

Korg Pa800

Руководство пользователя

Профессиональная станция аранжировщика

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием профессиональной станции аранжировщика Pa800, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (495) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru

Правила эксплуатации

- Прочтите данное руководство.
- Выполняйте все инструкции, изложенные в руководстве.
- Не располагайте прибор вблизи воды.
- Не ставьте на прибор или не располагайте рядом с ним емкости с жидкостью.
- При загрязнении прибора протирайте его чистой сухой материей.
- При установке прибора убедитесь в наличии достаточной вентиляции.
- Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как радиаторы, батареи и т. д.
- В целях безопасности инструмент может быть укомплектован полярной розеткой (один контакт шире другого). Если эта вилка не вставляется в имеющуюся розетку, замените последнюю (а не наоборот). При необходимости обратитесь за помощью к квалифицированному электрику.
- Предохраняйте сетевой шнур от скручиваний или повреждений другого рода, особенно вблизи вилки или прибора.
- Производите установку оборудования согласно требованиям производителя.
- Отключайте прибор от сети во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации.
- Отключайте прибор от сети при длительных перерывах в эксплуатации или на время чистки, поскольку выключатель не полностью изолирует его от сети.
- Пользуйтесь услугами только квалифицированного персонала в случаях повреждения сетевого шнура, повреждения прибора вследствие падения, нарушения нормальной работы прибора, повреждения корпуса прибора, попадания прибора под дождь, попадания жидкости или посторонних предметов внутрь прибора.
- Не устанавливайте прибор на значительном удалении от розетки.
- Не устанавливайте прибор в ограниченном пространстве.
- Устанавливайте прибор на специальные стойки, поставляемые производителем.



Заклученный в равнобедренный треугольник символ молнии предупреждает о наличии в приборе контуров, использующих опасное для жизни напряжение.



Заклученный в равнобедренный треугольник восклицательный знак информирует о том, что в данном руководстве содержится важная информация, касающаяся его эксплуатации и сервисного обслуживания.

Электромагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "В" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

Маркировка CE для европейских стандартов

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/EEC) и CE mark Directive (93/68/EEC). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов, удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/EEC).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/EEC) и CE mark Directive (93/68/EEC).

Важное замечание для потребителей

Изделия KORG разработана согласно точным спецификациям и требованиям по напряжению для каждой страны. Эти изделия имеют гарантию дистрибьютера KORG только в стране покупки. Все изделия KORG, не имеющие гарантийной квитанции или серийного номера, освобождаются от гарантийных обязательств и технического обслуживания со стороны производителя / дистрибьютера. Это требование необходимо для защиты прав потребителя и его безопасности.

Данные

Вследствие некорректных действий, данные, находящиеся во внутренней памяти инструмента, могут быть потеряны. Чтобы этого не произошло, сохраняйте важную информацию на опциональный хард-диск или внешнее устройство USB. Компания Korg не несет ответственности за потерю данных.

Примеры экранов дисплея дисплеев

В данном руководстве используются примеры экранов дисплея. Приводимые на них значения параметров функциональной нагрузки не несут и используются исключительно в целях повышения наглядности. Поэтому они могут не совпадать с теми, которые появляются на экране реального инструмента.

Протирка дисплея

Для удаления пыли и грязи с экрана дисплея используйте чистую тряпочку из хлопка. Некоторые материалы, такие как бумажные полотенца, могут поцарапать внешнюю поверхность экрана. Кроме того, для протирки экрана дисплея можно использовать компьютерные аксессуары, предназначенные для ухода за жидкокристаллическими дисплеями.

Не распыляйте моющую жидкость непосредственно на экран. Сначала смочите жидкостью тряпочку, а затем - протирайте ею экран.

Содержание

Введение	14
Облегченный режим (Easy Mode)	14
Элементы страницы Style Play	14
Элементы страницы Song Play	15
Элементы страницы Lyrics.	16
Лицевая панель	16
Тыльная панель	27
Основная информация	29
Работа в режиме реального времени	30
Контактные адреса и телефоны	30
Комплектация	30
Структура руководства	31
Создание резервной копии системных файлов	31
Загрузка операционной системы.	31
Восстановление заводских установок	31
Начало работы	32
Коммутация сетевого кабеля	32
Включение/отключение инструмента	32
Управление громкостью	32
Слайдер BALANCE (секвенсер).	32
Выход на наушники.	33
Аудиовыходы	33
Аудиовходы.	33
MIDI-коммутация	34
Демпферная педаль	34
Демонстрационная функция	34
Толкование терминов	34
Программа (Sound)	34
Стиль (Style).	34
Пэд (Pad)	35
Треки реального времени (Keyboard)	35
Перформанс (Performance)	35
Секвенсер (Sequencer)	35
Описание логотипов	36
Описание интерфейса	36
Цветной графический сенсорный дисплей	36
Режимы	38
Инверсные поля	38

Недоступные для редактирования параметры	38
Быстрый доступ.	38
Краткое руководство	39
Включение инструмента и воспроизведение демонстрации.	39
Включение инструмента и обзор главной страницы	39
Воспроизведение демонстрации	39
Воспроизведение программ	40
Выбор программы и воспроизведение ее с клавиатуры.	40
Одновременное воспроизведение двух или трех программ	41
Воспроизведение различных программ левой и правой рукой.	43
Определение точки разбиения клавиатуры	44
Октавное транспонирование треков Upper	45
Выбор и сохранение перформансов.	45
Выбор перформанса	45
Сохранение текущих установок в перформанс	46
Выбор и воспроизведение стилей	48
Выбор и воспроизведение стиля	48
Темп.	49
Вступление, сбивка, вариация, кода	49
Установки STS	50
Пэды	50
Регулирование баланса громкости между треками стиля и реального времени	51
Управление громкостью каждого трека	51
Включение/мьютирование треков стиля.	51
Добавление интервалов в партию правой руки (функция ENSEMBLE)	52
Воспроизведение песен	53
Выбор воспроизводимой песни	53
Воспроизведение песни	54
Изменение громкости треков	55
Включение/отключение треков песни.	57
Солирование трека	57
Микширование двух песен	58
База музыкальных данных (SongBook)	59
Выбор требуемой записи из главного списка	59
Отображение полей Artist (артист) и Genre (жанр)	60
Сортировка записей.	60
Поиск записей	61
Добавление записей	62
Создание пользовательского списка Custom List	63

Выбор и использование пользовательского списка	65
Выбор установок записи STS.	65
Использование микрофона	66
Коммутация микрофона	66
Гармонизация голоса	67
Солирование голоса (TalkBack)	68
Фиксация установок голосового процессора	68
Запись новой песни	69
Оперативный режим записи (Quick Record).	69
Подготовка к записи	70
Запись	70
Повторная запись в режиме наложения	71
Сохранение песни на диск	71
Справочное руководство	73
Выбор элементов	73
Страница выбора программ.	73
Страница выбора перформансов.	74
Страница выбора стиля	74
Страница выбора пэда.	75
Выбор установки STS	76
Страница выбора песен	76
Режим воспроизведения стиля	79
Начальные установки	79
Взаимосвязь стилей, перформансов и установок STS	80
Главная страница (стандартный вид)	80
Страница просмотра треков стиля.	83
Панель управления громкостью Volume	84
Панель STS Name.	85
Микрофонная панель	86
Панель Sub-Scale	87
Панель Pad	87
Панель Split.	87
Меню редактирования	88
Структура страницы редактирования	88
Mixer/Tuning: Volume/Pan	89
Mixer/Tuning: FX Send	90
Mixer/Tuning: EQ Gain	91
Mixer/Tuning: EQ Control	91
Mixer/Tuning: Tuning	92
Mixer/Tuning: Sub Scale	92
Effects: FX Select	94

Effects: FX A...D	95
Track Controls: Mode	95
Track Controls: Drum Volume	96
Track Controls: Easy Edit	97
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	99
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	100
Keyboard/Ensemble: Ensemble	100
Style Controls: Drum/Fill	102
Style Controls: Keyboard Range On/Off /Wrap Around	103
Pad/Switch: Pad	103
Pad/Switch: Assignable Switch	104
Preferences: Style Preferences	104
Preferences: Global Setup	106
Меню страницы	107
Диалоговое окно Write Performance	108
Диалоговое окно Write Single Touch Setting	109
Диалоговое окно Write Style Performance	109
Диалоговое окно Write Global-Style Play Setup	109
Банки Favorite	110
Режим записи стиля	110
Импорт/экспорт стиля	111
Вход в режим записи	112
Выход из режима редактирования с(без) сохранением(я) результатов корректировки	112
Прослушивание стиля в режиме редактирования	112
Список событий	113
Главная страница — Record 1	113
Главная страница — Record 2	118
Главная страница — Cue	118
Процедура записи стиля	118
Меню редактирования	121
Структура страницы редактирования	121
Event Edit: Event Edit	122
Event Edit: Filter	125
Style Edit: Quantize	126
Style Edit: Transpose	127
Style Edit: Velocity	128
Style Edit: Cut	129
Style Edit: Delete	130
Style Edit: Delete All	131
Style Edit: Copy	132
Style Element Track Controls: Sound/Expression	133
Style Element Track Controls: Keyboard Range	133

Style Element Chord Table: Chord Table	134
Style Track Controls: Type/Trigger/Tension	134
Import Groove	135
Import SMF.	135
Export SMF.	136
Меню страницы	137
Диалоговое окно Write Style	138
Диалоговое окно Copy Sounds	138
Диалоговое окно Copy Expression	139
Диалоговое окно Copy Key Range	139
Диалоговое окно Copy Chord Table	139
Диалоговое окно Overdub Step Recording	139
Режим записи пэдов	141
Структура пэда	141
Вход в режим записи пэда	141
Выход с сохранением или отменой изменений	142
Воспроизведение пэдов в режиме записи/редактирования	142
Главная страница режима записи пэда	142
Процедура записи пэда	145
Меню редактирования	145
Структура страницы редактирования	145
Event Edit: Event Edit	146
Event Edit: Filter	146
Pad Edit: Quantize	147
Pad Edit: Transpose	147
Pad Edit: Velocity	148
Pad Edit: Cut.	148
Pad Edit: Delete	149
Pad Edit: Delete All.	150
Pad Edit: Copy from Style	150
Pad Edit: Copy from Pad	151
Pad Track Controls: Sound/Expression	151
Pad Chord Table	153
Import: Import Groove	153
Import: Import SMF	153
Export: SMF	154
Меню страницы	154
Диалоговое окно Write Pad	155
Режим воспроизведения песни	156
Управление секвенсерами	156
MIDI CLOCK	156
Tempo Lock и Link Mode	156

Общая громкость, громкость, баланс секвенсеров	156
Параметры трека	156
Песни и формат стандартного MIDI-файла	157
Параметры NRPN программы	157
Треки реального времени, пэдовые и секвенсера	157
Главная страница	158
Страницы треков 1 — 8 и 9 — 16	161
Панель Volume	162
Панель Jukebox	163
Панель Lyrics & Markers	164
Панель STS Name	167
Панель Mic	167
Панель Sub-Scale	167
Панель Pad	167
Панель Split	167
Меню редактирования	167
Структура страницы редактирования	167
Переключение между секвенсерами во время редактирования	168
Mixer/Tuning: Volume/Pan	168
Mixer/Tuning: FX Send	169
Mixer/Tuning: EQ Gain	170
Mixer/Tuning: EQ Control	171
Mixer/Tuning: Tuning	171
Effects: FX Select	171
Effects: FX A...D	172
Track Controls: Mode	173
Track Controls: Drum Volume	173
Track Controls: Easy Edit	173
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	173
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	173
Keyboard/Ensemble: Ensemble	173
Pad/Switch: Pad	173
Pad/Switch: Assignable Switch	174
Jukebox Editor	174
Groove Quantize	175
Preferences: Track Settings	176
Preferences: General Control	176
Меню страницы	178
Диалоговое окно Write Global-Song Play Setup	179
База музыкальных данных (SongBook)	180
Book	180
Book Edit 1	183

Book Edit 2	185
Custom List.	186
List Edit	187
Lyrics/STS	188
Info	189
Меню страницы.	190
Режим секвенсера	191
Управление	191
Формат песни и стандартного MIDI-файла	191
Пресеты песен и голосового процессора.	191
Главная страница	191
Вход в режим записи.	194
Режим записи: страница мультитрекового секвенсера.	194
Режим записи: страница пошаговой записи	197
Режим записи: страница секвенсера аккомпанемента	200
Пошаговый режим записи	203
Меню редактирования	206
Структура страницы редактирования	207
Mixer/Tuning: Volume/Pan	207
Mixer/Tuning: FX Send	208
Mixer/Tuning: EQ Gain	209
Mixer/Tuning: EQ Control	209
Mixer/Tuning: Tuning	210
Mixer/Tuning: Sub Scale	210
Effects: FX Select	210
Effects: FX A...D	211
Track Controls: Mode	211
Track Controls: Drum Volume	211
Track Controls: Easy Edit	211
Event Edit: Event Edit	211
Event Edit: Filter	214
Song Edit: Quantize	214
Song Edit: Transpose	215
Song Edit: Velocity	215
Song Edit: Cut/Insert Measures	216
Song Edit: Delete	216
Song Edit: Copy	217
Song Edit: Move	218
Song Edit: RX Convert.	218
Preferences: Global Setup.	218
Меню страницы.	219
Диалоговое окно Write Global-Sequencer Setup.	220

Окно Song Select	220
Окно Save Song	220
Глобальный режим	223
Структура глобального режима	223
Главная страница	223
Меню редактирования	223
Структура страницы редактирования	223
General Controls: Basic	224
General Controls: Transpose Control	225
General Controls: Scale	226
General Controls: Lock	227
General Controls: Interface	229
Controllers: Pedal/Switch	230
Controllers: Assignable Sliders	231
Controllers: EC5	231
MIDI: MIDI Setup / General Controls	231
MIDI: MIDI In Control	233
MIDI: MIDI In Channels	234
MIDI: MIDI Out Channels	234
MIDI: Filters	235
Audio Output: Sty/Kbd	235
Audio Output: Seq1	236
Audio Output: Seq2	236
Audio Output: Drums	236
Audio Output: Audio In	236
Audio Output: Metro / Speakers	237
Voice Processor Setup and Preset	238
Video Interface: Video Out	238
Touch Panel Calibration	238
Меню страницы	239
Диалоговое окно Write Global - Global Setup	239
Диалоговое окно Write Global - Midi Setup	239
Диалоговое окно Write Global - Talk	240
Диалоговое окно Write Global - Voice Processor Setup	240
Диалоговое окно Write Global - Voice Processor Preset	240
Голосовой процессор (Voice Processor)	241
Доступ к страницам редакции	241
Voice Processor Setup: Setup	241
Voice Processor Setup: Dynamics / EQ	242
Voice Processor Setup: Talk	243
Voice Processor Preset: Preset	243
Voice Processor Preset: Harmony	244

Voice Processor Preset: Harmony Voices	246
Voice Processor Preset: Effects	247
Гармонизация и настройка голосового процессора	249
Режим Media	252
Запоминающие устройства и встроенная память	252
Выбор и отмена выбора файлов	252
Типы файлов	253
Файловая структура носителя	253
Главная страница	254
Структура страницы	254
Навигационный инструментарий	255
Load	255
SAVE	259
COPY	263
Erase	265
Format	266
Utility	266
Preferences	267
USB	269
Меню страницы	270
Работа с накопителями	271
Бонусное программное обеспечение	272
MIDI	272
Что такое MIDI	272
Стандартные MIDI-файлы	273
Формат GENERAL MIDI	274
Глобальный канал	274
Каналы Chord 1 и Chord 2	274
Управляющий канал Control	274
Коммутация MIDI	274
Коммутация Pa800 с мастер-клавиатурой	275
Коммутация Pa800 с MIDI-аккордеоном	275
Коммутация Pa800 с внешним секвенсером	276
Управление другим инструментом от PA800	277
Приложение	278
Заводские данные	278
Стили	278
Элементы стиля	282
Установки STS	282
Программы (упорядочены по номерам банков)	283
Программы (упорядочены по номерам Program Change)	292

Наборы ударных	300
Мультисэмплы	301
Сэмплы ударных	305
Перформансы	311
Пэды	313
Эффекты	316
Установки MIDI (MIDI-конфигурации)	317
Назначаемые параметры	318
Список функций, которые можно назначить на ножной переключатель и мультиконтроллер EC5	318
Список функций, которые можно назначить на программируемую педаль или слайдеры	321
Список функций, которые можно назначить на программируемые переключатели	322
Строй	323
MIDI-данные	324
MIDI-контроллеры	324
Сообщения Program Change, используемые в качестве управляющих команд	326
Карта MIDI-функций	327
Идентифицируемые аккорды	328
Установка драйвера Korg USB MIDI	330
Подключение PA800 к компьютеру	330
Системные требования драйвера KORG USB-MIDI	330
Установка KORG USB-MIDI Driver в Windows	330
Установка KORG USB-MIDI Driver в Mac OS X	331
Список клавиатурных сокращений	331
Неисправности	333
Технические характеристики	335

Введение

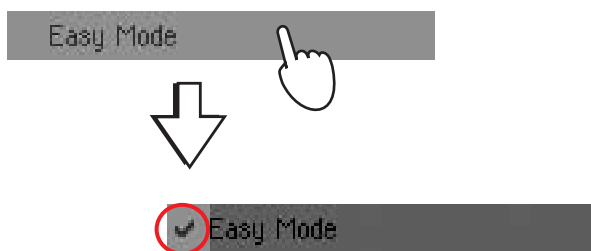
Облегченный режим (Easy Mode)

Если у вас недостаточно опыта для работы с аранжировщиком, можно начать работу в облегченном режиме (Easy Mode). Он позволяет воспроизводить стили и программы посредством упрощенного пользовательского интерфейса, лишённого углубленных настроек, к которым можно перейти далее.

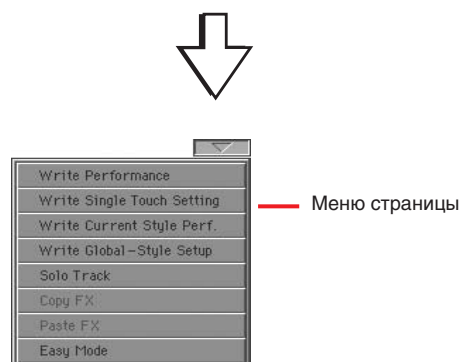
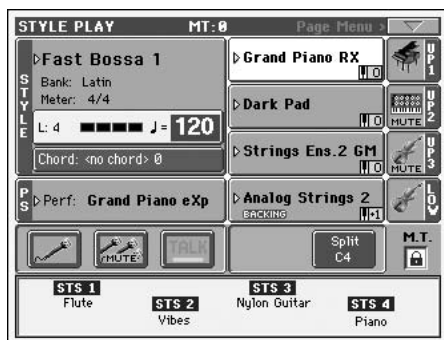
Включение облегченного режима

Коснитесь маленького прямоугольника в верхнем правом углу дисплея для открытия меню страницы:

Коснитесь пункта меню “Easy Mode”, он будет отмечен:



Это активирует облегченный режим, и количество дисплейных элементов уменьшится:



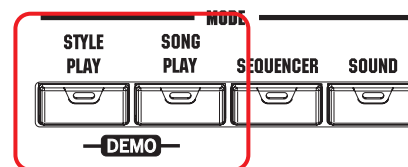
Выключение облегченного режима

Данный режим запоминается инструментом даже после отключения. Для выхода из облегченного режима повторно произведите вышеописанную процедуру.

Переключение стилей и песен

В зависимости от ваших нужд, вы можете выбрать режим воспроизведения стиля (Style Play) или песни (Song Play).

- Нажмите кнопку STYLE PLAY для перехода в режим воспроизведения стиля. Этот режим устанавливается при первом включении инструмента.
- Нажмите кнопку SONG PLAY для перехода в режим воспроизведения песни.



Элементы страницы Style Play

Примечания:

- Доступны 3 программы для правой руки (Upper 1, Upper 2, Upper 3) и одна для левой (Lower). Их аббревиатурные сокращения UP1, UP2, UP3, LOW отображаются в правой стороне дисплея.
- Программы правой (Upper) и левой (Lower) руки разделены точкой разбиения (Split Point).
- Перформансы и установки STS являются наборами программ. Выбор одного из них меняет все программы клавиатуры (и стили, при светящемся индикаторе STYLE CHANGE панели управления).
- Выбор стиля меняет музыкальный стиль паттернов аккомпанемента. Касание имени стиля на дисплее эквивалентно нажатию одной из кнопок секции STYLE панели управления.

Имя и информация о стиле.
Коснитесь имени стиля для открытия окна Style Select и смены стиля (стр. 79).

Программы, назначенные на правую (от UP1 до UP3) и левую (LOW) руки. Коснитесь имени программы для открытия окна Sound Select и смены программы (стр. 78).

Иконка и состояние программы. При отображении иконки MUTE, программа замьютирована и не слышна. В противном случае, программа воспроизводится (стр. 33).

Темп. Изменяется колесом DIAL.

Длительность паттерна аккомпанемента и текущая доля.

Перформанс или STS. Коснитесь его для открытия окна Performance Select и смены перформанса. Звуки клавиатуры изменятся (стр. 78).

Коснитесь здесь для включения/отключения микрофона (стр. 68).

Коснитесь здесь для включения/отключения гармонизации вокала (стр. 70).

Коснитесь здесь для связи с аудиторией (стр. 71).

Коснитесь здесь для смены точки разделения (стр. 36).

Блокировка транспонирования при смене перформансов и стилей (стр. 199).

Установки одного касания (STS). Коснитесь выбранной или используйте соответствующие кнопки панели управления. Звуки клавиатуры изменятся (стр. 80).

Элементы страницы Song Play

Песня, назначенная на секвенсер 1.
Коснитесь здесь для открытия окна Song Select и смены песни (стр. 80).

Программы, назначенные на правую (от UP1 до UP3) и левую (LOW) руки. Коснитесь имени программы для открытия окна Sound Select и смены программы (стр. 78).

Иконка и состояние программы. При отображении иконки MUTE, программа замьютирована и не слышна. В противном случае, программа воспроизводится (стр. 33).

Темп. Изменяется колесом DIAL.

Песня, назначенная на секвенсер 2. Коснитесь здесь для открытия окна Song Select и смены песни (стр. 80).

Перформанс или STS. Коснитесь его для открытия окна Performance Select и смены перформанса. Звуки клавиатуры изменятся (стр. 78).

Коснитесь здесь для включения/отключения микрофона (стр. 68).

Коснитесь здесь для включения/отключения гармонизации вокала (стр. 70).

Коснитесь здесь для связи с аудиторией (стр. 71).

Коснитесь здесь для отображения текста песни (стр. 9).

Коснитесь здесь для смены точки разделения (стр. 36).

Блокировка транспонирования при смене перформансов и стилей (стр. 199).

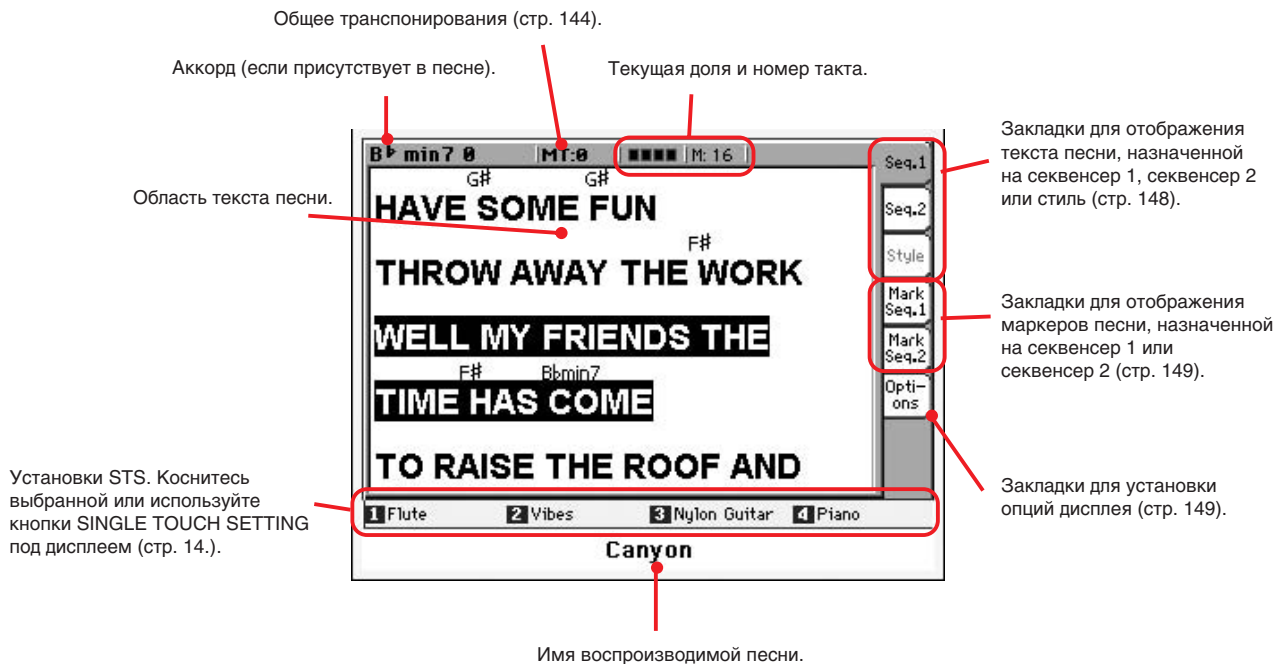
Установки одного касания (STS). Коснитесь выбранной или используйте соответствующие кнопки панели управления. Звуки клавиатуры изменятся (стр. 80).

Примечания:

- Как и в режиме воспроизведения стиля, здесь доступны 3 программы для правой руки (Upper 1, Upper 2, Upper 3) и одна для левой (Lower). Их аббревиатурные сокращения UP1, UP2, UP3, LOW отображаются в правой стороне дисплея.
- Программы правой (Upper) и левой (Lower) руки разделены точкой разбиения (Split Point).

- Перформансы и установки STS являются наборами программ. Выбор одного из них меняет все программы клавиатуры.
- Доступные установки STS зависят от выбранного последним стиля.
- Благодаря двум встроенным секвенсерам, одновременно можно воспроизводить две песни. Микс между ними осуществляется слайдером SEQUENCER BALANCE панели управления.
- Касание имени песни на дисплее эквивалентно нажатию одной из кнопок SELECT панели управления. Каждый секвенсер имеет свой набор кнопок SELECT и транспорта.

Элементы страницы Lyrics



Примечания:

- Выход с этой страницы осуществляется нажатием кнопки EXIT.
- При переключении секвенсера слайдером SEQUENCER BALANCE, отображаемый на экране текст может измениться (стр. 159).

Лицевая панель

1. Джойстик

Используется для управления различными функциями.

X (+/-)

При перемещении джойстика влево (-) высота тона уменьшается, вправо — увеличивается. Это называется подстройкой высоты.

Y+

При перемещении джойстика в направлении от себя регулируется глубина модуляции.

Y-

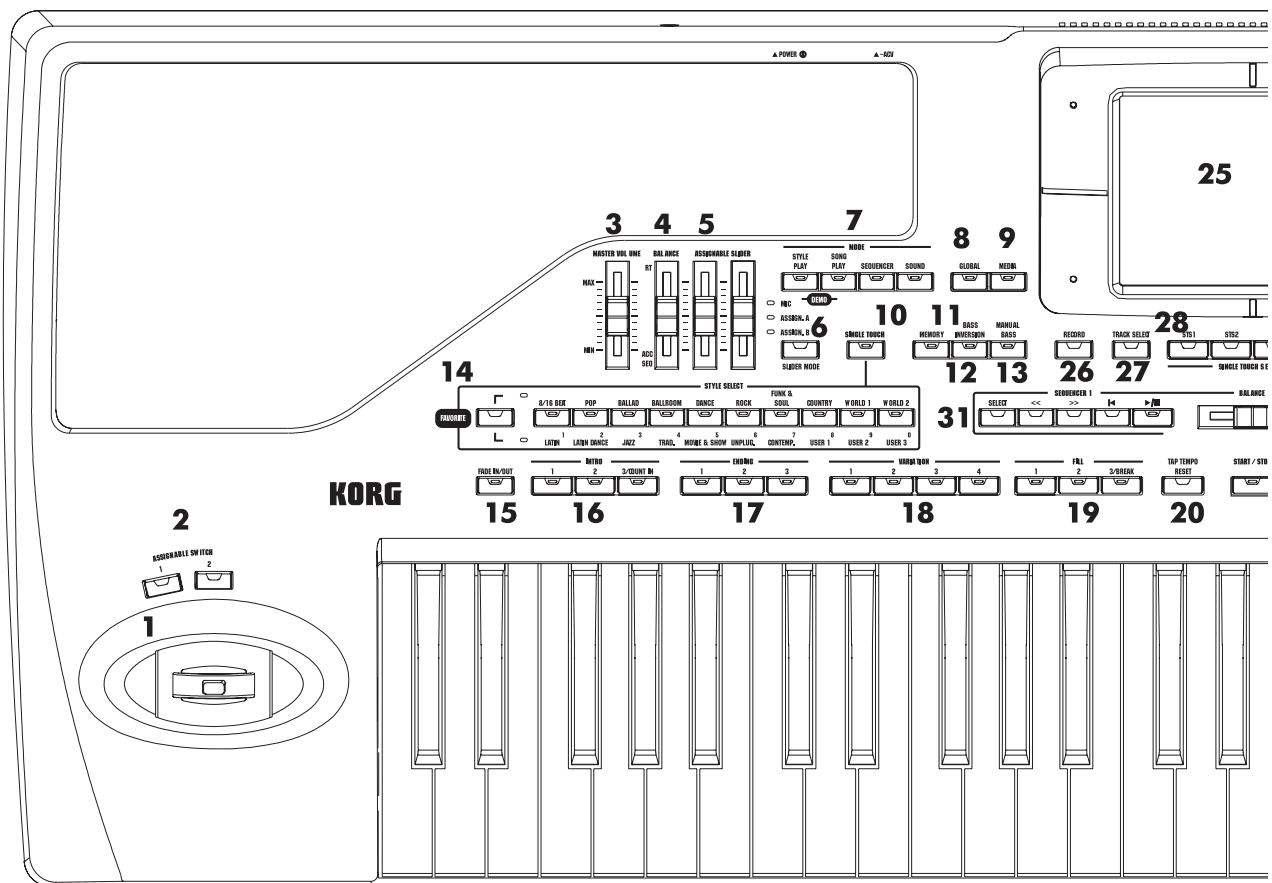
При перемещении джойстика к себе он управляет функцией, назначенной на него в режиме программы.

2. Назначаемые переключатели

Их использование описано на стр. 100.

3. MASTER VOLUME

Слайдер MASTER VOLUME используется для управления общей громкостью инструмента, громкостью встроенных динамиков, уровнем сигнала на выходах LEFT/MONO и RIGHT, а также уровнем сигнала на выходе для



наушников HEADPHONES. Уровень сигнала на дополнительных выходах 1 и 2 от положения слайдера MASTER VOLUME не зависит.

Кроме того, слайдер MASTER VOLUME определяет уровень сигнала на входе AUDIO INPUT 1. На уровни линейных входов 1 и 2 действие слайдера MASTER VOLUME не распространяется (стр. 207).

Внимание: при воспроизведении на максимальном уровне песен, стилей и звуков с помощью встроенных динамиков Pa800 могут возникнуть искажения. Если это произошло, прибавьте громкость с помощью слайдера MASTER VOLUME.

4. BALANCE

В режимах воспроизведения стиля и песни этот слайдер устанавливает баланс громкости между треками клавиатуры и стиля (аккомпанемента), треками пэдов и песни. Это — относительная регулировка, а максимальная громкость (диапазон регулировки громкости с помощью слайдера BALANCE) в конечном итоге определяется слайдером MASTER VOLUME.

При перемещении, для точности регулировки на дисплее отображается увеличенное изображение слайдера.

Замечание: Это не работает в режиме секвенсера.

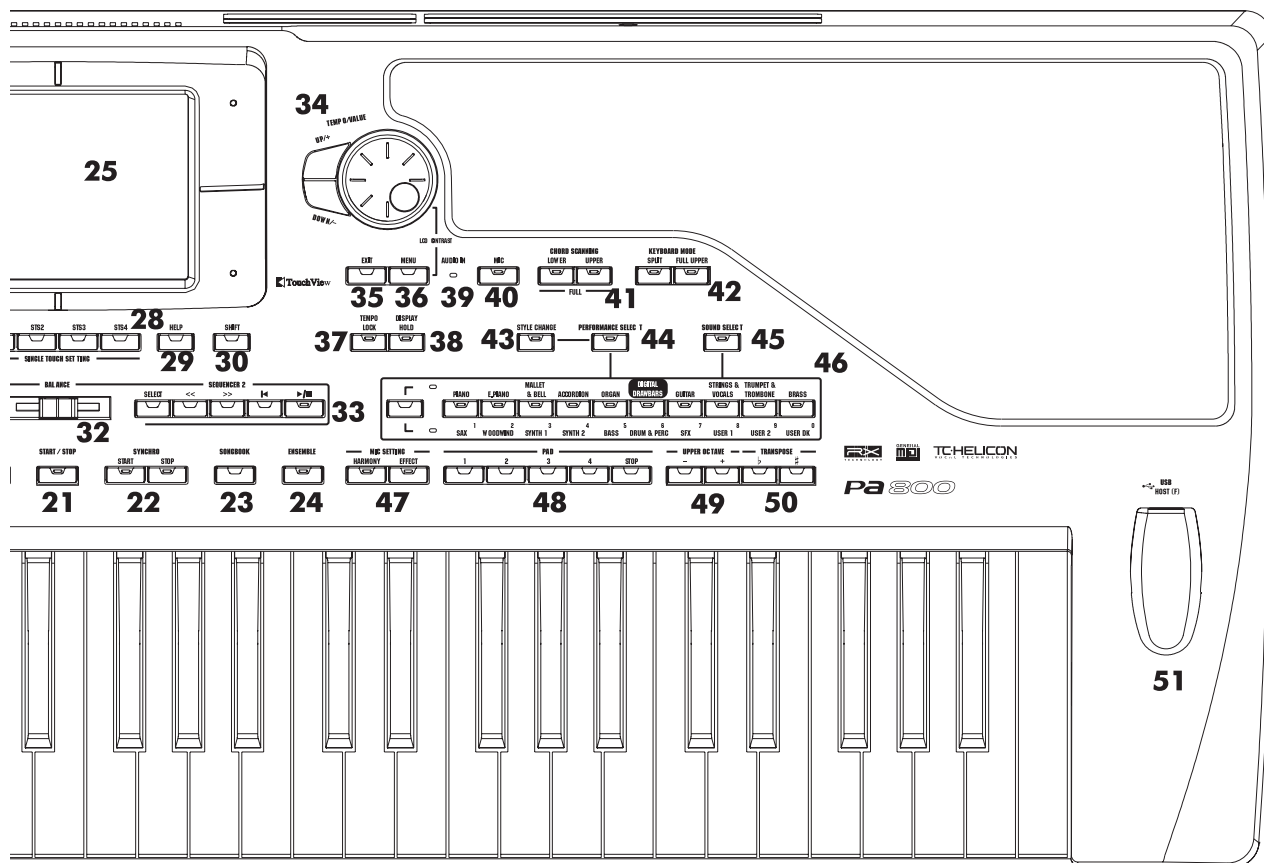
5. Назначаемые слайдеры ▶ GBLGBL

Программируемые слайдеры (стр. 202). Для выбора одного из четырех доступных режимов нажмите кнопку SLIDER MODE (см. ниже).

[SHIFT] Данными слайдерами можно одновременно изменять громкость нескольких треков. В режиме воспроизведения стиля или секвенсера выберите один из верхних треков (Upper) или один из стилей или треков песни на дисплее; затем удерживая кнопку SHIFT, переместите один из слайдеров для пропорционального изменения громкости всех однотипных треков.

Замечание: Это не работает в режиме воспроизведения песни.

- Выберите один из верхних треков (Upper). Удерживая кнопку SHIFT, переместите один из слайдеров для пропорционального изменения громкости одновременно всех верхних треков. Это работает в режиме воспроизведения стиля.



- Нажмите TRACK SELECT и выберите один из треков стилей. Удерживая кнопку SHIFT, переместите один из слайдеров для пропорционального изменения громкости одновременно всех треков стилей. *Это работает в режиме воспроизведения стиля.*
- Удерживая кнопку SHIFT, переместите один из слайдеров для пропорционального изменения громкости одновременно всех треков песни. *Это работает в режиме секвенсера.*

6. SLIDER MODE ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STS^{SB}

Используется для выбора одного из четырех режимов работы программируемых слайдеров (стр. 202).

MIC

Каждый из слайдеров управляет одним из микрофонных параметров. По умолчанию, левый слайдер управляет громкостью, а правый — уровнем эффекта.

ASSIGN. A

Первый пресет программируемых регуляторов.

ASSIGN. B

Второй пресет программируемых регуляторов.

7. Секция MODE

Используется для выбора режима работы инструмента. При загрузке нового режима старый отменяется.

STYLE PLAY

Режим используется для воспроизведения стиля (автоаккомпанемент) и/или воспроизведения с помощью клавиатуры и пэдов до 4 треков реального времени (треки “живого” исполнения).

Треки реального времени отображаются в правой части главной страницы режима воспроизведения стиля. Для перехода к ней из любой страницы редактирования данного режима нажмите кнопку EXIT. Если инструмент находится в другом режиме, то для перехода в режим воспроизведения стиля нажмите кнопку STYLE PLAY. Если треки на дисплее не отображаются, нажмите кнопку TRACK SELECT.

Этот режим загружается автоматически при включении питания инструмента.

SONG PLAY

Режим воспроизведения песни используется для воспроизведения стандартных MIDI-файлов формата SMF или KAR. Поскольку Pa800 оборудован двумя секвенсерами, то можно воспроизводить одновременно две песни, регулируя громкостной баланс между ними с помощью слайдера SEQUENCER BALANCE.

Кроме треков песни, с помощью клавиатуры инструмента можно воспроизводить от одного до четырех треков реального времени. На главной станции эти треки отображаются в правой части дисплея. Для перехода к главной странице из любой страницы редактирования режима воспроизведения песни нажмите кнопку EXIT. Если инструмент находится в другом режиме, то для перехода в режим воспроизведения песни нажмите кнопку SONG PLAY. Для переключения между треками песни и реального времени используется кнопка TRACK SELECT.

