz)	Граничная частота, диапазона ВЧ. Обычно изменения касаются частот выше заданной.
High Mid Gain	-12 – +12 dB	Уровень верхнего среднечастотного диапазона.
High Mid Freq	16 – 16 k (Hz)	Центральная частота верхнего среднечастотного диапазона. Изменения касаются диапазона частот с центром на заданной частоте.
High Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Меняет добротность (ширину) верхнего среднечастотного диапазона. Чем меньше значение, тем шире полоса частот данного диапазона.
Low Mid Gain	-12 – +12 dB	Уровень нижнего среднечастотного диапазона.
Low Mid Freq	16 – 16 k (Hz)	Центральная частота нижнего среднечастотного диапазона. Изменения касаются диапазона частот с центром на заданной частоте.
Low Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Меняет добротность (ширину) нижнего среднечастотного диапазона. Чем меньше значение, тем шире полоса частот данного диапазона.
Low Gain	-12 – +12 dB	Уровень диапазона НЧ.
Low Freq	100 – 1 k (Hz)	Граничная частота диапазона НЧ. Обычно изменения касаются частот ниже заданной.

\* При больших значениях Gain звук может искажаться.

## Изменение баланса громкости в режиме Dual (Dual Balance)

Установка определяет баланс громкости между тембрами Tone 1 и 2 в режиме Dual (стр. 26).

Установка	9-1 (тембр 1 громче) – 9-9 (громкости равны) – 1-9 (тембр 2 громче)
-----------	---

## Установка громкости (Master Gain)

При игре на инструменте через подключенную внешнюю аудиосистему громкость звука может оказаться недостаточной даже в том случае, когда регулятор громкости FP-7F установлен в максимум. Данную проблему можно устранить, изменив установку параметра Master Gain.

Установки Master Gain влияют также на громкость звука во встроенных динамиках инструмента и наушниках.

Установка	-12 – 0 – 12 dB
-----------	-----------------

\* При завышенном уровне громкости звук может исказиться.

## Режим транспонирования (Transpose Mode)

Функция транспонирования используется для того, чтобы изменить высоту строя пьесы и клавиатуры одновременно, либо высоту строя только пьесы, либо высоту строя только клавиатуры.

Установка	Описание
Keyboard	Транспонирование клавиатуры, Transpose (стр. 31)
Song	Транспонирование пьесы, Playback Transpose (стр. 43)
Keyboard & Song	Транспонирование клавиатуры и пьесы

## Транспонирование тембра с шагом в октаву (Octave Shift)

Высота тембра Tone 2 в режиме Dual (стр. 20), а также тембра левой руки в режиме Split (стр. 31) может изменяться с шагом в одну октаву. Изменение высоты с шагом в октаву называется "Octave Shift".

Например, в режиме Split можно поднять тембр левой руки до высоты тембра правой.

Установка	-2 – 0 – +2
-----------	-------------

## Установки педалей (Pedal)

### Изменение способа воздействия педали Damper (Damper Pedal Part)

Обычно при нажатии на педаль Damper в режимах Dual или Split эффект, назначенный на эту педаль, воздействует на оба тембра. Этот параметр позволяет определять тембр, на который будет воздействовать эффект данной педали.

Установка	Описание
Right & Left	Эффект применяется к обоим тембрам
Right	Эффект применяется только к тембру Tone 1 (в режиме Dual)/тембру правой руки (в режиме Split)
Left	Эффект применяется только к тембру Tone 2 (в режиме Dual)/тембру левой руки (в режиме Split)



## Выбор режима работы педалей (FC1 Pedal Func/FC2 Pedal Func)

Установка определяет функции педалей, подключенных к разъемам SOFT/L (FC1) и SOSTENUTO/C (FC2).

Установка	Описание
Soft	Педаль работает в режиме Soft. * Доступно только для педали, подключенной к разъему SOFT/L (FC1).
Sostenuto	Педаль работает в режиме Sostenuto. * Доступно только для педали, подключенной к разъему SOSTENUTO/C (FC2).
Looper Start/Stop	Педаль выполняет функцию кнопки LOOPER [START/STOP].
Looper Overdub	Педаль выполняет функцию кнопки LOOPER [OVERDUB].
Mic Sw	Педаль включает/отключает микрофонный вход.
Harmony Sw	Педаль включает/отключает функцию Harmony.
Expression	При подключении опциональной педали экспрессии (EV-5) она будет управлять громкостью. Громкость функции Session Partner или записанного исполнения не изменяется.
Play/Stop	Педаль выполняет функцию кнопки SONG [PLAY/STOP].
Session Partner Start/Stop	Педаль выполняет функцию кнопки SESSION PARTNER [START/STOP].
Leading Bass	Педаль включает/отключает функцию Leading Bass. Функция находится во включенном состоянии, пока педаль находится в нажатом положении.
Bend Up	При нажатии на педаль высота тона увеличивается.
Bend Down	При нажатии на педаль высота тона уменьшается.
Modulation	При нажатии на педаль добавляется вибрато.

\* Если подключенная к FP-7F педаль управляет переключением пресетов, ее функцию переназначить нельзя. Любые произведенные здесь назначения будут игнорироваться (стр. 70).

### Функция Leading Bass

Функция, воспроизводящая нижнюю ноту взятого аккорда тембром баса, называется "Leading Bass".

## Установки исполнения (Composer)

### Исполнение с отключенной партией правой руки (Right Track Mute)

Можно играть на инструменте, замыкнув партию правой руки встроенной пьесы или файла SMF.

Это удобно при обработке исполнения партии только одной рукой.

Установка	Описание
Mute	Партия не звучит. * С помощью установки Mute Volume (стр. 74) можно понизить громкость партии, чтобы использовать ее в качестве фонограммы.
On	Партия звучит.
----	Данные отсутствуют.

\* При смене пьесы выбирается установка "On".

### Понятие мьюта

"Мьютирование" — это отключение выбранной партии.

### Исполнение с отключенной партией левой руки (Left Track Mute)

Можно играть на инструменте, замыкнув партию левой руки встроенной пьесы или файла SMF.

Это удобно при обработке исполнения партии только одной рукой.

Установка	Описание
Mute	Партия не звучит. * С помощью установки Mute Volume (стр. 74) можно понизить громкость партии, чтобы использовать ее в качестве фонограммы.
On	Партия звучит.
----	Данные отсутствуют.

\* При смене пьесы выбирается установка "On".

### Исполнение с отключенной партией аккомпанемента (Accomp Track Mute)

Можно играть на инструменте, замыкнув партию аккомпанемента встроенной пьесы или файла SMF.

Установка	Описание
Mute	Партия не звучит. * С помощью установки Mute Volume (стр. 74) можно понизить громкость партии, чтобы использовать ее в качестве фонограммы.
On	Партия звучит.
----	Данные отсутствуют.

\* При смене пьесы выбирается установка "On".

## Ослабление центрального сигнала (Center Cancel)

При воспроизведении аудиофайла или аудио CD можно ослабить сигналы, находящиеся в центре стереопанорамы (обычно вокал или мелодическую партию).

Установка	Описание
On	Громкость центральных сигналов будет ослаблена.
Off	Функция Center Cancel отключена.

- \* Установка Center Cancel сбрасывается при смене пьес.
- \* Для ряда пьес невозможно полностью подавить центральную составляющую аудиосигнала. Функция Center Cancel может повлиять на тональные характеристики.
- \* Включение функции Center Cancel отключает функцию Harmony.

## Использование выбранной партии в качестве "фонограммы" (Mute Volume)

При необходимости можно с помощью установки Right Track Mute (стр. 73), Left Track Mute (стр. 73) или Accomp Track Mute (стр. 73) в "Mute," не полностью заглушать звук партии, а лишь несколько уменьшать ее громкость. Это позволяет воспроизводить заданную партию с пониженным уровнем громкости для ее использования в качестве "фонограммы" при репетиционной игре.

Установка	Описание
0 – 10	Чем выше значение, тем громче звук мьютированной партии

## Включение/отключение вывода на дисплей текста (Lyrics)

Можно определять, будут или нет выводиться на экран тексты песен, содержащиеся в воспроизводимых файлах пьес.

Установка	Описание
On	Тексты отображаются.
Off	Тексты не отображаются.

По умолчанию принята установка "On".

## Выбор языка отображения экранной информации (Song Language)

Можно выбрать язык отображения на экране названий и текста пьес.

Установка	Описание
English	Английский язык.
Japanese	Японский язык.

- \* При установке "English" японские названия пьес и текстов могут отображаться некорректно. Аналогично, при установке "Japanese" некорректно могут отображаться английские названия.

## Выбор типа воспроизводимого компакт-диска (CD/Audio Type)

FP-7F не всегда может корректно распознать тип используемого компакт-диска. Иногда приходится задавать тип CD вручную.

Установка	Описание
Auto	Автоматическое распознавание типа CD.
Type A	Стандартные CD для фортепиано содержат аудиоданные и MIDI-данные, формат которых на разных дисках может различаться. Если формат данных CD не согласуется с установками FP-7F, раздается звуковой сигнал. Некоторые из таких CD могут не поддерживаться FP-7F.
Type B	
Stereo	Стандартные аудио CD (отличные от фортепианных)

- \* Имейте в виду, что некоторые из доступных фортепианных CD не воспроизводятся на FP-7F.

## Сохранение установок (Memory Backup)

При выключении питания инструмента различные установки возвращаются к своим заводским значениям. Однако, некоторые откорректированные установки можно сохранить во внутреннюю память инструмента, чтобы после включения питания снова работать с ними.

Эта функция называется "Memory Backup".

1. Войдите в режим Function и выберите "Memory Backup" (стр. 64).



2. Нажмите кнопку [PIANO].



Для отмены операции нажмите кнопку TEMPO [-].

3. Нажмите кнопку TEMPO [+].

Начнется выполнение операции.

После завершения операции на дисплей выведется меню режима Function.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента в процессе выполнения операции.