SEQUENCER

Режим секвенсера используется для записи и воспроизведения песни. Режим секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) позволяет записывать песни с использованием треков реального времени и треков стилей. Записанную таким образом песню можно сохранить в формате стандартного MIDI-файла.

SOUND

Режим программы, позволяющий воспроизводить с помощью клавиатуры инструмента одну из его программ или редактировать ее. Для входа в режим сэмплирования можно нажать кнопку RECORD. Pa800 является полнфункциональным сэмплером.

DEMO

Для перехода в демонстрационный режим нажмите одновременно кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY. Он используется для воспроизведения демонстрационных песен, позволяющих оценить потенциальные возможности Pa800.

8. GLOBAL

Кнопка используется для входа в глобальный режим, в котором определяются установки для всего инструмента в целом. При входе в глобальный режим из любого другого режима, последний остается активным. Для перехода к нему нажмите на кнопку EXIT.

9. MEDIA

Кнопка используется для входа в режим Media, который позволяет выполнять различные операции с файлами и дисками (загрузка, сохранение, форматирование и т.д.). При входе в режим Media из другого режима, последний остается активным. Для перехода к нему нажмите на кнопку EXIT.

10. SINGLE TOUCH

Кнопка используется для определения включения/отключения функций Single Touch и Variation/STS Link.

Горит

При выборе нового стиля (или того же самого) автоматически выбирается установка Single Touch Setting 1 (STS1). В соответствии с ней вместе со сменой треков стиля и эффектов изменяются установки треков реального времени и их эффектов.

Мигает

Включена функция Variation/STS Link, вызывающая каждую вариацию в соответствии выбранной STS. То есть, при выборе Variation 2 автоматически загружается STS 2; при выборе Variation 3 — STS 3.

Не горит

При выборе нового стиля (или того же самого) изменяются треки стилей и эффекты, в то время как установки треков реального времени и их эффектов остаются неизменными.

11. MEMORY ► SB

Кнопка используется для включения/отключения функций Lower и Chord Memory. Для определения функционального назначения кнопки MEMORY (только как Chord Memory или Lower/Chord Memory), перейдите на страницу редактирования “Preferences: Style Preferences” (см. стр. 101). Если кнопка работает в режиме Lower/Chord Memory, то:

Нажата

Звук, соответствующий клавише, которая расположена левее точки разбиения клавиатуры, и гармония автоматического автоаккомпанемента остаются в памяти даже после того, как были отпущены все клавиши.

Отжата

Звук и аккорды прерываются после того, как были отпущены клавиши.

Замечание: Эта функция автоматически активируется при усилении давления на клавиши (стр. 101).

12. BASS INVERSION ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STSS^{SB}

Кнопка используется для определения состояния режима (включен/выключен) обращения баса.

Замечание: Эта функция автоматически активируется при усилении давления на клавиши (стр. 101).

Нажата

Нижняя нота взятого в обращенной форме аккорда считается тоникой. Таким образом, можно аранжировать аккорды Am7/G или F/C.

Отжата

Нижняя нота взятого аккорда сканируется наравне с другими и не всегда определяется в качестве тоники.

13. MANUAL BASS ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STSS^{SB}

Кнопка используется для определения состояния функции (включена/выключена) ручного исполнения баса.

Замечание: при нажатии кнопку MANUAL BASS громкость басового трека (Bass) автоматически устанавливается в максимум. При выключении функции ручного исполнения баса громкость трека автоматически устанавливается в оригинальное значение.

Нажата

Воспроизведение автоматического автоаккомпанемента останавливается (за исключением треков ударных и перкуссии). Это позволяет играть по треку баса вручную в нижнем диапазоне клавиатуры. Для запуска автоматического автоаккомпанемента нажмите на одну из кнопок CHORD SCANNING.

Отжата

Басовый трек воспроизводится автоматически в соответствии с выбранным стилем.

14. Секция STYLE SELECT ▶ PERF

Кнопки используются для перехода к окну выбора стиля Style Select (стр. 79).

Крайняя левая кнопка позволяет выбирать между нижним и верхним рядами банков стилей или банков стилей Favorite. Для выбора другого ряда нажмите на кнопку. После того, как загорелись оба индикатора, чтобы погасить их, нажмите кнопку еще один раз.

Горит верхний индикатор

Выбран верхний ряд стилей — 10 заводских банков.

Горит нижний индикатор

Выбран нижний ряд стилей — 7 заводских плюс 3 пользовательских банков.

Горят оба индикатора

Выбраны стили пользовательского банка FAVORITE.

Несколько слов о банках стилей и именах. Стили с “8 BEAT/16 BEAT” по “WORLD 2” и с “LATIN1” по “CONTEMP.” являются стандартными и их невозможно перезаписать обычным способом с помощью операции загрузки Load до тех пор, пока не снята защита по записи (см. стр. 235).

Стили банков с “USER1” по “USER3” служат для загрузки стилей с внешних устройств или из инструмента после их создания/редакции.

Стили банков “FAVORITE” также служат для загрузки стилей с внешних устройств или из инструмента после их создания/редакции. Также можно менять имена этих банков, отображающиеся на дисплее, создавая новые наборы стилей (стр. 105).

Каждой кнопке (банк стиля) соответствуют четыре страницы, на каждой из которых может находиться до 8 стилей. Последовательные нажатия кнопки циклично переключают доступные страницы.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT и нажав одну из кнопок данной секции, в отобразившемся окне “Write Style Performance” можно сохранить текущий перформанс стиля (стр. 105).

15. FADE IN/OUT

Если стиль не воспроизводится (находится в состоянии останова), то при нажатии на эту кнопку он будет запущен с постепенно возрастающей громкостью (громкость увеличивается от нуля до максимума).

Если нажать кнопку в то время, когда стиль воспроизводится, его громкость будет постепенно уменьшаться.

При этом отпадает необходимость использования кнопки START/STOP для запуска/останова воспроизведения стиля.

Это не работает в режиме секвенсера.

16. Кнопки INTRO 1 — 3 ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ SB

Кнопки используются для перевода аранжировщика в режим Intro (вступление). При нажатии на одну из них воспроизведение стиля запускается с выбранного вступления. После его окончания индикатор INTRO автоматически гаснет.

Для запуска циклического воспроизведения необходимо нажать кнопку дважды (светодиод замигает). Для выхода из режима циклического воспроизведения выберите другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation...).

Замечание: вступление 1 (кнопка INTRO1) воспроизводит короткую секвенцию с различными аккордами, а вступление 2 (кнопка INTRO2) — последний распознанный аккорд. Кнопка INTRO3 обычно используется для воспроизведения однотактового вступления.

17. Кнопки ENDING 1 — 3 ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ SB

Если запущено воспроизведение стиля, то при нажатии на одну из этих кнопок запускается код и воспроизведение стиля останавливается. Если воспроизведение стиля остановлено, то кнопки могут использоваться в качестве дополнительных вступлений.

Для запуска циклического воспроизведения необходимо нажать кнопку дважды (светодиод замигает). Для выхода из режима циклического воспроизведения выберите другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation...).

Замечание: кода 1 (кнопка ENDING1) воспроизводит короткую секвенцию с различными аккордами, а кода 2 (кнопка ENDING2) — последний распознанный аккорд. Кнопка ENDING3 используется для моментального воспроизведения двухтактной коды.

18. Кнопки VARIATION 1 — 4 ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ SB

Кнопки используются для выбора одной из четырех вариаций текущего стиля, каждая из которых может отличаться паттернами и звуками.

19. Кнопки FILL 1 — 3 ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ SB

Кнопки используются для запуска сбивок. Для циклического воспроизведения необходимо нажать кнопку дважды (светодиод начинает мигать). Для выхода из цикла необходимо выбрать любой другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation...).

Замечание: FILL 3 обычно используется для вставки паузы.

Замечание: Эта функция автоматически активируется при усилении давления на клавиши (стр. 101).

20. TAP TEMPO/RESET

Функциональное назначение кнопки зависит от состояния стиля (воспроизводится/остановлен).

Задание темпа: если воспроизведение стиля остановлено, то темп можно определить, нажимая на эту кнопку с соответствующей частотой.

Сброс: при нажатии кнопку во время воспроизведения стиля происходит переход к предыдущей сильной доле такта.

21. START/STOP

Используется для запуска/останова воспроизведения стиля.

Замечание: Эта функция автоматически активируется при усилении давления на клавиши (стр. 101).

[SHIFT] Для переустановки всех контроллеров Pa800 и всех инструментов, скоммутированных с его выходом MIDI OUT, а также сброса “зависших” нот нажмите на комбинацию кнопок SHIFT + START/STOP.

22. Кнопки SYNCHRO START/STOP ▶ SB

Используется для включения/выключения функций синхронного старта и синхронного останова.

Горит светодиод START

Для автоматического запуска воспроизведения стиля возьмите аккорд в области сканирования, которая обычно располагается левее точки разбиения клавиатуры (см. раздел “Секция CHORD SCANNING”, стр. 15). При необходимости перед запуском стиля можно вставить вступление.

Горят светодиоды START+STOP

При снятии аккорда воспроизведение стиля сразу останавливается. Если снова взять аккорд, то воспроизведение стиля снова запускается.

Не горит ни один из светодиодов

Все функции синхронизации отключаются.

23. SONGBOOK

Кнопка используется для перехода в режим работы с базой музыкальных данных SongBook.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT и нажав SONGBOOK можно перейти на страницу SongBook > Custom List.

24. ENSEMBLE ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STS^{SB}

Кнопка используется для включения/выключения функции Ensemble. Если последняя включена, то мелодическая линия правой руки гармонизируется с аккордами, которые взяты левой.

Замечание: функция Ensemble доступна только в том случае, если установлен режим разбиения (SPLIT) клавиатуры и выбран режим сканирования аккордов LOWER Chord Scanning.

25. Цветной сенсорный графический дисплей

Используется для управления инструментом. Для установки контраста, нажав кнопку MENU, колесом DIAL измените контраст.

26. RECORD

Кнопка используется для перевода инструмента в режимы записи или сэмплирования (зависит от текущего режима).

27. TRACK SELECT

В зависимости от текущего режима, эта кнопка используется для переключения на просмотр различных треков.

Режим воспроизведения стиля

Переключает с просмотра треков реального времени на просмотр треков стиля.

Режим воспроизведения песни

Переключает с просмотра треков реального времени, на просмотр треков песни 1 — 8 и треков песни 9 — 16.

Режим секвенсера

Переключает с просмотра треков песни 1 — 8 на просмотр треков песни 9 — 16.

28. Кнопки SINGLE TOUCH SETTING

Используются для выбора одной из четырех установок STS, которые определяют конфигурацию треков реального времени и эффектов, а также голосового процессора (Voice Processor). Если горит светодиод SINGLE TOUCH, то при выборе стиля автоматически выбирается установка STS.

[SHIFT] При удержании кнопки SHIFT и нажатии одной из кнопок данной секции, дисплей отобразит окно “Write STS” с текущим STS, позволяющее сохранить текущие установки клавиатурного трека в STS (стр. 104).

29. HELP

Используется для вывода справочной информации.

30. SHIFT

Если эта кнопка нажата, то функциональное назначение других кнопок изменяется на альтернативное.

31. Кнопки управления секвенсером SEQUENCER 1

Pa800 оборудован двумя секвенсерами 1 и 2, каждый из которых имеет свои регуляторы. Регуляторы секции Sequencer 1 используются еще и в режиме секвенсера.

<< и >>

Используются для быстрой “перемотки” песни в прямом и обратном направлениях во время ее воспроизведения, а также для выполнения команд Rewind (возврат назад) и Fast Forward (переход вперед).

При однократном нажатии на одну из этих кнопок происходит переход к предыдущему (следующему) такту песни. Если удерживать кнопку нажатой, то будет происходить непрерывное перемещение по песне в соответствующем направлении.

В режиме секвенсера, при установке локатора в отличную от такта 1 позицию, песня вернется в эту позицию (стр. 171).

[SHIFT] Если в режиме работы со списком песен (секвенсер 1) удерживать нажатой кнопку SHIFT, то с помощью этих кнопок можно будет перемещаться по списку воспроизведения (см. стр. 156).

HOME

Перемещает песню к началу (такт 1).

В режиме секвенсера, при установке локатора в отличную от такта 1 позицию, песня вернется в эту позицию (стр. 171).

PLAY/STOP

Запуск/останов песни из/в текущей позиции.

[SHIFT] Если в режиме воспроизведения песни удерживать нажатой кнопку SHIFT, то кнопка PLAY/STOP управляет воспроизведением сразу двух секвенсеров одновременно.

32. Слайдер SEQUENCER BALANCE

В режиме воспроизведения песни слайдер используется для определения громкостного баланса между двумя встроенными секвенсерами. В крайнем левом положении воспроизводится звук только секвенсера 1, в крайнем правом — только секвенсера 2. Среднее положение слайдера соответствует равной громкости обоих секвенсеров.

Слайдер не работает в режимах воспроизведения стиля или секвенсера.

33. Кнопки управления секвенсером SEQUENCER 2

Аналогичны кнопкам управления секвенсером 1 (см. выше).

34. Секция TEMPO/VALUE ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ SB

Колесо DIAL и кнопки DOWN/- и UP/+ могут использоваться для определения темпа, редактирования значения выбранного параметра или перемещения по списку файлов на страницах режимов выбора песни и Media.

DIAL

Для увеличения значений параметра или темпа вращайте колесо по часовой стрелке, для уменьшения — против.

[SHIFT] Если нажата кнопка SHIFT, то колесо используется для управления темпом.

[MENU] Если нажата кнопка MENU, то колесо используется для установки контраста дисплея.

DOWN/- и UP/+

Для уменьшения значений параметра или темпа используется кнопка DOWN/-, для увеличения — кнопка UP/+.

При одновременном нажатии на кнопки DOWN/- или UP/+ происходит переустановка темпа в значение, сохраненное в установках выбранного стиля.

35. EXIT

Используется для выполнения различных действий, связанных с отменой текущего состояния:

- выход из страницы редактирования без выбора какого-то ни было элемента;
- выход из меню страницы без выбора какого-то ни было элемента;
- переход к главной странице текущего режима;
- выход из глобального режима или режима Media и переход к главной странице текущего режима;
- выход из окна выбора стиля (Style), перформанса (Performance) или программы (Sound).

36. MENU

Кнопка используется для перехода к странице меню Menu текущего режима или режима редактирования. После того как было открыто меню редактирования, для того, чтобы перейти к нужному разделу редактирования, можно прикоснуться к соответствующему полю (кнопке) экрана дисплея. Для перехода к главной странице текущего режима нажмите кнопку EXIT.

Более подробная информация приводится при описании конкретного режима.

37. TEMPO LOCK

Кнопка используется для определения состояния функции (включена/выключена) Tempo Lock.

Нажата

При выборе другого стиля или перформанса темп остается неизменным. Однако его можно модифицировать с помощью колеса DIAL.

В режиме воспроизведения песни включается функция Link Mode. Темп одинаков для обоих секвенсеров.

Отжата

При выборе другого стиля или перформанса автоматически восстанавливается темп, сохраненный в качестве одной из их установок.

В режиме воспроизведения песни также отключается функция Link Mode. Темп для обоих секвенсеров устанавливается индивидуально.

38. DISPLAY HOLD

Кнопка используется для определения состояния функции (включена/выключена) Display Hold.

Нажата

При переходе к “временному” окну, например окно выбора программы (Sound Select), оно не закрывается до тех пор, пока не будет нажата кнопка EXIT или кнопка операционного режима.

Отжата

При переходе к “временному” окну оно автоматически закрывается либо через определенный промежуток времени, либо при выборе из него какого-либо объекта.

39. Светодиод AUDIO IN

Трехцветный индикатор, отображающий уровень сигнала, который подается на входные разъемы INPUT.

Не горит

Сигнал на входе отсутствует.

Зеленый

Уровень входного сигнала находится в диапазоне “низкий” — “средний”. Если светодиод слишком часто гаснет, это свидетельствует о низком уровне входного сигнала. Для его увеличения необходимо использовать регуляторы внешнего оборудования, скоммутированного с инструментом, или регулятор GAIN.

Оранжевый

Оптимальный уровень входного сигнала.

Красный

Возникновение перегрузки во входном каскаде. Если это происходит редко (при пиковых уровнях входного сигнала), то ситуация считается нормальной. В противном случае (индикатор слишком часто загорается красным цветом) необходимо уменьшить уровень входного сигнала с помощью соответствующих регуляторов внешнего оборудования или регулятора GAIN.

Более подробно об этом рассказывается на стр. 19.

40. MIC

Кнопка включения/отключения микрофонного входа, что отображается светодиодом.

Нажата

Микрофонный вход включен.

Отжата

Микрофонный вход отключены.

[SHIFT] При удержании кнопки SHIFT и нажатии данной кнопки, дисплей отобразит страницу Voice Processor Setup > Setup (стр. 212).

41. Секция CHORD SCANNING ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STS^{SB}

В режимах воспроизведения стиля и секвенсера аккомпанемента эти кнопки используются для определения режима интерпретации блоком аранжировщика аккордов, взятых на клавиатуре инструмента.

LOWER

Аккорды распознаются в диапазоне клавиатуры, который расположен ниже точки разбиения. Количество нот, необходимых для идентификации аккорда, определяется значением параметра Chord Scanning Mode (см. описание параметра “Chord Recognition Mode”, стр. 101).

UPPER

Аккорды распознаются в диапазоне клавиатуры, расположенном выше точки разбиения. Для того чтобы блок аранжировщика идентифицировал аккорд, необходимо взять три или более нот.

FULL (горят оба светодиода)

Аккорды распознаются на всем диапазоне клавиатуры. Для того чтобы блок аранжировщика идентифицировал аккорд, необходимо взять три или более нот. Заметим, что эту опцию можно использовать в режиме разбиения клавиатуры (Split Keyboard Mode).

OFF

Аккорды не распознаются. После нажатия кнопку START/STOP запускается воспроизведение только аккомпанирующих треков ударных и перкуссии.

42. Секция KEYBOARD MODE ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STS^{SB}

Кнопки определяют каким образом 4 трека реального времени распределяются по клавиатуре инструмента.

SPLIT

Трек Lower воспроизводится в диапазоне клавиатуры, расположенном ниже точки разбиения, а треки Upper 1, Upper 2 и Upper 3 — выше точки разбиения. По умолчанию при выборе этого режима включается режим распознавания аккордов Lower (см. описание параметра “Chord Recognition Mode”, стр. 101).

FULL UPPER

Треки Upper 1, Upper 2 и Upper 3 воспроизводятся на всем диапазоне клавиатуры, а трек Lower мьютируется. По умолчанию при выборе этого режима включается режим распознавания аккордов Full (см. описание параметра “Chord Recognition Mode”, стр. 101).

43. STYLE CHANGE

Кнопка используется для включения/отключения функции смены стиля Style Change.

Нажата

При выборе перформанса загружается стиль, сохраненный вместе с ним.

Отжата

При выборе перформанса остается активным текущий стиль. Изменяются только установки треков реального времени.

44. PERFORMANCE SELECT

Устанавливает регуляторы секции SOUND/PERFORMANCE SELECT в режим выбора перформанса.

45. SOUND SELECT

Устанавливает регуляторы секции SOUND/PERFORMANCE SELECT в режим выбора программы (звука) и значения ее на текущий (выбранный) трек.

46. Секция SOUND/PERFORMANCE SELECT ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS, ▶ STSSB, ▶ SB

Кнопки используются для перехода к окну выбора программы (звука) или перформанса. Более подробно об этом рассказывается на странице 78. Список программ (звуков) инструмента приводится на странице 260.

Крайняя слева кнопка используется для выбора верхнего или нижнего ряда банков программ или перформансов. Для выбора необходимого ряда нажмите кнопку соответствующее число раз. Выбранный ряд отображается с помощью светодиодных индикаторов.

Горит верхний светодиод

Выбираются программы или перформансы верхнего ряда.

Горит нижний светодиод

Выбираются программы или перформансы нижнего ряда.

Банкам **программ** (звуков) на лицевой панели инструмента соответствуют имена, банкам **перформансов** — цифры (1 ~ 20).

Замечание относительно банков программ и имен. Программы “PIANO” — “SFX” являются стандартными. Отредактировать их непосредственно невозможно.

Программы “USER1” и “USER2” являются своеобразными контейнерами, используемыми для загрузки программ с внешнего устройства или сохранения из памяти.

“USER DK” используется для загрузки наборов ударных.

Каждый из банков программ состоит из нескольких страниц, на каждой из которых размещено до 8 программ.

[SHIFT] При удержании кнопки SHIFT и нажатии одной из данных кнопок, дисплей отобразит страницу “Write Performance”, позволяющую сохранить текущие установки треков в перформанс (стр. 104).

47. Кнопки MIC SETTING

Включают/отключают эффект гармонизации вокала.

HARMONY

Включает/отключает эффект Voice Harmony.

[SHIFT] При удержании кнопки SHIFT и нажатии данной кнопки, дисплей отобразит страницу Voice Processor Preset > Preset (стр. 214).

EFFECT

Включает/отключает эффекты Voice.

[SHIFT] При удержании кнопки SHIFT и нажатии данной кнопки, дисплей отобразит страницу Voice Processor Preset > Effects (стр. 217).

48. PAD (1 — 4, STOP) ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STSSB

Каждая кнопка пэда соответствует своему треку пэда. Они используются для переключения до 4 звуков или секвенций одновременно.

— Нажмите одну кнопку PAD для переключения одного звука или секвенции.

— Нажмите несколько кнопок PAD для переключения нескольких звуков или секвенций.

Секвенции проигрываются до конца. Затем, они останавливаются или продолжают циклично воспроизводиться в зависимости от состояния их параметра “One Shot/Loop” (стр. 139).

Кнопка STOP используется для выхода из режима воспроизведения секвенций:

— Нажмите кнопку STOP для остановки всех секвенций.

— Удерживая нажатой кнопку STOP, нажмите кнопки PAD для остановки соответствующих секвенций.

Замечание: Пэды автоматически останавливаются при выборе какой-либо коды.

Замечание: Пэды “отбирают” полифонию у других треков, поэтому используйте их с осторожностью.

Синхронизация пэдов. В режиме воспроизведения стиля, пэды синхронизированы с темпом стиля. В режиме воспроизведения песни они синхронизированы с последним работавшим секвенсером. Например, если было нажато SEQ2-PLAY; при нажатии одной из кнопок PAD, будет осуществлена синхронизация с секвенсером 2.

Команда Play для пэдов и секвенсеров. При нажатии одной из кнопок PLAY для запуска соответствующего секвенсера, все пэды прекращают воспроизведение.

49. UPPER OCTAVE ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STSSB

Используются для транспонирования выбранного трека с точностью до октавы в диапазоне 2 октав. Величина транспонирования (в октавах) всегда отображается рядом с именем трека.



Для сброса величины октавного транспонирования трека в 0 нажмите одновременно на обе кнопки.

Замечание: изменение высоты настройки инструмента на треки ударных не влияет.

- Транспонирование трека на октаву вниз.
- + Транспонирование трека на октаву вверх.

50. TRANPOSE ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ SB

Кнопки используются для изменения высоты настройки всего инструмента с точностью до полутона. Величина транспонирования обычно отображается в заглавной строке экрана дисплея.



Для сброса величины транспонирования настройки инструмента в 0 нажмите одновременно обе кнопки.

Замечание: изменение высоты настройки инструмента на треки ударных не влияет (см. стр. 94 и 155).

- b** Понижение высоты настройки инструмента на полутон.
- #** Повышение высоты настройки инструмента на полутон.

51. HOST(F)

Разъем USB Type A (Master/Host), совместимый с USB 2.0 (High Speed). Он дублирует аналогичный разъем тыльной панели и используется для подключения к Pa800 флешки, внешнего CD-ROM или хард-диска. Управление устройствами осуществляется в режиме Media (стр. 222).

Тыльная панель

1. Отверстия для пюпитра

В комплект поставки Pa800 входит пюпитр. Поместите в эти отверстия его выступы.

2. Сетевой разъем

Используется для коммутации кабеля питания.

3. Переключатель POWER

Используется для выключения/включения питания инструмента.

4. Разъемы USB

DEVICE

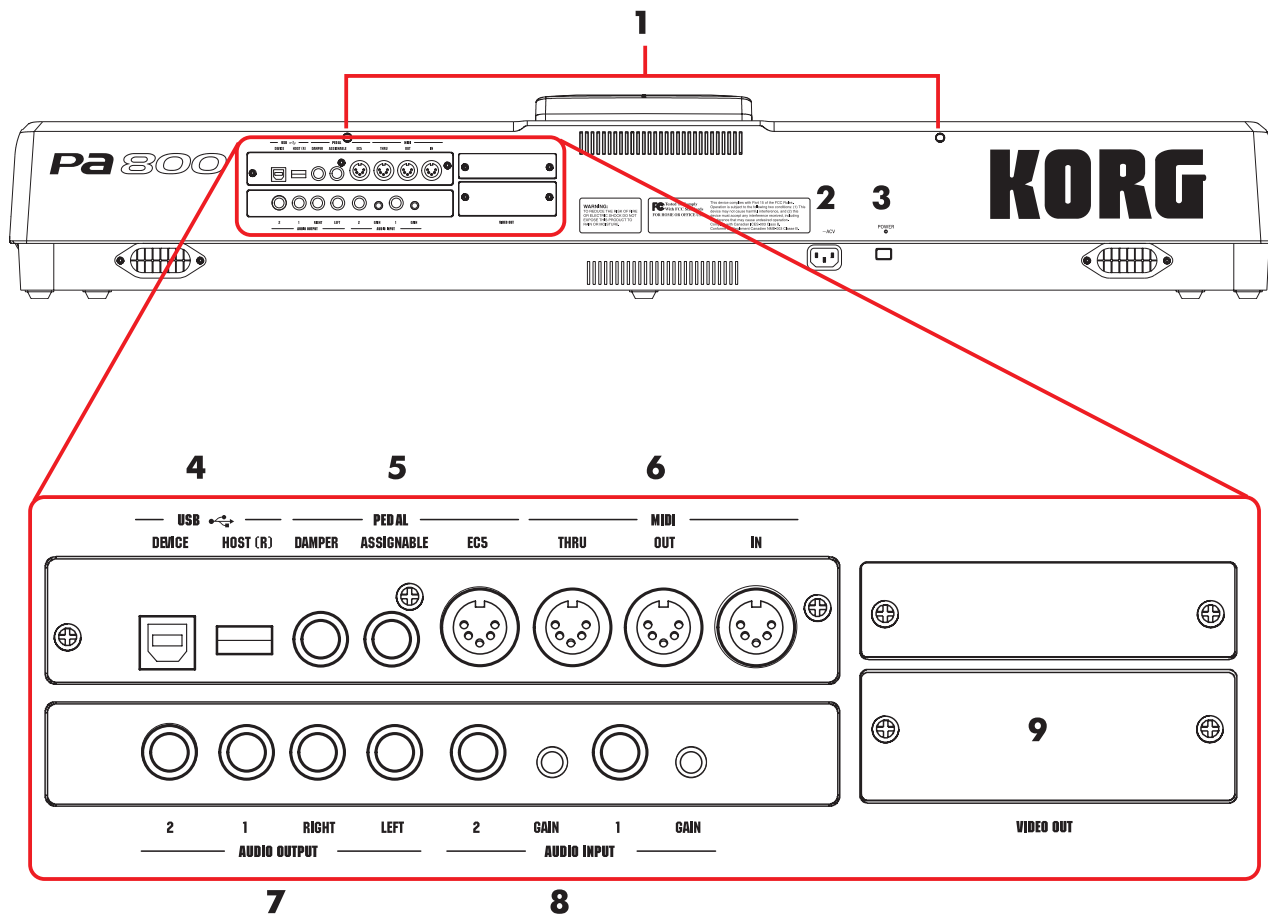
Разъем USB Type B (пассивный) формата USB 1.1 (Full Speed) используется для коммутации Pa800 с компьютером и обмена данными с ним. Более подробная информация приведена на странице 236. Поддерживается функция MIDI Over USB, позволяющая использовать этот разъем вместо портов MIDI (стр. 240).

HOST(R)

Разъем USB Type A (активный) формата USB 2.0 (High Speed). Он дублирует разъем USB лицевой панели. Посредством него к Pa800 подключайте USB-флешку, внешний привод CD-ROM или хард-диск USB. Доступ к подключенному устройству осуществляется в режиме Media (стр. 222).

5. Разъемы PEDAL

Используются для подключения внешних педалей.



DAMPER

Разъем используется для коммутации демпферной педали, например, KORG PS1, PS или DS1H. Полярность педали определяется параметром “Damper Polarity” (стр. 202).

ASSIGNABLE

Используется для коммутации программируемой ножной педали или ножного переключателя, например, KORG EXP2 или XVP10 (стр. 202).

EC5

Используется для коммутации с переключателем Korg EC5, который в реальном времени обеспечивает управление несколькими функциями инструмента (см. стр. 202).

6. MIDI-интерфейс

Обеспечивает коммутацию Pa800 с внешними контроллерами (мастер-клавиатура, MIDI-гитара, духовой контроллер, MIDI-аккордеон, и т.д.), экспандером или компьютерным секвенсером. Инструмент укомплектован двумя наборами входных и выходных разъемов формата MIDI. Более подробно вопросы использования MIDI-интерфейса освещаются в главе “MIDI”.

IN

Разъем используется для получения MIDI-данных от внешнего контроллера или компьютера. Он коммутируется с разъемами MIDI OUT внешнего MIDI-оборудования.

OUT

Разъем используется для передачи на внешнее оборудование MIDI-данных, сгенерированных клавиатурой, контроллерами и/или внутренним секвенсером Pa800. Они коммутируются с разъемами MIDI IN внешнего MIDI-оборудования.

THRU

Разъем используется для последовательной коммутации Pa800 с другим MIDI-оборудованием, поскольку на него передаются данные, поступившие на вход MIDI IN.

7. AUDIO OUTPUT

Несбалансированные разъемы, используемые для передачи аудиосигнала с Pa800 на вход микшера, системы звукоусиления, на активные мониторы или домашнюю аудиосистему.

Более подробно назначение конкретного трека на тот или иной аудиовыход описано на странице 206.

LEFT, RIGHT

Основные стереовыходы, используемые для подачи окончательного стереофонического микса на внешнее оборудование. Уровень сигнала на этих выходах регулируется слайдером MASTER VOLUME.

Замечание: Выход голосового процессора может назначаться только на эти разъемы.

1, 2

Дополнительные выходы, используемые для формирования субмикса отдельных треков. Также на них можно направлять сигнал только одного трека для отдельных микширования, обработки или усиления с помощью внешнего оборудования.

Замечание: слайдер MASTER VOLUME на уровень сигнала на выходах 1 и 2 влияния не оказывает. Кроме того, на них подается только прямой, необработанный эффектами инструмента сигнал.

Замечание: Выход голосового процессора не может назначаться на эти разъемы.

8. AUDIO INPUT

Разъемы используются для приема сигнала с динамического микрофона, другого синтезатора или CD-проигрывателя. Для коммутации с конденсаторными микрофонами требуется источник фантомного питания (см. руководство по соответствующему микрофону).

1, 2

Эти симметричные/несимметричные входы используются для коммутации с внешними источниками. Сигналы с них подаются непосредственно в конечный микс или на голосовой процессор (стр. 207).

GAIN

Регулятор используется для управления чувствительностью входов (0 — 40 дБ). Для визуального мониторинга уровня сигнала используется светодиод AUDIO IN панели управления (стр. 15).

9. VIDEO OUT (опциональный)

Опциональный оптический видеоинтерфейс VIF4, позволяющий коммутировать Pa800 с телевизором или компьютерным монитором. Информация по установке VIF4 приведена на странице 351.

Основная информация

Профессиональная аранжировочная станция Korg Pa800 обладает следующими возможностями:

- Передовая технология RX, касающаяся всех аспектов Pa800, начиная с функций синтеза и заканчивая проблемами отображения информации.
- Мощная гипер-интегрированная система синтеза HI (Hyper Integrated) компании KORG, реализованная ранее в лучших профессиональных синтезаторах.
- 120-голосая полифония.
- Многозадачная операционная система OPOS (Objective Portable Operating System), позволяющая совместить игру на инструменте с процессом загрузки данных.
- Обновление версий операционной системы с диска.
- Аппаратная расширяемость позволяющая доукомплектовать инструмент видеовыходом и встроенным жестким диском.
- Использование электронных дисков Solid State Disk (SSD), заменяющих обычную память ROM.
- Пользовательские банки стилей.
- Совместимость со звуками General MIDI уровня 2.
- Более 1030 программ, включая 63 набора ударных.
- Четыре мультитекстовых процессора эффектов на основе технологии REMS для обработки MIDI-треков. Каждый процессор реализует 125 различных алгоритмов, плюс вокодер (Vocoder) для FX D.

- 320 перформансов и более 1600 установок Single Touch Settings (STS — вызов установок с помощью нажатия на одну кнопку), обеспечивающих мобильность управления звуками и эффектами.
- 419 заводских стилей.
- Запись и редактирование стиля.
- Запись и редактирование пэда.
- Двойной секвенсер XDS с функцией кроссфейда.
- Полнофункциональный 16-трековый секвенсер.
- Редактируемая база музыкальных данных, реализующая быстрый доступ к песням с помощью функции SongBook.
- Встроенный сэмплер, обеспечивающий возможность записи новых звуков и аудиогрувов.
- Модернизированный голосовой процессор Voice Processor, построенный на базе технологии TC-Helicon и реализующий работу четырех эффектов, а также 3-полосного гармонизера.
- Высококачественные микрофонные предусилители с чувствительностью от 0 до -40 дБ, дублирующие линейные входы.
- Высококачественные АЦП/ЦАП.
- Цветной графический сенсорный дисплей.
- Два программируемых слайдера и переключателя.
- Двухусилительная система звукоусиления 2 x 22 Вт с автоматической регулировкой громкости, цифровым эквалайзером и 2-полосными кабинетами Bass Reflex.
- Два порта USB 2.0 High Speed для подключения внешних устройств, типа хард-дисков, приводов CD-ROM, USB-флешек и т.д.
- Один порт USB 1.1 Full Speed для коммутации Pa800 с компьютером. Данный порт можно использовать для обмена файлами и коммутации MIDI (без необходимости приобретения MIDI-интерфейса для PC).

Работа в режиме реального времени

Pa800 разработан с учетом максимального удовлетворения потребностей музыкантов, работающих “в живую”. **Перформансы** позволяют оперативно конфигурировать все треки клавиатуры и необходимые стили, **STS** (вызов установок с помощью одного нажатия) — треки клавиатуры, **стили** — необходимый аккомпанемент, **песни** можно микшировать в реальном времени, а архив песен (**SongBook**) — выбирать нужные песни из большой базы музыкальных данных.

Упрощенный режим (Easy Mode)

Для начинающих удобен упрощенный режим Pa800, предоставляющий все возможности инструмента без долгой подготовки к работе.

Контактные адреса и телефоны

По всем вопросам, связанным с аппаратными и программными аксессуарами рекомендуется обращаться к местному дилеру компании Korg, который поможет приобрести новые программы, стили и другие материалы. Любой из дистрибуторов компании Korg обеспечит Вас необходимой информацией. Большинство дистрибуторов компании Korg имеет собственные сайты в сети Интернет, на которых можно найти разнообразную полезную информацию и программное обеспечение.

Системные файлы (например, резервная копия заводских установок) и новые версии операционных систем находятся на странице сети Интернет www.korgpa.com.

Другую полезную информацию можно найти на веб-сайтах компании Korg: www.korg.com; www.korg.co.uk; www.korg.co.jp; www.korgfr.net; www.korg.de; www.esound.biz; www.letusa.es

Комплектация

После покупки инструмента проверьте наличие всех комплектующих. В случае отсутствия какой-либо из них немедленно сообщите об этом дилеру компании Korg.

- Pa800
- Пюпитр

- Силовой кабель
- Руководство пользователя
- CD с драйвером USB, дополнительными руководствами, ПО и копией оригинальной ОС и музыкальных ресурсов

Структура руководства

Руководство разбито на четыре части:

- **Введение**, содержащее описание инструмента и обзор его основных функций.
- **Краткое руководство**, включающее ряд практических рекомендаций по работе с инструментом.
- **Справочное руководство**, в котором находится детальное описание страниц экрана дисплея и их параметров.
- **Приложение** со списком данных и информацией для квалифицированного пользователя.

Список используемых аббревиатур:

- ▶ **PERF** Параметр, который можно сохранить в перформанс с помощью команды записи перформанса “Write Performance”.
- ▶ **PERF^{Sty}** Параметр, который можно сохранить в текущий перформанс стиля с помощью команды записи перформанса стиля “Write Style Performance”.
- ▶ **STS** Параметр, который можно сохранить в одну из установок STS (Single Touch Setting) текущего стиля или в один из пунктов SongBook с помощью команды записи установки STS “Write STS”. Для записи установок STS базы музыкальных данных отметьте опцию Write STS на странице Book Edit 1 режима SongBook.
- ▶ **GBL** Параметр, который можно сохранить в глобальные установки с помощью команды записи глобальных установок “Write Global”. Существует несколько различных наборов глобальных параметров. Для их идентификации используются маленькие символы, сопровождающие аббревиатуру GBL.
- ▶ **SB** Параметр, который можно сохранить в один из пунктов SongBook.

Создание резервной копии системных файлов

В инструменте Pa800 Pro резервная копия всех данных содержится на прилагаемом CD и на сайте www.korg-ra.com. Пользователю рекомендуется создать резервную копию всех системных данных, включающую программы, перформансы и стили, которые хранятся во внутренней памяти инструмента.

Если некоторые из них модифицируются, то можно сформировать новую резервную копию, чтобы случайно не потерять результаты правок.

Копирование операционной системы описано в параграфе “Backup OS” (стр. 234).

Процедура восстановления заводских музыкальных ресурсов (стилей, программ, и т.д.) описана в параграфе “Full Backup Resources” (стр. 235).

Загрузка операционной системы

Компания Korg постоянно выпускает для Pa800 новые версии операционных систем, которые можно загрузить с интернет-страницы www.korgra.com. Прежде чем загрузить новую операционную систему, рекомендуется ознакомиться с содержимым файла Readme, который входит в ее состав.

Для того чтобы посмотреть, какая версия операционной системы установлена на конкретном Pa800, перейдите на страницу “Utility” режима Media (стр. 235).

Восстановление заводских установок

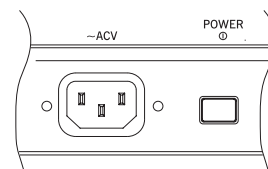
Для восстановления заводских установок Pa800 Pro можно использовать резервную копию данных, хранящихся на прилагаемом CD, или загрузить с сайта www.korgra.com. Также можно сформировать резервную копию (стр. 235).

Процедура восстановления заводских установок описана на странице 235.

Начало работы

Коммутация сетевого кабеля

Скоммутируйте кабель, входящий в комплект поставки, с соответствующим гнездом, которое расположено на тыльной панели инструмента. Вставьте вилку в розетку. Универсальный блок питания Pa800 позволяет работать с источниками напряжения различных номиналов.



Включение/отключение инструмента

- Нажмите переключатель POWER, который расположен на тыльной панели инструмента. Загорится дисплей, на котором отображается прохождение этапов процедуры загрузки.

Замечание: при включении питания инструмента, в зависимости от значения параметра “PCM Autoload” (см. стр. 236), может инициализироваться процедура автоматической загрузки сэмплов памяти RAM PCM, которые используются в пользовательских программах. На это может потребоваться некоторое количество времени.

- Для выключения инструмента нажмите еще раз переключатель POWER.

Внимание: при выключении питания инструмента данные, находящиеся в памяти RAM (песни, записанные или отредактированные в режиме секвенсера, а также отредактированные, но еще не сохраненные сэмплы), стираются. Также теряются MIDI-группы, сгенерированные функцией Time Slice.

Данные, хранящиеся на электронном диске SSD (заводские данные, пользовательские программы, перформансы, стили и мультисэмплы), после отключения питания не пропадают. То же самое можно сказать и про сэмплы, записанные на этот носитель.

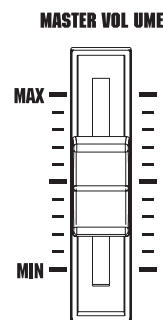
Управление громкостью

Общая громкость

- Слайдер MASTER VOLUME используется для управления общей громкостью инструмента. Он регулирует громкость встроенных динамиков и уровень сигнала на выходах (LEFT & RIGHT) OUTPUT и HEADPHONES.

На уровень сигнала дополнительных выходов 1 и 2 OUTPUT положение слайдера влияния не оказывает.

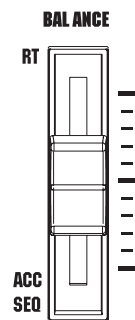
Замечание: увеличивайте громкость с помощью MASTER VOLUME постепенно, начиная со среднего уровня. Избегайте продолжительной работы на повышенных уровнях громкости.



Громкость клавиатуры, стиля и песни

Для управления относительной громкостью треков клавиатуры, стиля и песни используется слайдер BALANCE.

- В режиме воспроизведения стиля этот слайдер устанавливает баланс между треками реального времени (клавиатурными) и треками аккомпанемента (стиля) и пэдов.
- В режиме воспроизведения песни этот слайдер устанавливает баланс между треками реального времени (клавиатурными) и треками секвенсера и пэдов.



Слайдер BALANCE (секвенсер)

Слайдер BALANCE используется для определения громкостного баланса между встроенными секвенсерами 1 и 2.

- В левом крайнем положении громкость секвенсера 1 устанавливается в максимум, а секвенсера 2 — в ноль.
- В правом крайнем положении громкость секвенсера 2 устанавливается в максимум, а секвенсера 1 — в ноль.
- Центральное положение соответствует одинаковой громкости секвенсеров.



Замечание: при включении инструмента рекомендуется устанавливать слайдер BALANCE в центральное положение. В противном случае уровень громкости одной из песен может оказаться недостаточным.

Выход на наушники

Выходные разъемы HEADPHONES, расположенные слева под клавиатурой (под джойстиком), используются для подключения наушников. Всего можно подключить одну пару наушников с сопротивлением 16 — 200 Ом (рекомендуемое 50 Ом). Для коммутации более одной пары наушников необходимо использовать распределительное устройство.

Аудиовыходы

Аудиовыходы позволяют коммутировать Pa800 с внешней системой звукоусиления.

Стерео. С помощью монофонических кабелей скомутируйте выходы (LEFT/MONO, RIGHT) OUTPUT со стереофоническим каналом микшера, двумя монофоническими каналами микшера, двумя активными мониторами или входом TAPE/AUX аудиосистемы. Не используйте для этой цели входы PHONO.

Моно. С помощью монофонического кабеля скомутируйте выход LEFT или RIGHT OUTPUT со входом монофонического канала микшера, активного монитора или каналом TAPE/AUX аудиосистемы (в этом случае будет воспроизводиться только один канал, до тех пор, пока в усилителе не будет выбран режим Mono).

Дополнительные выходы. Pa800 предусматривает возможность коммутации с четырьмя каналами микшера. Это очень часто используется при записи или при необходимости выделения из общего микса отдельных треков. Например, можно послать сигнал басового трека или трека ударных на обработку внешним компрессором или ревербератором, или же направить несколько треков на внешний микшер.

Скоммутируйте четырьмя монофоническими кабелями выходы (LEFT, RIGHT) и 1, 2 OUTPUT. Для того чтобы назначить трек(и) на дополнительные выходы 1 или 2, необходимо произвести соответствующие установки (стр. 206).

***Замечание:** если трек назначен на дополнительный выход OUTPUT 1 или 2, то из основного микса (выходы LEFT и RIGHT OUTPUT) он исчезает.*

Замечание: сигнал на выходах OUTPUT 1 и 2 эффектами не обрабатывается.

Для управления уровнем сигнала на выходах LEFT и RIGHT OUTPUT используется слайдер MASTER VOLUME, а на выходах OUTPUT 1 и 2 — соответствующие регуляторы микшера или внешней системы звукоусиления.

Аудиовходы

Аудиовходы INPUT, расположенные на тыльной панели инструмента, используются для коммутации Pa800 с микрофоном, гитарой или другими электронными музыкальными инструментами. Сигнал с микрофона, подключенного к входу AUDIO INPUT 1, можно обработать голосовым процессором Voice Processor.

Для подключения микрофона с разъемом XLR к джеку 1/4" на Pa800 используйте переходник "XLR — 1/4". При работе с конденсаторным микрофоном используйте внешний источник фантомного питания.

Входная чувствительность устанавливается регуляторами GAIN. Трехцветный индикатор AUDIO IN отображает уровень сигнала, который подается на входные разъемы INPUT.

Не горит

Сигнал на входе отсутствует.

Зеленый

Уровень входного сигнала находится в диапазоне "низкий" — "средний". Если светодиод слишком часто гаснет, то это свидетельствует о низком уровне входного сигнала. Для его увеличения необходимо использовать соответствующие регуляторы внешнего оборудования, скомутированного с инструментом, или регулятор GAIN.

Оранжевый

Оптимальный уровень входного сигнала.

Красный

Возникновение перегрузки во входном каскаде. Если это происходит редко (при пиковых уровнях входного сигнала), то ситуация считается нормальной. В противном случае (индикатор слишком часто загорается красным цветом) необходимо уменьшить уровень входного сигнала с помощью соответствующих регуляторов внешнего оборудования или регулятора GAIN.

Более подробная информация о коммутации и определении установок входов и аудиоисточников находится на страницах 82 и 207.

MIDI-коммутация

Для воспроизведения внутренних звуков Pa800 можно использовать внешний контроллер, например, MIDI-клавиатуру, гитарный MIDI-датчик, духовой контроллер, MIDI-аккордеон или цифровое пиано.

Кроме того, с помощью Pa800 можно управлять другим MIDI-оборудованием или коммутировать инструмент с компьютером для использования последнего в качестве внешнего секвенсера.

Более подробно проблемы MIDI-коммутации описаны в разделе “MIDI”.

Демпферная педаль

Скоммутируйте демпферную педаль со входом DAMPER, расположенным на тыльной панели инструмента. Рекомендуется использовать педали KORG PS1, PS2 или DS1H, а также совместимые с ними. Полярность педали определяется значением параметра “Damper Polarity” (см. стр. 202).

Демонстрационная функция

Pa800 укомплектован демонстрационными песнями, позволяющими представить пользователю богатые возможности инструмента.

1. Нажмите одновременно на кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY. Их светодиоды начнут мигать.

Если в этом состоянии не нажимать ни на одну из кнопок, то будут воспроизведены все демонстрационные песни.

2. Для воспроизведения конкретной демонстрационной песни выберите одну из доступных опций.
3. Для останова воспроизведения демонстрационной песни нажмите кнопку STOP экрана дисплея или выйдите из режима демонстрации, нажав на любую кнопку секции MODE.

Пюпитр

В комплект поставки Pa800 входит пюпитр. Он устанавливается в отверстия, расположенные на тыльной панели инструмента.

Толкование терминов

Прежде чем продолжить описание инструмента, познакомимся с терминами, которые используются в данном руководстве.

В этом разделе приводится краткое описание различных элементов Pa800. В профессиональной станции аранжировщика используется несколько иная терминология, чем в синтезаторах или рабочих станциях. Поэтому данный раздел помогает избежать двусмысленных толкований определенных названий, а стало быть, способствует более ясному пониманию принципов работы инструмента.

Программа (Sound)

Программа (звук) — базовое понятие аранжировочной станции. Программа воспроизводит, как правило, звук реального инструмента (рояля, бас-гитары, саксофона, гитары...). Программу можно редактировать, сохранять, вызывать и назначать на любой трек. В режиме программы (Sound) пользователь может воспроизводить ее звук с помощью клавиатуры инструмента. В режимах воспроизведения стиля (Style Play) или секвенсера (Sequencer) программы можно назначать на треки секвенсера, треки стиля или треки реального времени (воспроизводятся с помощью клавиатуры инструмента).

Стиль (Style)

Стиль — основа профессиональной станции аранжировщика. Он состоит максимум из восьми партий (треков).

Ударные (Drum)

Трек ударных воспроизводит заикленную ритмическую фразу тембрами стандартного набора ударных.

Перкуссия (Percussion)

Дополнительная ритмическая фраза, воспроизводящаяся перкуSSIONными инструментами (конги, шейкер, колокольчик и т.д.), которая относится к перкуSSIONному треку.

Фразы по треку ударных и перкуSSIONному воспроизводятся циклически независимо от нот и аккордов, берущихся на клавиатуре инструмента. Однако можно на любую из партий назначать различные наборы ударных или редактировать их (наборы ударных).

Бас (Bass) и аккомпанемент (Accompaniment)

Синхронно с треком ударных и перкуSSIONным треком, воспроизводятся басовый трек и до пяти треков стиля. По трекам баса и стиля воспроизводятся музыкальные фразы, наполнение которых определяется аккордами, берущимися на клавиатуре инструмента. На любой из треков стиля можно назначить любую программу.

Вариация (Variation)

Каждый стиль включает в себя четыре вариации (Variation). В общем случае все вариации являются слегка измененными версиями друг друга. По мере роста номера вариации, от одного до четырех, сложность аранжировки увеличивается. Могут также добавляться новые партии (треки). Это позволяет формировать более интересную и динамичную аранжировку, не отступая при этом от выбранного стиля.

Сбивка (Fill-in)

Во время исполнения барабанщики при переходе от куплета к припеву часто исполняют сбивки, внося, таким образом, разнообразие в свою партию. Для каждого стиля в Pa800 запрограммировано по три сбивки. Различают три типа сбивок: барабаны вместе с другими инструментами, только барабаны, сбивка в виде паузы.

Вступление и кода (Intro и Ending)

Исполнение каждого из стилей можно разнообразить за счет множества музыкальных вступлений и код. В Pa800 имеются вступления и коды различных длин. Некоторые из них имеют собственное гармоническое развитие, некоторые — следуют введенной гармонии. Также имеется вступление типа предварительного отсчета.

Пэд (Pad)

Пэды аналогичны одотрековым стилям, запуск воспроизведения которых осуществляется соответствующими кнопками PAD. Их можно использовать для воспроизведения в реальном времени отдельных звуков или коротких циклических секвенций одновременно со стилем.

Треки реального времени (Keyboard track)

Кроме треков стиля существуют четыре партии реального времени, которые исполняются на клавиатуре инструмента. Каждый из треков реального времени имеет свой диапазон клавиатуры и скорости нажатия (velocity), в котором он воспроизводится. Обычно три трека реального времени назначаются на диапазон выше точки разделения клавиатуры (треки Upper), а один (Lower) — ниже нее. Это позволяет совмещать звуки треков Upper, т.е. воспроизводить их одновременно. Точку разделения клавиатуры можно назначить на любую ноту. Кроме исполнения вместе с воспроизведением стиля, треки реального времени можно использовать для игры с секвенсером.

Установки STS (Single Touch Settings)

Установки STS позволяют менять звуки, назначенные на треки реального времени, с помощью нажатия всего на одну кнопку. С каждым стилем или записью базы музыкальных данных (SongBook) связано четыре различных установки STS.

Ансамблевое исполнение (Ensemble)

Если функция ансамблевого исполнения включена, то при воспроизведении по трекам реального времени всего одной ноты к ней добавляются еще несколько, образуя тем самым аккорд. Интервалы дополнительных нот относительно взятой определяются на основе анализа гармонии аккомпанемента. Кроме того, с помощью параметров функции Ensemble можно управлять режимом построения дополнительных голосов (добавляется одна нота, добавляется аккорд в стиле медных духовых, добавляется триоль типа маримбы).

Перформанс (Performance)

Перформанс (Performance) — самая обобщенная установка Pa800, в которой содержатся все параметры стиля (с соответствующими программами), треков реального времени (с соответствующими программами), все установки STS, параметры темпа, транспонирования и т.д. Перформанс можно сохранить в один из специальных банков или в базу музыкальных данных с помощью функции SongBook.

Секвенсер (Sequencer)

Секвенсер работает по принципу магнитофона, записывая и сохраняя исполнение музыканта. Секвенсер Pa800 может работать в различных режимах. Режим секвенсера аккомпанемента позволяет записывать за один проход любой из элементов стиля и элементы треков реального времени на отдельный трек. Это существенно сокращает время, требуемое для записи песни. Кроме того, предусмотрен стандартный режим секвенсера, в котором он функционирует как 16-дорожечный секвенсер, поддерживающий поттрековую запись.

Описание логотипов

На лицевой панели Pa800 размещено три логотипа.



Логотип передовой технологии RX, на основе которой построены все элементы Pa800, начиная с синтеза и заканчивая интерфейсом управления.



Pa800 поддерживает работу ряда профессиональных эффектов обработки вокала, включая ревербератор, задержку, компрессор и даже четырехчастный гармонизер. В качестве опциональных наборов модернизации доступны блоки коррекции высоты звука и моделирования вокала. Все вокальные эффекты предоставлены компанией TC Helicon, являющейся признанным лидером в этой области.



Логотип стандарта General MIDI (GM), который гарантирует совместимость инструментов различных производителей, поддерживающих этот формат, по звукам и сообщениям. Например, песни, созданные на другом оборудовании и удовлетворяющие формату GM, будут корректно воспроизводиться и на Pa800.

Описание интерфейса

Цветной графический сенсорный дисплей

В Pa800 реализован интуитивно понятный графический пользовательский интерфейс, основанный на цветном сенсорном дисплее. Ниже описаны основные принципы его работы.

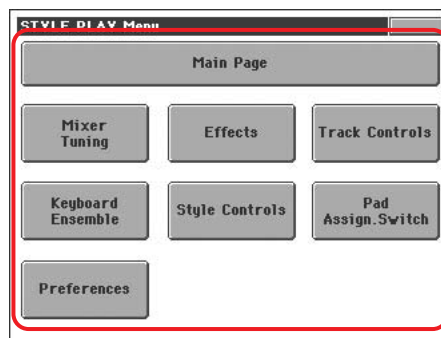
Страницы

Параметры инструмента разнесены по различным страницам. Для выбора требуемой страницы необходимо прикоснуться к соответствующей закладке на экране дисплея.



Меню и разделы

Страницы группируются по разделам, которые выбираются с помощью прикосновения к соответствующему полю экрана дисплея в меню редактирования. Для перехода к меню редактирования (Edit) нажмите кнопку MENU.



Пункты выбора

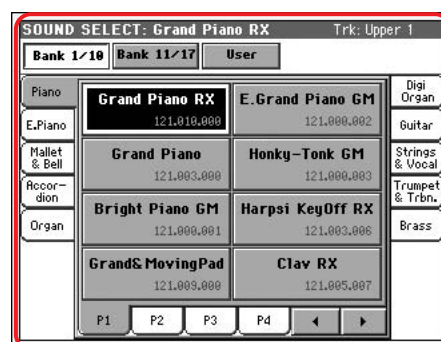


Символ треугольника перед именем программы (Sound), стиля (Style), STS, пэда (Pad) или песни

(Song) означает, что прикосновением к нему можно выбрать другой элемент в появляющемся окне выбора (Select).

Перекрывающиеся окна

При прикосновении к полю имени программы (Sound), стиля (Style), STS, пэда (Pad) или песни (Song) окно альтернативного выбора выводится поверх текущего. После того, как в новом окне будет выбран какой-либо объект или будет нажата кнопка EXIT, верхнее окно закрывается и происходит возврат к прежнему окну.

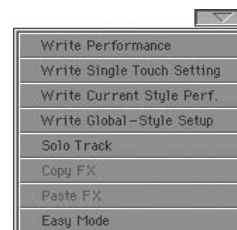


Диалоговые окна

Так же, как и в случае с окнами альтернативного выбора, диалоговые окна выводятся поверх текущих. Чтобы сделать выбор, прикоснитесь к соответствующей кнопке диалогового окна. При этом оно закроеется.

Меню страницы

Если прикоснуться к пиктограмме, расположенной в верхнем правом углу страницы, то выводится список доступных команд текущей страницы. Для выбора нужной команды прикоснитесь к соответствующему полю экрана дисплея. Если команду выбрать не надо, то прикоснитесь к области дисплея, расположенной за пределами списка команд.

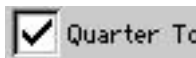


Ниспадающее меню

Если рядом с именем параметра выводится символ стрелки, то при прикосновении к ней раскрывается ниспадающее меню. Оно позволяет выбрать одно из значений. Для того чтобы свернуть ниспадающее меню, не выбирая ни одного из значений, прикоснитесь к области дисплея, которая расположена за пределами ниспадающего меню.

Отмечаемые поля

Отмечаемое поле — это параметр, который может принимать только два значения: включен (поле отмечено) или выключен (поле не отмечено). Для смены текущего состояния такого параметра на противоположное просто прикоснитесь к этому полю.

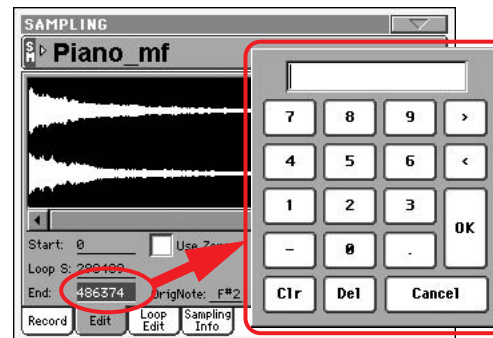


Цифровое поле

Если цифровое поле подчеркнуто, то для того чтобы открыть окно ввода цифр, просто прикоснитесь к нему второй раз.

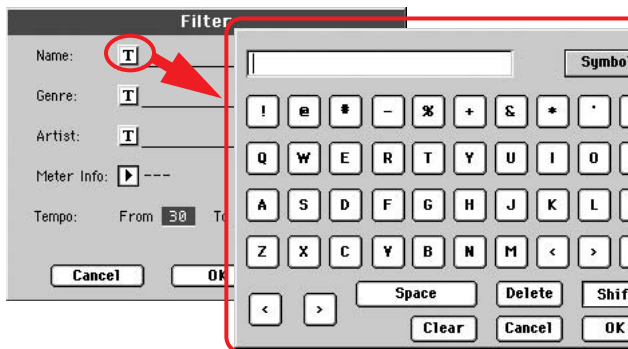
Текстовое поле

Если текстовое поле подчеркнуто, то для того чтобы открыть окно со списком опций, просто прикоснитесь к нему второй раз.



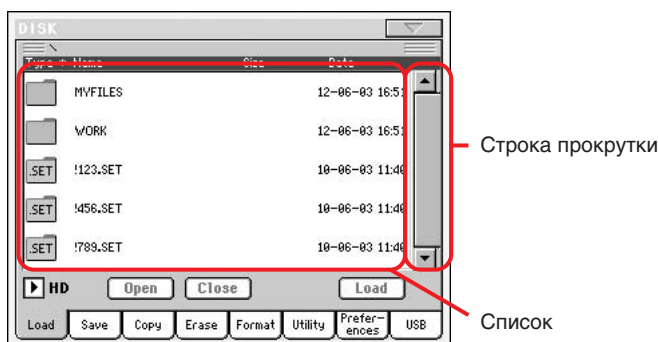
Редактируемые имена

Если рядом с именем появляется символ редактирования текста (T) (**T**), то для перехода к окну редактирования символьной информации необходимо прикоснуться к нему.



Списки и строки прокрутки

Файлы, находящиеся на диске, а также данные других форматов могут выводиться на экран в виде списков. Для перемещения по списку используется строка прокрутки.



Пиктограммы

Пиктограммы способствуют упрощению идентификации типов файлов, песен и папок.

Режимы

Страницы Pa800 группируются по нескольким режимам. Для доступа к конкретному режиму необходимо нажать соответствующую кнопку секции MODE, расположенной на лицевой панели инструмента.

Каждому режиму соответствует свой уникальный цветовой код, позволяющий оперативно определять текущее состояние инструмента.

Отдельно выделяются три режима: глобальный, Media и работы с базой музыкальных данных (SongBook). Они как бы накладываются на текущий режим, который не отменяется, а переходит в фоновое состояние. Режим работы с базой музыкальных данных (SongBook) позволяет загружать режимы воспроизведения песни или стиля.

Инверсные поля

Все операции по редактированию параметров, данных или списков выполняются над выбранными полями, которые отображаются на дисплее в инверсном цвете. Сначала необходимо выбрать параметр или объект, а затем выполнить требуемые действия.

Недоступные для редактирования параметры

Если параметр или команда недоступны, то они отображаются на дисплее серым цветом. Это говорит о том, что в данный момент они недоступны, но при выборе другой опции или переходе к другой странице могут снова стать активными.

Быстрый доступ

Доступ к ряду команд и страниц можно получить, удерживая кнопку SHIFT и нажав другие кнопки или элементы дисплея (стр. 297).

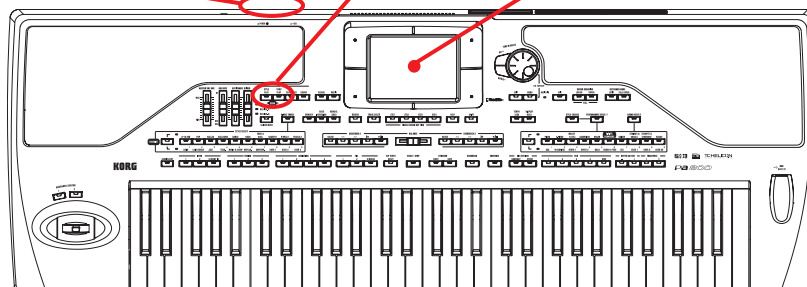
Удерживайте кнопку SHIFT при прикосновении к одной из стрелок для перехода к следующей или предыдущей буквенно-числовой секции.

Краткое руководство

Включение инструмента и воспроизведение демонстрации

Включите инструмент и ознакомьтесь с содержанием главной страницы.

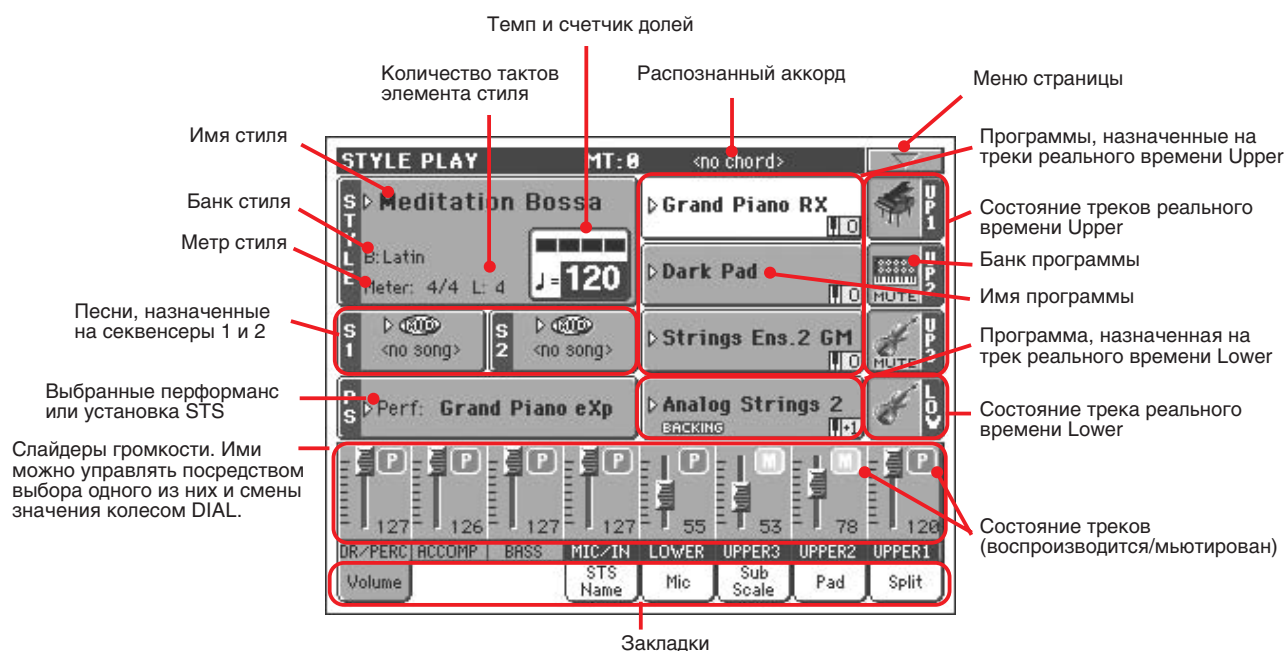
Выключатель питания Кнопки демонстрации Дисплей



Включение инструмента и обзор главной страницы

Включите питание инструмента, нажав на переключатель POWER, расположенный на тыльной панели Pa800.

При включении питания на дисплее на некоторое время выведется экран с приветствием, а затем загрузится главная страница.



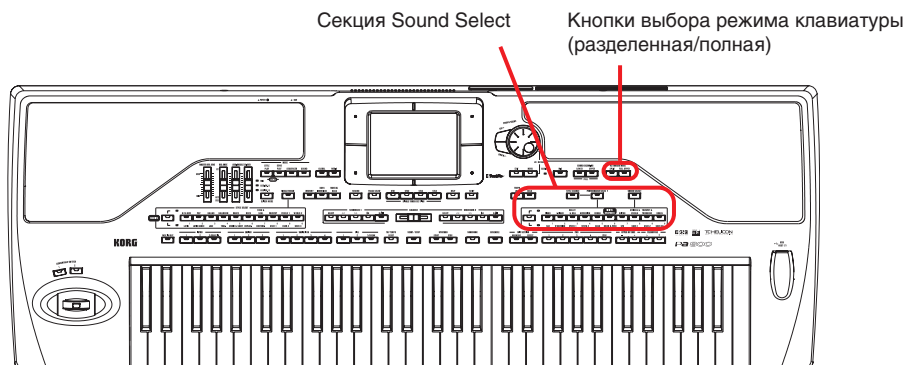
Воспроизведение демонстрации

Демонстрационные песни Pa800 позволяют оценить мощные возможности инструмента.

1. Для перехода к странице Demo нажмите одновременно кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY.
2. Следуйте инструкциям, появляющимся на экране дисплея.

Воспроизведение программ

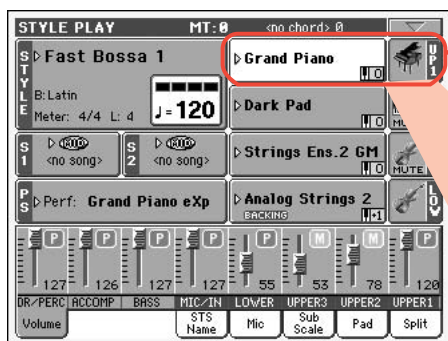
При взятии одной ноты на клавиатуре инструмента можно воспроизводить сразу три звука (программы). Кроме того, клавиатуру можно разбить на два диапазона и в верхнем играть программами, назначенными на треки реального времени Upper 1 — 3, а в нижнем — программой трека реального времени Lower.



Выбор программы и воспроизведение ее с клавиатуры

1. Убедитесь, что для воспроизведения выбран трек Upper 1.

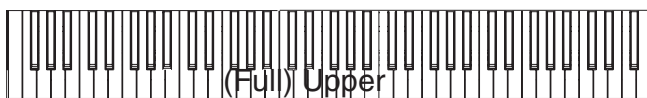
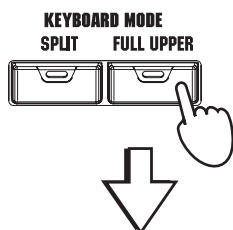
Замечание: убедитесь в том, что треки Upper 2 и Upper 3 мьютированы и не воспроизводятся. Если при взятии ноты воспроизводится более одного звука, то мьютируйте лишние треки (стр. 33).



Выбранный трек отображается на белом фоне. В данном примере выбран трек Upper 1. Если это не так, выберите трек Upper 1, прикоснувшись к нему.

Пиктограмма состояния, сигнализирующая о том, что трек Upper 1 установлен в режим воспроизведения. Если трек мьютирован (пиктограмма MUTE), то прикоснитесь к пиктограмме, чтобы она поменяла свое значение.

2. Для того чтобы программа воспроизводилась на всем диапазоне клавиатуры, убедитесь, что выбран режим Full Upper. Если клавиатура разбита на два диапазона, нажмите кнопку FULL UPPER секции KEYBOARD MODE, расположенной на панели управления инструментом.



3. Для перехода к окну выбора программ Sound Select прикоснитесь к области трека Upper 1.

Треугольник говорит о том, что можно перейти к окну выбора Select, прикоснувшись к имени программы.

Имя программы

Банк программы

Выбранная программа отображается в инверсном цвете. Для выбора нужной программы прикоснитесь к соответствующему полю.

Для перехода к требуемому банку прикоснитесь к соответствующей закладке.

Для выбора требуемой страницы программ прикоснитесь к соответствующей закладке.

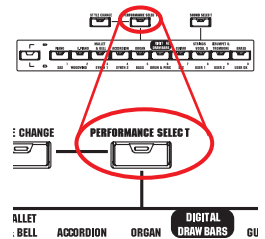
Если доступно более четырех страниц, то появляются кнопки перехода к предыдущим/последующим страницам.

Группы банков. [1/10] соответствуют верхней строке заводских программ на панели управления, [11/17] - нижней строке, [User] - пользовательские программы.

Имя текущей (выбранной) программы отображается также и в заголовке страницы.

Трек, на который назначена выбранная программа.

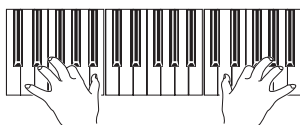
Замечание: к окну выбора программ Sound Select можно перейти, нажав на одну из кнопок секции PERFORMANCE/SOUND SELECT, предварительно добившись, чтобы загорелся светодиод кнопки SOUND SELECT. При этом происходит переход непосредственно к нужному банку программ.



4. Выберите программу в окне Sound Select.

При выборе программы окно Sound Select закрывается и происходит переход к главному окну. При этом выбранная программа назначается на трек Upper 1.

5. Играйте на клавиатуре инструмента звуком выбранной программы.



Замечание: если нажать кнопку DISPLAY HOLD, чтобы ее светодиод загорелся, то при выборе программы в окне Sound Select оно не закрывается и перехода к главной странице не происходит.



Одновременное воспроизведение двух или трех программ

Можно определить установки таким образом, чтобы программы всех трех треков Upper воспроизводились одновременно.



Обратите внимание на пиктограмму "MUTE" состояния треков Upper 2 и 3. Она говорит о том, что они мьютированы и значит не воспроизводятся.

1. Прикоснитесь к пиктограмме "MUTE" трека Upper 2. Состояние мьютирования отменяется, и трек начинает воспроизводиться.



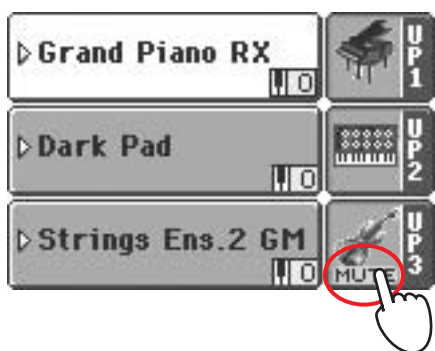
После нажатия, иконка MUTE исчезнет, и трек Upper 2 начнет воспроизводиться.

2. Играйте на клавиатуре инструмента.



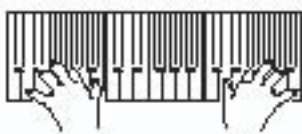
Обратите внимание, что звук программы 'Dark Pad', назначенной на трек Upper 2, накладывается на звук программы 'Grand Piano', которая назначена на трек Upper 1.

3. Прикоснитесь к пиктограмме "MUTE" трека Upper 3. Состояние мьютирования отменяется, и трек начинает воспроизводиться.



После нажатия, иконка MUTE исчезнет, и трек Upper 3 начнет воспроизводиться.

4. Играйте на клавиатуре инструмента.



Обратите внимание, что звук программы 'StringEns2', назначенной на трек Upper 3, воспроизводится одновременно со звуками программ 'Dark Pad' и 'Grand Piano', которые назначены на треки Upper 2 и 1 соответственно.

5. Прикоснитесь к пиктограмме состояния трека Upper 3, чтобы мьютировать его.

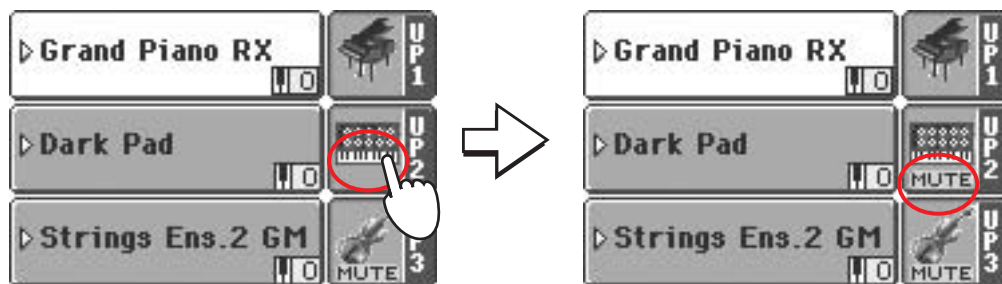


6. Играйте на клавиатуре инструмента.

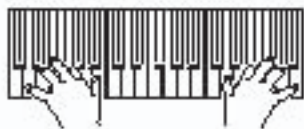


Обратите внимание, что звук программы 'StringEns2', назначенной на трек Upper 3, не воспроизводится. Воспроизводятся только программы треков Upper 1 и 2.

7. Прикоснитесь к пиктограмме состояния трека Upper 2, чтобы мьютировать его.



8. Играйте на клавиатуре инструмента.



Обратите внимание, что звук программы 'Dark Pad', назначенной на трек Upper 2, не воспроизводится. Воспроизводится только программа трека Upper 1.

Воспроизведение различных программ левой и правой рукой

Можно определить такие установки, при которых правой рукой будет воспроизводиться один звук, а левой — другой.

1. Нажмите кнопку SPLIT секции KEYBOARD MODE, расположенной на панели управления инструментом. При этом клавиатура разбивается на два диапазона: Lower (левая рука) и Upper (правая рука).

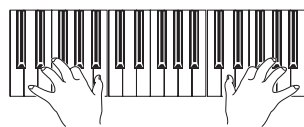


2. Убедитесь, что трек Lower установлен в режим воспроизведения.

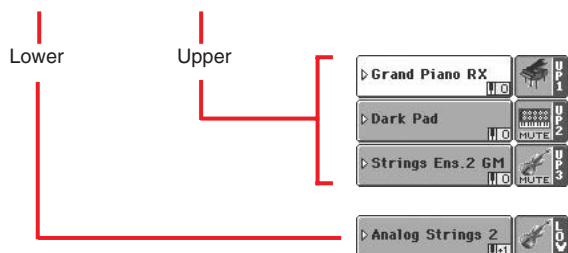


Если трек Lower мьютирован, то прикоснитесь к пиктограмме MUTE, чтобы установить его в режим воспроизведения.

3. Играйте на клавиатуре инструмента.

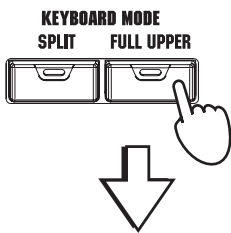


Обратите внимание, что клавиатура разбита на два диапазона, в каждом из которых воспроизводятся различные программы.

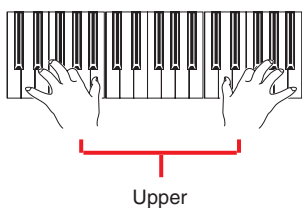


Совет: на трек Lower можно назначить другую программу. Для этого необходимо выполнить процедуру выбора программы, описанную на странице 31.

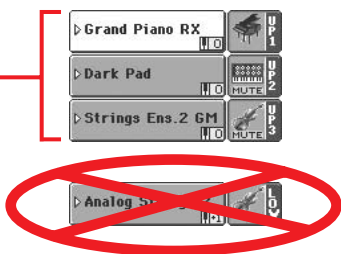
- Отмените режим разбиения клавиатуры, нажав кнопку FULL UPPER секции KEYBOARD MODE, которая расположена на панели управления инструмента.



- Играйте на клавиатуре инструмента.



Обратите внимание на то, что теперь на всем диапазоне клавиатуры воспроизводятся программы треков Upper.



Определение точки разбиения клавиатуры

- Для вывода на дисплей панели Split Point прикоснитесь к закладке Split.