### МЕМО

См. "Установки, сохраняемые функцией Memory Backup" (стр. 91).

## Восстановление заводских установок (Factory Reset)

Имеется возможность восстановления заводских установок всех параметров. Данная функция называется "Factory Reset". Используйте эту функцию для того, чтобы установки, сохраненные с помощью функции Memory Backup, возвратились к своим заводским значениям.

\* При восстановлении заводских установок пользовательские установки автоматически удаляются.

### МЕМО

Данная функция не удаляет пьесы и пресеты из внутренней памяти.

Чтобы полностью очистить содержимое внутренней памяти, произведите ее форматирование (стр. 78).

1. Войдите в режим Function и выберите "Factory Reset" (стр. 64).



2. Нажмите кнопку [PIANO].



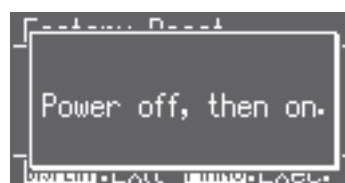
Для отмены операции нажмите кнопку TEMPO [-].

3. Нажмите кнопку TEMPO [+].

Начнется выполнение операции.

\* Ни в коем случае не отключайте питание инструмента в процессе выполнения операции.

После окончания процесса восстановления заводских установок на дисплее отобразится следующая информация.



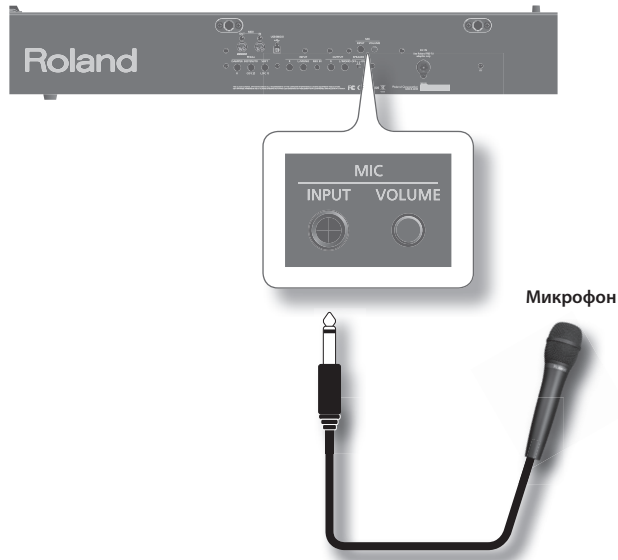
4. Выключите и снова включите питание инструмента (стр. 14).

# Подключение внешнего оборудования

## Подключение микрофона

Если подключить опциональный микрофон, можно будет исполнять караоке или вокальные партии совместно с инструментальными.

Сигнал с микрофона также можно записать, используя функцию Looper (стр. 61).



### 1. Подключите микрофон к разъему MIC INPUT.

Микрофонный вход включится.

В левом нижнем углу дисплея появится изображение микрофона.



### 2. Регулятором MIC [VOLUME] установите уровень сигнала с микрофона.

#### МЕМО

Сигнал с микрофона можно обработать с помощью Harmony (стр. 76) или Mic Reverb (стр. 71).

- \* Не работайте на больших уровнях громкости ночью и ранним утром.
- \* Перед подключением микрофона к FP-7F приберите громкость.
- \* При слишком высоком уровне громкости в динамиках может появиться шум.
- \* При определенном положении микрофона относительно динамиков может возникнуть акустическое самовозбуждение ("вой"). В таком случае произведите следующие манипуляции:
  1. Измените направление микрофона.
  2. Отодвиньте микрофон от динамиков.
  3. Уменьшите громкость.

## Гармонизация вокала

Ниже описано, как гармонизировать вокал с микрофона.

Соответствующая гармония будет генерироваться согласно данным аккордов пьесы или аккордам, берущимся на клавиатуре.

В следующих случаях данные аккордов назначаются автоматически.

- Гармония генерируется согласно данным аккордов, взятых на клавиатуре.
- При исполнении в режиме Session Partner гармония генерируется согласно паттерну последовательности аккордов выбранного ритма.
- При записи фразы в Looper гармония генерируется согласно паттерну последовательности аккордов выбранного ритма Looper.
- Если петь в процессе воспроизведения пьесы, содержащей данные аккордов, гармония генерируется на базе аккордов пьесы. Если пьеса содержит данные аккордов, в названии пьесы отображается "Chord".

### 1. Нажмите кнопку [MIC HARMONY].

Кнопка [MIC HARMONY] загорится.

Если еще раз нажать кнопку [MIC HARMONY], она погаснет, и эффект гармонизации отключится.

- \* Некоторые эффекты (стр. 24) при гармонизации не работают; это может привести к изменениям звучания тембра.
- \* Функции Audio Playback Transpose и Center Cancel не могут использоваться одновременно с функцией Harmony.

#### МЕМО

- Можно выбирать способ гармонизации (стр. 71).
- Можно назначить педаль на включение/отключение гармонии (стр. 73).

## Регулировка громкости гармонии

### 1. Удерживая кнопку [MIC HARMONY], нажимайте на кнопки [-]/[+].

Дисплей будет отображать уровень громкости гармонии.

## Подключение накопителей информации

Подключение опциональных привода CD, дискового или накопителя USB позволяет сохранять на них данные исполнения, а также воспроизводить хранящиеся на них музыкальные данные.

Устройство	Возможности
Привод CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспроизведение аудио CD</li> <li>• Воспроизведение файлов SMF</li> <li>• Воспроизведение пьес с VIMA CD-ROM (VIMA TUNES от Roland)</li> </ul>
Накопитель USB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспроизведение файлов SMF</li> <li>• Сохранение данных исполнения</li> <li>• Воспроизведение аудиофайлов</li> <li>• Сохранение/загрузка пресетов</li> <li>• Сохранение фраз, записанных с помощью функции Looper</li> <li>• Загрузка наборов аудиофайлов для функции Audio Key</li> </ul>

\* Если используется новый накопитель USB, его необходимо отформатировать (инициализировать) средствами FP-7F, см. стр. 78.

### Музыкальные файлы SMF

SMF (стандартные MIDI-файлы) – это самый распространенный формат музыкальных файлов. Они могут воспроизводиться на множестве музыкальных инструментов любых производителей. Такие файлы создавались практически во всех музыкальных жанрах для прослушивания, занятий на музыкальных инструментах, караоке и т. д.

### VIMA TUNES

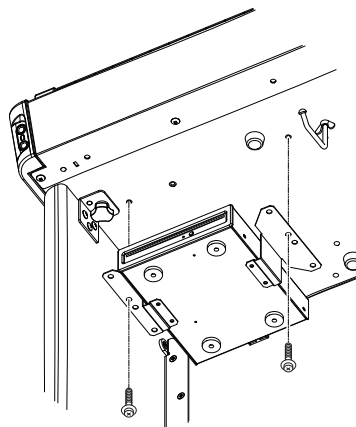
VIMA TUNES – это разработанная фирмой Roland спецификация музыкальных файлов, которые содержат одновременно музыку, визуальную информацию и тексты песен. Когда данные, содержащие логотип VIMA TUNES, воспроизводятся на оборудовании с тем же логотипом, слова песен и изображения могут выводиться на подключенный внешний дисплей или телевизор. Это позволяет петь караоке и просматривать слайд-шоу.

\* FP-7F не воспроизводит изображения VIMA TUNES.

## Установка привода CD

Подключите привод CD к разъему External Memory.

Закрепите привод CD, как показано на рисунке, используя монтажные отверстия в нижней панели FP-7F.

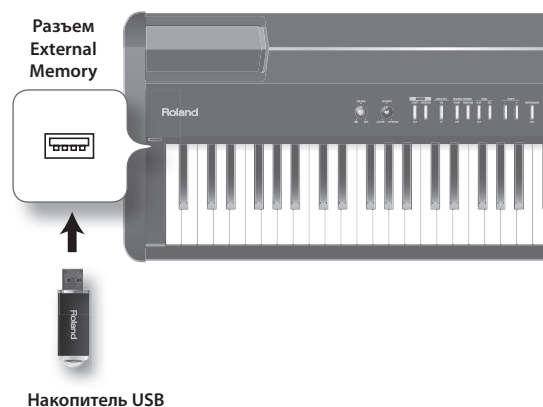


Подробности установки описаны в документации, прилагаемой к приводу CD.

- \* Используйте привод CD, рекомендуемый Roland. Совместимость с моделями других изготовителей не гарантируется.
- \* Не поддерживается воспроизведение мультисессионных дисков CD-R/RW или CD, содержащих одновременно аудиотреки и данные (CD Extra).
- \* FP-7F поддерживает воспроизведение только стандартных аудио CD, имеющих логотип "COMPACT DISC DIGITAL AUDIO".
- \* Поддержка работы компакт-дисков с защитой от копирования, а также нестандартных CD не гарантируется.
- \* Информацию об аудио-дисках с защитой от копирования, а также о нестандартных CD можно получить у их производителя или продавца.
- \* Не поддерживается сохранение пьес и пресетов на CD или их удаление с CD. Также не поддерживается форматирование CD.

## Подключение накопителя USB

Подключите накопитель USB к разъему External Memory, как показано на рисунке.



- \* Аккуратно вставляйте накопитель USB в слот до упора.
- \* Используйте накопители USB, рекомендуемые Roland. Совместимость с моделями других изготовителей не гарантируется.

## Форматирование накопителей (Format Media)

Эта операция полностью удаляет все содержимое внутренней памяти или накопителя USB.

- \* После форматирования содержимое внутренней памяти или накопителя USB будет утеряно.
- \* Если используется новый накопитель USB, его необходимо отформатировать средствами FP-7F.

1. Войдите в режим Function и выберите "File Menu" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].



3. Кнопками [-]/[+] выберите "Format Media".
4. Нажмите кнопку [PIANO].