- Прикоснитесь к изображению клавиатуры на дисплее и возьмите на клавиатуре инструмента ноту нужной высоты. Либо можно выбрать параметр Split Point, а затем с помощью колеса ввода значения DIAL откорректировать его.



- Для возврата к панели управления громкостью Volume прикоснитесь к закладке Volume.



Октавное транспонирование треков Upper

Если треки Upper воспроизводятся слишком высоко, либо наоборот — слишком низко, то их можно транспонировать с точностью до октавы вниз/вверх.

1. Для транспонирования всех треков Upper используются кнопки UPPER OCTAVE, расположенные на панели управления инструментом.

При каждом нажатии на кнопку треки транспонируются на одну октаву вниз.

При каждом нажатии на кнопку треки транспонируются на одну октаву вверх.

2. Для отмены транспонирования треков нажмите обе кнопки UPPER OCTAVE одновременно.

Замечание: информация об интервале транспонирования отображается в поле состояния каждого из треков.



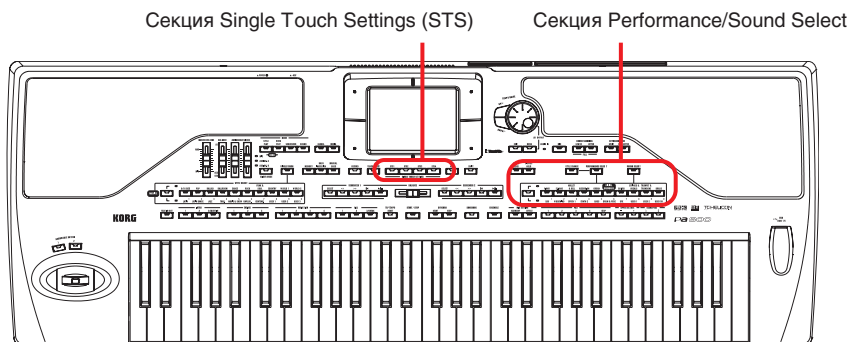
Выбор и сохранение перформансов

Перформанс — один из основополагающих объектов Pa800. В отличие от выбора программы, которая определяет установки только одного звука, выбор перформанса сопровождается загрузкой сразу нескольких программ с соответствующими параметрами эффектов и транспонирования, а также пресета голосового процессора (Voice Processor). Кроме того, в перформансе хранится множество других установок, облегчающих конфигурирование музыкальной станции под конкретные нужды.

В перформанс можно записать текущие установки всех регуляторов лицевой панели, включая установки движков органа Digital Drawbar Organ. Наряду с тем, что инструмент поставляется уже с множеством готовых перформансов, музыкант может редактировать их по своему разумению и сохранять в качестве пользовательских.

Аналогично перформансам, можно сохранять также и установки STS (Single Touch Setting), которые содержат все параметры треков реального времени. С каждым стилем или записью базы музыкальных данных (SongBook) связывается четыре установки STS, которые выбираются с помощью соответствующих кнопок, расположенных под дисплеем. Что касается треков стиля, то эти установки можно сохранять в объект, называемый перформансом стиля (Style Performance).

Помните следующее. При включении питания инструмента загружаются установки перформанса 1. Следовательно, в него лучше записать наиболее часто используемые установки.



Выбор перформанса

1. Прикоснитесь к полю перформанса окна выбора перформанса Performance Select.

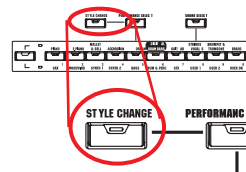
Группы банков. [1/10] соответствуют верхней строке перформансов на панели управления, [11/20] - нижней строке.

Выбранный перформанс отображается в инверсном цвете. Для выбора перформанса прикоснитесь к его имени.

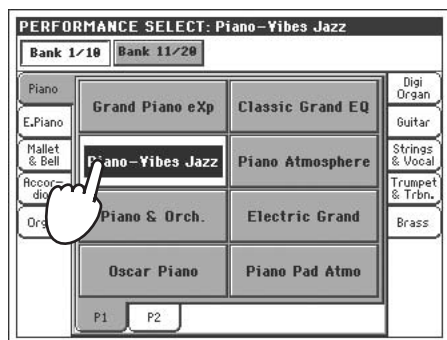
Для выбора другого банка перформансов прикоснитесь к соответствующей закладке.

Для перехода между страницами выбора перформанса используются эти закладки.

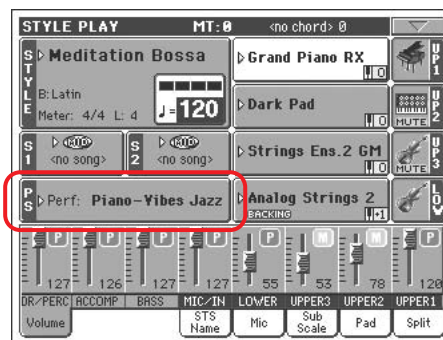
Замечание: для перехода к окну выбора перформансов (Performance Select) можно нажать на одну из кнопок секции PERFORMANCE/SOUND SELECT при условии, что горит светодиод PERFORMANCE. При этом происходит выбор нужного банка перформансов.



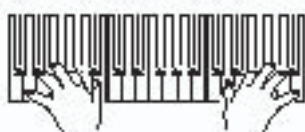
2. Выберите в окне Performance Select один из перформансов.



Окно Performance Select закрывается и происходит переход к главной странице (при условии, что светодиод DISPLAY HOLD не горит). При этом загружаются установки программ, эффектов и других параметров, сохраненных в выбранном перформансе.



3. Играйте на клавиатуре инструмента.



Выбираются установки, сохраненные в перформансе. Загружаются программы, эффекты и другие параметры.

Замечание: если горит светодиод кнопки STYLE CHANGE, то при смене перформанса может автоматически загрузиться новый стиль со своими установками (программы, эффекты, установки Drawbar и другие объекты стиля).

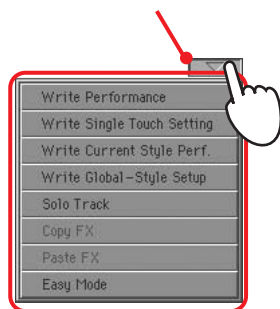


Сохранение текущих установок в перформанс

В перформанс можно записать текущее состояние всех регуляторов лицевой панели, установки треков реального времени, эффектов и голосового процессора. Функция загрузки перформансов обеспечивает гибкое оперативное управление инструментом.

1. Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы.

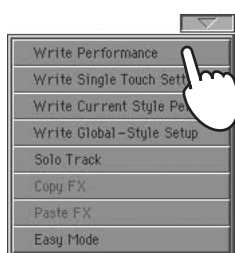
Пиктограмма меню страницы



Меню страницы

Замечание: для открытия диалогового окна Write Performance можно нажать SHIFT + одну из кнопок PERFORMANCE.

2. Для перехода к диалоговому окну записи перформанса выберите команду 'Write Performance'.



При выборе пункта меню Write Performance раскрывается диалоговое окно записи перформанса Write Performance.

3. При необходимости имя перформанса можно откорректировать.

Для перехода к диалоговому окну редактирования текста (Text Edit), прикоснитесь к пиктограмме "Т".

Для ввода специальных символов прикоснитесь к кнопке Symbol.

Кнопки ввода стандартных символов.

Кнопка SHIFT используется для переключения между прописными и заглавными буквами.

Кнопки "<" и ">" используются для перемещения курсора.

Кнопка Clear используется для стирания всей строки, а для стирания только одного символа предусмотрена кнопка Delete.

Для подтверждения результатов корректировки имени нажмите на экранную кнопку OK, для отмены - на кнопку Cancel.

4. Выберите банк перформансов и позицию в памяти перформансов, куда необходимо будет записать отредактированную версию перформанса.

A)

Для выбора банка-приемника и позиции перформанса (номера перформанса), выберите параметры Bank и Performance, и корректируйте их с помощью регулятора TEMPO/VALUE.

или...

B)

Для выбора другого банка перформансов используются закладки, расположенные по обе стороны окна Performance Select.

Для перехода между различными страницами перформанса используются закладки, расположенные в нижней строке.

Для выбора перформанса прикоснитесь к полю его имени. Выбранное поле отображается в инверсном цвете.

Замечание: отредактированный перформанс можно записать в ячейку памяти "Empty", которая не содержит никаких данных.

5. После того как было отредактировано имя перформанса и выбрана позиция в памяти, куда его необходимо сохранить, нажмите на экранную кнопку OK. Перформанс будет сохранен. Для отмены операции сохранения нажмите на экранную кнопку Cancel.

Внимание: при записи перформанса в уже существующий старые данные теряются.

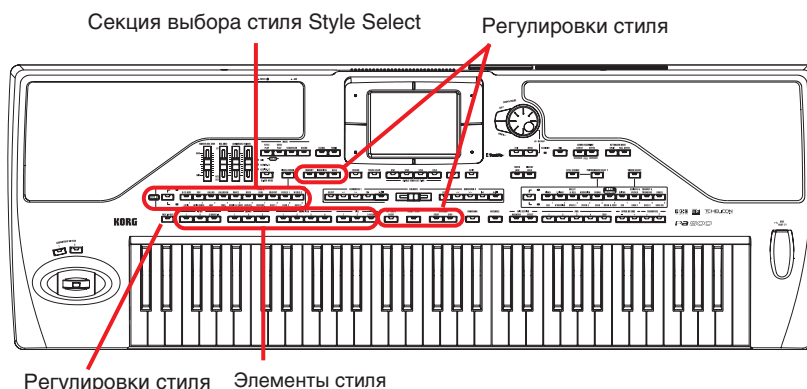


Выбор и воспроизведение стилей

Pa800 является инструментом, оборудованным блоком аранжировки. Другими словами он способен воспроизводить аккомпанемент в автоматическом режиме. Под стилем понимается тот или иной стиль автоматического аккомпанемента (аранжировки).

Стиль (Style) состоит из элементов стиля (Style Elements): вступление (Intro), вариация (Variation), сбивка (Fill) и кода (Ending), из которых строятся песни. Возможность выбора элементов стиля позволяет разнообразить аранжировку.

При выборе стиля автоматически загружается перформанс стиля (Style Performance) с соответствующими установками треков стиля. Если горит светодиод SINGLE TOUCH, то при выборе стиля загружается также первая из четырех установок STS, сохраненных в стиле, а также установки треков реального времени, пэдов, эффектов и множества других параметров. Для управления запуском и остановом стиля используются регулировки стиля.



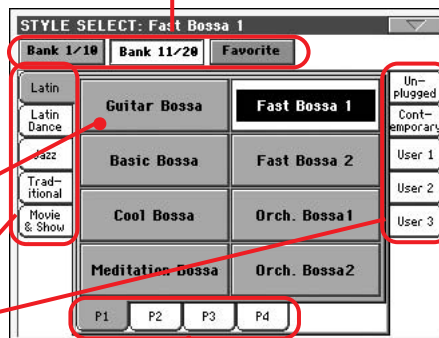
Выбор и воспроизведение стиля

1. Прикоснитесь к области стиля. Раскроется окно выбора стиля Style Select.

Группы банков. [1/10] соответствуют верхней строке панели управления, [11/20] - нижней, [Favorite] - стилям Favorite.



Имя выбранного стиля отображается инверсным цветом. Для выбора стиля прикоснитесь к полю его имени.

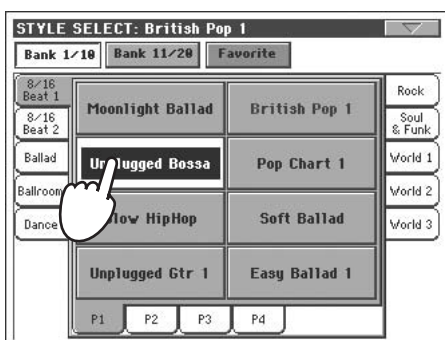


Для перехода к другому банку стиля прикоснитесь к одной из закладок, расположенных справа и слева.

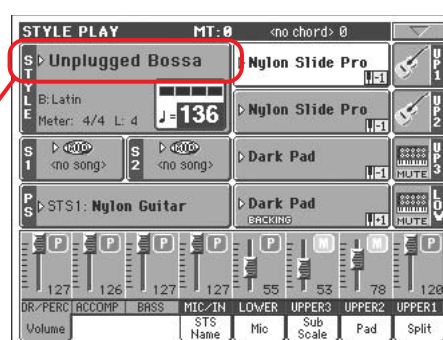
Для перехода к другой странице стиля прикоснитесь к одной из нижних закладок.

Замечание: для перехода к окну выбора стиля Style Select можно нажать на одну из кнопок секции STYLE SELECT. При этом происходит переход к требуемому банку стилей.

2. В окне Style Select выберите требуемый стиль.



Окно выбора стилей закрывается и происходит возврат к главной странице. Выбранный стиль готов к воспроизведению.



Замечание: для того чтобы окно Style Select после выбора стиля не закрывалось, необходимо нажать кнопку DISPLAY HOLD, чтобы ее светодиод загорелся.



3. Убедитесь, что выбран один из режимов сканирования аккордов (секция кнопок CHORD SCANNING).

Для того чтобы включить режим сканирования аккордов, должен гореть, по крайней мере, хотя бы один светодиод. Если горит светодиод кнопки LOWER, то аккорды идентифицируются левее точки разбиения клавиатуры, если светодиод кнопки UPPER — то справа от нее. Если выбран режим FULL (горят светодиоды обеих кнопок), то аккорды распознаются на всем диапазоне клавиатуры инструмента. Если же режим идентификации аккордов отключен (не горит ни один из светодиодов), то можно будет воспроизвести только трек ударных.



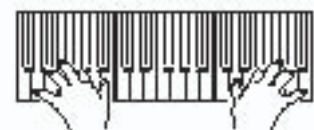
4. Нажмите кнопку SYNCHRO-START, чтобы ее светодиод загорелся.

Замечание: для запуска воспроизведения стиля можно было бы просто нажать кнопку START/STOP. Однако при этом было бы невозможно автоматически засинхронизировать запуск воспроизведения стиля с моментом взятия ноты на клавиатуре инструмента. Таким образом, эту опцию можно рассматривать как более “интеллектуальную”.



5. Играйте на клавиатуре инструмента.

Если функция синхронного запуска включена (светодиод кнопки SYNCHRO-START горит), то воспроизведение стиля запускается, как только в области идентификации аккордов будет взята нота или аккорд.левой рукой играйте гармонию, а правой — мелодию.



6. Для останова воспроизведения стиля нажмите кнопку START/STOP.



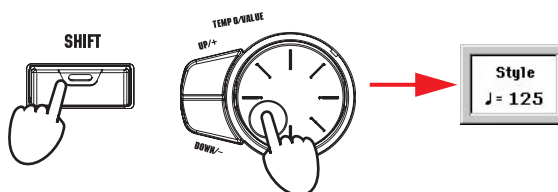
Темп

Установки темпа сохраняются в составе стиля или перформанса. Этот параметр можно отредактировать любым из описанных ниже способов.

- Выберите параметр Темпо и откорректируйте его с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.



- Если параметр Темпо не выбран, то, удерживая нажатой кнопку SHIFT, отредактируйте параметр темпа с помощью колеса DIAL.



- Для возврата к оригинальному значению темпа нажмите одновременно на кнопки UP и DOWN.

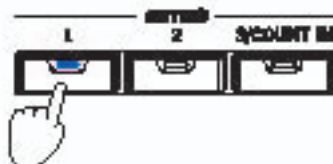
Вступление, сбивка, вариация, кода

Для того чтобы разнообразить аранжировку, предусмотрена возможность применения различных элементов стиля. Стилль состоит из четырех базовых паттернов (вариаций), трех вступлений (или двух вступлений и предварительного отсчета), трех сбивок (или двух сбивок и паузы) и трех код.

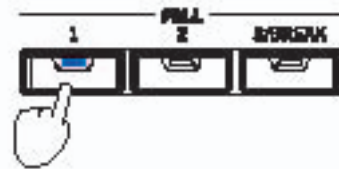
1. Убедитесь, что светодиод SYNCHRO-START горит. Если нет, то нажмите эту кнопку.

2. Для выбора вступления нажмите соответствующую кнопку секции INTRO.

3. Играйте на клавиатуре инструмента.

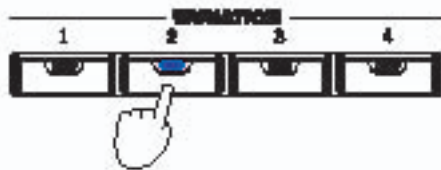


- Для запуска сбивки нажмите во время воспроизведения соответствующую кнопку секции FILL.



Замечание: использование сбивки при смене вариаций вовсе не обязательно. Просто в этом случае переход между вариациями становится более плавным.

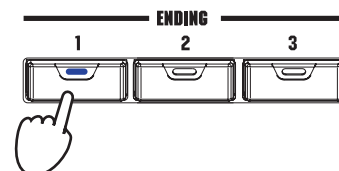
- Прежде чем воспроизведение сбивки завершится, выберите другую вариацию паттерна (кнопки секции VARIATION).



После окончания сбивки запускается воспроизведение выбранной вариации.

Замечание: выбирать другую вариацию во время воспроизведения сбивки необязательно. Смена вариаций может происходить и в автоматическом режиме (стр. 99).

- Для останова воспроизведения с использованием коды нажмите на одну из кнопок секции ENDING. После завершения коды воспроизведение стиля автоматически останавливается.



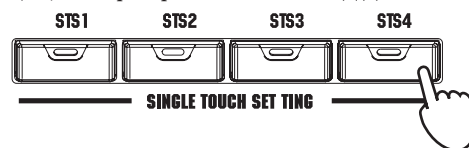
Установки STS

Каждый стиль или запись базы музыкальных данных (SongBook) может содержать до четырех различных установок для треков реального времени, которые называются STS (Single Touch Settings). При выборе стиля или записи базы музыкальных данных автоматически загружается установка STS #1.

Возможность выбора установок STS сохраняется и при переключении из режима воспроизведения стиля в режим воспроизведения песен. Это позволяет управлять во время прослушивания песен конфигурациями треков реального времени или пресетами голосового процессора (Voice Processor).

- Для выбора установок STS нажмите соответствующую кнопку секции, которая расположена под дисплеем.

Замечание: суть установок STS аналогична перформансам, однако первые осуществляют более детальную адаптацию текущей конфигурации инструмента к выбранному стилю.



- Играйте на клавиатуре инструмента.

Воспроизводится звук программ, сохраненных в выбранной установке STS. Обратите внимание, что были загружены соответствующие установки эффектов и другие параметры.



- Поэкспериментируйте с другими установками STS.

Замечание: для просмотра имен установок STS текущего стиля выберите закладку STS Name.

Пэды

Когда индикатор STYLE CHANGE горит, каждый перформанс и STS могут назначать различные звуки или паттерны на 4 кнопки PAD. Эти звуки или паттерны могут воспроизводиться совместно с треками клавиатуры и стиля.

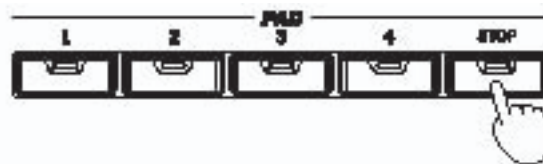
- Нажмите одну из кнопок секции PAD.

Замечание: для определения программ, которые будут назначены на каждую из кнопок PAD, выберите закладку Pad.



- Если на эту кнопку назначена бесконечно воспроизводящаяся программа, например, Applause (аплодисменты), то для того, чтобы прервать ее — нажмите кнопку STOP.

- Выберите другой перформанс и посмотрите, какие программы назначены в нем на кнопки PAD.



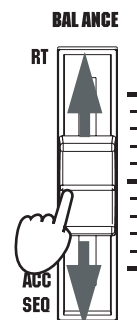
Вы можете одновременно нажимать несколько пэдов для одновременного воспроизведения назначенных на них звуков или паттернов. Их воспроизведение одновременно прерывается кнопкой STOP. Удерживание кнопки STOP и нажатие одной из кнопок PAD останавливает только соответствующий звук или паттерн.

Замечание: вы можете открыть окно назначения пэдов Pad Select нажатием SHIFT + одной из кнопок PAD.

Регулирование баланса громкости между треками стиля и реального времени

Иногда требуется постепенно уменьшать громкость треков стиля при неизменной громкости треков реального времени.

- Для управления громкостью стиля во время воспроизведения предусмотрен слайдер BALANCE. Его положение на уровень громкости треков реального времени влияния не оказывает.

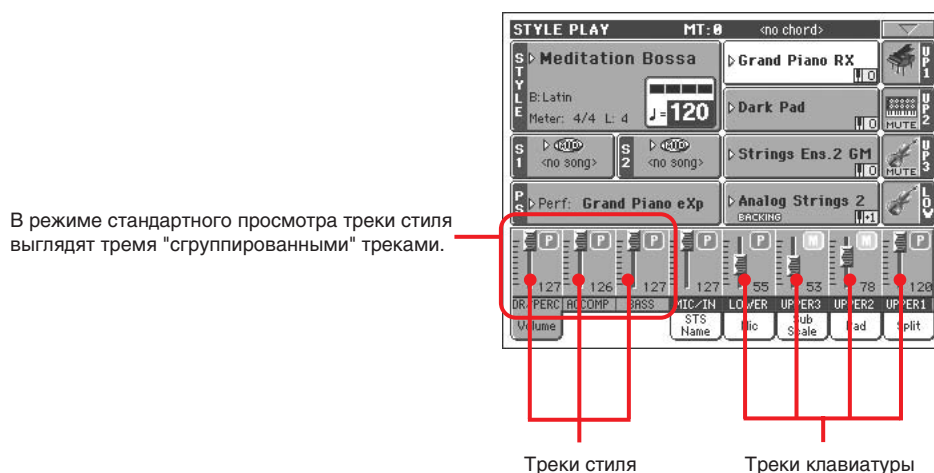


Управление громкостью каждого трека

Иногда требуется откорректировать громкость только одного из треков, например — “прибавить” немного бас или сделать погромче соло.

1. Коснитесь трека и регулировками TEMPO/VALUE измените его громкость.

Усредненная громкость сгруппированных треков стиля (Drum/Perc, Accomp и Bass) не меняется при смене стиля.



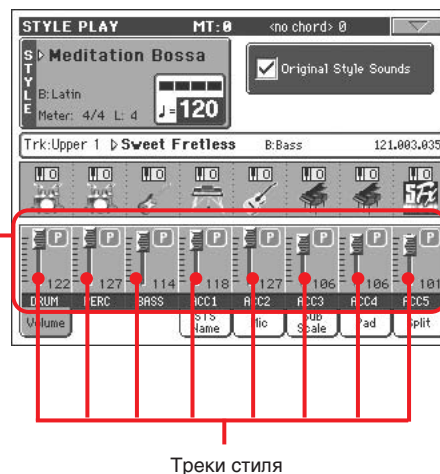
В режиме стандартного просмотра треки стиля выглядят тремя "сгруппированными" треками.

Замечание: сгруппированные треки: Dr/Perc = ударные/перкуссия; Accomp. = аккомпанемент 1 ~ 5; Bass = бас.

2. Для раздельного управления каждым из треков стиля нажмите кнопку TRACK SELECT (выбор трека) для смены отображения на дисплее.



В режиме просмотра стиля отображаются все треки стиля. Ими можно управлять соответствующими назначаемыми слайдерами.

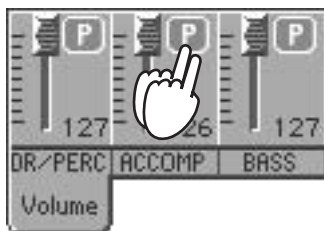


3. Для возврата в режим стандартного представления нажмите кнопку TRACK SELECT еще один раз.

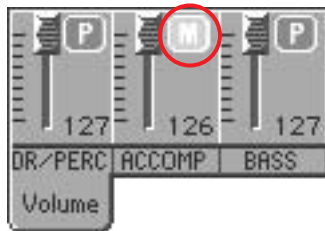
Включение/мьютирование треков стиля

Во время воспроизведения можно включать/выключать (мьютировать) любые треки стиля. Попробуйте, например, замьютировать все треки аккомпанемента, оставив только барабаны и бас.

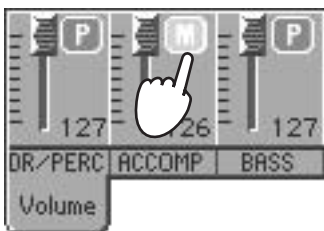
1. Во время воспроизведения стиля выберите трек аккомпанемента ACCOMP, прикоснувшись к изображению его линейки. Поле параметра громкости подсветится. Для того чтобы мьютировать трек ACCOMP, прикоснитесь к полю линейки еще один раз.



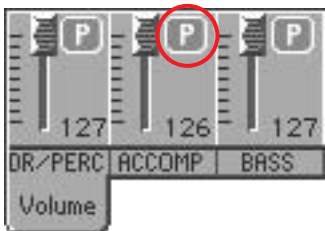
Мьютирование треков ACCOMP. Мьютируются все треки аккомпанемента, за исключением Drum (ударные), Percussion (перкуссия) и Bass (басовый трек).



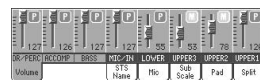
- Для того чтобы снова установить треки аккомпанемента в режим воспроизведения, прикоснитесь к пиктограмме Mute трека ACCOMP.



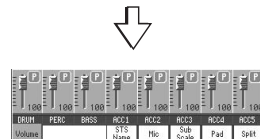
Установка треков ACCOMP в режим воспроизведения. Восстанавливается оригинальная громкость всех треков аккомпанемента.



- Для управления мьютированием/отменой мьютирования треков по отдельности нажмите кнопку TRACK SELECT
- Для возврата к стандартному варианту представления треков нажмите еще один раз кнопку TRACK SELECT



Замечание: в режиме воспроизведения стиля предусмотрено два варианта отображения треков стиля: стандартный (сгруппированный) и раздельный. В первом случае треки объединяются в группу, а во втором — отображаются каждый в своем собственном поле. Для перехода от стандартного режима отображения треков к раздельному и обратно используется кнопка TRACK SELECT.



Добавление интервалов в партию правой руки (функция ENSEMBLE)

Гармония, исполняемая левой рукой, может трансформировать мелодию правой.

- Для разделения клавиатуры на два диапазона нажмите кнопку SPLIT секции KEYBOARD MODE.

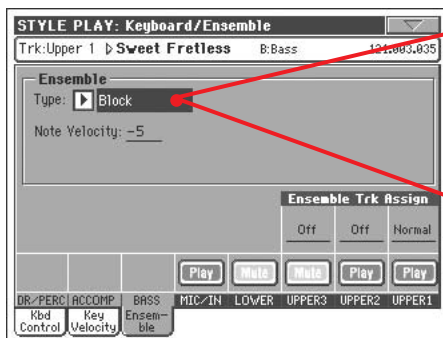
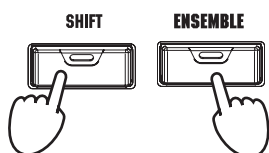
Функция Ensemble работает только при включенном режиме разбиения клавиатуры.

- Нажмите кнопку ENSEMBLE, чтобы ее светодиод загорелся.
- Левой рукой играйте гармонию, а правой — берите отдельные ноты.

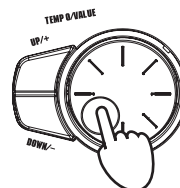
Обратите внимание, что партия правой руки автоматически гармонизируется в зависимости от аккордов, взятой левой рукой.

- Для определения установок гармонизации, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку ENSEMBLE. Раскроется окно Ensemble.

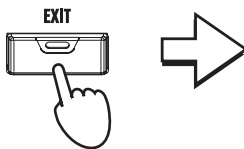
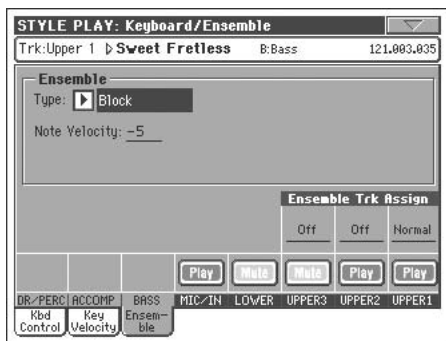
Это самый оперативный доступ к странице Ensemble. Однако можно было бы пойти и другим путем. Войти в режим редактирования, нажать кнопку MENU и выбрать закладку Ensemble.



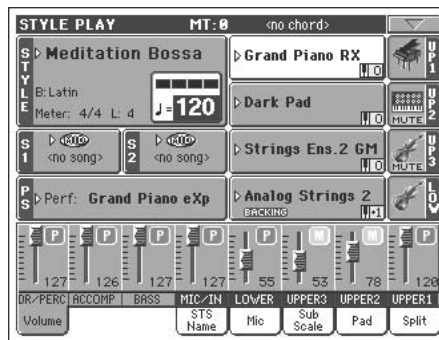
При выбранном параметре Ensemble с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте тип гармонизации.



5. После выбора типа гармонизации нажмите кнопку EXIT, чтобы перейти к главной странице.



Находясь на странице редактирования, для перехода к главной странице текущего режима нажмите на кнопку EXIT.



6. Нажмите кнопку ENSEMBLE еще один раз, чтобы ее светодиод погас. Функция автоматической гармонизации отключается.

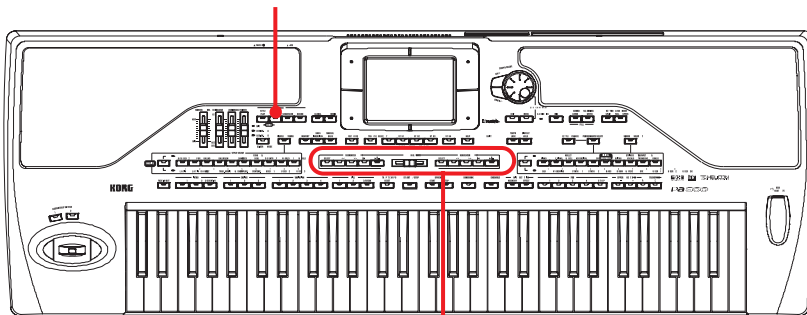


Воспроизведение песен

Pa800 укомплектован двумя встроенными секвенсерами, которые могут работать одновременно. Pa800 поддерживает работу с песнями форматов Standard MIDI File (SMF) и Karaoke (KAR).

Еще одна функция, которая может заинтересовать исполнителя — возможность отображения на экране текстов и аккордов, записанных в MIDI-файле. Кроме того, эту информацию можно отображать и на внешнем мониторе при условии, что установлен опциональный видеointерфейс VIF4.

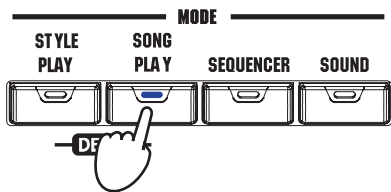
Кнопка SONG PLAY



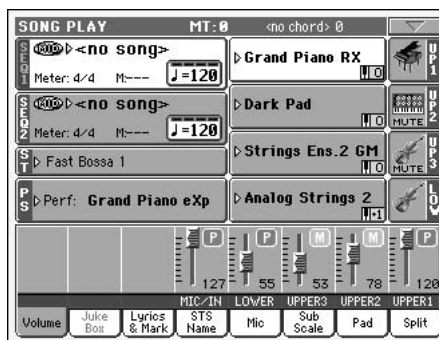
Управление секвенсером

Выбор воспроизводимой песни

1. Для перехода в режим воспроизведения песни нажмите кнопку SONG PLAY.

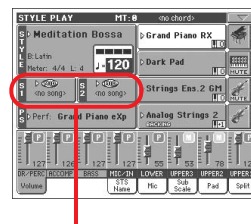


После нажатия кнопки SONG PLAY на дисплей выводится главная страница режима воспроизведения песни.

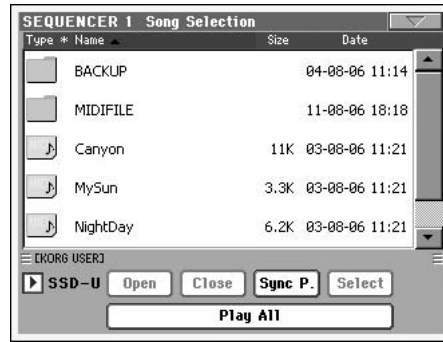
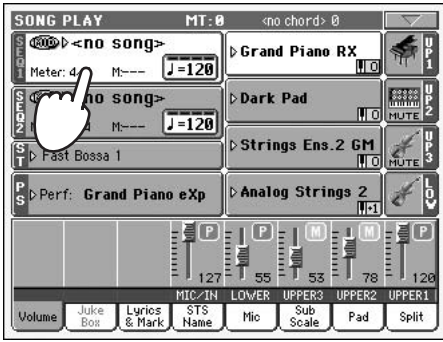


Замечание: режим воспроизведения стиля позволяет в качестве установок сохранять назначение на секвенсер определенных песен. Это позволяет запускать воспроизведение нужных треков сразу после входа в режим воспроизведения песни.

2. Для того чтобы открыть окно выбора песен прикоснитесь к области секвенсера 1 (или нажмите кнопку SELECT секции Sequencer 1, расположенной на панели управления).

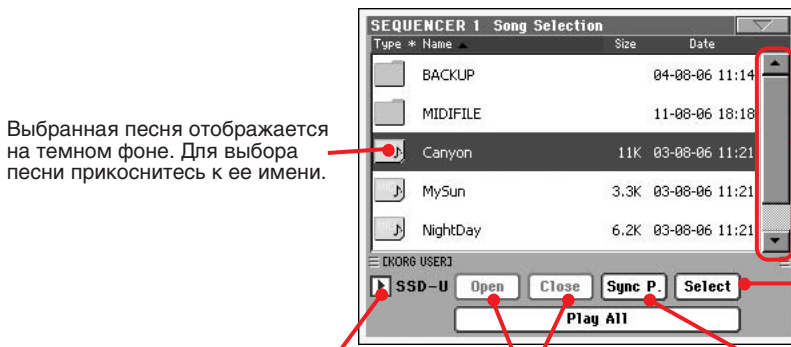
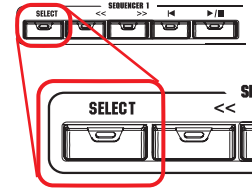


Область песен главной страницы режима воспроизведения



Замечание: к окну выбора песен можно перейти, нажав кнопку SELECT секции Sequencer 1, расположенной на панели управления.

3. Просмотрите список песен и выберите требуемую.



Выбранная песня отображается на темном фоне. Для выбора песни прикоснитесь к ее имени.

Для просмотра списка песен предусмотрена строка прокрутки. В качестве альтернативного варианта можно выбрать этот объект и листать список с помощью колеса DIAL.

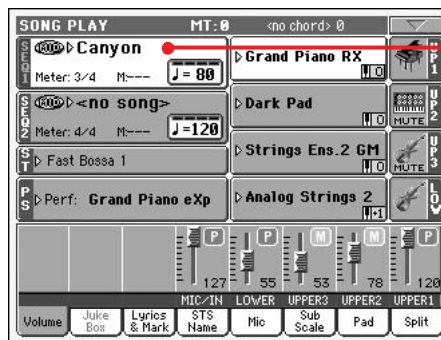
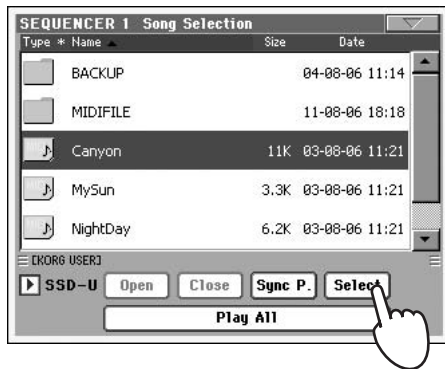
Для назначения выбранной песни на секвенсер 1 нажмите на кнопку Select.

Для выбора дисковод (SSD-U, жесткий диск и т.д.) используется ниспадающее меню.

Кнопки Open и Close используются для навигации по файловой структуре.

Кнопка Sync P. позволяет посмотреть, какая из песен была выбрана.

4. После того как требуемая песня будет выбрана, для подтверждения назначения ее на секвенсер прикоснитесь к кнопке Select.



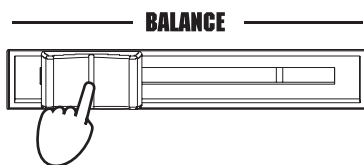
Выбранная песня

После нажатия на кнопку Select на дисплей выводится главная страница режима воспроизведения песни.

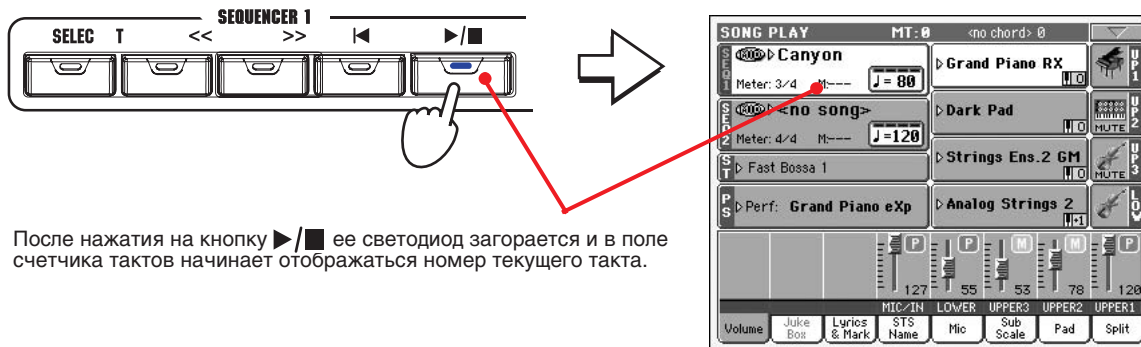
Воспроизведение песни

После того, как на секвенсер будет назначена песня, ее можно воспроизвести.

1. Убедитесь, что слайдер BALANCE установлен в крайнее левое положение (максимальная громкость секвенсера 1).