5. Кнопками [-]/[+] выберите формируемую память.

Индикация	Установка
Internal Memory	Внутренняя память
External Memory	Накопитель USB

6. Нажмите кнопку [PIANO].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отказа от выполнения операции нажмите кнопку TEMPO [-].

7. Нажмите кнопку TEMPO [+].

Содержимое выбранной памяти будет удалено.

- \* Не отключайте питание, когда на дисплее отображается сообщение "Executing...".
- \* Инициализация внутренней памяти FP-7F не затрагивает других установок инструмента. Заводские значения этих установок восстанавливаются с помощью операции Factory Reset (стр. 75).
- \* Не отключайте формируемый накопитель USB до окончания операции.

## Изменение режима работы внешнего накопителя (Ext. Memory Mode)

В ряде случаев загрузка данных с накопителя USB может происходить долго или приводить к сбоям. Эту проблему можно решить, откорректировав параметр режима работы внешнего накопителя.

1. Войдите в режим Function и выберите "Ext. Memory Mode" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите установку.

Установка	Mode 1, Mode 2

4. Отключите и вновь включите питание инструмента (стр. 14).

### MEMO

Данная установка запоминается даже после отключения питания.

## Воспроизведение пьес с внешнего накопителя

Предусмотрена возможность воспроизведения пьес с накопителя USB или с CD.

1. Подключите внешний накопитель, содержащий необходимую пьесу.
2. Нажмите кнопку [DISPLAY] несколько раз для доступа к экрану SONG.



3. Выберите пьесу для воспроизведения.

См. далее.

4. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

Относительно воспроизведения пьес см. стр. 41.

## Выбор пьесы

1. Находясь на экране SONG, кнопками [-]/[+] выберите нужную пьесу.

### Алгоритм выбора пьесы

1. Новая записанная пьеса

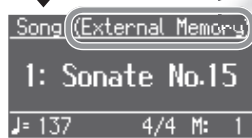


Выбор памяти

Индикация	Описание
External Memory	Накопитель USB
CD	CD-ROM
Music CD	Аудио CD

2. Пьесы с CD или накопителя USB

\* Недоступно, если разъем External Memory не задействован.



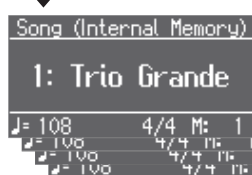
Выбор памяти

Выбор пьесы



3. Пьесы из внутренней памяти

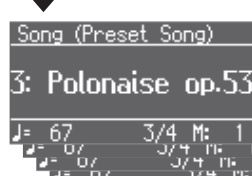
\* Недоступно, если пьесы в памяти отсутствуют.



Выбор памяти

Выбор пьесы

4. Встроенные пьесы



Выбор памяти

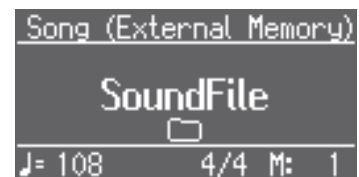
Выбор пьесы

## Выбор пьесы в папке

1. Кнопками [-]/[+] выберите папку.
2. Нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].
3. Кнопками [-]/[+] выберите пьесу.

Для выхода из папки выберите "Up" и нажмите кнопку SONG [PLAY/STOP].

\* Если в одной папке содержится более 500 файлов или подпапок, часть из них отображаться не будет.



### Изменение темпа аудиофайла или аудио CD

Можно изменить темп воспроизведения аудиофайла или пьесы с аудио CD.

1. Запустите воспроизведение аудиофайла или аудио CD (стр. 78).
2. Нажмите кнопку **ТЕМПО [-]** или **ТЕМПО [+]**.

Установка	75 – 100 – 125(%)
-----------	-------------------

#### МЕМО

При выключении питания данная установка возвращается к значению "100".

### Сохранение записанного исполнения на накопитель USB (Save Song)

Ниже описана процедура сохранения записанного исполнения на накопитель USB.

#### Подготовка к сохранению

1. Войдите в режим Function и выберите "File Menu" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку **[PIANO]**.
3. Кнопками **[-]/[+]** выберите "Save Song".



4. Нажмите кнопку **[PIANO]**.

#### Переименование пьесы

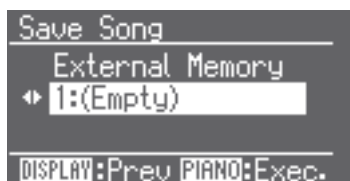
5. Отредактируйте имя пьесы (стр. 57).

#### Выбор номера ячейки для сохранения

1. Кнопками **[-]/[+]** выберите "External Memory".



2. Нажмите кнопку **[PIANO]**.



3. Кнопками **[-]/[+]** выберите номер ячейки.

Если в поле имени пьесы отображается "Empty", данная ячейка свободна. Для сохранения пьесы выберите свободную ячейку.

Чтобы затереть ненужную пьесу сохраняемой, выберите ячейку, содержащую ненужную пьесу.

4. Нажмите кнопку **[PIANO]**.

\* Никогда не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

### Удаление пьесы с накопителя USB (Delete Song)

Ниже описано, как удалить пьесу, сохраненную на накопитель USB.

#### Подготовка к удалению

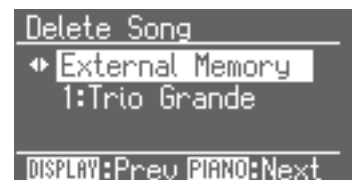
1. Войдите в режим Function и выберите "File Menu" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку **[PIANO]**.
3. Кнопками **[-]/[+]** выберите "Delete Song".



4. Нажмите кнопку **[PIANO]**.

#### Выбор удаляемой пьесы

1. Кнопками **[-]/[+]** выберите "External Memory".



2. Нажмите кнопку **[PIANO]**.



3. Кнопками **[-]/[+]** выберите удаляемую пьесу.



## Удаление пьесы

1. Нажмите кнопку [PIANO].

Отобразится запрос на подтверждение.



Для отказа от удаления нажмите кнопку TEMPO [-].

2. Нажмите кнопку TEMPO [+].

Выбранная пьеса будет удалена.

\* Никогда не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

## Копирование пьесы (Copy Song)

Пьесы из внутренней памяти можно копировать на накопитель USB. Аналогично, пьесы, хранящиеся на накопителе USB, можно копировать во внутреннюю память.

## Подготовка к копированию

1. Войдите в режим Function и выберите "File Menu" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "Copy Song".
4. Нажмите кнопку [PIANO].

## Выбор копируемой пьесы

1. Кнопками [-]/[+] выберите память, содержащую копируемую пьесу.

Индикация	Установка
Internal Memory	Внутренняя память
External Memory	Накопитель USB



2. Нажмите кнопку [PIANO].



3. Кнопками [-]/[+] выберите копируемую пьесу.

Если выбрать "All", будут скопированы все пьесы из выбранной памяти (кроме аудиофайлов).

4. Нажмите кнопку [PIANO].

5. Кнопками [-]/[+] выберите номер ячейки.



Если в поле имени пьесы отображается "Empty", данная ячейка свободна. Для сохранения пьесы выберите свободную ячейку.

## Копирование пьесы

1. Нажмите кнопку [PIANO].

Выбранная пьеса будет скопирована.

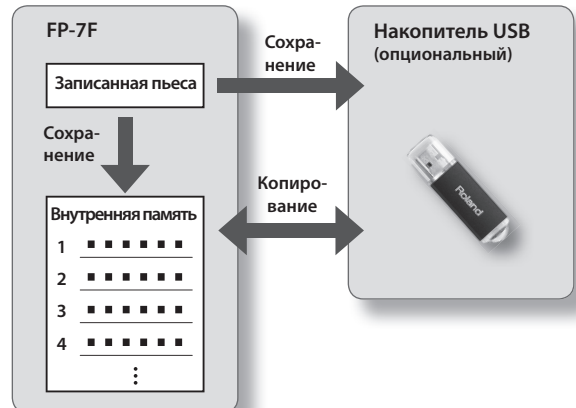
\* Копирование аудиофайлов не поддерживается.

\* Никогда не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

## Сохранение и копирование

Записанную пьесу можно сохранить во внутреннюю память или на накопитель USB.

Сохраненные во внутреннюю память пьесы можно копировать на накопитель USB.



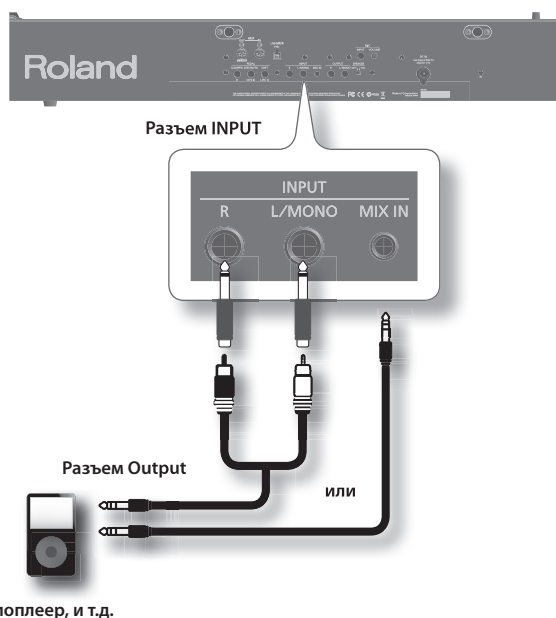
## Подключение аудиооборудования

Если подключить FP-7F к активным мониторам или аудиосистеме, имеющей линейный вход, можно будет воспроизводить звуковой сигнал инструмента через это аудиооборудование. Если к входам FP-7F, подключить воспроизводящее аудиооборудование, его сигналы можно будет прослушивать через FP-7F.

Для коммутации используйте аудиокабели (опциональные).