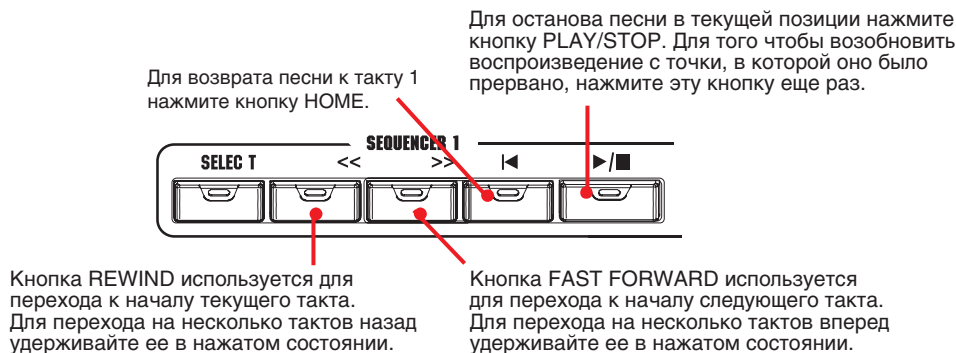


2. Для запуска воспроизведения секвенсера 1 нажмите кнопку PLAY/STOP.

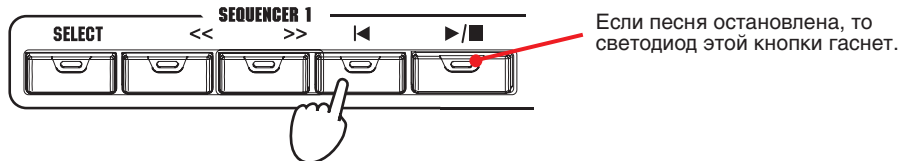


После нажатия на кнопку ►/■ ее светодиод загорается и в поле счетчика тактов начинает отображаться номер текущего такта.

- Используйте для управления воспроизведением песни регуляторы секции SEQUENCER 1.



- Если необходимо остановить воспроизведение песни и вернуться к ее первому такту, нажмите кнопку еще один раз.

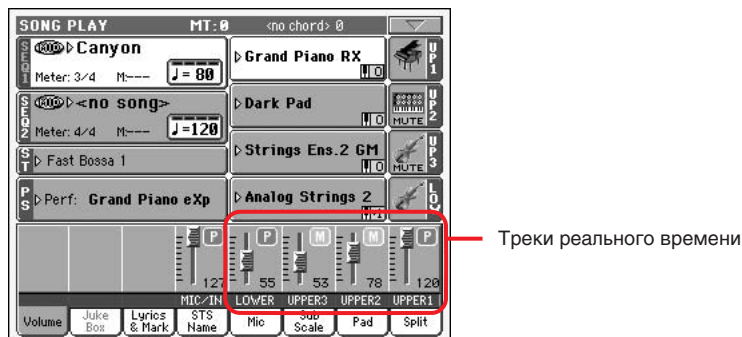


Замечание: после того как песня будет проиграна до конца, воспроизведение автоматически останавливается.

Изменение громкости треков

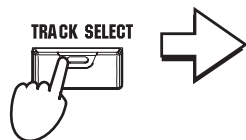
Во время воспроизведения можно откорректировать громкость каждого из треков. Это позволяет создавать микс “на ходу”.

- В стандартном режиме просмотра можно установить громкость каждого трека клавиатуры. Коснитесь трека и регуляторами TEMPO/VALUE измените его значение

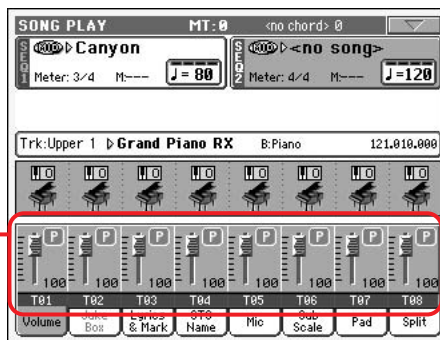


- Для просмотра установок треков 1 — 8 нажмите один раз кнопку TRACK SELECT.

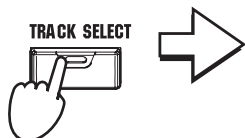
Замечание: произведенные здесь корректировки не сохраняются и при переходе в начало песни (при нажатии кнопки) переустанавливаются в оригинальные значения. Для того чтобы иметь возможность сохранить результаты исправлений, песню необходимо редактировать в режиме секвенсера.



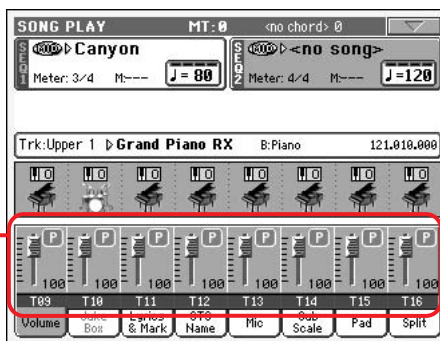
Отображаются установки первых восьми треков (1-8) выбранной песни.



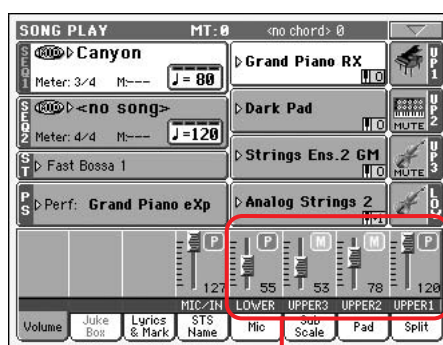
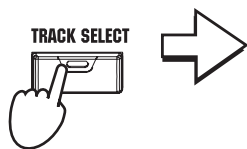
- Для просмотра установок треков 9 — 16 нажмите еще один раз кнопку TRACK SELECT.



Отображаются установки вторых восьми треков (9-16) выбранной песни.

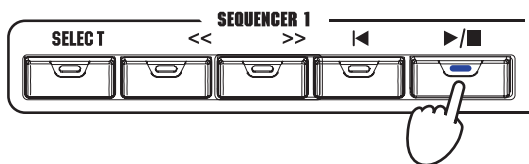


- Для перехода к стандартному режиму просмотра, который отображает треки реального времени, нажмите еще один раз кнопку TRACK SELECT.



Треки реального времени

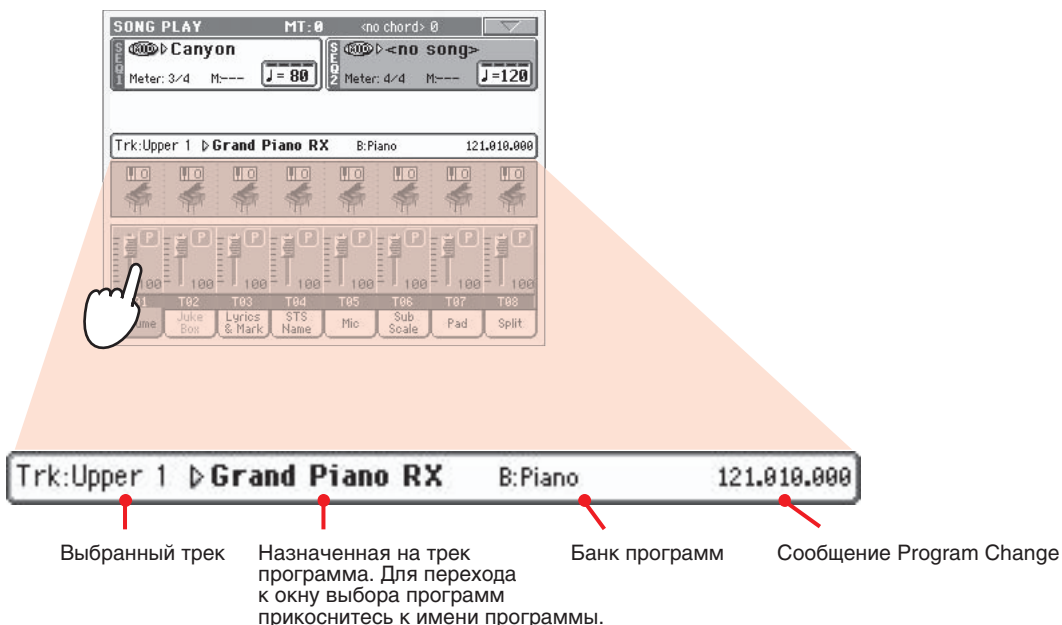
- Для запуска воспроизведения песни нажмите кнопку (PLAY/STOP).



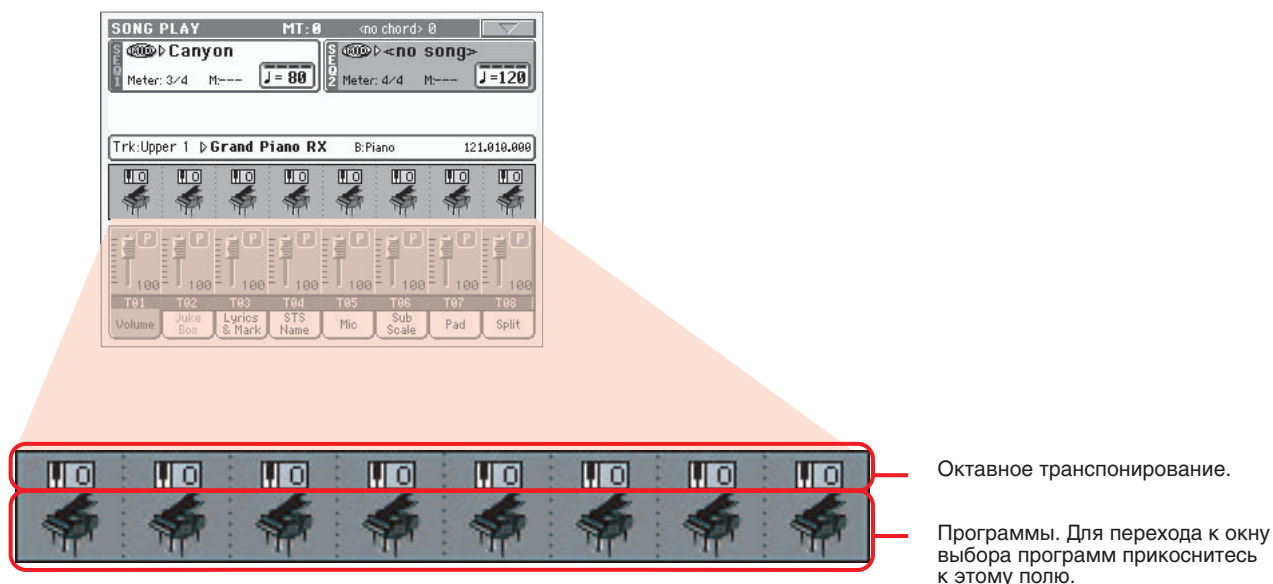
- При запущенном воспроизведении песни переключитесь из стандартного режима просмотра в режим отображения установок треков 1 — 8 и 9 — 16 чтобы посмотреть — какие из них воспроизводятся.

На каждый из треков назначена программа. Обратите внимание на имена программ, которые воспроизводятся.

- Поочередно прикасайтесь к линейкам треков и ознакомьтесь с детальной информацией по каждому из них.



- Аналогичным образом можно просмотреть, какие программы назначены на треки 1 — 8 и 9 — 16.



Включение/отключение треков песни

Во время воспроизведения можно управлять состоянием любого трека (мьютирован/воспроизводится). Процедура аналогична описанной для треков стиля (стр. 48).

Замечание: Эти изменения не сохраняются в песне. Для их сохранения редактируйте песню в режиме секвенсера.

Солирование трека

В противоположность описанному выше, можно оставить воспроизводящимся только один трек. Эта функция называется соло.

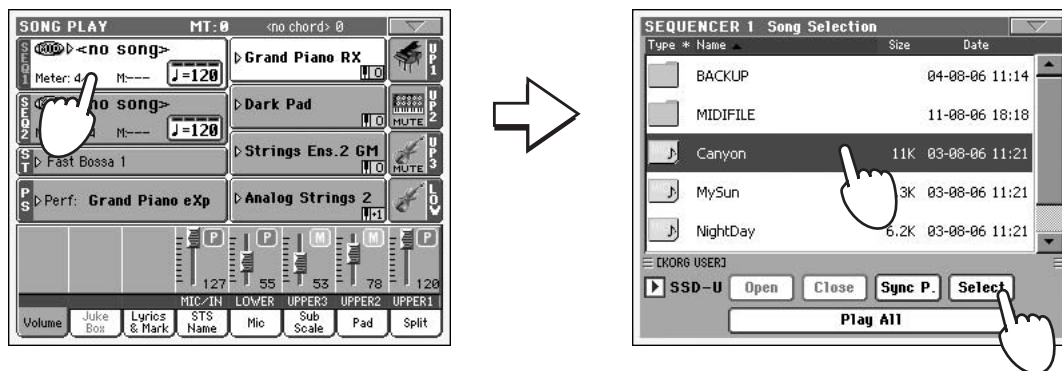
1. Во время воспроизведения песни, удерживая нажатой кнопку SHIFT, прикоснитесь к солируемому треку.
2. Для отмены режима соло, удерживая нажатой кнопку SHIFT, снова прикоснитесь к солированному треку.

Соло можно использовать в режимах воспроизведения стиля и секвенсера. Команда Solo доступна в меню страницы.

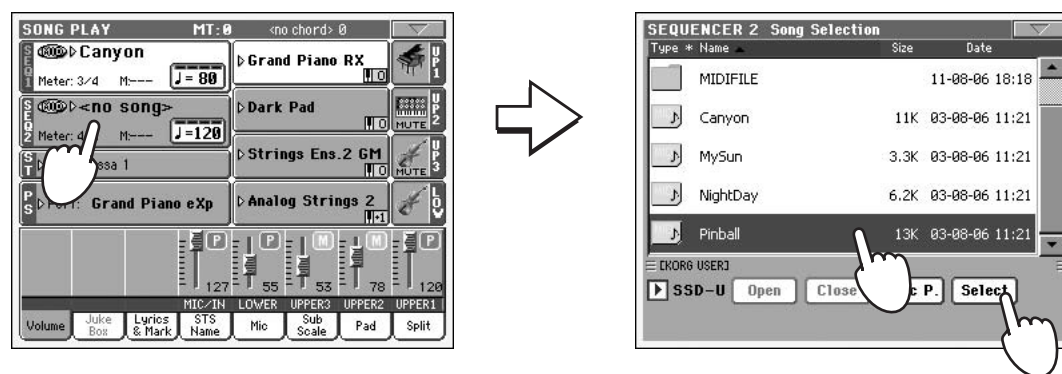
Микширование двух песен

Можно запустить две песни одновременно и с помощью слайдера BALANCE регулировать баланс громкости между ними.

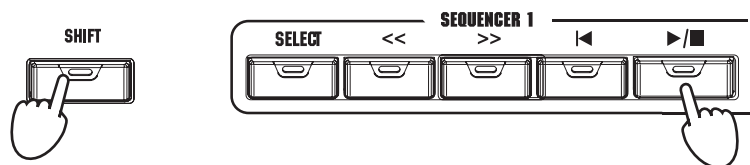
1. Для того чтобы открыть окно Song Select, прикоснитесь к области секвенсера 1 и выберите в нем песню, которую он будет воспроизводить. Для подтверждения выбора прикоснитесь к кнопке Select.



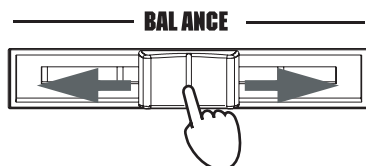
2. После того, как была выбрана песня для секвенсера 1, выберите песню для секвенсера 2. Для перехода к окну Song Select прикоснитесь к области секвенсера 2. В раскрывшемся окне выберите песню, которая будет воспроизводиться секвенсером 2. Для подтверждения выбора прикоснитесь к кнопке Select.



3. Для одновременного запуска обоих секвенсеров, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите на любую из кнопок (PLAY/ STOP).



4. Во время воспроизведения перемещайте слайдер SEQUENCER BALANCE, регулируя баланс громкости между песнями.



Замечание: секвенсеры можно запускать поочередно. Допустим, сначала воспроизводится одна песня, а потом, когда она закончится — запускается вторая. Для обеспечения плавного кроссфейда между песнями можно использовать слайдер BALANCE.

5. Во время воспроизведения можно управлять каждым из секвенсеров независимо. Для этого предусмотрены соответствующие регуляторы.

Для останова любого из секвенсеров нажмите на соответствующую кнопку.

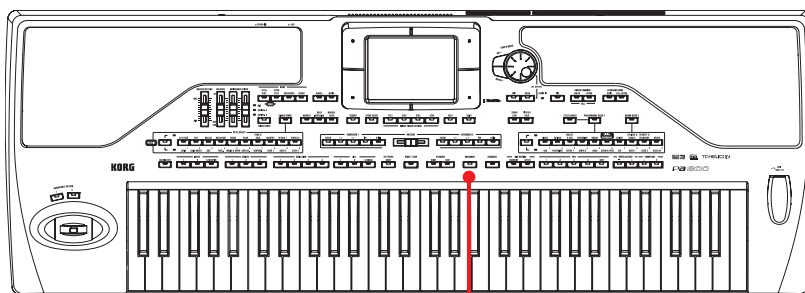
База музыкальных данных (SongBook)

Наличие базы музыкальных данных является одной из самых мощных возможностей Pa800, позволяющей структурировать информацию по стилям и песням (форматы SMF, KAR) и облегчить оперативный доступ к ним. Каждая запись базы данных может содержать следующую информацию о песне: имя артиста, жанр, тональность, темп, метр. При выборе из базы музыкальных данных определенной записи автоматически вызываются соответствующие установки стиля, а также файл MIDI.

Помимо того, что это облегчает оперативный контроль во время живого исполнения, база музыкальных данных позволяет назначать на каждый из MIDI-файлов формата SMF по четыре установки STS. Таким образом, вместе с выбором SMF-файла, музыкант может быстро восстановить структуру треков реального времени, параметров эффектов и голосового процессора.

Также можно организовать связь текстового файла SMF-файлом или стилем для отображения на дисплее или внешнем мониторе текста песни.

Кроме использования уже сгенерированных записей базы музыкальных данных, исполнитель может формировать свои собственные.



Кнопка SONGBOOK

Выбор требуемой записи из главного списка

Инструмент поставляется с уже сформированной базой музыкальных данных. Кроме того, музыкант может адаптировать ее под свои собственные нужды. Предусмотрено несколько способов просмотра записей базы данных.

1. Находясь в режиме воспроизведения стиля или песни, нажмите кнопку SONGBOOK. Раскроется окно базы музыкальных данных SongBook.

Стиль или файл(ы) формата SMF, назначенный на аранжировщик или секвенсер(ы).

Для просмотра всех записей списка предусмотрена строка прокрутки. Кроме того, можно выбрать этот объект и просматривать список с помощью колеса DIAL.

Основной список записей базы музыкальных данных.

Для включения фильтра просмотра отметьте это поле.

Type	Name	Genre	Key	Tempo	Meas
	2much afterworld	Ballad		84	4/4
	A day in paradise	Pop		100	4/4
	A gigolo	Pop		130	4/4
	A groovy love	Ballad		73	4/4
	A hard day/night	Pop		138	4/4
	A whiter shade	Ballad		74	4/4

Кнопка для редактирования фильтра просмотра.

Кнопка для ввода выбранной записи в пользовательский список (если эта опция включена - стр. 65).

Для назначения выбранной записи на секвенсер нажмите эту кнопку.

2. Просмотрите записи базы музыкальных данных.

Пиктограммы, расположенные в столбце Type облегчают идентификацию типа записи. По умолчанию на дисплей выводится столбец Genre (жанр), однако можно переключиться и на столбец Artist (артист) — см. ниже.

3. После того, как будет найдена требуемая запись, выберите ее и, для подтверждения сделанного выбора — прикоснитесь к кнопке Select.

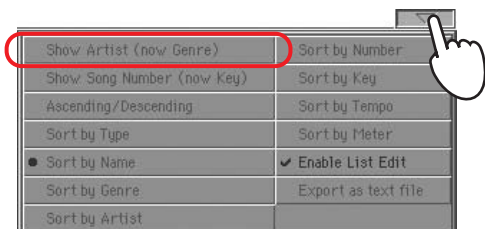
После выбора записи загружаются установки соответствующих стиля и файлов SMF/KAR, а также устанавливается нужный режим (воспроизведения стиля или песни). Кроме того, становятся доступны четыре установки STS, сохраненные в качестве параметров записи, выбранной из базы музыкальных данных. Связанный с записью файл TXT будет отображаться на странице Lyrics/STS.

Выбранные стиль и файлы SMF/KAR отображаются в верхней части экрана.

Отображение полей Artist (артист) и Genre (жанр)

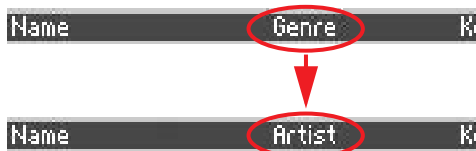
В целях экономии места на экране дисплея, на него может выводиться либо поле Artist (артист), либо поле Genre (жанр). Вывести на экран эти два столбца одновременно невозможно.

1. Для того чтобы войти в меню страницы, прикоснитесь к соответствующей пиктограмме.

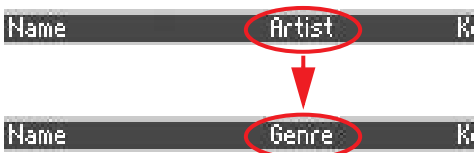


Замечание: поля Artist (артист) и Key (тональность) всех записей базы данных, поставляемой с завода — пустые.

2. Для того чтобы в списке записей вместо столбца Genre (жанр) отобразился столбец Artist (артист), выберите строку Genre/Artist. На дисплее появится поле Artist.



3. Раскройте меню страницы еще раз и снова выберите строку Genre. На дисплее снова отобразится столбец Genre.



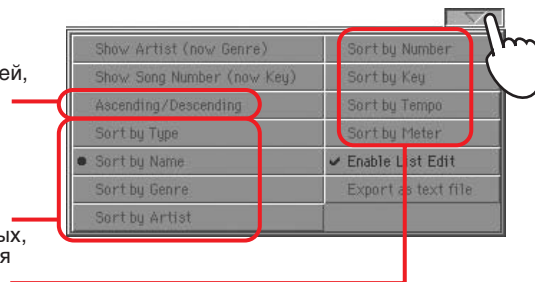
Сортировка записей

Пользователю предоставляется возможность изменять порядок следования записей на экране дисплея.

1. Для того чтобы войти в меню страницы, прикоснитесь к соответствующей пиктограмме.

Определите режим упорядочивания записей, отображаемых на экране - в порядке возрастания или убывания.

Определите поле базы музыкальных данных, по которому записи будут упорядочиваться при выводе на экран дисплея.



2. Выберите один из возможных режимов сортировки.

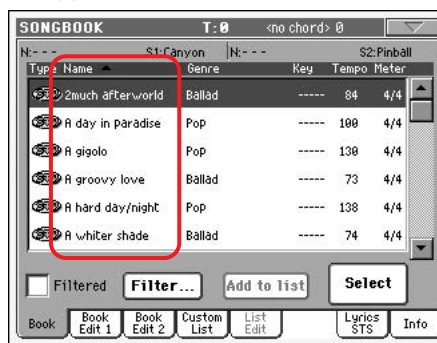
При выборе новой опции порядок следования записей на экране дисплея соответствующим образом изменится.

- Иначе, вы можете произвести сортировку касанием одной из меток в списке имен.

Коснитесь метки имени..



... для упорядочивания записей, в алфавитном порядке - возрастания или убывания.



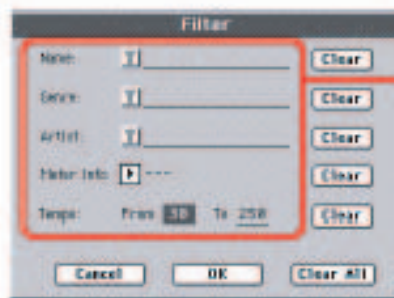
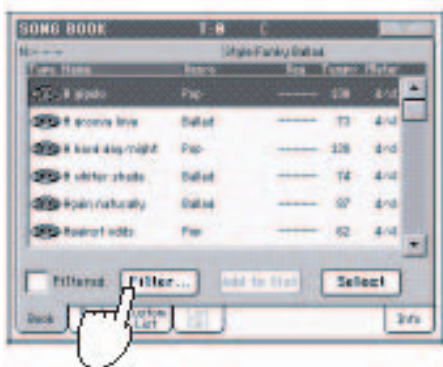
Возможна сортировка по меткам Type, Name, Genre, Artist, Key, Number, Tempo или Meter.

- При каждом последующем касании той же метки будет изменяться порядок сортировки — с восходящего на нисходящий.

Поиск записей

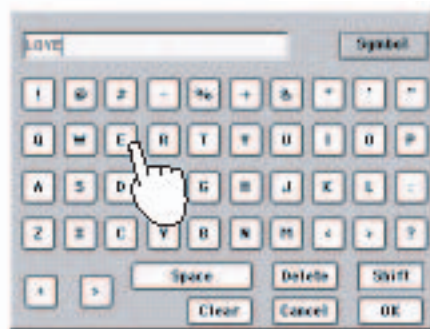
Объем базы музыкальных данных может быть очень большим. Это порождает проблему поиска, например, записей определенных артистов или песен с заданным названием. Для реализации этих возможностей предусмотрены функции фильтрации записей, выводящихся на дисплей.

1. Прикоснитесь к дисплейной кнопке Filter. Раскроется диалоговое окно установок фильтров Filter.



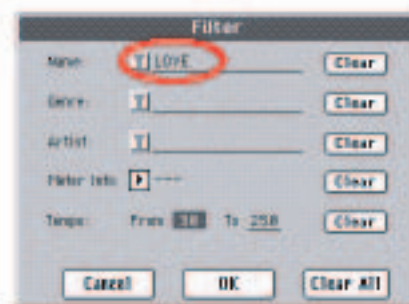
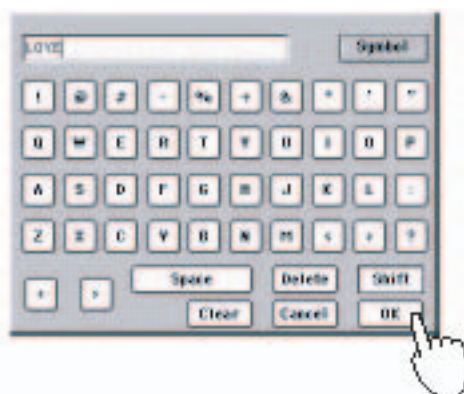
Доступные критерии поиска. Несмотря на то, что одновременно на экран столбцы Genre и Artist не выводятся, критерии поиска для каждого из них можно определять независимо.

2. Прикоснитесь к кнопке редактирования текста [T], расположенной в одной строке с критерием поиска, значение которого необходимо определить.



Например, чтобы найти все песни, у которых в названии присутствует слово "love", выберите критерий "Name" и введите слово "love". В этом случае регистр (строчные/прописные символы) значения не имеет.

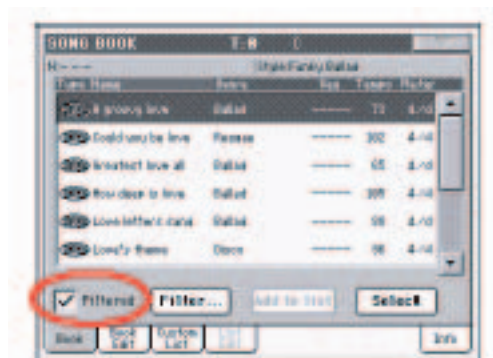
3. Прикоснитесь к кнопке ОК. Диалоговое окно редактирования текста закроется, и введенное слово появится в строке выбранного критерия.



- Для того чтобы закрыть диалоговое окно Filter и вернуться к странице SongBook, прикоснитесь к кнопке ОК.

После того, как при нажатии кнопку ОК диалоговое окно Filter будет закрыто, автоматически отмечается опция Filtered и фильтр включается. Теперь на дисплей выводятся только те записи базы музыкальных данных, которые удовлетворяют выбранному критерию.

- Для того чтобы отключить опцию фильтрации и снова вывести на дисплей все записи базы данных, прикоснитесь к полю Filtered.



Добавление записей

- В зависимости от того, запись какого типа необходимо добавить в базу музыкальных данных, перейдите либо в режим воспроизведения стиля, либо в режим воспроизведения песни.

- Выберите стиль или файл формата SMF, который необходимо занести в базу данных.

Назначьте выбранную песню на секвенсер 1. (Только в этом случае песня будет записана в базу SongBook. Назначенный на секвенсер 2 песни не сохраняются).

- По необходимости откорректируйте треки реального времени, а также треки стиля, назначив на них другие программы, эффекты или отредактируйте любые другие параметры.

Помните о том, что при редактировании треков файла SMF внесенные корректировки в базу данных не сохраняются. Запись базы данных всегда ссылается на соответствующий файл SMF.

- При необходимости выберите другой пресет голосового процессора.
- После того, как все корректировки будут завершены, нажмите кнопку SONGBOOK, а затем, чтобы перейти к странице редактирования записи Book Edit 1, прикоснитесь к закладке Book Edit 1.

Имена стиля, файлов SMF или KAR, сохраненных вместе с записью (при условии, что они сохранялись при включенной опции "Write Current Resource").

Имя записи

Параметры записи

Если поле отмечено, то в запись базы данных сохраняются текущие установки треков стиля или путей файлов SMF или KAR. В противном случае в запись сохраняются оригинальные установки треков стиля. Этот параметр действителен только в том случае, если новая запись создавалась с помощью кнопки New Song.

Текущий ресурс. Если был выбран другой стиль, файлы SMF или KAR, то значение этого поля будет отличаться от сохраненного ресурса, который отображается в верхней части страницы.

Одна из четырех доступных установок STS записи базы данных, в которую можно сохранить текущие значения параметров треков реального времени и голосового процессора.

Если поле отмечено, то в одну из четырех установок STS, которые имеются в каждой из записей, сохраняются текущие значения параметров треков реального времени и голосового процессора. Можно выйти из режима работы с базой музыкальных данных, откорректировать установки треков реального времени, вернуться в режим работы с базой данных и сохранить текущую конфигурацию в другую установку STS. Для того чтобы отредактировать имя установки STS, прикоснитесь к пиктограмме редактирования текста.

Для создания новой записи прикоснитесь к кнопке New Song.

Отметьте поле All Current Style STS для сохранения STS (вызванных последним выбранным стилем) в новую запись.

6. По окончании, прикоснитесь к закладке Book Edit 2.

Имена стиля, файлов SMF или KAR, сохраненных вместе с записью (если они сохранялись при включенной опции "Write Current Resource").

Имя записи

Параметры записи

Порядковый номер записи

Трек, с которого подаются ноты в голосовой процессор

Для создания новой записи прикоснитесь к кнопке New Song.

Текстовый файл, связанный с записью. Этот текст отображается на дисплее или внешнем мониторе (стр. 168).

7. Для добавления новой записи в базу данных прикоснитесь к кнопке New Song.

8. Для того чтобы отредактировать соответствующее поле, прикоснитесь к кнопке редактирования текста [T], расположенной рядом с ним.

Имеется возможность отредактировать жанр, имя артиста, а также имя соответствующей установки STS. Задайте темп (Tempo), метр (Meter) и тональность (Key). Кроме того, можно определить значение установки общего транспонирования строя инструмента Master Transpose, которая будет автоматически загружаться при выборе данной записи.

9. После того как все поля соответствующим образом будут заполнены, перейдите к диалоговому окну Write, прикоснувшись к кнопке Write.

10. Для определения имени новой записи прикоснитесь к кнопке [T], а затем, для ее сохранения в базу музыкальных данных — к кнопке ОК.

Введите имя. Рекомендуется именовать запись также, как и имя соответствующего файла SMF, или в соответствии с используемым стилем.

Для перезаписи уже существующей записи выберите опцию Rename/Overwrite. **Внимание: содержимое старой записи стирается!**

Для добавления новой записи в базу музыкальных данных выберите опцию New Song. Эта опция выбирается автоматически при создании новой записи (при нажатии на кнопку New Song).

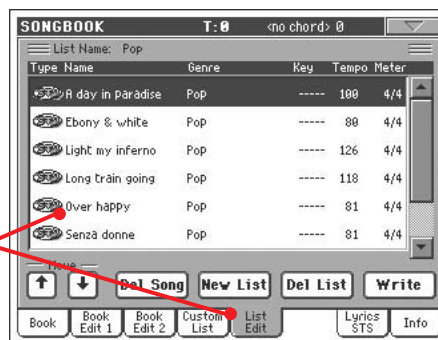
Создание пользовательского списка Custom List

В базе музыкальных данных можно сформировать несколько пользовательских списков, содержащих записи для различных выступлений, концертов и т.д. Прежде чем приступить к созданию пользовательского списка убедитесь, что в базу данных внесены все необходимые записи (см. описанную выше процедуру).

1. Находясь в режиме работы с базой музыкальных данных (SongBook), перейдите в меню страницы и отметьте пункт Enable List Edit.



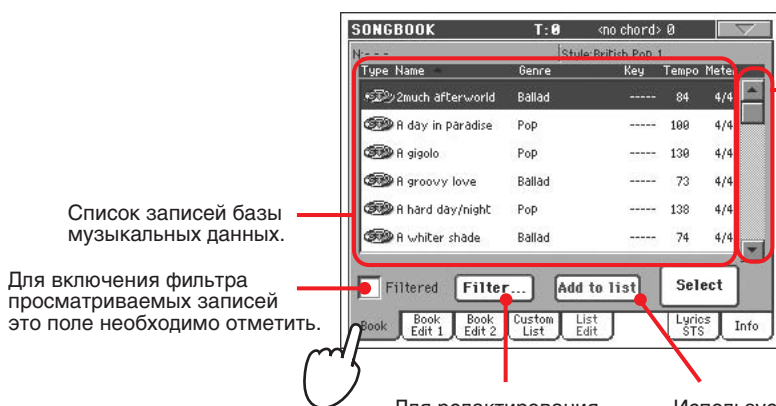
После того как будет отмечено поле Enable List Edit, становится доступной страница редактирования пользовательского списка Custom List Edit.



2. Выберите пользовательский список Custom List, который необходимо отредактировать.

Для редактирования существующего списка выберите закладку Custom List, чтобы перейти к странице Custom List, и выберите требуемый. Для формирования нового пользовательского списка перейдите на страничку List Edit, выбрав закладку List Edit, и прикоснитесь к кнопке New List.

3. Для перехода к странице Book прикоснитесь к закладке Book. Для поиска требуемой записи можно воспользоваться различными режимами сортировки и фильтрации (см. выше). После того как будет выбрана требуемая запись, прикоснитесь к кнопке Add.



Строка прокрутки используется для просмотра всех записей базы музыкальных данных. Также можно использовать колесо DIAL.

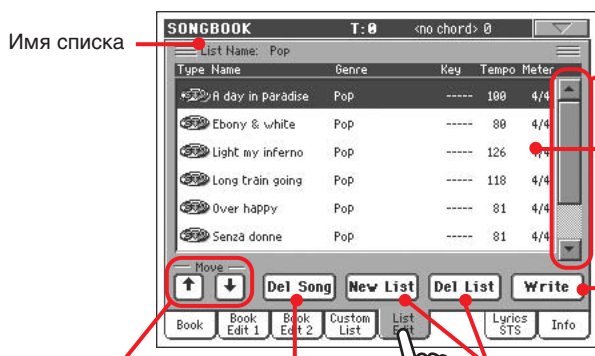
Список записей базы музыкальных данных.

Для включения фильтра просматриваемых записей это поле необходимо отметить.

Для редактирования установок фильтра просмотра прикоснитесь к этой кнопке.

Используется для добавления выбранных (отображенных в инверсном цвете) записей в пользовательский список.

4. После того как все записи, которые необходимо внести в пользовательский список, будут выбраны, прикоснитесь к закладке List Edit, чтобы перейти к страничке Custom List. Она используется для редактирования списка и выполнения различных команд.



Имя списка

Строка прокрутки.

Выберите запись, которую необходимо отредактировать.

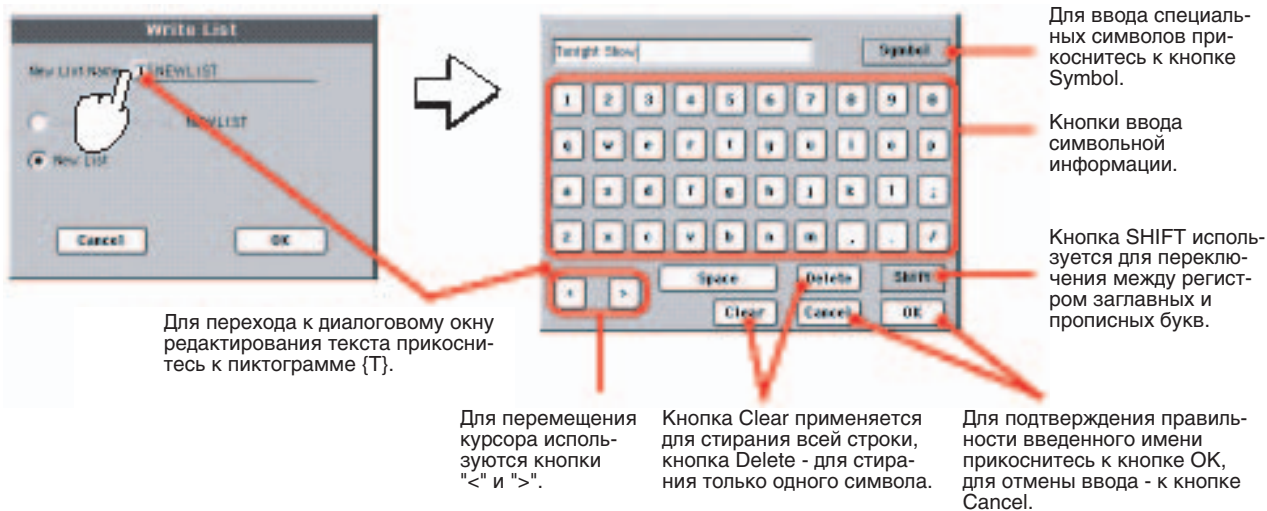
Для сохранения записи в текущий пользовательский список прикоснитесь к кнопке Write.

Стрелки используются для перемещения выбранной записи вверх/вниз.

Используется для стирания выбранной записи.