- \* Во избежание повреждения динамиков и усилителей перед коммутацией установите все регуляторы громкости в минимум и выключите питание всех коммутируемых устройств.
- \* Некоторые аудиокабели могут содержать резисторы. Не используйте кабели этого типа для коммутации, иначе уровень звука может быть занижен.

## Воспроизведение звуков аудиоустройства через динамики FP-7F



1. Установите в минимум регуляторы громкости FP-7F и подключаемого аудиоустройства.
2. Выключите питание FP-7F и аудиоустройства.
3. Осуществите коммутацию аудиокабелями.
4. Включите питание аудиоустройства.
5. Включите питание FP-7F.
6. Отрегулируйте громкость FP-7F и аудиоустройства.

Звук подключенного аудиоустройства будет воспроизводиться через встроенные динамики FP-7F.

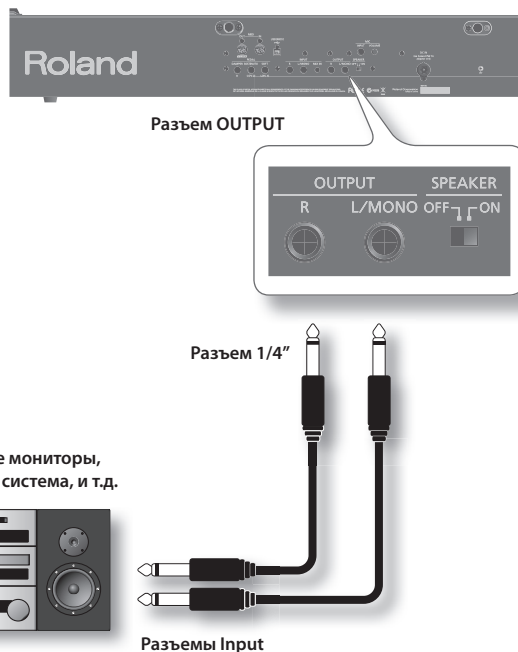
### МЕМО

Громкость регулируйте на аудиоустройстве.

## Выключение питания

1. Установите в минимум регуляторы громкости FP-7F и подключенного аудиоустройства.
2. Выключите питание FP-7F.
3. Выключите питание аудиоустройства.

## Подключение FP-7F к внешним мониторам



1. Установите в минимум регуляторы громкости FP-7F и звуковой системы.
2. Выключите питание FP-7F и звуковой системы.
3. Осуществите коммутацию аудиокабелями.
4. Включите питание FP-7F.
5. Включите питание звуковой системы.
6. Отрегулируйте громкость FP-7F и звуковой системы.

При игре на FP-7F звук воспроизводится через скоммутированную с ним звуковую систему.

## Выключение питания

1. Установите в минимум регуляторы громкости FP-7F и звуковой системы.
2. Выключите питание звуковой системы.
3. Выключите питание FP-7F.

### МЕМО

- При подключении внешних мониторов звук также будет воспроизводиться через встроенные динамики FP-7F. Чтобы отключить встроенные динамики, установите селектор [SPEAKER] в положение "Off".
- FP-7F сконструирован так, что при подключении наушников звук оптимизируется для работы именно в них. Поэтому, в зависимости от наличия или отсутствия подключенных наушников звук во внешних мониторах, подключенных к FP-7F, будет разным.

\* При подключении наушников встроенные динамики FP-7F отключаются независимо от положения селектора [SPEAKER].

\* Если подключить FP-7F к внешней звуковой системе в моно, звук может измениться по сравнению с коммутацией в стерео.

## Подключение MIDI-устройств

Если подключить к инструменту внешний MIDI-модуль, можно будет обмениваться с ним MIDI-сообщениями, управляя одним устройством с помощью другого, и наоборот. Например, можно играть тембрами внешнего инструмента или переключать их.

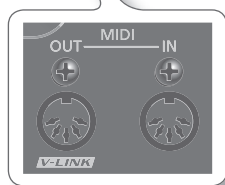
### Понятие MIDI

MIDI – Musical Instrument Digital Interface (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Это общепринятый стандарт для обмена музыкальными данными между различными электронными инструментами и компьютером.

## Подключение MIDI-секвенсора к FP-7F



Разъемы MIDI



MIDI-кабель

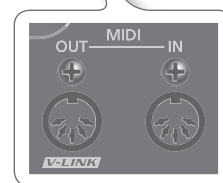
MIDI-секвенсор

\* При коммутации FP-7F с MIDI-секвенсором, выбирайте режим "Local Off" (стр. 84).

## Воспроизведение звуков MIDI-модуля при игре на FP-7F



Разъемы MIDI



MIDI-кабель



MIDI-устройство

## Коммутация

1. Установите в минимум громкость FP-7F и подключаемого к нему MIDI-модуля.
2. Выключите питание FP-7F и MIDI-модуля.
3. С помощью MIDI-кабелей (приобретаются отдельно) скоммутируйте инструмент с MIDI-модулем.
4. Включите питание FP-7F и MIDI-модуля.
5. Отрегулируйте громкость FP-7F и MIDI-модуля.
6. Настройте каналы приема/передачи MIDI-данных.

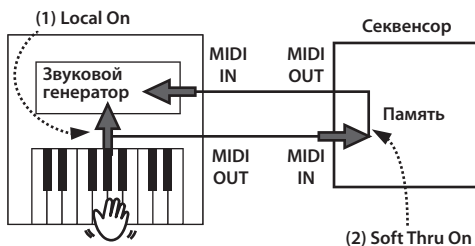
### MEMO

Относительно передающего MIDI-канала см. стр. 84.

## Предотвращение дублирования нот при работе с секвенсором (Local Control)

При коммутации инструмента с внешним MIDI-секвенсором, параметр Local Control следует отключить (состояние Off).

Поскольку обычно в секвенсоре параметр Thru включен, при игре на клавиатуре данные передаются на внутренний звуковой генератор по двум цепям – Local Control (1) и (2) (см. рис.). В результате при взятии одной ноты звук воспроизводится дважды. Чтобы этого избежать, отключите Local Control (1), тогда сообщения MIDI будут поступать на звуковой генератор только из секвенсора.



Все взятые ноты воспроизводятся дважды

### Local On

Клавиатура и встроенный секвенсор подключены к внутреннему звуковому генератору.



### Local Off

Клавиатура и встроенный секвенсор не соединены с внутренним звуковым генератором.

Во время игры на клавиатуре данные на встроенный генератор не передаются.



1. Войдите в режим Function и выберите "MIDI" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "Local Control".
4. Нажмите кнопку [PIANO].
5. Кнопками [-]/[+] выберите "On" или "Off".

Установка	Описание
On	Параметр Local Control включен. Клавиатура и встроенный секвенсор подключены к внутреннему звуковому генератору.
Off	Параметр Local Control выключен. Клавиатура и встроенный секвенсор не соединены с внутренним звуковым генератором. Во время игры на клавиатуре или воспроизведения пьесы соответствующие ноты не звучат.

## Установка передающего MIDI-канала (MIDI Transmit Ch.)

Данная установка определяет MIDI-канал, по которому FP-7F передает данные.

Протокол MIDI позволяет одновременно передавать и принимать сообщения по 16 каналам (1 – 16). Если подключить MIDI-модули и настроить соответствующим образом MIDI-каналы, можно будет играть звуками подключенных устройств.

FP-7F принимает данные по всем шестнадцати каналам (1 – 16).

1. Войдите в режим Function и выберите "MIDI" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "MIDI Transmit Ch".
4. Нажмите кнопку [PIANO].
5. Кнопками [-]/[+] измените установку.

Установка (канал)	Off, 1 – 16
-------------------	-------------

### МЕМО

Если выбрано "Off", MIDI-данные с FP-7F не передаются.

## Передача записанных данных на MIDI-устройство (Composer MIDI Out)

Данные пьесы, записанной на FP-7F, можно передать на внешнее MIDI-устройство или компьютер.

1. Войдите в режим Function и выберите "MIDI" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "Composer MIDI Out".
4. Нажмите кнопку [PIANO].
5. Кнопками [-]/[+] выберите "On" или "Off".

Установка	Описание
On	Записанный материал передается.
Off	Записанный материал не передается.

## Передача данных выбора тембра (Regist. Tx PC Ch./Regist. PC/Regist. Bank MSB/Regist. Bank LSB)

При переключении пресетов на внешнее MIDI-устройство передаются сообщения Program Change, Bank Select MSB и Bank Select LSB. Имеется возможность определить, по какому каналу передаются эти сообщения.

1. Войдите в режим Function и выберите "MIDI" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите изменяемую установку.

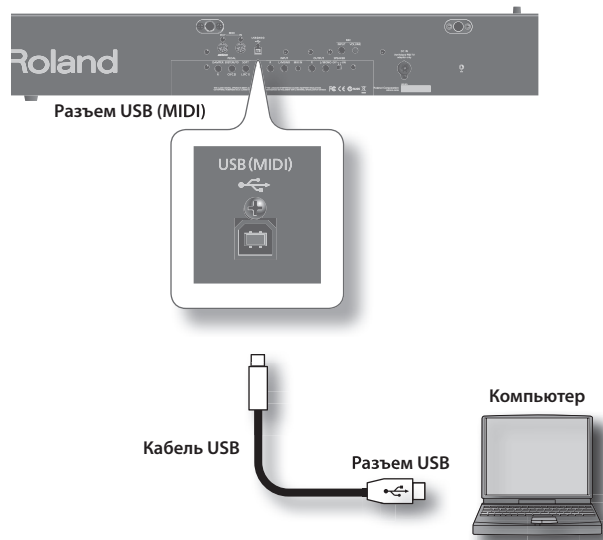
Установка	Значение	Описание
Regist. Tx PC Ch.	Off, 1 – 16	Определяет канал передачи сообщений Program Change.
Regist. PC	001 (00) – 128 (7F)	Определяет номер сообщения Program Change.
Regist. Bank MSB, Regist. Bank LSB	000 (00) – 127 (7F)	Определяет номер сообщения Bank Select MSB/LSB.