Для создания нового пользовательского списка прикоснитесь к кнопке New List, для стирания - к кнопке Del List. **Внимание: при выполнении любой из этих двух команд содержимое текущего пользовательского списка стирается.**

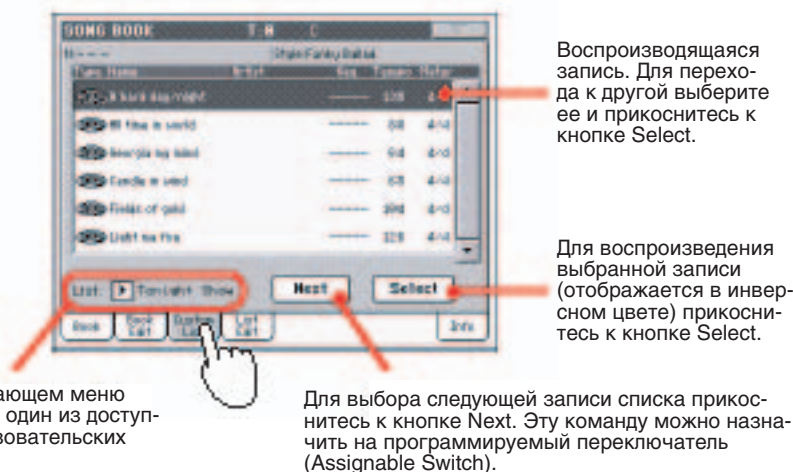
5. После того как формирование пользовательского списка будет завершено, запишите его в память, прикоснувшись к экранной кнопке Write.



Выбор и использование пользовательского списка

После того как пользовательский список будет создан, его можно будет использовать одним из описанных ниже способом.

1. Для перехода к странице Custom List прикоснитесь к закладке Custom List.
2. В ниспадающем меню выберите один из доступных пользовательских списков.



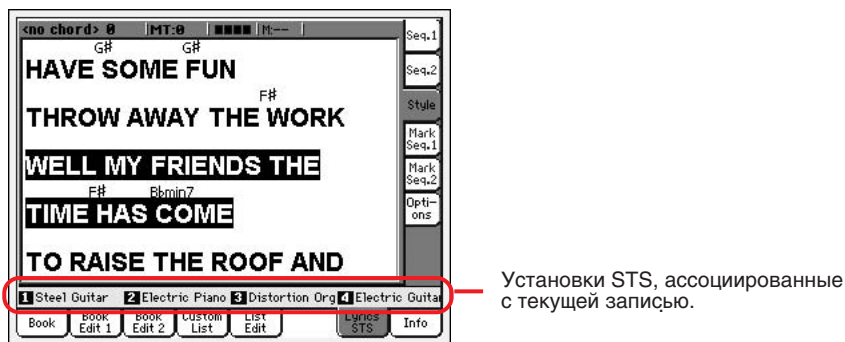
3. Для запуска воспроизведения с нужной позиции выберите из списка соответствующую запись и прикоснитесь к кнопке Select.

Выбор установок записи STS

С записью, базирующейся на стиле или файле SMF, ассоциируются четыре различных установки STS.

1. Для перехода к окну Lyrics/STS прикоснитесь к закладке Lyrics/STS.
2. Прикоснитесь к кнопке, соответствующей требуемой установке STS. Или нажмите соответствующую ей кнопку SINGLE TOUCH BUTTON.

Загружаются параметры выбранной установки STS. При этом установки треков реального времени и голосового процессора могут измениться.



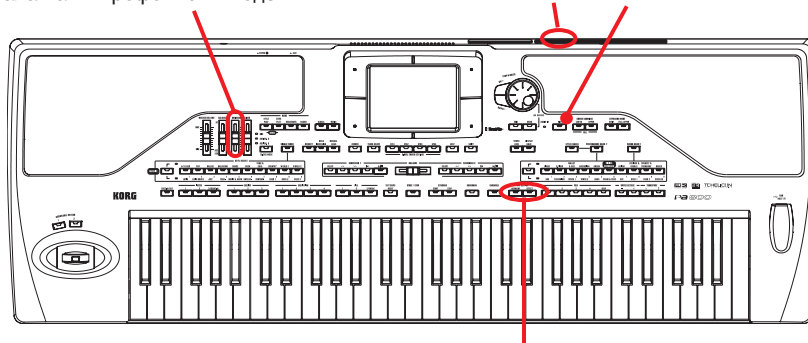
Использование микрофона

Pa800 укомплектован мощным цифровым процессором обработки сигнала микрофона. Процессор построен по технологии TC Helicon и реализует различные алгоритмы обработки звука, включая 3-частную гармонизацию.

Управление уровнем входного сигнала на микрофонном входе

Микрофонный вход

Включение/отключение микрофона



Выключатели эффектов и гармонизации

Коммутация микрофона

Для того чтобы использовать микрофон, его для начала необходимо скоммутировать со входом AUDIO INPUT 1. Pa800 допускает коммутацию с микрофонами динамического и конденсаторного типов. Во втором случае требуется внешний источник фантомного питания. Можно подключить микрофон к внешнему микшеру и скоммутировать один из его линейных выходов со входом AUDIO INPUT 1 на Pa800.

1. Понижьте уровень трека Mic/In соответствующим слайдером панели управления.

ASSIGNABLE SLIDER

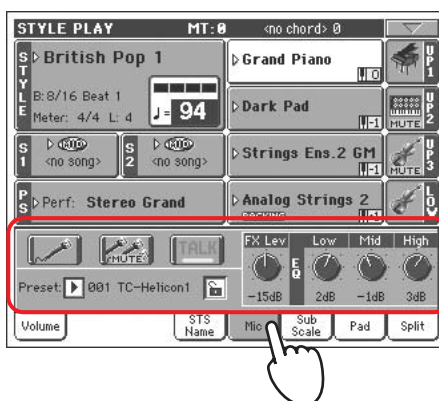
- MIC
- ASSIGN. A
- ASSIGN. B

SLIDER MODE

Для управления уровнем микрофона должен гореть индикатор MIC. В противном случае, последовательными нажатиями кнопки SLIDER MODE добейтесь его загорания. Состояние этой кнопки запоминается в каждом перформансе.

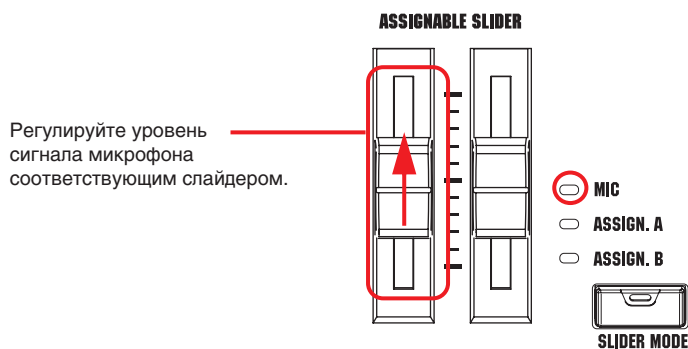
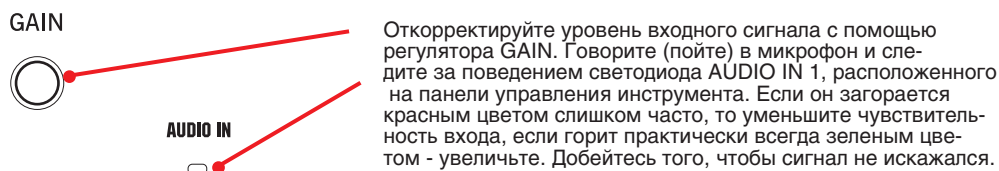
Замечание: Это поможет избежать самовозбуждения подключаемого микрофона.

2. Скоммутируйте микрофон.
3. Нажмите кнопки EFFECT и HARMONY для отключения их индикаторов и отключите голосовой процессор.
4. Перейдите к главной странице режимов воспроизведения стиля или песни и выберите закладку Mic. Отмените мьютирование входа Mic.



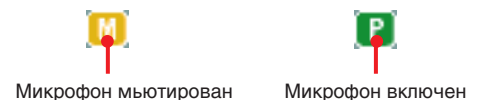
Микрофонная панель. Для мониторинга сигнала микрофона отмените выделение полей Effects, Talk, Mic Mute.

5. Говорите в микрофон и регулируйте чувствительность входа.



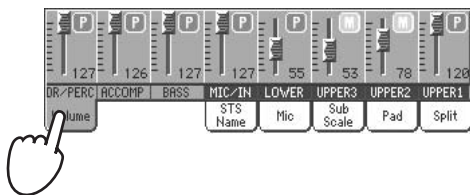
Замечание: Корректная чувствительность соответствует зеленому цвету индикатора AUDIO IN. Для компенсации уровня входного сигнала используйте слайдер AUDIO IN.

6. Снова нажмите кнопки EFFECT и HARMONY для включения их индикаторов и включите голосовой процессор.
7. Поэкспериментируйте с кнопкой Play/Mute панели Microphone. Она позволяет мьютировать/отменять мьютирование всей микрофонной секции.



Замечание: те же самые регуляторы управления воспроизведение/мьютирование расположены в линейке "Mic/In" панели Volume (громкость).

8. Для перехода к панели управления громкостью Volume выберите к закладку Volume.



9. При желании можно запустить воспроизведение стиля или песни. Установите окончательную громкость микрофона с помощью соответствующего слайдера.
10. Откорректируйте другие установки, регулируя баланс громкости стиля/песни и микрофона с помощью слайдеров BALANCE и Microphone.

Установки слайдеров BALANCE и MIC в память не сохраняются и поэтому при выборе различных стилей, перформансов, песен или установок голосового процессора не изменяются.

Гармонизация голоса

1. Убедитесь, что находитесь в режиме воспроизведения стиля, и выберите требуемый стиль.
2. Прикоснитесь к закладке Mic, чтобы перейти к панели микрофона Microphone, и выберите один из доступных пресетов голосового процессора.

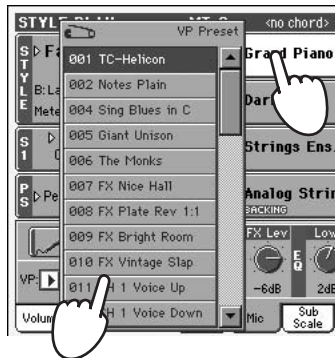
Пресеты голосового процессора — это совокупность установок различных модулей голосового процессора (эффекты, гармонизация). При выборе пресета соответствующим образом перенастраиваются все параметры обработки.

С каждой из установок STS связывается свой пресет голосового процессора. Таким образом, при выборе перформанса или установки STS может смениться пресет голосового процессора (в зависимости от состояния фиксации панели Mic), который в свою очередь определяет способ обработки микрофонного сигнала.

Замечание: по умолчанию, Preset #1 является сольным голосом; Preset #2 содержит 3-голосную гармонию.

Замечание: по умолчанию, первые перформанс и установка STS не содержат эффекта гармонизации, чтобы избежать использования нежелательной обработки микрофонного сигнала. Выбранный пресет можно сохранить в перформанс или установку STS (стр. 39).

3. При желании можно запустить воспроизведение стиля.



4. Убедитесь, что горит индикатор HARMONY.
5. Для того чтобы задать гармонию голосовому процессору, возьмите на клавиатуре какой-нибудь аккорд.
6. Пойте, беря на клавиатуре аккорды и играя мелодию.
7. Если стиль воспроизводится, то остановите его.

Солирование голоса (TalkBack)

Иногда во время выступления возникает необходимость общения с аудиторией. Для приглушения музыки и вывода на передний план сигнала микрофона предусмотрена функция TalkBack.

1. Находясь на главной странице режимов воспроизведения стиля или песни, выберите закладку Mic, чтобы увидеть установки голосового процессора.
2. Во время воспроизведения прикоснитесь к полю Talk, чтобы отметить его.



3. Говорите в микрофон.
Музыкальное сопровождение становится тише, а на первый план выходит голос.
4. Отключите функцию TalkBack еще раз прикоснувшись к полю Talk, чтобы отменить его выделение.
Устанавливается прежняя громкость музыкального сопровождения.

Фиксация установок голосового процессора

Текущие установки голосового процессора можно зафиксировать, чтобы при смене перформанса, стиля или STS они не изменялись.

1. Прикоснитесь к пиктограмме замка, расположенной на экранной панели Microphone.



Замок закрыт. При смене перформансов или STS установки голосового процессора не перегружаются.

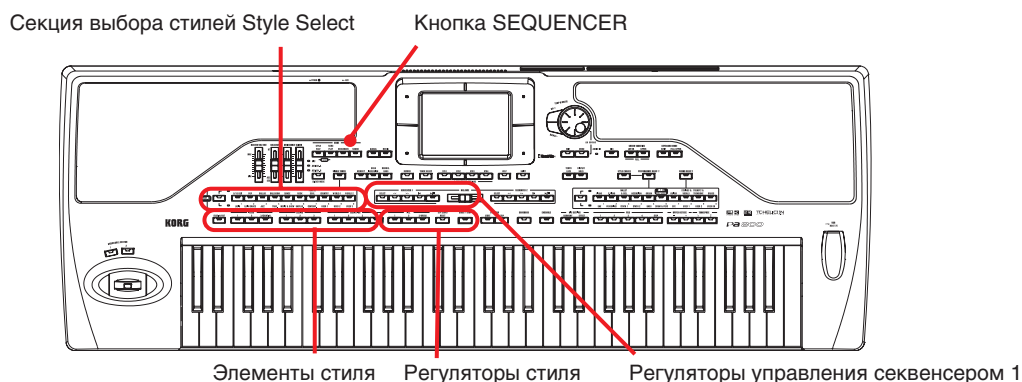
2. Для отмены фиксации установок, прикоснитесь к пиктограмме замка еще раз.



Замок открыт. При смене перформансов или STS загружаются соответствующие установки голосового процессора.

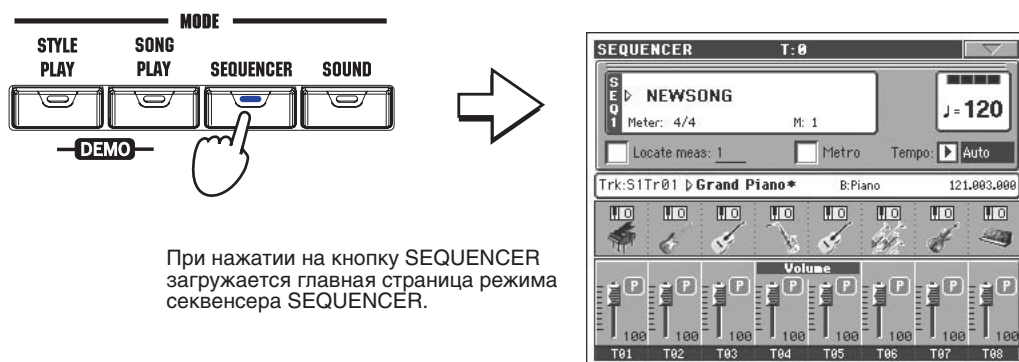
Запись новой песни

Существует несколько способов создания песен в Pa800. Самый простой заключается в использовании для записи воспроизведения стилей, которые исполняются в реальном времени на клавиатуре инструмента.



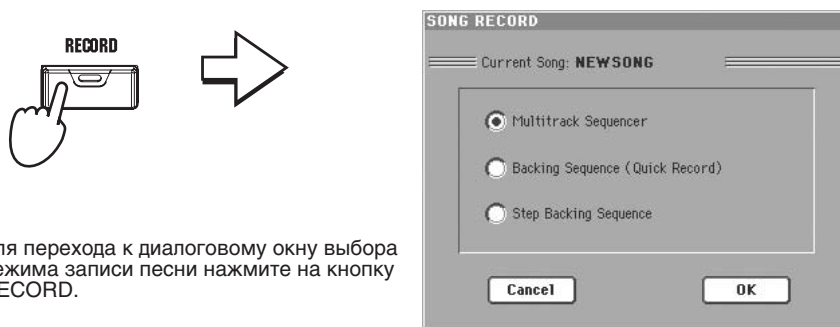
Оперативный режим записи (Quick Record)

1. Для перехода в режим секвенсера нажмите кнопку SEQUENCER.



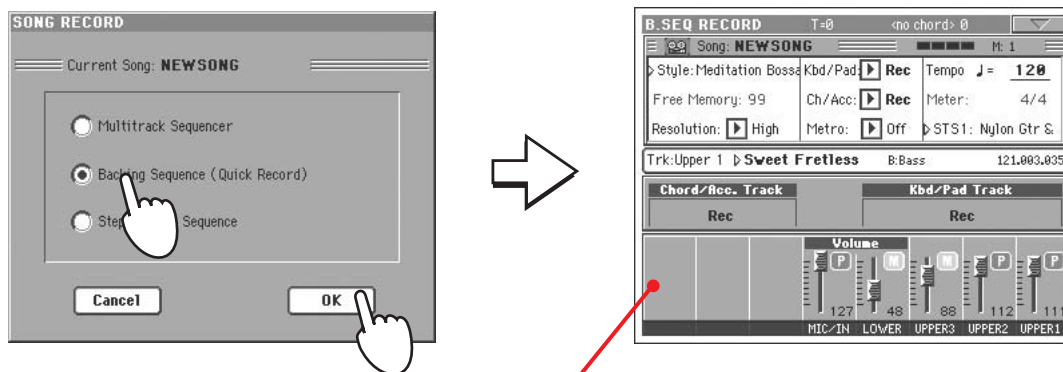
При нажатии на кнопку SEQUENCER загружается главная страница режима секвенсера SEQUENCER.

2. Для перехода к диалоговому окну выбора режима записи песни нажмите кнопку RECORD.



Для перехода к диалоговому окну выбора режима записи песни нажмите на кнопку RECORD.

3. Выберите опцию Backing Sequence (Quick Record) и для входа в режим секвенсера аккомпанемента прикоснитесь к кнопке ОК.



При выборе опции Backing Sequence (Quick Record) загружается страничка Backing Sequence Record (запись в режиме секвенсера аккомпанемента).

Подготовка к записи

При входе в режим секвенсера аккомпанемента автоматически выбирается текущий стиль, и все треки подготавливаются к записи. Для запуска записи достаточно просто начать играть в реальном времени, как будто вы находитесь в режиме воспроизведения стиля. Однако есть несколько установок, которые возможно захочется откорректировать.

- При необходимости можно отредактировать любой параметр, который отображается на экране дисплея.

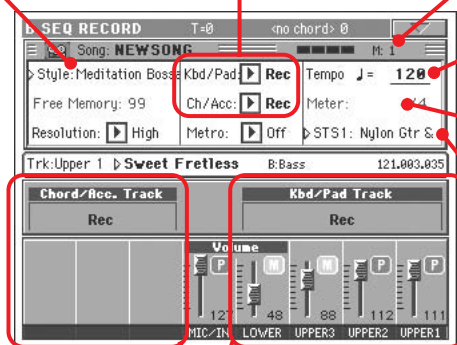
Для того чтобы открыть окно выбора стиля (Style Select), прикоснитесь к параметру стиля (или нажмите на одну из кнопок STYLE). Выберите требуемый стиль (стр. 43).

Состояние трека(ов). Аббревиатура Rec говорит о том, что трек(и) к записи готов(ы). Если отображается Play, то значит трек(и) записан и его можно воспроизвести. Если выбрать Mute, то трек(и) не воспроизводится.

Счетчик тактов. Отрицательные значения используются для отображения тактов предварительного отсчета, которые воспроизводятся перед началом записи.

Темп стиля. При необходимости отредактируйте его.

Метр стиля. Отредактировать эту установку невозможно.



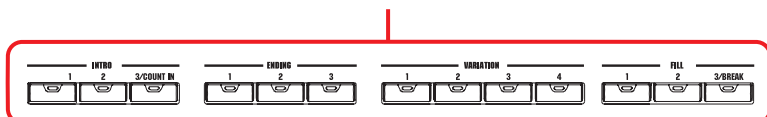
Для перехода к окну выбора перформансов (Performance Select) прикоснитесь к параметру Perf/STS. Выберите требуемый перформанс (стр. 38). В качестве альтернативного варианта можно воспользоваться кнопками PERFORMANCE/SOUND или STS.

Сгруппированные треки. В режиме оперативной записи доступ к трекам по отдельности невозможен. В целях упрощения доступно только два "мастер"-трека: Kbd/Pad (треки реального времени/пэды) и Ch/Acc (аккорды/аккомпанемент).

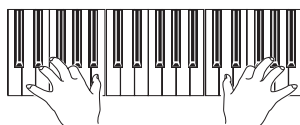
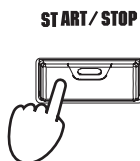
Запись

1. Выберите элемент стиля, который будет использоваться в начале записи.

Для начала записи со вступления выберите одно из вступлений (Intro). Прежде чем приступить к записи, выберите любую из вариаций.



2. Запустите запись, нажав кнопку START/STOP.



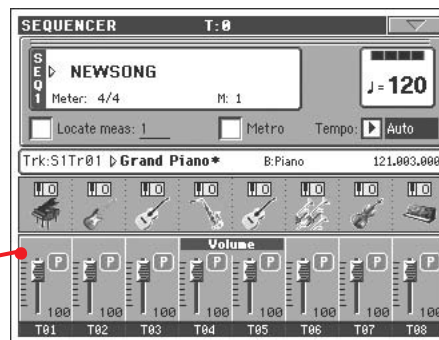
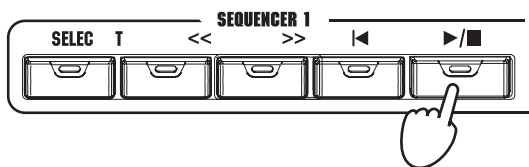
Замечание: если песня не должна начинаться с воспроизведения стиля, то запись можно запустить, нажав кнопку PLAY/STOP секции SEQUENCER 1, а стиль запустить позже. Стиль запускается с ближайшей сильной доли.

3. Играйте на инструменте, как будто находитесь в режиме воспроизведения стиля.

Во время записи выбирайте различные элементы стиля (вступление, вариаций, сбивка, кода...). Можно также остановить воспроизведение стиля, нажав кнопку START/STOP, а затем — снова запустить его!

Помните от том, что режим секвенсера аккомпанемента поддерживает работу регуляторов SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, ACC/SEQ VOLUME.

4. Для выхода из режима записи песни и возврата к главной странице режима секвенсера нажмите кнопку PLAY/STOP секции SEQUENCER 1.



После нажатия кнопки PLAY/STOP на дисплее снова появляется главная страница режима секвенсера.

- Для прослушивания записанной песни, находясь на главной странице режима секвенсера, нажмите кнопку секции SEQUENCER 1.

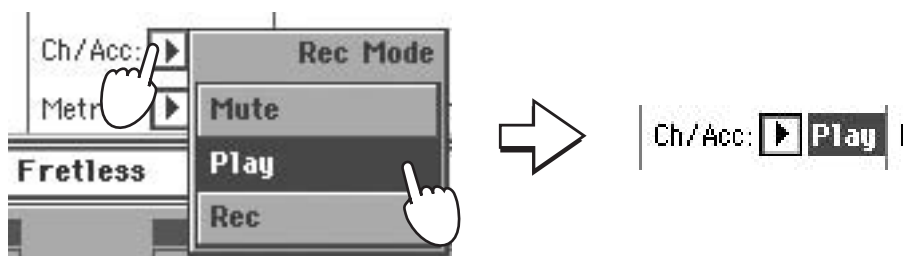
Песня, записанная в режиме секвенсера аккомпанемента, конвертируется в стандартный формат. При необходимости ее можно сохранить на диск и проиграть в режиме воспроизведения песни или на внешнем секвенсере.

- Для того чтобы откорректировать песню, войдите в режим редактирования Edit, нажав кнопку MENU (см. описание меню редактирования на стр. 182).

Повторная запись в режиме наложения

Иногда возникает необходимость добавления одного или двух “сгруппированных” треков или перезаписи неудачно записанных. Обычно за первый проход прописывается вся гармония, а затем накладываются партии реального времени и пэды.

- Для входа в режим записи нажмите кнопку RECORD. В диалоговом окне Song Record Mode Select выберите снова опцию Backing Sequence (Quick Record).
- Если необходимо записать только один из “группированных” треков, установите другой в режим воспроизведения.



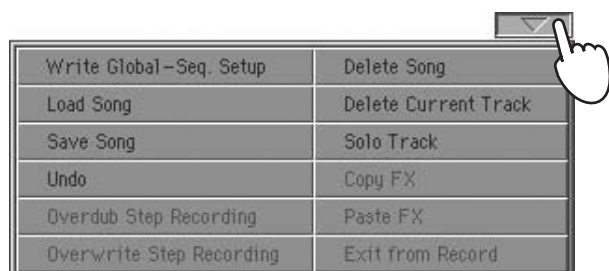
- Повторите описанную выше процедуру записи. Для остановки записи и перехода к главной странице режима секвенсера нажмите кнопку PLAY/STOP, расположенную в секции SEQUENCER 1.
- Для прослушивания записанной песни, находясь на главной странице режима секвенсера, нажмите кнопку PLAY/ STOP, расположенную в секции SEQUENCER 1.

Песня, записанная в режиме секвенсера аккомпанемента, преобразуется в стандартный формат.

Сохранение песни на диск

Для того чтобы записанная песня не пропала, ее необходимо записать на диск.

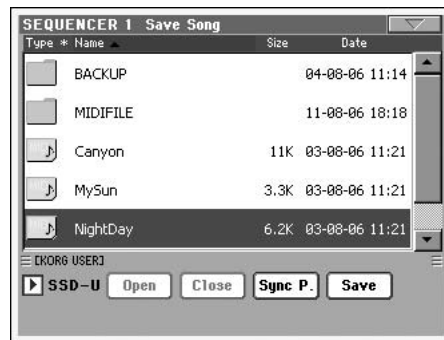
- Войдите в меню главной страницы режима секвенсера, прикоснувшись к соответствующей пиктограмме.



- Для перехода к окну Save Song (сохранение песни) выберите команду Save Song.



При выборе команды Save Song раскрывается окно Save Song (сохранение песни).



3. Выберите привод и папку, куда будет сохраняться записанная песня.

Если выбрана какая-нибудь песня (отображается в инверсном цвете), то записанная песня сохраняется на место старой. Если ни одна из песен не выбрана, то на диске создается новая песня, в которую сохраняются результаты записи. Для отмены выбора песни прикоснитесь к окну со списком песен в каком-нибудь другом месте или выберите повторно тот же привод.



Для перемещения по списку песен предусмотрена строка прокрутки. **В качестве альтернативы можно выбрать этот объект и вращать колесо DIAL.**

Для сохранения песни в текущую папку прикоснитесь к кнопке Save.

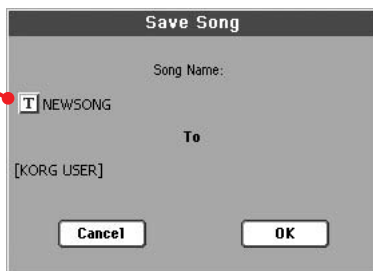
Для выбора дисковод (SSD-U, жесткий диск...) используется ниспадающее меню.

Для навигации по файловой структуре папок предусмотрены кнопки Open и Close.

Для того чтобы выйти из этого окна, не сохраняя песню, нажмите кнопку EXIT.

4. Для перехода к диалоговому окну Save Song прикоснитесь к кнопке Save.

Для редакции имени песни нажмите кнопку редакции текста.



5. Для записи песни на диск прикоснитесь к кнопке ОК, для отмены операции сохранения — к кнопке Cancel.

Справочное руководство

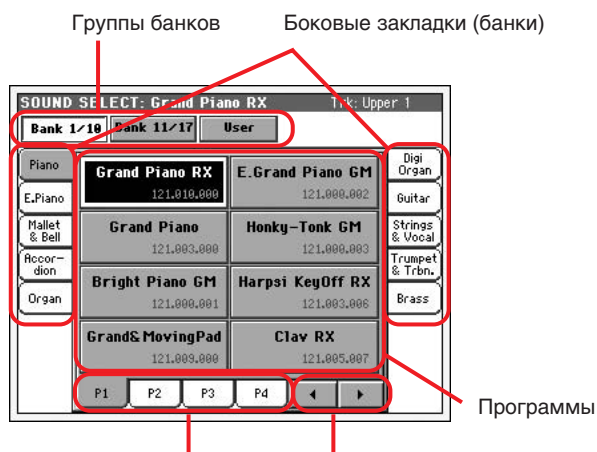
Выбор элементов

Описанные ниже страницы появляются в различных режимах при выборе программ (звуков), перформансов, стилей или песен.

Страница выбора программ

Для перехода к странице выбора программ Sound Select прикоснитесь к области отображения программ или нажмите на одну из кнопок SOUND SELECT панели управления (при горящем светодиоде SOUND SELECT). Кнопки SOUND SELECT обеспечивают прямой доступ к требуемому банку.

Для выхода из окна Sound Select и возврата к предыдущей странице без выбора программы нажмите кнопку EXIT.



Нижние закладки (страницы)

Если доступно более четырех страниц, то появляются закладки ◀ / ▶, которые позволяют перемещаться по ним.

Замечание: В зависимости от состояния параметра "Auto Performance/Sound Select" (стр. 201), программу можно выбрать моментально нажатием одной из кнопок SOUND SELECT. Выбирается последняя использовавшаяся программа этого банка.

Группы банков

Выбранная группа банков.

Боковые закладки (банки)

Используются для выбора банка программ. Каждая закладка соответствует одной из кнопок SOUND SELECT панели управления.

Нижние закладки (страницы)

Используются для перемещения по доступным страницам выбранного банка.

При повторном нажатии кнопки SOUND/PERFORMANCE SELECT панели управления выбирается следующая страница того же банка. Этим можно избежать ненужного нажатия закладок страницы.

Закладки ◀ / ▶

Если доступно более четырех страниц банка, то появляются закладки 3/4, которые позволяют перемещаться по ним.

Программы

Для выбора программы прикоснитесь к соответствующей области экрана дисплея. Если светодиод кнопки DISPLAY HOLD не горит, то после выбора программы текущее окно автоматически закрывается.

Program Change

Номер контроллера Program Change. Отображается только в том случае, если в глобальном режиме включен параметр "Show Program Change number" (стр. 201).

Страница выбора перформансов

Для перехода к странице выбора перформансов Performance Select прикоснитесь к области отображения перформансов или нажмите на одну из кнопок PERFORMANCE SELECT панели управления (при горящем светодиоде PERFORMANCE SELECT). Кнопки PERFORMANCE SELECT обеспечивают прямой доступ к требуемому банку.

Для выхода из окна Performance Select и возврата к предыдущей странице без выбора перформанса нажмите кнопку EXIT.



Замечание: В зависимости от состояния параметра “Auto Performance/Sound Select” (стр. 201), перформанс можно выбрать моментально нажатием одной из кнопок PERFORMANCE SELECT. Выбирается последний использовавшийся перформанс этого банка.

Группы банков

Выбранная группа банков.

Боковые закладки (банки)

Используются для выбора банка перформансов. Каждая закладка соответствует одной из кнопок PERFORMANCE SELECT панели управления.

Нижние закладки (страницы)

Используются для перемещения по доступным страницам выбранного банка.

При повторном нажатии кнопки SOUND/PERFORMANCE SELECT панели управления выбирается следующая страница того же банка. Этим можно избежать ненужного нажатия закладок страницы.

Перформансы

Для выбора перформанса прикоснитесь к соответствующей области экрана дисплея. Если светодиод кнопки DISPLAY HOLD не горит, то после выбора перформанса текущее окно автоматически закрывается.

Страница выбора стиля

Для перехода к странице выбора стилей Style Select прикоснитесь к области отображения стилей или нажмите одну из кнопок STYLE панели управления. Кнопки STYLE обеспечивают прямой доступ к требуемому банку.

Для выхода из окна Style Select и возврата к предыдущей странице без выбора стиля нажмите кнопку EXIT.

Замечание: В зависимости от состояния параметра “Auto Style Select” (стр. 201), стиль можно выбрать моментально нажатием одной из кнопок STYLE SELECT. Выбирается последний использовавшийся стиль этого банка.

Группы банков

Выбранная группа банков.

Боковые закладки (банки)

Используются для выбора банка стилей. Каждая закладка соответствует одной из кнопок STYLE панели управления.



Нижние закладки (страницы)

Используются для перемещения по доступным страницам выбранного банка.

При повторном нажатии кнопки STYLE SELECT панели управления выбирается следующая страница того же банка. Этим можно избежать ненужного нажатия закладок страницы.

Стили

Для выбора стиля прикоснитесь к соответствующей области экрана дисплея. Если светодиод кнопки DISPLAY HOLD не горит, то после выбора стиля текущее окно автоматически закрывается.

После выбора здесь стиля при воспроизведении другого, имя нового стиля начинает мигать, и стиль меняется со следующего такта.

Меню страницы Style Select

Для его открытия коснитесь иконки меню. Касанием выберите команду. Для отмены выбора команды и закрытия меню коснитесь любого другого места дисплея.

Rename Favorite Bank



Этой командой меню можно переименовать банки стилей Favorite.

Назначаемое имя может занимать две строчки, разделенные знаком параграфа (§). Например, для записи в две строчки “World Music” введите “World§Music”.

Не используйте слова, длина которых превышает размер боковых закладок окна Style Select.

Страница выбора пэда

Для перехода к странице выбора пэда Pad Select прикоснитесь к области отображения пэдов.

Для выхода из окна Pad Select и возврата к предыдущей странице без выбора пэда нажмите кнопку EXIT.



Группы банков

Выбранная группа банков, соответствующая типу пэдов. **Hit** — однонотные заводские пэды. **Sequence** — заводские пэды на основе секвенций. User могут быть как однонотными пэдами, так и на основе секвенций; они доступны для модификации и записи пользователем.

Боковые закладки (банки)

Используются для выбора банка пэдов.

Нижние закладки (страницы)

Используются для перемещения по доступным страницам выбранного банка.

Pad

Касание одной из этих дисплейных кнопок выбирает пэд. Если светодиод кнопки DISPLAY HOLD не горит, то после выбора пэда текущее окно автоматически закрывается.

Выбор установки STS

Для выбора одной из четырех установок STS, ассоциированных с данным стилем или записью базы музыкальных данных, используются кнопки SINGLE TOUCH SETTING.

Для отображения на экране имен доступных установок STS прикоснитесь к закладке STS главной страницы режимов воспроизведения стиля или песни, или к закладке Lyrics/STS режима работы с базой музыкальных данных (SongBook).

- Режимы воспроизведения стиля и песни:



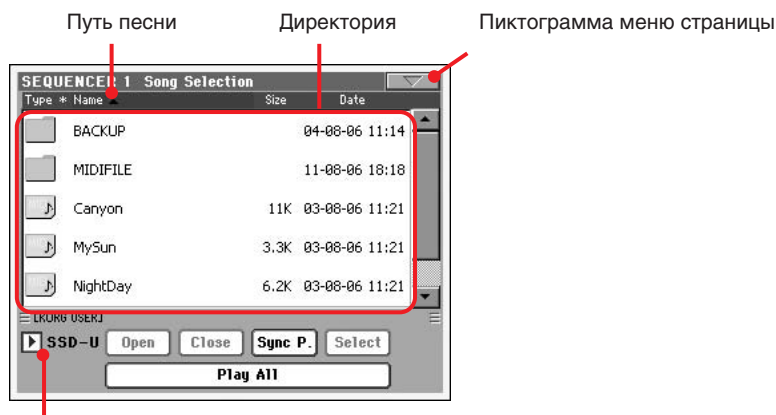
- Режим работы с базой музыкальных данных:



Страница выбора песен

Для перехода к странице выбора песен прикоснитесь к области отображения песен или нажмите на одну из кнопок SELECT секции SEQUENCER панели управления.

Для выхода из окна выбора песен и возврата к предыдущей странице без выбора песни нажмите кнопку EXIT.



Устройство хранения (привод)

Находясь на этой странице, выберите для текущего секвенсера файл одного из форматов: SMF (Standard MIDI File) или Karaoke. Файл списка воспроизведения песен можно назначить только на секвенсер 1.

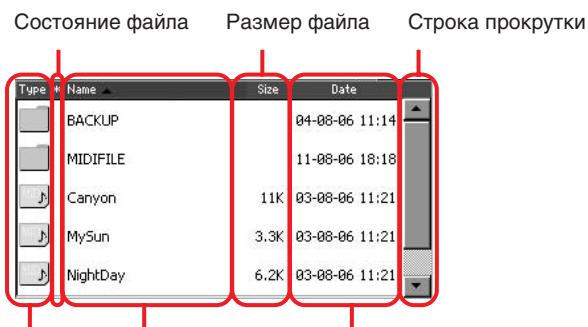
Замечание: для каждого из встроенных секвенсеров выделяется отдельная рабочая директория.

Путь песни

Отображается путь к файлу песни на текущем приводе.

Директория

Список файлов/папок выбранного привода.



Тип файла или папки Имя файла или папки Дата модификации

Для просмотра всего списка файлов/папок используйте строку прокрутки.

В качестве альтернативы можно выбрать один из объектов и перемещаться по списку с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Для перехода к следующей/предыдущей секции, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите кнопку UP/DOWN.

В списке могут находиться папки или файлы следующих типов.

Пиктограмма Тип файла/папки



Стандартный MIDI-файл (SMF)



Файл Karaoke (KAR)



Файл списка воспроизведения (JBX)



Папка

Состояние файла/папки может принимать одно из описанных ниже значений (более подробно этот вопрос рассматривается на стр. 238).

Пиктограмма Состояние папки/файла



Объект защищен



Защита объекта снята

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы. Более подробно об этом рассказано на странице 81.

Привод


Для выбора требуемого привода предусмотрено ниспадающее меню.

Привод Тип

SSD-U	Пользовательская область встроенной памяти SSD
HD	Жесткий диск (опциональный)
USB-F	Устройство, подключенное к порту USB Host лицевой панели
USB-R	Устройство, подключенное к порту USB Host тыльной панели

Реальное имя привода (метка) может отображаться в квадратных скобках ([]).

Open

Используется для открытия выбранной папки. Обозначается пиктограммой .

Close

Используется для закрытия текущей папки и перехода в директорию более высокого уровня.

Sync P.

Кнопка используется для просмотра выбранной песни. Обеспечивает оперативный переход к выбранной песни после того, как пользователь углубился в файловую структуру и перешел в другую папку.

Select

Выбирает объект дисплея, который отображается в инверсном цвете. Если в данный момент воспроизводится песня, то она останавливается и новая песня устанавливается в режим готовности к воспроизведению. При этом происходит возврат к главной странице.