5. Нажмите кнопку [PIANO].  
Отобразится экран редакции выбранной установки.
6. Кнопками [-]/[+] измените значение.  
Нажмите кнопку [DISPLAY], чтобы вернуться на предыдущий экран.
7. Повторите шаги 3 – 6 для всех необходимых установок.

## Подключение к компьютеру

Кабелем USB (приобретаемым отдельно) соедините порт USB компьютера с разъемом USB, находящимся в левой части нижней панели FP-7F.

- С помощью FP-7F можно озвучивать файлы SMF, воспроизводимые посредством MIDI-программ компьютера.
- Обмениваясь MIDI-данными с программным секвенсором, можно сохранять в компьютер пьесы, записанные в FP-7F, для дальнейшей редакции.



\* Относительно системных требований см. веб-сайт Roland: <http://www.roland.com/>

## Изменение установок драйвера USB (USB Driver)

В большинстве случаев для подключения FP-7F к компьютеру установки драйвера не требуется. Однако, если возникают какие-либо проблемы или система работает нестабильно, установка оригинального драйвера Roland может исправить ситуацию.

Выберите требуемый драйвер USB и установите его.

1. Войдите в режим Function и выберите "USB Driver" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите драйвер USB.

Установка	Описание
Generic	Выберите этот параметр при использовании стандартного драйвера, входящего в состав операционной системы компьютера. Обычно используется эта установка.
Original	Выберите этот параметр при использовании драйвера, который можно загрузить с официального сайта фирмы Roland.

4. Выключите и снова включите питание инструмента.

### МЕМО

- Данная установка сохраняется даже после выключения питания инструмента.
- Подробности о загрузке и установке драйвера приведены на официальном сайте Roland: <http://www.roland.com/>

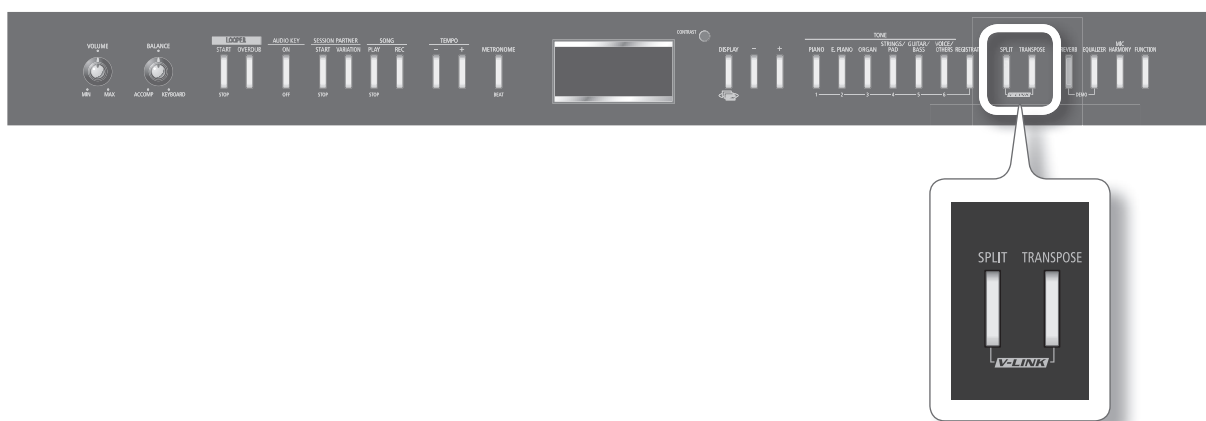
## Использование функции V-LINK

Если скомутировать с FP-7F совместимое с V-LINK видеоустройство, можно будет управлять изображениями в процессе игры на инструменте.

- \* Во избежание повреждения динамиков и усилителей перед коммутацией инструмента с другими устройствами установите регуляторы громкости всех устройств в минимум и отключите их питание.

### V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) – это разработанная фирмой Roland технология, которая позволяет объединить исполнение музыки и управление визуальной информацией. Используя видео оборудование, совместимое с V-LINK, можно включать во время игры визуальные эффекты, которые усиливают выразительность и эмоциональность подачи исполняемого музыкального материала.

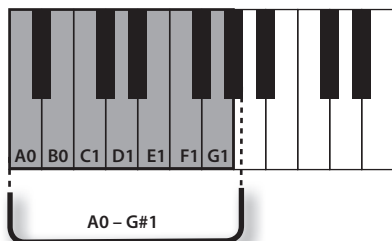


#### 1. Удерживая кнопку [SPLIT], нажмите кнопку [TRANPOSE].

Когда функция V-LINK включена, в верхнем левом углу дисплея отображается иконка V-LINK.



Управлять изображениями можно с помощью 12 крайних левых клавиш инструмента.



- \* Если функция V-LINK включена, крайние 12 клавиш в левой части клавиатуры не звучат, а используются для переключения изображений. Для выхода из режима V-LINK, удерживая кнопку [SPLIT], нажмите кнопку [TRANPOSE].

## Установка передающего канала V-LINK (V-LINK Transmit Ch.)

Данная установка определяет канал, по которому передаются данные, управляющие видеоизображением.

1. Войдите в режим Function и выберите "MIDI" (стр. 64).
2. Нажмите кнопку [PIANO].
3. Кнопками [-]/[+] выберите "V-LINK Transmit Ch".
4. Нажмите кнопку [PIANO].
5. Кнопками [-]/[+] измените установку.

Установка	1 - 16
-----------	--------

# Неисправности

При возникновении неисправности сначала ознакомьтесь с данным разделом.

Проблема	Причина/Действие	Страница
Не включается питание	Правильно ли подключен сетевой адаптер?	14
Не работают кнопки	Не включена ли функция Panel Lock? Отключите функцию Panel Lock.	40
На экране отсутствует изображение	Поскольку в FP-7F используется жидкокристаллический дисплей, изображение может отсутствовать, если температура окружающей среды ниже точки замерзания (0 градусов по Цельсию). Это не является неисправностью.	—
На экране заметны вертикальные линии/На краях экрана изменяется цвет	Это является свойством структуры жидкокристаллического дисплея и не относится к неисправностям. Сделать эти линии менее заметными можно, отрегулировав контрастность дисплея.	18
Педаль не работает или инструмент звучит, как при нажатой педали, независимо от ее положения	Правильно ли подключена педаль? Вставьте разъем кабеля педали в гнездо до упора.	17
	Не используется ли педаль стороннего производителя? Используйте прилагаемую педаль или RPU-3.	—
	Отсоединение шнура педали при включенном инструменте может вызвать "зависание" эффекта, назначенного на педаль. Поэтому, прежде чем подключать и отключать педаль, не забудьте выключить питание FP-7F.	—
	Если на педали Soft или Sostenuto назначены другие функции, педали не будут работать в штатном режиме.	70
Невозможен обмен данными с накопителем USB	Используется ли накопитель USB фирмы Roland (опциональный)? Стабильная работа накопителей USB других производителей не гарантируется.	—
	Попробуйте изменить установку Ext Memory.	78
Внешние устройства "фонят"	Не подключены ли внешние приборы к разным розеткам? С помощью разветвителя подключите все приборы к одной розетке.	—
Входной сигнал имеет слишком низкий уровень	Возможно используемый для коммутации кабель содержит резистор? Используйте кабель без резистора.	—

## Нет звука

Проблема	Причина/Действие	Страница
Нет звука	Не установлены ли регуляторы громкости FP-7F или подключенного устройства в минимум?	15
	Не подключены ли к инструменту наушники? Не скоммутирован ли с гнездом наушников какой-либо разъем? Динамики инструмента отключаются, если гнездо наушников задействовано.	18
	Не установлен ли регулятор [BALANCE] в крайние положения "ACCOMP" или "KEYBOARD"?	15
	Не установлен ли селектор [SPEAKER] в положение "OFF"? Если селектор [SPEAKER] установлен в положение "OFF", встроенные динамики отключаются.	12
	Не выбран ли режим Local Off? В этом случае звук не воспроизводится. Выберите режим Local On.	84
Нет звука при воспроизведении пьесы	Не выбран ли режим Local Off? В этом случае звук не воспроизводится. Выберите режим Local On.	84
Нет звука в левой части клавиатуры	Не включена ли функция V-LINK? В этом случае крайние 12 клавиш в левой части клавиатуры используются для управления визуальными эффектами и звука не производят.	86
Нет звука (на подключенном MIDI-устройстве)	Включены ли все используемые устройства?	83
	Правильно ли подключены MIDI-кабели?	
	Совпадают ли MIDI-каналы FP-7F и подключенного устройства?	84
Нет звука с микрофона	Не установлен ли регулятор MIC [VOLUME] в минимум?	76
	Не установлен ли параметр Mic Sw в "Off"?	71
	Не отключен ли выключатель на самом микрофоне?	—

## Ноты звучат некорректно

Проблема	Причина/Действие	Страница
Воспроизводятся не все ноты	Максимальная полифония FP-7F составляет 128 голосов. При использовании режима Dual или одновременной игре с пьесой или ритмом и частом использовании педали Damper максимально доступное число голосов может быть превышено. В этом случае возможно выпадение некоторых нот.	—
Некорректный строй клавиатуры или пьесы	Не выбран ли режим транспонирования Transpose?	24
	Правильно ли определена установка Master Tune?	66
	Правильно ли определена установка Temperament?	66
	Корректны ли установки Stretch Tuning?	36
При нажатии клавиш ноты звучат дважды (дублируются)	Не находится ли FP-7F в режиме Dual?	26
	Если FP-7F подключен к внешнему секвенсору, отключите режим или Local Control в инструменте (Off), или Soft Thru в секвенсоре.	84
При нажатии кнопок [STRINGS/PAD], [GUITAR/BASS] или [VOICE/GM2] выбираются некорректные тембры	Кнопки [STRINGS/PAD], [GUITAR/BASS] и [VOICE/GM2] используются также для выбора "рекомендованных тембров". В соответствии с заводскими установками подключение FP-7F к компьютеру запускает программу "VIMA TUNES PLAYER", и при выборе пьесы формата VIMA (VIMA TUNES) на кнопки [STRINGS/PAD], [GUITAR/BASS] и [VOICE/GM2] автоматически назначаются "рекомендованные" тембры.	—
Не включаются эффекты	В режимах игры с наложением (Dual) и разделением (Split) для двух выбранных тембров могут использоваться различные эффекты. Поэтому какой-либо эффект может не работать для тембра 2 (в режиме Dual) или для тембра левой руки (в режиме Split).	26
		28
Инструмент не реагирует на отключение эффекта реверберации	Так как фортепианные звуки FP-7F имитируют глубину и резонанс звучания акустического рояля, ощущение естественной реверберации акустического инструмента может остаться, несмотря на отключение эффекта реверберации.	—
В верхнем диапазоне клавиш неожиданно меняется звук	В акустическом фортепиано ноты в верхних полутора октавах продолжают звучать даже после отпускания клавиш, независимо от положения педали Damper, так как струны фортепиано в верхнем диапазоне не приглушаются демпферами. Поэтому их звучание модифицируется. FP-7F имитирует эту особенность акустического инструмента. Диапазон, на который воздействие педали Damper не распространяется, зависит от установки транспонирования.	—
Возникает высокий неприятный для слуха звенящий звук	<p><b>При использовании наушников:</b></p> <p>Некоторые фортепианные тембры содержат высокочастотную компоненту, которая напоминает металлическую реверберацию. Это полностью соответствует характеристикам акустического фортепиано и не является неисправностью.</p> <p>Для подавления этого резонанса проверьте следующее.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установку Duplex Scale (стр. 36)</li> <li>• Установку String Resonance (стр. 36)</li> <li>• Глубину реверберации (стр. 25)</li> </ul> <p><b>При использовании динамиков:</b></p> <p>Причина, вероятно, заключается в другом, например, во внутреннем резонансе инструмента. Проконсультируйтесь с дилером или в сервисном центре компании Roland.</p>	—
	<p><b>Если в наушниках дребезг отсутствует:</b></p> <p>Очень громкий звук может вызвать резонанс динамиков или расположенных поблизости предметов. Резонировать могут также флуоресцентные лампы и стеклянные двери. Особенно часто это происходит, когда усилены басы, а уровень громкости слишком высок. Для подавления этого резонанса необходимо сделать следующее.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расположите динамики на расстоянии 10 – 15 см от стен и других поверхностей.</li> <li>• Уменьшите громкость.</li> <li>• Отодвиньте динамики подальше от резонирующих предметов.</li> </ul> <p><b>Если дребезг слышен и в наушниках:</b></p> <p>Причина, вероятно, в другом. Проконсультируйтесь с дилером или в сервисном центре фирмы Roland.</p>	—
Некорректное звучание низких нот (дребезжание)	<p>При высокой громкости звук может искажаться при экспрессивном исполнении. В таком случае уменьшите громкость.</p>	15



## Некорректное воспроизведение пьесы

Проблема	Причина/Действие	Страница
Не запускается воспроизведение пьесы	Не отображается ли на дисплее сообщение "OK to erase Song"? Встроенные пьесы нельзя прослушать до тех пор, пока в памяти инструмента находится несохраненная запись. Сохраните пьесу, либо удалите ее из памяти, а затем вновь запустите воспроизведение.	55
В пьесе не слышна партия одного инструмента	Не включен ли мьют трека (Track Mute)? Замьютированные партии не воспроизводятся.	73
Темп пьесы нестабилен	При воспроизведении пьес с накопителя USB темп может "плавать" из-за большого объема данных исполнения.	—
Не отображается имя пьесы с накопителя USB	Файл не содержит информации об имени пьесы, или имя состоит из одних пробелов.	—
	Имеет ли файл расширение "MID"? Файлы с другими расширениями не распознаются в качестве MIDI-файлов.	—

## Не работают функции записи/воспроизведения

Проблема	Причина/Действие	Страница
Записанная пьеса удалена из памяти инструмента	Это могло произойти при выключении FP-7F или выборе другой пьесы. Удаленная пьеса не может быть восстановлена. Перед выключением питания сохраняйте запись во внутреннюю память инструмента.	56
Не воспроизводится пьеса с накопителя USB	Имеет ли файл расширение "MID"? Файлы с другими расширениями не распознаются в качестве MIDI-файлов.	—

## Проблемы с аудиофайлами

Проблема	Причина/Действие	Страница
Не воспроизводится аудиофайл	Поддерживает ли FP-7F работу с аудиофайлами этого формата? Поддерживается работа с аудиофайлами следующего формата. • Расширение имени файла ".wav" • 16-битное линейное сэмплирование • Частота дискретизации 44.1 кГц	—
Запись в аудиофайл невозможна/ Невозможно скопировать аудиофайл во внутреннюю память	FP-7F не поддерживает запись в аудиофайл и копирование аудиофайлов во внутреннюю память.	—

**МЕМО**

При воспроизведении аудиофайлов недоступны следующие функции

- Реверберация (стр. 24)
- Сохранение во внутреннюю память (стр. 56)

## Проблемы с функцией Audio Key

Проблема	Причина/Действие	Страница
Не работает функция Audio Key	Не используются ли функции Session Partner или Looper? Функция Audio Key недоступна при использовании функции Session Partner или Looper.	—
	Функция Audio Key недоступна при воспроизведении или записи пьесы.	—

# Сообщения об ошибках

Индикация	Описание
Error: 1	Сохранение музыкальных файлов не предусмотрено (возможно только их воспроизведение).
Error: 2	Ошибка записи. Возможно внешний накопитель защищен от записи (блокиратором) или не отформатирован.
Error: 10	Внешний накопитель не подключен. Подключите накопитель и повторите операцию.
Error: 11	Для сохранения данных недостаточно свободной памяти. Удалите из памяти ненужные данные (пьесы, пресеты) и повторите операцию.
Error: 14	Ошибка чтения. Возможно внешний накопитель поврежден. Замените накопитель и повторите операцию или отформатируйте его.
Error: 15	Файл не распознается. FP-7F не поддерживает работу с файлами данного формата.
Error: 16	При воспроизведении пьесы данные вовремя не поступают. Подождите несколько секунд и запустите воспроизведение, нажав еще раз на кнопку SONG [PLAY/STOP].
Error: 18	Неподдерживаемый аудиоформат. Используйте линейные аудиофайлы WAV формата 44.1 кГц/16 бит.
Error: 30	Внутренняя память FP-7F переполнена.
Error: 40	С внешнего MIDI-устройства передается слишком плотный поток MIDI-данных, и инструмент не успевает его обработать. Сократите объем передаваемой информации.
Error: 41	MIDI-кабель был отключен. Убедитесь в том, что MIDI-кабель подключен корректно.
Error: 43	Ошибка при передаче MIDI-данных. Проверьте MIDI-кабель и подключенные MIDI-устройства.
Error: 51	Произошла системная ошибка. Попробуйте повторить операцию, после которой появилось это сообщение. Если это сообщение появляется снова, обратитесь в сервисный центр Roland.
Error: 65	Сильный ток на разъеме External Memory. Убедитесь в исправности подключенного к нему устройства, отключите и повторно включите питание.

\* Внешние накопители: USB, CD-ROM, и т.д.

# Сохраняемые установки

## Установки, сохраняемые в пресете

Установка	Описание	Страница
—	Выбранный тембр	20
—	Включение/отключение режима Dual	26
—	Тембр 1/Тембр 2 (режим Dual)	26
—	Включение/отключение режима Split	28
—	Тембр правой руки/Тембр левой руки (режим Split)	28
—	Точка раздела	30
—	Частота эффекта вращающегося динамика для тембров органа	20
—	Включение/отключение транспонирования, его значение и режим	31
—	Включение/отключение и глубина реверберации	24
Key Touch	Чувствительность клавиатуры	66
Key Touch Offset	Точная подстройка чувствительности клавиатуры	66
Session Partner	Установки Session Partner (включая последовательности аккордов)	44
Edit Tone Wheel	Установки для всех Tone Wheel Organ	37
Dual Balance	Баланс громкости в режиме Dual	72
Transpose Mode	Режим транспонирования	72
Octave Shift	Октавный сдвиг	72
Damper Pedal Part	Установка партии Damper Pedal	72
FC1 Pedal Func	Функция педали FC1	73
FC2 Pedal Func	Функция педали FC2	
MIDI Transmit Ch.	Передающий MIDI-канал	84
Regist. Tx PC Ch.	Данные Program Change	85
Regist. PC		
Regist. Bank MSB		
Regist. Bank LSB		

## Установки, сохраняемые с помощью функции Memory Backup

Установка	Описание	Страница
Piano Designer	Функция Piano Designer	35
Master Tuning	Общая настройка	66
Temperament	Строй	66
Temperament Key	Тоника строя	66
Equalizer	Включение/отключение эквалайзера, номер эквалайзера и значения его параметров	71
Lyrics	Включение/отключение вывода на экран текста песни	74
Song Language	Язык отображения экранной информации	75
CD/Audio Type	Тип воспроизводимого компакт-диска	74
V-LINK Transmit Ch.	Канал передачи V-LINK	86

## Установки, сохраняемые автоматически в процессе редакции

Установка	Описание	Страница
Ext. Memory Mode	External Memory Mode	85
USB Driver	Установка драйвера USB	78

# Список тембров

## PIANO

№	Тембр
001	Grand Piano1
002	Piano + Str.
003	Grand Piano2
004	Piano + Pad
005	Grand Piano3
006	MagicalPiano
007	Rock Piano
008	Piano+Choir
009	Honky-tonk
010	Harpsichord
011	Coupled Hps.