Play All

При касании этой кнопки, все MIDI-файлы текущей папки добавляются в новый список воспроизведения, автоматически назначаемый на секвенсер 1. Порядок их воспроизведения зависит от текущего способа сортировки, т.е., отображения файлов на дисплее.

Данный список воспроизведения можно использовать в стандартном порядке (запускать кнопкой SEQ1 PLAY/STOP, редактировать на странице Jukebox, и т.д.).

Замечание: список воспроизведения может содержать до 127 песен. Если папка содержит больше файлов, учитываются только первые 127.

Замечание: для сохранения данного списка перейдите на страницу Jukebox и запишите его на диск в качестве файла ".JBX".

Выбор песни по идентификационному номеру (ID)

Каждой песне, расположенной на диске (до 9999 в папке), присваивается уникальный идентификационный номер. В окне выбора песни он указывается перед именем песни.

Идентификационный номер может использоваться при выборе песен. Это облегчает доступ к песням и повышает оперативность управления инструментом.

Находясь в окне выбора песен Song Select, нажмите кнопку SELECT и введите номер песни, которая должна быть выбрана.

Для того чтобы перейти к окну ввода идентификационного номера песни, можно, находясь на любой странице режима воспроизведения песни, нажать два раза подряд кнопку SELECT.

Замечание: если песни с данным идентификационным номером не существует, то выдается сообщение "Song not available".

Внимание: директория может содержать не более 9999 файлов. С помощью цифровой клавиатуры можно выбрать песню в диапазоне 0001 — 9999.

Меню выбора песни

Для перехода в меню страницы прикоснитесь к соответствующей пиктограмме. Для выбора команды прикоснитесь к ее полю. Для того чтобы закрыть меню страницы, не выбирая команды, прикоснитесь к дисплею за пределами окна меню страницы.

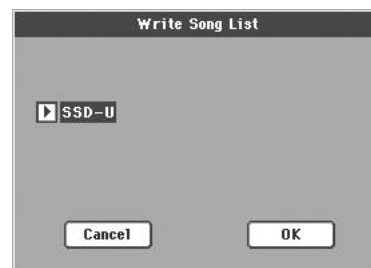
Export Song List

Команда используется для записи на диск или в память SSD-U текстового файла с текущим списком песен. Таким образом, можно распечатать список песен и просмотреть их нумерацию.

1. Находясь в окне выбора песни Song Select, выберите папку, список песен которой необходимо сохранить в текстовом формате.
2. Выберите из меню страницы команду Export Song List.
3. Раскрывается диалоговое окно, позволяющее выбрать память SSD-U или жесткий диск.
4. Выберите нужную опцию и прикоснитесь к кнопке ОК.

Замечание: в текстовый файл включаются только файлы с расширениями "*.mid", "*.kar" и "*.jbx". Папки и файлы других типов игнорируются.

0007: SANYON.MID



При сохранении текстовый файл именуется в соответствии с выбранной папкой. Например, если папка имеет имя "Дитту", то для текстового файла будет сгенерировано имя "Дитту.txt". Если на гибком диске уже существует файл с таким именем, то он перезаписывается без каких бы то ни было предупреждений. Файл со списком всех доступных файлов, находящихся в корневой директории диска, будет иметь имя "Root.txt".

Список содержит следующую информацию: номер песни, имя файла, общее количество файлов в списке.

Для корректного отображения списка на экране персонального компьютера и распечатки файла со списком в текстовом редакторе необходимо использовать символы фиксированного (не масштабируемого) кегля.

Show Song Number

Отметьте эту опцию для отображения в списке номеров ID рядом с каждой песней.

Show Song Extension

Отметьте эту опцию для отображения в списке расширений файлов (*.mid, *.kar, *.jbx) в конце имени каждой песни.

Create New Folder

Эта команда создает новую папку в корневой директории каждого устройства или внутри другой папки. Невозможно создать папку ".SET", поскольку этот тип зарезервирован операциями сохранения (и создается кнопкой New SET на каждой странице Save).

Нажатием кнопки [T] (редакция текста) можно открыть окно Text Edit. Введите имя, затем нажмите ОК для подтверждения и закрытия окна Text Edit.



Rename

Доступна только при выборе элемента списка.

Данная команда переименовывает существующий файл или папку. Невозможно переименовать расширения файлов и папки ".SET", поскольку этот тип зарезервирован.

Нажатием кнопки [T] (редакция текста) можно открыть окно Text Edit. Введите имя, затем нажмите ОК для подтверждения и закрытия окна Text Edit.



Erase

Данная команда удаляет выбранный файл или папку.

Режим воспроизведения стиля

Режим воспроизведения стиля загружается при включении питания инструмента. Он может использоваться для воспроизведения автоаккомпанемента, или просто для игры одним из 4 треков реального времени (Upper 1...3 и Lower). С помощью перформансов и установок STS можно оперативно управлять выбором программ, эффектов, а также пресетов голосового процессора. Для автоматического выбора стиля требуемого жанра можно использовать базу музыкальных данных.

Данный режим также можно использовать в облегченном виде (Easy Mode, стр. 6).

Начальные установки

Поскольку при включении питания инструмента автоматически загружается перформанс 1 банка 1 (перформанс 1-1), то в него можно загрузить "начальные" установки.

Выберите программы, эффекты, пресет голосового процессора и другие установки, которые должны автоматически загружаться при включении питания инструмента. Выберите из меню страницы команду "Write Performance". Сохраните текущие установки в перформанс 1 банка 1 (стр. 104).

Замечание: для того, чтобы при смене перформансов, стилей и STS некоторые из текущих установок не изменялись, их необходимо "зафиксировать" (стр. 199). Конфигурация установок фиксации параметров сохраняется в виде глобальной установки (стр. 210).

Взаимосвязь стилей, перформансов и установок STS

Стили, перформансы и установки STS взаимосвязаны.

- Если горит светодиод SINGLE TOUCH, то при выборе стиля соответствующим образом настраиваются треки реального времени (выбирается установка STS 1). При этом модифицируются установки перформанса.
- Если горит светодиод STYLE CHANGE, то при выборе перформанса загружается соответствующий стиль (стиль, сохраненный в качестве одной из установок перформанса).
- В зависимости от выбранной команды меню страницы установки треков можно сохранить в виде перформанса, в виде перформанса стиля или в качестве установки STS.

Главная страница (стандартный вид)

Страница загружается при включении питания инструмента.

Для перехода к ней из другого операционного режима нажмите кнопку STYLE PLAY.

Для перехода к этой странице с одной из страниц редактирования стиля нажмите кнопку EXIT.



Для переключения между различными режимами отображения, стандартный (треки реального времени, сгруппированные треки стиля, регуляторы Mic/In) и стилиевой (отдельные треки стиля), используется кнопка TRACK SELECT (стр. 85).

Заголовок страницы

В строке отображается имя текущего операционного режима, установка транспонирования и идентифицированная гармония (аккорд, взятый на клавиатуре инструмента).



Имя режима Интервал мастер-транспонирования (в полутонах) Идентифицированная гармония

Имя операционного режима

Отображается имя текущего режима работы.

Интервал общего транспонирования ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}

Интервал общего транспонирования в полутонах. Этот параметр можно отредактировать с помощью кнопок TRANSPOSE, расположенных на лицевой панели инструмента.

Замечание: при выборе другого перформанса или стиля установка транспонирования может измениться. Кроме того, она может меняться при загрузке файла SMF, созданного с помощью инструмента серии Pa.

Для того чтобы интервал общего транспонирования (Master Transpose) не изменялся, этот параметр необходимо “зафиксировать” с помощью глобальной установки (стр. 199) и сохранить последнюю в память (стр. 210).

Идентифицированная гармония

Отображается аккорд, взятый на клавиатуре инструмента. Если поле аббревиатуры аккорда пустое, то значит никакого аккорда в области распознавания идентифицировано не было (стр. 15, кнопки CHORD SCANNING).

Пиктограмма меню страницы

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к этой пиктограмме (стр. 103).



Область стиля

Отображает имя стиля, а также параметры темпа и метра.



Имя стиля ▶ PERF

Текущий выбранный стиль. Для перехода к окну выбора стилей прикоснитесь к полю имени стиля. В качестве альтернативы можно воспользоваться регуляторами секции STYLE SELECT, расположенной на панели управления инструмента.

Банк стиля ▶ PERF

Банк, которому принадлежит текущий стиль.

Метр элемента стиля

Метр текущего элемента стиля.

Текущий такт

При воспроизведении стиля отображается “М” и номер текущего элемента стиля. При останове, отображается “L” и общее количество тактов текущего элемента стиля.

Текущая доля

Номер доли текущего воспроизводимого такта.

Текущий темп ▶ PERF, ▶ PERFSty

Темп воспроизведения (30 — 250). Для изменения этого параметра выберите его и откорректируйте значение с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

В качестве альтернативы можно, не выбирая этого параметра, удерживать нажатой кнопку SHIFT и вращать колесо DIAL.

Для возврата к значению темпа, сохраненному в рамках установок текущего стиля, нажмите одновременно кнопки DOWN/- и UP/+.

Замечание: во время воспроизведения элемента стиля темп может варьироваться. Каждый из элементов стиля может содержать данные управления темпом Tempo Change.

Область секвенсера 1/2

Отображает песни, назначенные на встроенные секвенсеры инструмента.



Имя песни

Имя песни

Тип выбранной песни отображается с помощью соответствующей пиктограммы.



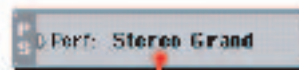
Стандартный MIDI-файл формата SMF (расширение “*.MID” или “*.KAR”).



Доступно только для секвенсера 1. На секвенсер 1 можно назначить файл со списком воспроизведения (расширение “*.JBX”). Однако его имя в этом поле не отображается. Просто вместе с именем текущей выбранной песни выводится пиктограмма JBX.

Область перформанса/STS

Отображает имя перформанса или установки STS, которые были загружены в последний раз.



Выбранный перформанс или STS

Выбранные перформанс или STS

Отображает перформанс (PERF) или установки STS, которые были загружены в последний раз.

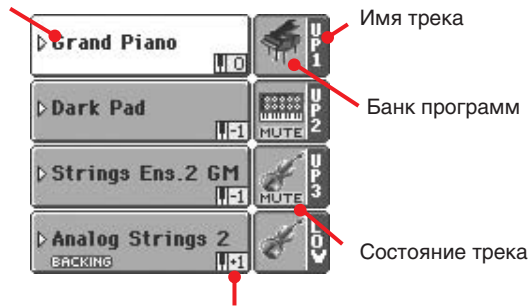
Для перехода к странице выбора перформанса прикоснитесь к полю его имени. Выбрать перформанс можно также с помощью кнопок секции PERFORMANCE/SOUND SELECT.

Для выбора установок STS используются кнопки SINGLE TOUCH SETTING, расположенные под дисплеем.

Область треков реального времени

Отображает информацию по трекам реального времени.

Имя программы



Имя трека

Банк программ

Состояние трека

Установки октавного транспонирования

Имя программы ▶ PERF, ▶ STS

Имя программы, назначенной на соответствующий трек реального времени.

- Если трек уже выбран (отображается на белом фоне), то для перехода к странице выбора программ Sound Select прикоснитесь к полю имени программы.
- Если трек еще не выбран (отображается на темном фоне) сначала выберите его, а затем, для перехода к странице выбора программ Sound Select прикоснитесь к полю имени программы.

Октавное транспонирование треков реального времени ▶ PERF, ▶ STS

Не редактируемое поле, в котором отображается установка октавного транспонирования соответствующего трека. Редактирование этой установки для каждого из треков в отдельности производится на странице “Mixer/Tuning: Tuning” (стр. 92).

Для изменения интервала транспонирования всех треков Upper используйте кнопку UPPER OCTAVE.

Пиктограмма Bass & Lower Backing ▶ GBL^{Sty}

Пиктограмма BACKING сигнализирует о включенном состоянии функции Bass & Lower Backing для трека Lower (стр. 102).

Имя трека реального времени

Не редактируемое поле, в котором выводится имя соответствующего трека:

UP1	Трек Upper 1	Правая рука
UP2	Трек Upper 2	Правая рука
UP3	Трек Upper 3	Правая рука
LOW	Трек Lower	Левая рука

Банк программ ▶ PERF, ▶ STS

Банк, которому принадлежит выбранная программа.

Состояние треков реального времени ▶ PERF, ▶ STS

Отображает состояние трека (воспроизводится/мьютирован). Сначала выберите трек, а затем — измените состояние трека, прикоснувшись к этой области.

Иконка отсутствует Состояние воспроизведения. Трек воспроизводится.

Иконка MUTE Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.

Панели

В нижней части главной страницы располагаются панели, которые можно выбирать с помощью закладок (стр. 86).



Страница просмотра треков стиля

Для переключения со стандартного режима просмотра в режим отображения отдельных треков стиля нажмите кнопку TRACK SELECT. В этом случае в нижней части дисплея отобразятся отдельные треки стиля, а в верхней части главной страницы будут представлены параметры треков стиля.



Для возврата к стандартному представлению страницы (треки реального времени, сгруппированные треки стиля, регуляторы Mic/In) нажмите кнопку TRACK SELECT еще один раз.

Original Style Sounds ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}

Параметр позволяет назначать на треки стиля другие программы, отличные от записанных в каждом из паттернов элемента стиля. Имена программ, назначенных при включенной опции, отображаются в области программ.

Замечание: параметр сохраняется в составе установок перформанса или перформанса стиля. Поэтому при смене перформанса или стиля его состояние может автоматически измениться.

Поле отмечено

Треки стиля используют оригинальные программы, записанные вместе с каждым из элементов стиля. Если на трек стиля назначить другую программу, то этот параметр отключается (снимается флажок этого поля).

Поле не отмечено

Для каждого из треков стиля можно выбрать другую программу, а затем сохранить произведенные установки в качестве перформанса или перформанса стиля. Выбранные программы треков используются во всех элементах стиля.

Информация о выбранном треке

В этой строке содержится информация о программе, назначенной на выбранный трек. Строка отображается не только на главной странице, но также и на других страницах редактирования.



Имя трека

Имя выбранного трека.

Имя программы ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}

Программа, назначенная на выбранный трек. Для перехода к странице выбора программ Sound Select прикоснитесь к этому полю.

Банк программы ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}

Банк, которому принадлежит программа выбранного трека.

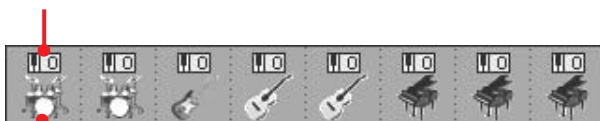
Сообщение Program Change ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}

Номер сообщения формата Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Область программ

Позволяет просмотреть программы, которые назначены на треки стиля, а также установки октавного транспонирования.

Пиктограмма октавного транспонирования трека стиля



Пиктограмма банка программы

Октавное транспонирование треков стиля ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}

Не редактируемое поле, в котором отображается установка октавного транспонирования (Octave) соответствующего трека. Редактирование параметра октавного транспонирования производится на странице Mixer/Tuning: Tuning” (стр. 92).

Банк программы ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}

Банк, которому принадлежит программа выбранного трека. Для выбора соответствующего трека прикоснитесь к полю имени один раз. На дисплее отобразится детальная информация об этом треке (см. выше). Если прикоснуться к этому полю во второй раз, то раскроется окно выбора программ Sound Select.

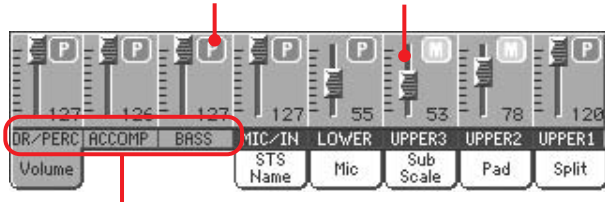
Панель управления громкостью Volume

Для выбора панели громкости прикоснитесь к закладке Volume. Здесь можно откорректировать уровень сигнала каждого из треков, а также поменять их состояния (мьютирован/воспроизводится).

Для переключения между стандартным режимом отображения (треки реального времени, сгруппированные треки стиля и регуляторы Mic/In) и режимом отображения отдельных треков (треки стиля) используется кнопка TRACK SELECT

Стандартный режим (треки реального времени, сгруппированные треки стиля и регуляторы Mic/In).

Пиктограмма состояния трека Виртуальный слайдер



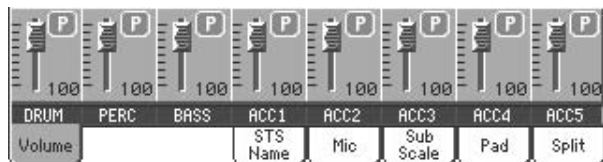
Сгруппированные треки стиля

Изменение громкости сгруппированных треков стиля (Dr/Perc, Accomp, Bass) производится одновременно. При смене стиля это значение не изменяется, и усредненный уровень треков стиля остается прежним.

Изменения записываются не в перформанс или перформанс стиля, а в виде общих установок Global-Style Play Setup, т.е., установки режима воспроизведения стиля (стр. 103).

Режим отображения отдельных треков (треки стиля).

Здесь можно изменить громкость каждого трека стиля. Этот микс сохраняется в каждый перформанс стиля и перформанс, изменяясь при смене стиля.



Сгруппированные треки стиля ▶ GBLVPr

Эти специальные слайдеры управляют одновременно несколькими треками стиля.

Виртуальные слайдеры ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

Виртуальные слайдеры являются графическим отображением уровня громкости каждого из треков. Можно выбрать трек, прикоснувшись к его области, и откорректировать громкость с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Замечание: Можно одновременно изменить громкость всех треков клавиатуры или стиля назначаемыми слайдерами. Выберите трек, имеющий тип всех редактируемых треков (например, трек Upper 1 для модификации всех треков клавиатуры). Удерживая нажатой кнопку SHIFT, перемещайте один из назначаемых слайдеров (стр. 10).

Пиктограммы состояния трека ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

Пиктограммы состояния текущего трека (воспроизводится/мьютирован). Для изменения состояния трека сначала выберите его, а затем — прикоснитесь к этой области еще один раз.

P Состояние воспроизведения. Трек воспроизводится.

M Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.

Имена треков

Под каждым из слайдеров отображается метка каждого из треков. Для переключения между различными режимами просмотра трека используется кнопка TRACK SELECT.

Трек Описание

Стандартное отображение

DR/PERC (*)	Сгруппированные треки ударных и перкуссии.
ACCOMP (*)	Сгруппированные треки аккомпанемента.
BASS (*)	Басовый трек стиля.
MIC/IN (*)	Микрофон (голосовой процессор). Источники подключаются к аудиовходам и непосредственно подаются на выходы, минуя данный слайдер.
LOWER	Трек Lower.
UPPER1...3	Треки Upper.

Отображение стилей треков

DRUM	Трек ударных стиля.
PERC	ПеркуSSIONный трек стиля.
BASS	Басовый трек стиля.
ACC1...5	Треки аккомпанемента стиля.

* Громкость этих треков не запоминается.

Панель STS Name

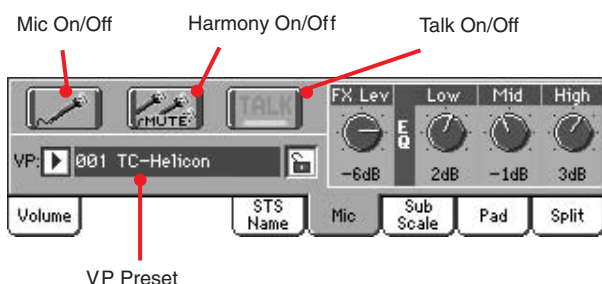
Для выбора панели имен установок STS прикоснитесь к закладке STS Name. Здесь отображаются имена установок STS, принадлежащих выбранному в последний раз стилю или записи музыкальной базы данных. Эта опция позволяет заранее определить, какая комбинация программ будет вызвана.



Замечание: изменять имена установок STS в рамках этой панели не представляется возможным. Для редактирования имени сначала выберите соответствующую установку STS, а затем — выполните команду Write Single Touch Setting меню страницы (стр. 104).

Микрофонная панель

Для выбора этой панели прикоснитесь к закладке Mic. Панель позволяет управлять состоянием различных секций голосового процессора.



Mic On/Off

Используется для включения/мьютирования сигнала микрофонного входа. Ее действие аналогично пиктограмме MIC/IN Play/Mute главной страницы (стр. 87).

Замечание: Линейный сигнал с аудиовходов, не подающийся на голосовой процессор, не обрабатывается.

Harmony On/Off ▶ GBLVPp

Используется для включения/выключения модуля гармонизации (Harmony).

Talk On/Off ▶ GBLTk

Для того чтобы приглушить музыку, воспроизводимую Pa800, не изменяя громкости микрофона, необходимо отметить это поле. Эта опция часто используется для общения с аудиторией, когда музыку необходимо “отодвинуть” на второй план.

Если поле Talk отмечено, то все модули голосового процессора автоматически отключаются, за исключением Reverb (реверберация), у которой просто немного прибирается уровень. Установка функции Talk программируется на странице Talk (стр. 213).

Для возврата к оригинальным установкам отмените выделение поля Talk.

Замечание: при отключении функции Talk, пресет голосового процессора сбрасывается. Любые несохраненные его модификации теряются.

VP Preset ▶ PERF, ▶ STS

Ниспадающее меню выбора пресетов голосового процессора. При вызове пресета, наряду с его другими параметрами, могут измениться и описанные выше. Пресеты можно редактировать (стр. 214).

Пиктограмма замка ▶ GBLGb1

Позволяет запретить смену пресета голосового процессора при выборе перформанса, установки STS или записи базы музыкальных данных. Это удобно, когда требуется поработать с одним и тем же пресетом голосового процессора с различными перформансами, установками STS или записями базы данных.

При выключении питания пиктограмма закрытого замка сбрасывается, если ее не записать в память в качестве одной из глобальных установок (стр. 210).

Более подробно параметр блокировки описан на странице 199.

FX Level ▶ GBLVPp

Устанавливает общий уровень эффектов на голосе. Это аналогично регулировке “FX Level” на странице Voice Processor Preset > Effects в общем режиме (стр. 217). Данный параметр сохраняется в пресете голосового процессора.

Эквалайзер ▶ GBLVPp

Это установки трехполосного голосового эквалайзера. Они удобны для компенсации призвуков комнаты.

Установки аналогичны регулировкам EQ на странице Voice Processor Setup > Dynamics/EQ общего режима (стр. 91).

Low НЧ. Увеличение придает голосу глубину, уменьшение снижает “бубнеж”.

Mid СЧ. Увеличение придает голосу разборчивость, уменьшение снижает “гундосость”.

High ВЧ. Увеличение придает голосу “прозрачность”, уменьшение снижает уровень шипящих.

Панель Sub-Scale

Для перехода к панели альтернативного строя выберите закладку Sub-Scale. Панель дублирует страницу редактирования “Mixer/Tuning: Sub Scale” (стр. 92).



Панель Pad

Для выбора этой панели прикоснитесь к закладке Pad. Она используется для назначения программ на каждую из пэдовых кнопок и для просмотра их установок. Другие опции пэдовых кнопок находятся на странице “Pad/Switch: Pad” (стр. 100).

Назначение пэда ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **SB**

Имя звука или секвенции, назначенных на каждый пэд. Коснитесь поля, и отобразится окно Pad Select (стр. 79).

Пиктограмма замка ▶ **GBL**

Пиктограмма закрытого замка говорит о том, что при смене перформансов или STS программы пэдовых кнопок остаются неизменными.

При выключении питания пиктограмма закрытого замка сбрасывается, если ее не записать в память в качестве одной из глобальных установок (стр. 210).

Более подробно параметр блокировки описан на странице 199.

Панель Split

Для выбора панели разбиения клавиатуры прикоснитесь к закладке Split. Панель позволяет определить положение точки разбиения клавиатуры на диапазоны и режим идентификации аккордов.



Split Point ▶ **PERF**, ▶ **STS**

Параметр используется для определения положения точки разделения клавиатуры. На дисплее отображается картинка полнодиапазонной рояльной клавиатуры, разделенной на два диапазона с помощью точки разбиения клавиатуры. Треки Upper воспроизводятся правее точки разбиения, трек Lower — левее.

Диаграмма клавиатуры

Прикоснитесь к любой точке диаграммы клавиатуры. Выведется сообщение, предлагающее определить высоту ноты, которая будет соответствовать точке разделения клавиатуры Pa800. Для изменения установки возьмите на клавиатуре инструмента требуемую ноту или закройте сообщение, нажав на кнопку EXIT.

Chord Recognition Mode ▶ PERF, ▶ STS

Параметр определяет режим идентификации аккордов, берущихся на клавиатуре инструмента. Обратите внимание, что в режимах сканирования Full или Upper всегда выбирается установка Fingered 3. В соответствии с ней для идентификации аккорда необходимо взять не менее трех нот.

Более подробно остальные опции описаны на странице 101.

Замечание: это тот же параметр, что и на странице “Preferences: Style Preferences” (стр. 101).

Пиктограммы замков для Split Point и Chord Recognition ▶ GBL

Если замок закрыт, то при выборе перформансов или установок STS параметры Split Point и Chord Recognition не изменяются.

При выключении питания пиктограмма закрытого замка сбрасывается, если ее не записать в память в качестве одной из глобальных установок (стр. 210).

Более подробно параметр блокировки описан на странице 199.

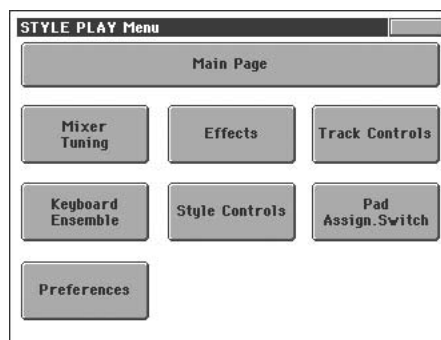
Меню редактирования

Для перехода в меню редактирования Style Play, находясь на любой из страниц, нажмите на кнопку MENU.

Находясь в меню можно выбрать раздел редактирования или выйти из меню и перейти на главную страницу, нажав на кнопку EXIT или STYLE PLAY. Для перехода к главной странице можно также выбрать в меню пункт Main Page.

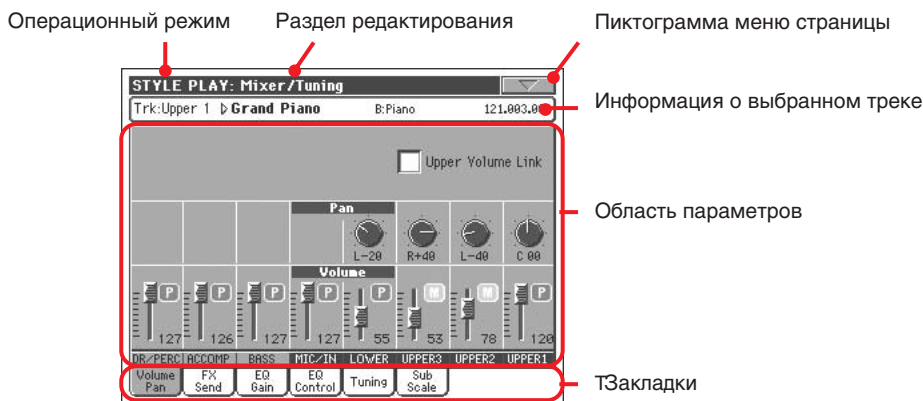
Для перехода из меню редактирования к главной странице режима воспроизведения стиля нажмите на кнопку EXIT или STYLE PLAY.

Пункты меню соответствуют разделам редактирования, каждый из которых состоит из нескольких страниц редактирования. Для перемещения по страницам редактирования предусмотрены закладки, располагающиеся в нижней части дисплея.



Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования построены на основных базовых элементах.



Операционный режим

Показывает, что инструмент находится в режиме воспроизведения стиля.

Раздел редактирования

Идентифицирует текущий раздел редактирования, который соответствует одному из пунктов меню редактирования (стр. 89).

Пиктограмма меню страницы

Для перехода в меню страницы прикоснитесь к этой пиктограмме (стр. 103).

Область параметров

На каждой из страниц размещается несколько параметров. Для выбора требуемой страницы используются закладки. Типы параметров будут описаны ниже.

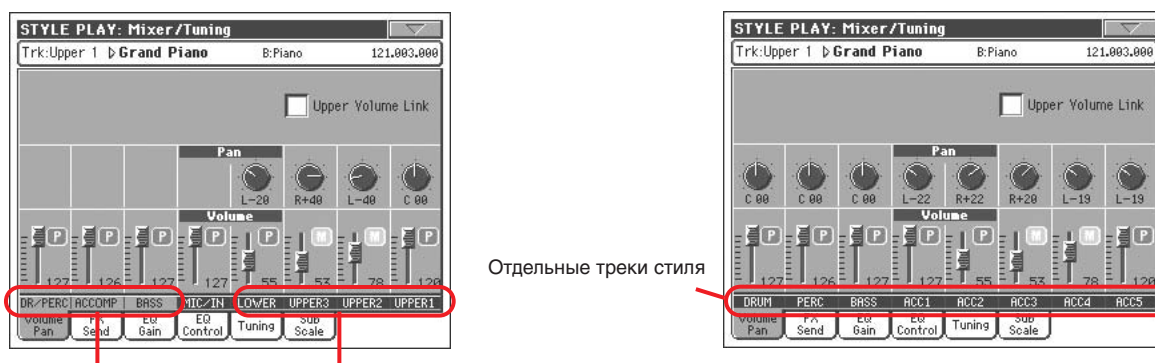
Закладки

Используются для выбора страниц редактирования в рамках текущего раздела редактирования.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

Страница позволяет определить громкость и панораму каждого из треков реального времени и треков стиля. Установки громкости совпадают с определенными в панели Volume главной страницы.

Для переключения между треками реального времени и треками стиля используется кнопка TRACK SELECT.



Сгруппированные треки стиля Треки реального времени

Upper Volume Link ▶ GBLSty

Определяет, будут ли при изменении громкости одного трека Upper пропорционально меняться установки громкости остальных треков Upper.

Замечание: тот же самый параметр расположен на странице “Preferences: Global Setup” (стр. 102).

Поле отмечено

При изменении громкости одного из треков Upper пропорционально изменяется громкость остальных треков Upper.

Поле не отмечено

Изменение громкости одного из треков Upper никак не сказывается на установках громкости других треков Upper.

Pan ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Панорама трека (положение его в стереополе).

L-64...L-1

Левый стереоканал.

CO

По центру.

R+1...R+63

Правый стереоканал.

Off

Если установка назначения выхода трека принимает значение Left&Right (стандартная установка), то прямой (необработанный) сигнал на выход не подается. В этом случае на выходе присутствует только сигнал, обработанный процессором эффектов.

Если сигнал трека подается на дополнительный выход, то ни на каком из выходов обработанного эффектами сигнала не будет.

Назначение выхода каждого из треков определяется на странице “Audio Output: Sty/Kbd” (стр. 206).

Громкость сгруппированных треков4GBL^{Sty}

Данный параметр воздействует на все стили. В то время как баланс между отдельными треками стиля может меняться при смене стилей, средняя громкость, установленная здесь, не меняется. Это удобно для предотвращения резких изменений громкости при смене стилей.

Громкость отдельных треков ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

Громкость трека. Это — относительная громкость каждого трека, сохраненная в стиле, перформансе или STS. Она может изменяться при смене стиля, перформанса или STS.

0...127 Громкость трека в MIDI-значениях.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

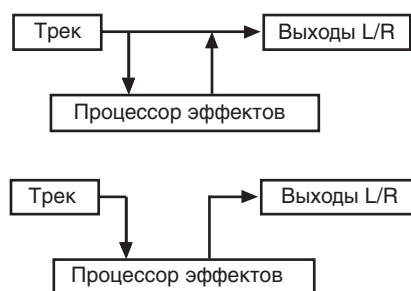
Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: FX Send

Страница используется для определения уровня посылки трека на внутренние процессоры эффектов. Все процессоры эффектов Pa800 скоммутированы параллельно. Таким образом, с помощью посылки определяется уровень сигнала, обрабатываемого эффектами:

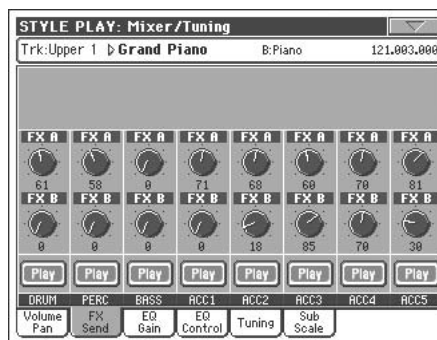


Для того, чтобы на выходе присутствовал только сигнал, обработанный эффектом (это может потребоваться при использовании эффектов типа “разрыв”, например, эффект вращающихся динамиков, дисторшн, эквалайзер...), то достаточно установить параметр Pan в значение Off (см. выше описание параметра Pan).

В режиме воспроизведения стиля доступны 4 внутренних процессора эффектов (два для треков реального времени, и два — для треков стиля и пэдов). На каждый из них можно назначить эффект любого типа. Однако в целях унификации для всех стилей, установок STS и перформансов Pa800 рекомендуется следующая схема:

- FX A** Реверберация треков стиля.
- FX B** Модуляционный эффект для треков стиля.
- FX C** Реверберация треков реального времени.
- FX D** Модуляционный эффект для треков реального времени.

Для переключения между треками реального времени и треками стиля используется кнопка TRACK SELECT.



Уровень посылки (A...D) ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

000...127 Уровень сигнала, подаваемого на вход соответствующего процессора эффектов.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

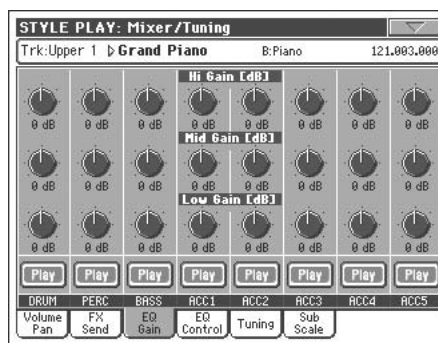
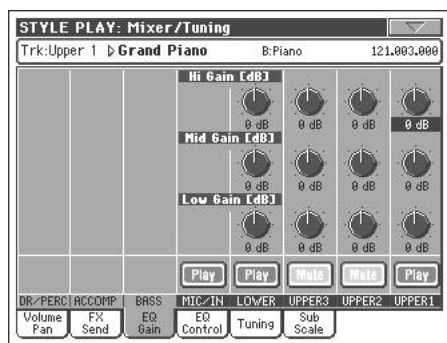
 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Здесь производятся установки трехполосного эквалайзера (EQ) для каждого трека.

Для переключения между треками реального времени и треками стиля используется кнопка TRACK SELECT.



Hi (High) Gain ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Управляет высокочастотным полочным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Mid (Middle) Gain ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Управляет среднечастотным колокольным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Low Gain ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Управляет низкочастотным полочным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).



Трек воспроизводится.

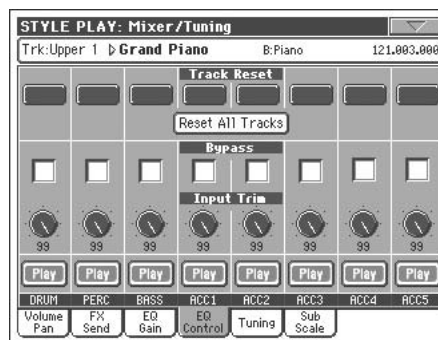
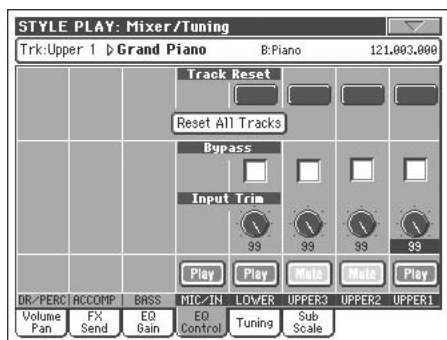


Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: EQ Control

Здесь производится сброс или обход эквалазации треков, программируемой на предыдущей странице.

Для переключения между треками реального времени и треками стиля используется кнопка TRACK SELECT.



Кнопки Track Reset

Используются для сброса эквалазации (т.е., “ровная АЧХ”) соответствующих треков.

Кнопка Reset All Tracks

Используется для сброса эквалазации (т.е., “ровная АЧХ”) всех треков.

Бypass ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

Установка флажков дает обход эквалайзеров соответствующих треков. При этом, эквалазация трека отсутствует, но все параметры сохраняются. Если снять флажок, эквалазация восстанавливается с оригинальными настройками.

Input Trim4PERF 4PERSty 4STS

Данный регулятор позволяет ограничить уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Это помогает предотвратить перегрузку сигнала при экстремальных значениях эквализации.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

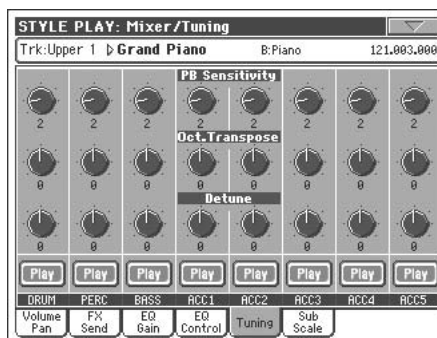
 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: Tuning

На странице определяются установки октавного транспонирования и точной регулировки высоты настройки треков. Кроме того, для каждого из треков определяется диапазон колеса, управляющего высотой тона (Pitch Bend).

Для переключения между треками реального времени и треками стиля используется кнопка TRACK SELECT.



PB Sensitivity ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Диапазон колеса, управляющего высотой тона (Pitch Bend), в полутонах.

1...12 Максимальный диапазон колеса в полутонах равен 12 (±1 октава)

0 Колесо Pitch Bend на высоту тона не влияет.

Octave Transpose ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Интервал транспонирования с точностью до октавы.

-3 Самая нижняя октава.

0 Стандартная высота настройки.

+3 Самая верхняя октава.

Detune ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет точную высоту настройки.

-64 Самая низкая высота.

00 Стандартная высота.

+63 Самая высокая настройка.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

 Трек воспроизводится.