## E.PIANO

№	Тембр
001	Vintage EP
002	Pop E.Piano
003	'60s E.Piano
004	FM E.Piano
005	'70s E.Piano
006	Stage Phaser
007	E.Grand
008	Clav.
009	Vibraphone
010	Marimba
011	Celesta
012	Mallet Isle
013	Morning Lite
014	EP Belle
015	Ballad Bells

## ORGAN

№	Тембр
001	TW-Organ 1
002	TW-Organ 2
003	TW-Organ 3
004	TW-Organ 4
005	TW-Organ 5
006	TW-Organ 6
007	Combo Jz.Org
008	Ballad Organ
009	Gospel Spin
010	Full Stops
011	Mellow Bars
012	Light Organ
013	Lower Organ
014	Purple Spin
015	'60s Organ
016	ChurchOrgan1
017	ChurchOrgan2
018	Nason flt 8'
019	Accordion

## STRINGS/PAD

№	Тембр
001	Rich Strings
002	OrchestraStr
003	Velo Strings
004	DecayStrings *1
005	SynthStrings
006	Soft Pad
007	Glass Pad
008	Silky Way
009	Lunar Strngs
010	Dcy ChoirPad *1
011	Orchestra
012	OrchestraBrs
013	Harp
014	Violin
015	Cello
016	Pizzicato Str

## GUITAR/BASS

№	Тембр
001	Nylon-str.Gt
002	Steel-str.Gt
003	Clean Guitar
004	Jazz Guitar
005	Overdrive Gt
006	AcousticBass
007	A.Bass+Cymb1
008	FingeredBass
009	FretlessBass
010	Slap Bass
011	Synth Bass
012	Thum Voice

## VOICE/OTHERS

№	Тембр
001	Aerial Choir
002	Jazz Scat
003	Female Aahs
004	Angels Choir
005	Beauty Vox
006	Male Aahs
007	Harpvox
008	Decay Choir *1
009	Alto Sax
010	Tenor Sax
011	BrassSection
012	Flute
013	ChamberWinds

## GM2

№	Тембр
014	STANDARD Set
015	ROOM Set
016	POWER Set
017	ELEC.Set
018	ANALOG Set
019	JAZZ Set
020	BRUSH Set
021	ORCH.Set
022	SFX Set
023	Piano 1
024	Piano 1w
025	Piano 1d
026	Piano 2
027	Piano 2w
028	Piano 3
029	Piano 3w
030	Honky-tonk
031	Honky-tonk w
032	E.Piano 1
033	Detuned EP 1
034	Vintage EP
035	'60s E.Piano
036	E.Piano 2
037	Detuned EP 2
038	St.FM EP
039	EP Legend
040	EP Phase
041	Harpsichord
042	Coupled Hps.
043	Harpsi.w
044	Harpsi.o
045	Clav.
046	Pulse Clav.
047	Celesta
048	Glockenspiel
049	Music Box
050	Vibraphone

№	Тембр
051	Vibraphone w
052	Marimba
053	Marimba w
054	Xylophone
055	TubularBells
056	Church Bell
057	Carillon
058	Santur
059	Organ 1
060	TremoloOrgan
061	'60s Organ
062	Organ 2
063	Perc.Organ 1
064	Chorus Organ
065	Perc.Organ 2
066	Rock Organ
067	Church Org.1
068	Church Org.2
069	Church Org.3
070	Reed Organ
071	Puff Organ
072	Accordion 1
073	Accordion 2
074	Harmonica
075	Bandoneon
076	Nylon-str.Gt
077	Ukulele
078	Nylon Gt o
079	Nylon Gt 2
080	Steel-str.Gt
081	12-str.Gt
082	Mandolin
083	Steel+Body
084	Jazz Guitar
085	Hawaiian Gt
086	Clean Guitar
087	Chorus Gt 1
088	Mid Tone Gt
089	Muted Guitar
090	Funk Guitar1
091	Funk Guitar2
092	Chorus Gt 2
093	Overdrive Gt
094	Guitar Pinch
095	DistortionGt
096	Gt Feedback1
097	Dist.Rtm Gt
098	Gt Harmonics
099	Gt Feedback2
100	AcousticBass
101	FingeredBass
102	Finger Slap
103	Picked Bass
104	FretlessBass
105	Slap Bass 1

№	Тембр	№	Тембр	№	Тембр	№	Тембр
106	Slap Bass 2	157	AnalogBrass1	208	Atmosphere	259	Helicopter
107	Synth Bass 1	158	Jump Brass	209	Brightness	260	Car Engine
108	WarmSyn.Bass	159	Synth Brass2	210	Goblins	261	Car Stop
109	Synth Bass 3	160	Synth Brass4	211	Echo Drops	262	Car Pass
110	Clav.Bass	161	AnalogBrass2	212	Echo Bell	263	Car Crash
111	Hammer	162	Soprano Sax	213	Echo Pan	264	Siren
112	Synth Bass 2	163	Alto Sax	214	Star Theme	265	Train
113	Synth Bass 4	164	Tenor Sax	215	Sitar 1	266	Jetplane
114	RubberSyn.Bs	165	Baritone Sax	216	Sitar 2	267	Starship
115	Attack Pulse	166	Oboe	217	Banjo	268	Burst Noise
116	Violin	167	English Horn	218	Shamisen	269	Applause
117	Slow Violin	168	Bassoon	219	Koto	270	Laughing
118	Viola	169	Clarinet	220	Taisho Koto	271	Screaming
119	Cello	170	Piccolo	221	Kalimba	272	Punch
120	Contrabass	171	Flute	222	Bagpipe	273	Heart Beat
121	Tremolo Str.	172	Recorder	223	Fiddle	274	Footsteps
122	PizzicatoStr	173	Pan Flute	224	Shanai	275	Gun Shot
123	Harp	174	Bottle Blow	225	Tinkle Bell	276	Machine Gun
124	Yang Qin	175	Shakuhachi	226	Agogo	277	Laser Gun
125	Timpani	176	Whistle	227	Steel Drums	278	Explosion
126	Strings	177	Ocarina	228	Woodblock		
127	Orchestra	178	Square Lead1	229	Castanets		
128	'60s Strings	179	Square Lead2	230	Taiko		
129	Slow Strings	180	Sine Lead	231	Concert BD		
130	Syn.Strings1	181	Saw Lead 1	232	Melodic Tom1		
131	Syn.Strings3	182	Saw Lead 2	233	Melodic Tom2		
132	Syn.Strings2	183	Doctor Solo	234	Synth Drum		
133	Choir 1	184	Natural Lead	235	TR-808 Tom		
134	Choir 2	185	SequencedSaw	236	Elec.Perc.		
135	Voice	186	Syn.Calliope	237	Reverse Cym.		
136	Humming	187	Chiffer Lead	238	Gt FretNoise		
137	Synth Voice	188	Charang	239	Gt Cut Noise		
138	Analog Voice	189	Wire Lead	240	BsStringSlap		
139	OrchestraHit	190	Solo Vox	241	Breath Noise		
140	Bass Hit	191	5th Saw Lead	242	Fl.Key Click		
141	6th Hit	192	Bass+Lead	243	Seashore		
142	Euro Hit	193	Delayed Lead	244	Rain		
143	Trumpet	194	Fantasia	245	Thunder		
144	Dark Trumpet	195	Warm Pad	246	Wind		
145	Trombone 1	196	Sine Pad	247	Stream		
146	Trombone 2	197	Polysynth	248	Bubble		
147	Bright Tb	198	Space Voice	249	Bird 1		
148	Tuba	199	ltopia	250	Dog		
149	MuteTrumpet1	200	Bowed Glass	251	Horse Gallop		
150	MuteTrumpet2	201	Metallic Pad	252	Bird 2		
151	French Horn1	202	Halo Pad	253	Telephone 1		
152	French Horn2	203	Sweep Pad	254	Telephone 2		
153	Brass 1	204	Ice Rain	255	DoorCreaking		
154	Brass 2	205	Soundtrack	256	Door		
155	Synth Brass1	206	Crystal	257	Scratch		
156	Synth Brass3	207	Synth Mallet	258	Wind Chimes		

Тембры, отмеченные “\*1”, подходят для наложения на тембр фортепиано.

\* Если последовательно переключать тембры группы “Voice/Others”, удерживая кнопку [+] или [-], то номера тембров перестают меняться при достижении номеров 014 и 023. Для выбора тембра с последующим номером отпустите, а затем вновь нажмите кнопку [-] или [+].

## Набор STANDARD

	27	High-Q	
	28	Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks	
	32	Square Click	
	33	Metronome Click	
	34	Metronome Bell	
	35	Kick Drum 2	
C2	36	Kick Drum 1	
	37	Side Stick	
	38	Snare Drum	
	39	Hand Clap	
	40	Electric Snare 3	
	41	Low Tom 2	
	42	Closed Hi-Hat 1	[EXC1]
	43	Low Tom 1	
	44	Pedal Hi-Hat 1	[EXC1]
	45	Mid Tom 2	
	46	Open Hi-Hat 1	[EXC1]
	47	Mid Tom 1	
C3	48	High Tom 2	
	49	Crash Cymbal 1	
	50	High Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal 1	
	53	Ride Bell 1	
	54	Tambourine	
	55	Splash Cymbal	
	56	Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2	
	58	Vibraslap	
	59	Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo 1	
	61	Low Bongo 1	
	62	Mute High Conga 1	
	63	Open High Conga	
	64	Low Conga	
	65	High Timbale	
	66	Low Timbale	
	67	High Agogo	
	68	Low Agogo	
	69	Cabasa	
	70	Maracas	
	71	Short High Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves	
	76	High Woodblock	
	77	Low Woodblock	
	78	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker	
	83	Jingle Bell	
C6	84	Bar Tree	
	85	Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----	

\* -----: Нет звука.

\* [EXC]: из группы перкуссионных инструментов с одним и тем же номером EXC в данный момент времени может звучать только один.

# Список встроенных пьес

№	Пьеса	Композитор
1	Swan-derful Samba *	John Maul
2	Amazing Grace	Traditional
3	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
4	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
5	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
6	My Pleasure *	Masashi Hirashita
7	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
8	La Campanella	Franz Liszt
9	Trio Grande *	John Maul
10	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
11	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
12	Sonate No.15	Wolfgang Amadeus Mozart
13	Liebesträume 3	Franz Liszt
14	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Je te veux	Erik Satie
16	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
17	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
18	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
19	Arabesque 1	Claude Achille Debussy
20	An der schönen, blauen Donau	Johann Strauss, Sohn
21	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelsshon
22	Mazurka No.5	Fryderyk Franciszek Chopin
23	Gymnopédie 1	Erik Satie
24	Étude, op.25-1	Fryderyk Franciszek Chopin
25	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
26	Étude, op.10-5	Fryderyk Franciszek Chopin
27	Dr. Gradus ad Parnassum	Claude Achille Debussy
28	Grande Valse Brillante	Fryderyk Franciszek Chopin
29	La prière d'une Vierge	Tekla Badarzewska
30	Course en Troïka	Peter Ilyich Tchaikovsky
31	To The Spring	Edvard Hagerup Grieg
32	Valse, op.64-2	Fryderyk Franciszek Chopin
33	Radetzky Marsch	Johann Baptist Strauss
34	Träumerei	Robert Alexander Schumann
35	Moments Musicaux 3	Franz Peter Schubert
36	Prélude, op.28-15	Fryderyk Franciszek Chopin
37	Harmonious Blacksmith	Georg Friedrich Händel
38	Ungarische Tänze 5	Johannes Brahms
39	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
40	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
41	Frühlingslied	Felix Mendelsshon
42	Präludium	Johann Sebastian Bach
43	Jägerlied	Felix Mendelsshon
44	Passepied	Claude Achille Debussy
45	Für Elise	Ludwig van Beethoven
46	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
47	Ständchen	Franz Peter Schubert
48	Humoreske	Antonín Dvořák
49	Blumenlied	Gustav Lange
50	Alpenglöckchen	Theodor Oesten
51	Menuett G dur	Ludwig van Beethoven
52	Venezianisches Gondellied	Felix Mendelsshon
53	Alpenabendröte	Theodor Oesten
54	Farewell to the Piano	Ludwig van Beethoven
55	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner

№	Пьеса	Композитор
56	Forget-Me-Not	Heinrich Lichner
57	Wiener Marsch	Carl Czerny
58	Le Coucou	Louis Claude Daquin
59	Menuett G dur	Johann Sebastian Bach
60	Spinnerlied	Albert Ellmenreich
61	Gavotte	François Joseph Gossec
62	Heidenröslein	Gustav Lange
63	Zigeuner Tanz	Heinrich Lichner
64	La Cinqtaine	Gabriel Marie
65	Csikos Post	Hermann Necke
66	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
67	La Violette	Louis Streabbog
68	Fröhlicher Landmann	Robert Alexander Schumann
69	Sonatine op.36-1	Muzio Clementi
70	Sonatine op.20-1	Friedrich Kuhlau
71	Sonatine No.5	Ludwig van Beethoven
72	Late Night Chopin *	John Maul
73	Fly Free *	John Maul
74	L'éveil de l'amour *	Masashi Hirashita

\* Пьесы, отмеченные звездочкой ("\*"), являются оригинальными разработками Roland Corporation. Авторские права на них принадлежат Roland Corporation.

\* Все права защищены. Использование данного материала в любых целях, кроме частных, преследуется по закону.

# Список распознаваемых аккордов

Символ ●: Ноты, составляющие аккорд.

Символ ★: Аккорды, отмеченные "★", могут воспроизводиться с помощью всего одной ноты, помеченной "★".

\* Также см. стр. 68.

C	C# / Db	D	Eb / D#	E	F
F# / Gb	G	Ab / G#	A	Bb / A#	B
Cmaj7	C#maj7 / Dbmaj7	Dmaj7	Ebmaj7 / D#maj7	Emaj7	Fmaj7
F#maj7 / Gbmaj7	Gmaj7	Abmaj7 / G#maj7	Amaj7	Bbmaj7 / A#maj7	Bmaj7
C7	C#7 / Db7	D7	Eb7 / D#7	E7	F7
F#7 / Gb7	G7	Ab7 / G#7	A7	Bb7 / A#7	B7
Cm	C#m / Dbm	Dm	Ebm / D#m	Em	Fm
F#m / Gbm	Gm	Abm / G#m	Am	Bbm / A#m	Bm
Cm7	C#m7 / Dbm7	Dm7	Ebm7 / D#m7	Em7	Fm7
F#m7 / Gbm7	Gm7	Abm7 / G#m7	Am7	Bbm7 / A#m7	Bm7
Cdim	C#dim / Dbdim	Ddim	Ebdim / D#dim	Edim	Fdim
F#dim / Gbdim	Gdim	Abdim / G#dim	Adim	Bbdim / A#dim	Bdim



# Технические характеристики

## FP-7F: Цифровое фортепиано

### Клавиатура

Клавиатура	88 клавиш (PHA III Ivory Feel-S с функцией Escapement)
Жесткость клавиатуры	Чувствительность: 100 уровней / фиксированная Hammer Response: Off, 1 – 10
Режимы клавиатуры	Whole (обычный) Dual (баланс громкости тембров регулируется) Split (точка раздела устанавливается)

### Звуковой генератор (поддерживает форматы GM2/GS/XGlite)

Звук фортепиано	Звуковая архитектура SuperNATURAL Piano
Фортепианные эффекты	Open/Close Lid (0 – 6) Cabinet Resonance (Off, 1 – 10) Hammer Noise (-2 – 2) Damper Noise (Off, 1 – 10) Duplex Scale (Off, 1 – 10) Damper Resonance (Off, 1 – 10) String Resonance (Off, 1 – 10) Key Off Resonance (Off, 1 – 10)
Макс. полифония	128 голосов
Количество тембров	351 (включая 8 наборов ударных и набор эффектов SFX)
Строй	8 типов с возможностью определения тоника
Растянутый строй	Выключен Пресетный, Пользовательский (с настройкой каждой ноты в пределах от -50.0 до +50.0 центов)
Общая настройка	415.3 – 466.2 Гц (с шагом в 0.1 Гц)
Транспонирование	-6 – +5 (с шагом в полутон)
Эффекты	Reverb: Off, 1 – 10 Только для тембров органа: Rotary Speaker (Slow, Fast) Только для микрофонного входа: Harmony (Off, 3 типа), Reverb (Off, 1 – 10)
Эквалайзер	4-полосный цифровой эквалайзер

### Метроном

Темп	Четвертные ноты = от 10 до 500
Размер	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

### Секвенсор

Пьесы	1
Макс. число нот	Приблизительно 30000
Темп	Четвертные ноты = от 10 до 500
Разрешение	120 тиков на четвертную ноту
Поддерживаемые форматы	Стандартные MIDI-файлы (формат 0/1), Оригинальный формат Roland (i-Format)
Транспонирование	-6 – +5 (с шагом в полутон)

### Session Partner

Ритм	80 типов x 2 вариации
Последовательность аккордов	Автоматическая или ввод с клавиатуры (пользовательская)

### Аудио

Поддерживаемые форматы	Аудиофайлы (WAV 44.1 кГц / 16 бит линейный формат), Аудио CD (CD-DA) (при использовании опционального привода CD)
Функции воспроизведения	Center Cancel Audio Playback Speed: 75 – 125 % Playback Transpose: -6 – +5 (с шагом в полутон)

## Технические характеристики

### Внутренняя память

Пьесы	До 99
Сохранение пьесы	Стандартные MIDI-файлы (Format 0)

### Внешняя память

Накопители	USB (опциональный)
Пьесы	До 99
Сохранение пьесы	Стандартные MIDI-файлы (Format 0)

### Прочее

Встроенные пьесы	74
Дисплей	128 x 64 точек графический ЖК
Пресеты	30 (в памяти инструмента: до 25, на внешнем накопителе: до 99)
Прочие функции	Looper, Audio Key, Panel Lock, V-LINK, Piano Designer, Tone Demo
Разъемы	External Memory USB (MIDI) PEDAL (DAMPER/R, SOFT/L (FC1)*, SOSTENUTO/C (FC2)*): 1/4" (* назначаемый) OUTPUT (L/MONO, R): 1/4" INPUT (L/MONO, R): 1/4" MIX IN: Стерео миниджек PHONES x 2: Стерео 1/4" MIDI (IN, OUT) MIC INPUT: 1/4" DC IN
Выходная мощность	12 Вт x 2
Динамики	8 x 12 см, 8 x 12 см (с колонкой)
Уровень громкости (SPL)	100 дБ * Измерено согласно техническому стандарту Roland.
Управление	Громкость, баланс, громкость микрофона, контрастность дисплея, селектор [SPEAKER]
Питание	12 В постоянного тока (сетевой адаптер)
Потребляемая мощность	26 Вт
Габариты	1346 (Ш) x 369 (Г) x 137 (В) мм 1346 (Ш) x 369 (Г) x 949 (В) мм (FP-7F со стойкой и пюпитром)
Вес	24 кг 36.6 кг (FP-7F со стойкой и пюпитром)
Комплектация	Руководство пользователя Сетевой адаптер Сетевой шнур Пюпитр Педаль (непрерывного действия)
Опции	Стойка: KSC-44 Демпферная педаль: серии DP, RPU-3 Ножной переключатель: DP-2 Ножная педаль: BOSS FS-5U, FS-6 (разъем 1/4" TRS не поддерживается) Педаль эспрессии: EV-5, EV-7 Накопитель USB Привод CD

\* В интересах модернизации продукта спецификации и внешний вид инструмента могут быть изменены без отдельного уведомления.



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

# Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

**Roland**

**Roland Music**

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967