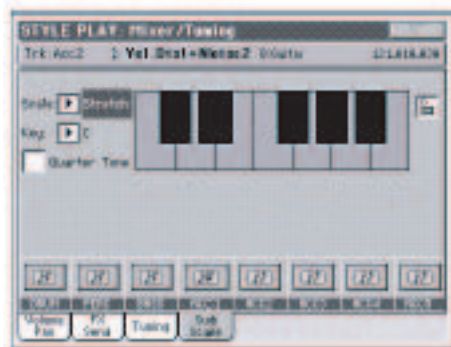
 Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: Sub Scale

Страница используется для задания альтернативных строев треков, выбранных с помощью параметра “Scale Mode” (стр. 101). Для всех остальных треков (если таковые есть) используется строй, определенный в глобальном режиме (стр. 198).

Замечание: с каждым из перформансом или установкой STS можно связать свой строй.

Замечание: выбор Quarter Tone может осуществляться посредством MIDI (т.е., от внешнего секвенсера или контроллера). Также, установки Quarter Tone могут подаваться из Pa800 во внешний MIDI-рекордер в качестве данных System Exclusive.



Scale

► PERF, ► STS

Выбранный строй. Полный список доступных строев приводится на стр. 289. При выборе пользовательского строя (User) становится доступной диаграмма клавиатуры, расположенная справа (см. ниже параграф, описывающий процедуру определения высоты нот в пользовательском строе).

Key

► PERF, ► STS

Параметр необходим для некоторых строев и определяет их тонику (стр. 289).

Quarter Tone

Для того чтобы диаграмма клавиатуры стала активной, отметьте параметр Quarter Tone. Прикоснитесь к ноте, высоту строя которой необходимо понизить на четверть тона. На ней отобразится жирная точка. Для того чтобы точка пропала, прикоснитесь к этой ноте еще один раз.



Произведенные здесь корректировки являются временными и в память не сохраняются. Данная функция альтерации высоты отдельных нот предназначена для работы в реальном времени. Для управления ею можно использовать ножной переключатель, контроллер ЕС5 или программируемый переключатель.

Более подробно функция альтерации описана ниже.

Диаграмма клавиатуры

► PERF, ► STS

При отмеченной опции Quarter Tone или при выборе пользовательского строя становится доступной диаграмма клавиатуры, позволяющая изменять высоту настройки из нот.

Пиктограмма замка

► GBLGY

Если выводится пиктограмма закрытого замка, то при смене перформансов или STS параметры строя остаются неизменными.

Установка фиксации (замок закрыт) при отключении питания инструмента сбрасывается, если предварительно ее не записать в память в виде глобального параметра (стр. 210).

Более подробно параметры фиксации описаны на странице 199.

Определение точной высоты настройки нот пользовательского строя

При выборе пользовательского строя становится доступной диаграмма клавиатуры. Она позволяет изменять высоту каждой из нот с точностью до сотых долей полутона по отношению к стандартной настройке Equal. Таким образом реализуется возможность создания собственных строев, которые можно сохранять в виде перформансов или установок STS.



Точное значение настройки

Выбрав пользовательский строй (User) прикоснитесь к ноте на диаграмме клавиатуры, а затем, с помощью регуляторов TEMPO/VALUE — установите высоту ее настройки.

Замечание: эти установки можно сохранить в перформанс или STS.

Использование функции Quarter Tone с ножным переключателем, контроллером ЕС5 или программируемым переключателем

Функция Quarter Tone используется для программирования пользовательского строя в режиме реального времени. Такие “неожиданные” изменения строя характерны для арабской музыки. Произведенные корректировки нигде не запоминаются и, следовательно, могут быть отменены при выборе новых перформансов или STS.

Замечание: можно создать пользовательский строй и сохранить его в перформанс или STS (см. выше).

Функцией Quarter Tone можно управлять с помощью ножного переключателя, контроллера Korg EC5 или программируемого переключателя.

1. Запрограммируйте ножной переключатель, одну из педалей EC5 или программируемый переключатель на управление функцией Quarter Tone.

Для этого перейдите в глобальный режим и откройте страницу “Assignable Pedal/Footswitch, Assignable Slider, EC5”. На ней расположены параметры “P/S (Pedal/Switch)” и “EC5-A...E”, на которые можно назначить функцию Quarter Tone.

Находясь в глобальном режиме, выполните команду Write Global-Global Setup (сохранение глобальных установок) меню страницы.

2. Откорректируйте высоту нот.

Удерживайте нажатой педаль, которая назначена на управление функцией Quarter Tone. В это время клавиатура инструмента звука не воспроизводит. Возьмите ноту, высоту которой необходимо понизить на четверть тона. Отпустите педаль.

3. Играйте с использованием нового строя.

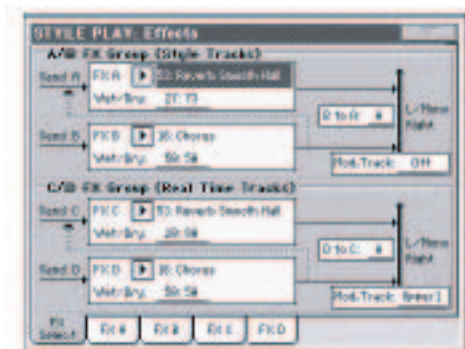
Ноты, которые были взяты на шаге “2.”, будут понижены на четверть тона.

4. Вернитесь к оригинальному строю.

Нажмите и отпустите педаль, которая назначена на управление функцией Quarter Tone, не беря при этом никаких нот. При этом восстановятся установки строя выбранных перформанса или STS.

Effects: FX Select

Страница используется для назначения эффектов на процессоры A/B (стиль и пэды) и C/D (треки реального времени).



FX A...D ▶ **PERF**, ▶ **PERF^{Sty}**, ▶ **STS**
Эффекты процессоров А — D можно сохранить в перформанс, эффекты процессоров А/В (треки стиля и пэдов) — в перформанс стиля, а эффекты процессоров C/D (треки реального времени) — в качестве установки STS.

FX Amount ▶ **PERF**, ▶ **PERF^{Sty}**, ▶ **STS**

Уровень эффекта, добавляемого к прямому (необработанному) сигналу.

B to A, D to C ▶ **PERF**, ▶ **PERF^{Sty}**, ▶ **STS**

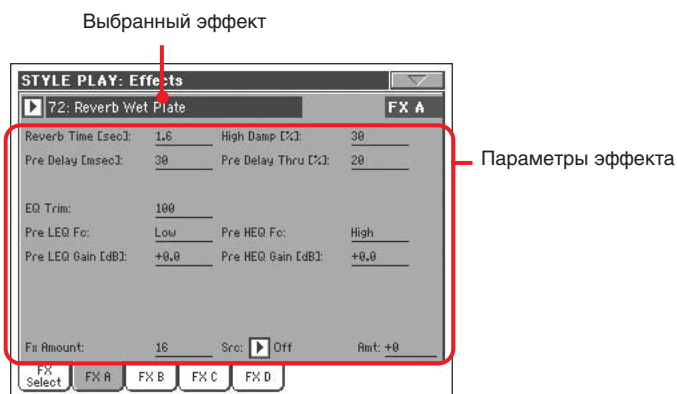
Уровень сигнала, подаваемого с выхода процессора В на вход процессора А, или уровень сигнала, подаваемого с выхода процессора D на вход процессора С.

Mod.Track ▶ **PERF**, ▶ **PERF^{Sty}**, ▶ **STS**

Трек, использующийся для передачи MIDI-сообщений модуляции. Параметры эффектов можно модулировать с помощью MIDI-сообщений, генерируемых физическим контроллером.

Effects: FX A...D

Страницы содержат параметры эффектов каждого из четырех процессоров. Ниже приведен пример страницы FX A. На процессор эффектов A назначен реверберационный алгоритм Reverb Smooth Hall.



Выбранный эффект ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **STS**
 Для выбора эффекта используется ниспадающее меню. Параметры эквивалентны параметрам, описанной выше страницы “Effects: FX Select”.

Замечание: для каждого из процессоров эффектов можно выбрать свой алгоритм (эффект).

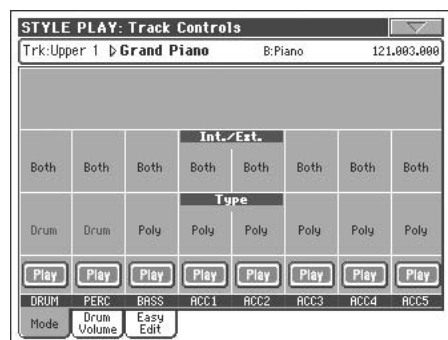
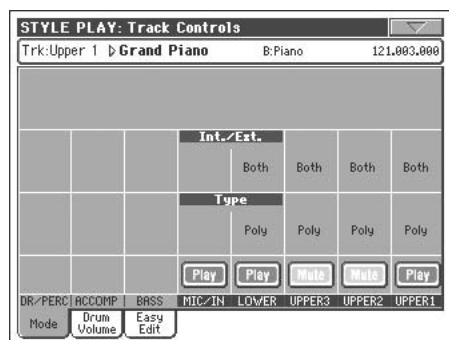
Параметры эффекта ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **STS**
 Список доступных для редактирования параметров определяется выбранным эффектом. Полный список эффектов приведен в руководстве “Advanced Edit” на прилагаемом CD.

FX Amount ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **STS**
 Уровень эффекта, добавляемого к прямому (необработанному) сигналу.

Src (Source) ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **STS**, ▶ **STSSb**
 Источник модуляции. Для выбора трека, генерирующего это сообщение, используйте параметр “Mod.Track (Modulating Track)” на странице “Effects: FX Select” (см. выше). Список источников модуляции приведен в руководстве “Advanced Edit” на прилагаемом CD.

Track Controls: Mode

На странице определяются установки, позволяющие направлять треки как на встроенный генератор, так и на внешнее MIDI-оборудование. Это часто используется для воспроизведения трека стиля внешним модулем или управления цифровым фортепиано с помощью трека реального времени Pa800. Кроме того, здесь определяют-ся установки полифонии каждого из треков.



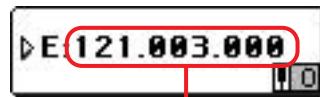
Int./Ext. ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **STS**
 Int.

Трек управляет воспроизведением звука внутреннего генератора и не передает сообщений на внешние инструменты, скоммутированные с выходом MIDI OUT.

Ext.

Трек управляет воспроизведением звука внешних инструментов, скоммутированных с выходом MIDI OUT и не передает сообщений на внутренний генератор, экономя тем самым полифонический ресурс. Внешнее оборудование необходимо настроить на прием информации по тому каналу, по которому трек Ра800 передает ее (стр. 205).

Если трек установлен в состояние “External”, то на главной странице вместо имени назначенной на него программы выводится <E: aaa.bbb.ccc>.



Область Control Change/Program Change

Если трек установлен в состояние “External”, то рядом выводится строка с передаваемыми данными Control Change и Program Change. Это помогает понять, какие сообщения передаются на выход MIDI OUT. В рассматриваемом ниже примере CC#0 — сообщение Control Change с номером 0 (Bank Select MSB), CC#32 — сообщение Control Change с номером 32 (Bank Select LSB), PC — сообщение формата Program Change.



Если прикоснуться к полю программы, то вместо окна выбора программы возникает клавиатура ввода символов, позволяющая ввести значения сообщений Control Change/Program Change (см. рисунок). Если введено хотя бы одно из трех значений, то посылается сообщение Program Change.

Both

Трек управляет воспроизведением звука как внутреннего генератора, так и внешних инструментов, скоммутированных с выходом MIDI OUT.

Type ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS
Drum

Трек ударных/перкуссии. Трек устанавливается в режим Drum в случае возникновения необходимости независимой регулировки громкости и направления на различные выходы перкуSSIONНЫХ групп выбранной программы ударных (стр. 95 и 206).

Замечание: если в Style Record (см. параметр “Track Type” на странице 124) трек установлен в режим Drum или Percussion, то здесь отредактировать эту установку невозможно. Она отображается серым цветом. Установить здесь режим Drum для других треков стиля невозможно.

Poly

Полифонический трек — может воспроизводиться несколько нот одновременно.

Mono

Монофонический трек — каждая взятая нота прерывает воспроизведение предыдущей.

Mono Right

Монофонический трек, в котором приоритетной считается более высокая нота.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS
Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).



Трек воспроизводится.



Трек мьютирован.

Track Controls: Drum Volume



На странице определяются установки громкости каждой из групп инструментов Drum (ударные) и Percussion (перкуссия) выбранного трека. Список групп инструментов приведен ниже.

Эти параметры доступны только для треков, для которых выбран режим Drum (см. выше). Для того чтобы можно было прослушать результаты произведенных корректировок, на трек сначала необходимо назначить набор ударных (Drum Kit).

Замечание: все значения соответствуют значениям оригинальной программы.

Группа Drum ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **STS**

Kick Громкость бочки.

Snare Громкость малого барабана.

Tom Громкость томов.

HiHat Громкость хэта.

Cymbal Громкость различных тарелок.

Perc.1 Громкость низкой перкуссии.

Perc.2 Громкость высокой перкуссии.

EFX Громкость спецэффектов.

Select

Кнопки используются для выбора трека, установки которого необходимо отредактировать.

Reset Track

Кнопка используется для отмены всех корректировок громкости перкуSSIONных инструментов выбранного трека.

Reset All Tracks

Кнопка используется для отмены всех корректировок громкости перкуSSIONных инструментов всех треков.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ **PERF**, ▶ **PERFSty**, ▶ **STS**

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).



Треk воспроизводится.



Треk мьютирован.

Управление громкостью отдельной группы ударных

Ниже описан пример использования функции Drum Volume.

1. Находясь на этой странице, нажмите кнопку TRACK SELECT, чтобы перейти к просмотру установок отдельных треков.
2. Прикоснитесь к экранной кнопке Select, расположенной над треком DRUM.
3. Для запуска воспроизведения стиля нажмите на кнопку START/STOP.
4. Прослушивая воспроизведение стиля, выберите на экране регулятор Cymb. и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE установите громкость в ноль.
Обратите внимание, что тарелки теперь не воспроизводятся.
5. Прикоснитесь к экранной кнопке Reset Track, чтобы восстановить оригинальную громкость тарелок.

Track Controls: Easy Edit

Страница используется для редактирования основных параметров программ каждого из треков.

Замечание: все значения соответствуют значениям оригинальной программы.



Параметры ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

Attack

Время атаки — время, в течение которого громкость звука увеличивается от 0 (момент нажатия на клавишу) до своего максимального значения.

Decay

Время спада — время, в течение которого уровень сигнала уменьшается от значения на момент окончания времени атаки до значения уровня сустейна.

Release

Время затухания — время, в течение которого громкость звука падает с уровня фазы сустейна (или фазы спада) до 0. Фаза затухания инициируется в момент отпущения клавиши.

Cutoff

Граничная частота фильтра, определяющая “прозрачность”, яркость звука.

Resonance

Определяет коэффициент усиления сигнала в районе граничной частоты фильтра.

LFO Depth

Глубина эффекта вибрато.

LFO Speed

Частота эффекта вибрато.

LFO Delay

Продолжительность паузы, в течение которой после начала воспроизведения звука эффект вибрато еще не действует.

Select

Кнопки используются для выбора трека, установка которого необходимо отредактировать.

Reset Track

Кнопка используется для отмены всех корректировок параметров программы выбранного трека.

Reset All Tracks

Кнопка используется для отмены всех корректировок параметров программ всех треков.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERF^{Sty}, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).



Трек воспроизводится.



Трек мьютирован.

Редактирование параметров отдельной программы

Ниже приведен пример использования функции оперативного редактирования программы (Easy Sound Edit)

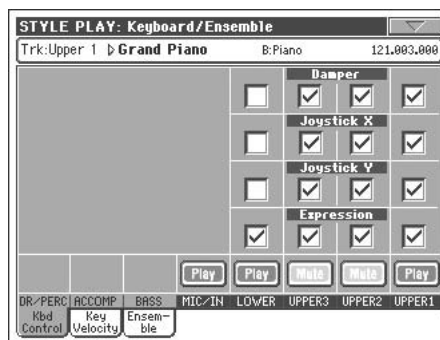
1. Если это необходимо, то, находясь на этой странице, нажмите кнопку TRACK SELECT, чтобы получить доступ к установкам треков реального времени.
2. Прикоснитесь к экранной кнопке Select, расположенной над треком Upper 1.
3. Играйте на клавиатуре инструмента, чтобы прослушать звук программы. Выберите на дисплее объект Cutoff и с помощью регулятора TEMPO/VALUE установите его значение в ноль (off).

Будет слышно, как фильтр постепенно отрезает все больше и больше высоких частот, делая звук более глухим и “мутным”.

4. Для восстановления оригинального значения частоты среза фильтра прикоснитесь к экранной кнопке Reset Track.

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Параметры страницы определяют, будут ли демпферная педаль, педаль экспрессии и джойстик управлять соответствующим треком реального времени.



Damper ▶ PERF, ▶ STS

Поле отмечено

Если клавиши отпускаются при нажатой демпферной педали, то обрабатывается фаза сустейна звука.

Поле не отмечено

Педаль сустейна на воспроизведение по этому треку влияния не оказывает.

Joystick X ▶ PERF, ▶ STS

Определяет, будет ли перемещение джойстика влево/вправо влиять на значение соответствующего параметра (высота звука, иногда другой параметр программы; установки для случая, когда джойстик назначен на управление высотой звука, описаны на стр. 92).

Joystick Y ▶ PERF, ▶ STS

Определяет, будет ли перемещение джойстика от себя/на себя влиять на значение соответствующего параметра (Y+: модуляция, иногда другой параметр программы; Y-: различные режимы управления или не имеет значения).

Expression ▶ PERF, ▶ STS

Параметр позволяет включать/отключать управление экспрессией отдельно для каждого из треков реального времени. Экспрессия — относительная величина, которая вычитается из значения громкости (Volume).

Допустим на трек Upper 1 назначена программа Piano, а на трек Upper 2 — программа Strings. Если для трека Upper 1 управление экспрессией отключить, а для трека Upper 2 — включить, то с помощью педали можно управлять громкостью трека струнных, не воздействуя при этом на громкость трека пиано.

Назначение педали или программируемого слайдера Assignable Slider на управление экспрессией описано на странице 202. С помощью педали-переключателя управлять этой функцией невозможно. В этом случае требуется контроллер непрерывного типа, например, педаль громкости или экспрессии. Для педали или программируемого слайдера необходимо выбрать опцию “KB Expression”. А затем, для сохранения произведенных установок в память глобальных параметров — выбрать команду Write Global-Global Setup меню страницы.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

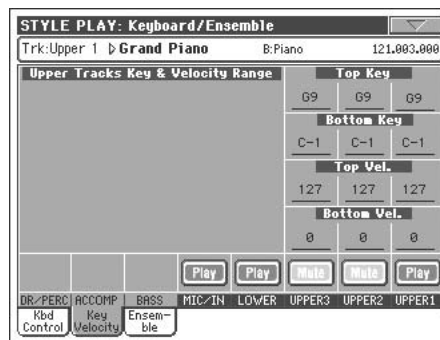
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

На странице определяются установки клавиатурного и динамического (velocity) диапазонов каждого из треков реального времени.

Клавиатурный диапазон позволяет определять различные зоны для воспроизведения треков реального времени. Например, рожок можно назначить на центральный диапазон клавиатуры, а другие духовые — на верхний.

Диапазон скорости нажатия (velocity) может иметь до трех различных уровней, на каждый из которых можно назначить свой трек Upper.

Для примера назначим на трек Upper 1 программу El.Piano 1, а на трек Upper 2 — программу El.Piano 2. Затем для трека Upper 1 определим следующие установки: [Bottom=0, Top=80], а для трека Upper 2 — [Bottom=81, Top=127]. В этом случае при мягкой манере исполнения будет воспроизводиться программа El.Piano 1, а при экспрессивной — программа El.Piano 2.



Top/Bottom Key ▶ PERF, ▶ STS

Пара этих параметров определяет верхнюю (Top) и нижнюю (Bottom) границы клавиатурного диапазона соответствующего трека.

C-1...G9 Высота ноты.

Top/Bottom Vel ▶ PERF, ▶ STS

Пара этих параметров определяет верхнюю (Top) и нижнюю (Bottom) границы динамического диапазона соответствующего трека.

0 Минимальное значение velocity.

127 Максимальное значение velocity.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).



Трек воспроизводится.

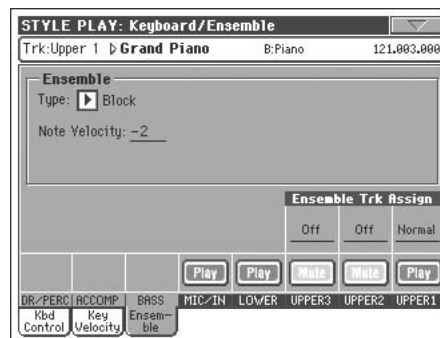


Трек мьютирован.

Keyboard/Ensemble: Ensemble

Параметры страницы используются для программирования функции Ensemble. Она позволяет гармонизировать мелодическую линию правой руки (исполняемой в реальном времени) с распознанными аккордами, взятыми левой.

Замечание: функция Ensemble работает только в режиме воспроизведения стиля при включенном режиме разделения клавиатуры Split Keyboard Mode.



Ensemble ▶ PERF, ▶ STS

Параметр определяет тип гармонизации.

Duet Добавляет к мелодии одну ноту.

Close Добавляет к мелодии аккорд в закрытой позиции.



Open 1 Добавляет к мелодии аккорд в открытой позиции.

Open 2 Аналогично предыдущему значению, но с использованием другого алгоритма.

Block Гармонизация блок аккордами, типично для джазовой музыки.

Power Ensemble К мелодии добавляется квинта и октава, типично для роковой музыки.

Fourths LO Характерно для джазовой музыки. Ниже мелодической линии добавляется чистая кварта и минорная септима.

Fourths UP	Аналогично предыдущему, но ноты добавляются выше мелодической линии.
Fifths	Ниже взятой ноты добавляется ряд квинт.
Octave	К мелодии добавляется одна или более октав.
Dual	К мелодической линии добавляется нота с фиксированным интервалом, величина которого определяется значением параметра Note. При выборе этой опции на дисплей выводится величина транспонирования (-24...+24 полутона).
Brass	Гармонизация, характерная для медных духовых инструментов.
Reed	Гармонизация, характерная для язычковых музыкальных инструментов.
Trill	Если взято две ноты, то они преобразуются в трель. Если взято три и более нот, то в трель преобразуются только последние две. Частота трели определяется параметром Tempo (см. ниже).
Repeat	Взятая нота повторяется с частотой, определяемой параметром Tempo (см. ниже). При игре аккордами повторяется только нота, взятая последней.
Echo	Аналогично значению Repeat, однако громкость повторов уменьшается со скоростью, которая определяется параметром Feedback (см. ниже).
AutoSplit1	Если воспроизводится более одного трека Upper, трек Upper 1 воспроизводит монофоническую мелодию, а остальные треки Upper воспроизводят ноты аккордов. Если воспроизводится только трек Upper 1, он воспроизводит все ноты аккордов полифонически.
AutoSplit2	Сходно с AutoSplit1, но трек Upper 1 всегда воспроизводит наивысшую ноту.
Note Velocity	▶ PERF , ▶ STS
Параметр определяет разницу velocity (скорость нажатия) между взятыми и гармонизированными нотами.	
-10...0 Уменьшает значение velocity.	
Tempo	▶ PERF , ▶ STS
<i>Замечание: параметр доступен только в том случае, если выбрана одна из опций Trill, Repeat или Echo.</i>	
Определяет частоту соответствующего эффекта гармонизации, который синхронизируется с темпом метронома (Metronome Tempo).	
Feedback	▶ PERF , ▶ STS
<i>Замечание: параметр доступен только в том случае, если выбрана опция Echo.</i>	
Параметр определяет число повторов эффекта Echo.	
Ensemble Track Assign	▶ PERF , ▶ STS
Параметры позволяют устанавливать различное состояние функции гармонизации для треков Upper.	
Off	
Трек не гармонизируется.	
Normal	
Трек включается в процесс гармонизации.	
Mute	
По треку воспроизводятся только гармонизированные ноты (оригинальные, взятые ноты, не воспроизводятся).	
Пиктограмма воспроизведения/мьютирования	▶ PERF , ▶ PERF^{Sty} , ▶ STS
Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).	
	Трек воспроизводится.
	Трек мьютирован.

Style Controls: Drum/Fill

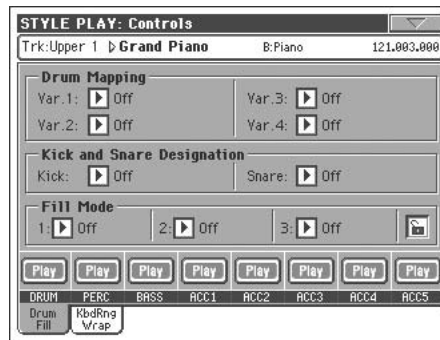
На странице определяются значения основных параметров стиля.

Drum Mapping (Var.1...Var.4) ▶ PERF, ▶ PERFSty

Параметры используются для определения альтернативной барабанной карты выбранного набора ударных без необходимости дополнительного программирования. Достаточно выбрать другую барабанную карту, и звуки одних перкуссионных инструментов будут заменены другими.

Off Стандартная раскладка звуков ударных.

1...7 Номер барабанной карты.



Kick and Snare Designation ▶ PERF, ▶ PERFSty

Параметр Kick Designation используется для замены звука одного басового барабана (бочки) звуком другого из того же набора ударных, а параметр Snare Designation — для замены звука одного малого барабана звуком другого из того же набора ударных.

Совет: попробуйте различные замены при включенном воспроизведении стиля. Если получится что-то интересное, то результат можно сохранить в перформанс или перформанс стиля.

Off Оригинальные бочка или малый барабан.

Type 1...3 Оригинальные бочка или малый барабан замещаются другими из того же набора ударных.

Fill Mode (1...3) ▶ PERF, ▶ PERFSty

Параметры определяют вариацию, которая автоматически выбирается по окончании сбивки (1...3).

Off

После сбивки воспроизводится вариация, которая была выбрана до нее.

V1&V2 ... V3&V4

Выбирается альтернативная вариация. Например, если выбрана опция “V1&V2”, то после каждой сбивки происходит поочередное переключение между вариациями 1 и 2.

Var.Up/Var.Down

После каждой сбивки выбирается вариация с большим/меньшим номером соответственно. После вариации 4 опция Up определяет переход к вариации 1, а после вариации 1 опция Down — переход к вариации 4.

Var.Inc/Var.Dec

После каждой сбивки выбирается вариация с большим/меньшим номером соответственно. После вариации 4 опция Inc переключения на другую вариацию не генерирует. Аналогично после вариации 1 опция Dec также не генерирует переключения на другую вариацию.

To Var.1...To Var.4

По окончании сбивки происходит автоматический выбор соответствующей вариации стиля (1, 2, 3 или 4).

Пиктограмма замка в поле Fill Mode ▶ GBL^{Gbl}

Позволяет запретить смену режима выбора вариации (Fill Mode) при выборе перформансов или стилей.

Установка фиксации (замок закрыт) при отключении питания инструмента сбрасывается, если предварительно ее не записать в память в виде глобального параметра (стр. 210).

Более подробно параметры фиксации описаны на странице 199.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).



Трек воспроизводится.



Трек мьютирован.

Style Controls: Keyboard Range On/Off /Wrap Around

Параметры страницы используются для программирования функции циклической замены (Wrap Around) и включения/выключения клавиатурного диапазона каждого из треков стиля.

Keyboard Range On/Off ▶ PERF, ▶ PERFSty

Параметр включает/отключает действие установки диапазона клавиатуры Key Range, сохраненной в каждом из элементов стиля трека.

On

Параметр диапазона клавиатуры активен, при условии, что он был запрограммирован (см. описание страницы “Style Element Track Controls: Keyboard Range” на стр. 124). Если ноты трека выходят за границу диапазона, то они автоматически транспонируются таким образом, чтобы попасть в него.

Off

Параметр диапазона клавиатуры не действует.

Wrap Around ▶ PERF, ▶ PERFSty

Точка циклической замены является верхней границей регистра трека аккомпанемента. Паттерны аккомпанемента транспонируются в соответствии с распознанной гармонией. Если аккорд взят слишком высоко, то в этом регистре трек стиля может звучать неестественно. Если же достигается точка циклической замены, то ноты автоматически транспонируются на октаву вниз.

Точка циклической замены устанавливается в полутонах для каждого из треков в пределах октавы относительно тоники аккорда. Это значение задает интервал между тоникой, определенной элементом стиля и точкой циклической замены.

1...12 Максимальный интервал транспонирования трека в полутонах относительно оригинальной тоники паттерна.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS
 Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Pad/Switch: Pad

Параметры страницы определяют функциональное назначение каждой из четырех пэдовых кнопок PAD.

Замечание: на пэдовые кнопки можно назначить программы с панели Pad главной страницы.

Назначение пэдов ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ SB 

Для назначения программы на каждую из четырех пэдовых кнопок PAD используется окно Pad Select (стр. 79).

Volume ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ SB 

Громкость каждого из четырех пэдовых треков.

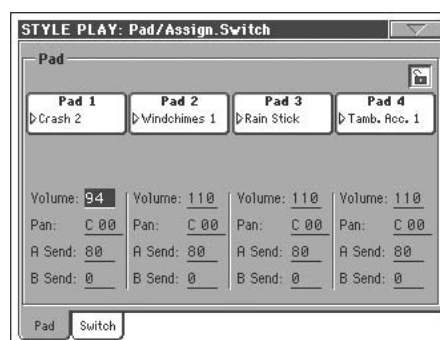
Pan ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ SB 

Панорама каждого из четырех пэдовых треков.

-64...1 Левый канал стереопары.

00 По центру

+63 Правый канал стереопары.



A Send ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ SB

Уровень посыла на внутренний процессор эффектов А (обычно ревербератор) каждого из четырех пэдовых треков.

B Send ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ SB

Уровень посыла на внутренний процессор эффектов В (обычно модуляционный эффект) каждого из четырех пэдовых треков.

Пиктограмма замка ▶ GBLGbl

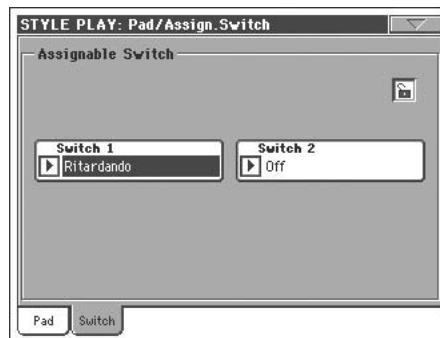
Позволяет запретить смену программ, назначенных на кнопки PAD, при выборе перформансов или STS.

Установка фиксации (замок закрыт) при отключении питания инструмента сбрасывается, если предварительно ее не записать в память в виде глобального параметра (стр. 210).

Более подробно параметры фиксации описаны на странице 199.

Pad/Switch: Assignable Switch

Страница используется для программирования функций каждой из кнопок ASSIGNABLE SWITCH.



Switch 1 / 2 ▶ PERF, ▶ STS

Для определения функционального назначения каждой из кнопок ASSIGNABLE SWITCH используется ниспадающее меню. Полный список доступных функций приводится на странице 288.

Пиктограмма замка ▶ GBLGbl

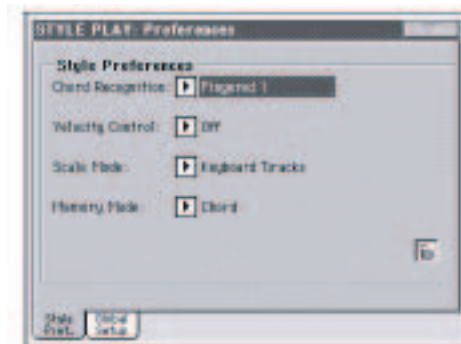
Позволяет запретить смену функционального назначения кнопок ASSIGN. SWITCH при выборе перформансов или STS.

Установка фиксации (замок закрыт) при отключении питания инструмента сбрасывается, если предварительно ее не записать в память в виде глобального параметра (стр. 210).

Более подробно параметры фиксации описаны на странице 199.

Preferences: Style Preferences

На странице определяются основные параметры режима воспроизведения стиля. Произведенные установки можно сохранить в перформанс или STS.



Chord Recognition ▶ PERF, ▶ STS

Параметр определяет метод идентификации гармонии процессором автоаккомпанемента. Помните о том, что если выбран режим идентификации гармонии FULL или UPPER (кнопки секции CHORD SCANNING), то автоматически устанавливается значение Fingered 3. В этом случае для определения аккорда необходимо взять, по крайней мере, три ноты.

Замечание: значение этого параметра можно определить также и на главной странице (см. описание панели Split, стр. 88).

Fingered 1

Берите одну или более нот. Полный мажорный аккорд идентифицируется даже в том случае, если была взята одна единственная нота.

Fingered 2

Для идентификации полного аккорда необходимо взять три или более нот. Если берется только одна нота, то воспроизводится звук в унисон, если взять малую квинту — то уменьшенный аккорд.

Fingered 3

Для идентификации гармонии необходимо брать три или более нот. Если с помощью кнопок лицевой панели (CHORD SCANNING) выбрать режим FULL, то эта опция устанавливается автоматически.

One Finger

Используется упрощенный метод идентификации гармонии.

- Если берется одна нота, то идентифицируется мажорный аккорд.
- Для идентификации мажорного септаккорда необходимо взять тонику и ближайшую слева белую клавишу. Например, комбинация C3 + B2 соответствует До мажорному септаккорду.
- Для идентификации минорного аккорда необходимо взять тонику и ближайшую слева черную клавишу. Например, комбинация C3 + Bb2 соответствует До минорному аккорду.
- Для идентификации минорного септаккорда необходимо взять тонику и ближайшие слева черную и белую клавиши. Например, комбинация C3 + B2 + Bb2 соответствует До минорному септаккорду.

Expert

Является расширением Fingered 2, добавляя распознавание аккордов без тоники, характерных для джаза, фьюжна, современной и легкой музыки. Этот тип распознавания удобен для воссоздания стиля игры джазовых пианистов. Тонику брать не требуется, она воспроизводится треком баса.

Velocity Control ▶ PERF, ▶ STS

Параметр используется для запуска одной из описанных ниже функций при экспрессивной игре левой рукой. Выбранный с помощью него элемент стиля запускается, если по треку Lower воспроизводится нота со скоростью нажатия (velocity) большей, чем значение параметра “Velocity Control Value” (стр. 102).

- Опция работает только в режиме разбиения клавиатуры (SPLIT) при выбранном режиме идентификации аккордов LOWER или OFF (кнопки секции CHORD SCANNING).
- В режиме идентификации аккордов FULL (кнопки секции CHORD SCANNING), или при выбранной установке SPLIT (кнопки секции KEYBOARD MODE) в режиме UPPER (кнопки секции CHORD SCANNING) эта опция не работает.

Off

Функция отключена.

Break, Fill 1, Fill 2

При игре по треку Lower с velocity большей, чем значение запуска, автоматически запускается выбранный элемент стиля.

Start/Stop

Позволяет запускать или останавливать воспроизведение стиля в зависимости от динамики игры на клавиатуре инструмента.

Bass Inversion

При игре с velocity большей, чем значение запуска, включается или отключается инверсия баса.

Memory

При игре с velocity большей, чем значение запуска, включается или отключается функция запоминания (Memory).

Scale Mode ▶ PERF, ▶ STS

Параметр определяет треки, на которые будет распространяться действие альтернативного строя (см. описание параметра “Scale”, стр. 92).

Keyboard tracks

Альтернативный строй действует только на треки реального времени.

Upper tracks

Альтернативный строй действует только на треки реального времени Upper 1 — 3.

All Tracks

Альтернативный строй действует на все треки (треки реального времени, треки стиля, пэд-овые треки).

Memory Mode ▶ PERF, ▶ STS

Параметр определяет режим работы кнопки MEMORY.

Chord

Если светодиод кнопки MEMORY горит, то фиксируется (удерживается) последний распознанный аккорд. Если светодиод кнопки не горит, то при снятии рук с клавиатуры гармония сбрасывается.

Chord + Lower

Если светодиод кнопки MEMORY горит, то фиксируется последний распознанный аккорд, а также удерживается воспроизведение трека Lower до тех пор, пока не будет взята следующая нота или аккорд. Если светодиод кнопки не горит, то при снятии рук с клавиатуры гармония сбрасывается, и воспроизведение трека Lower прерывается.

Fixed Arr. + Lower

Если горит светодиод кнопки MEMORY, то воспроизведение трека Lower удерживается до тех пор, пока не будет взята следующая нота или аккорд. Если светодиод кнопки не горит, то при снятии рук с клавиатуры воспроизведение трека Lower прерывается. Распознанный аккорд фиксируется в памяти и воспроизводится независимо от состояния кнопки MEMORY.

Пиктограмма замка ▶ GBLGb1

Позволяет запретить перезагрузку установок страницы при выборе перформансов или STS.

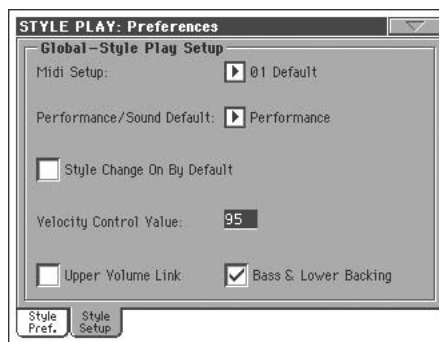
Установка фиксации (замок закрыт) при отключении питания инструмента сбрасывается, если предварительно ее не записать в память в виде глобального параметра (стр. 210).

Более подробно параметры фиксации описаны на странице 199.

Preferences: Global Setup

Страница используется для определения основных параметров режима воспроизведения стиля.

Замечание: установки страницы сохраняются в файле глобальных параметров в области установок режима воспроизведения стиля (вместе с другими параметрами, отмеченными ▶ GBLSty). Для того чтобы записать их в глобальные параметры используйте команду Write Global-Song Play Setup меню страницы.



Midi Setup ▶ GBLSty

При выборе с помощью этого параметра MIDI-конфигурации автоматически соответствующим образом настраиваются MIDI-каналы. Более подробная информация по MIDI-конфигурациям находится на странице 240.

Замечание: для автоматического выбора MIDI-конфигурации (MIDI Setup) при входе в режим воспроизведения стиля зайдите в меню страницы и выберите команду Write Global-Style Setup. Более подробно MIDI-конфигурации описаны на странице 285.

Замечание: После выбора MIDI-конфигурации (MIDI Setup) можно перейти в глобальный режим и в нем изменить настройки любого канала. Для сохранения этих правок в MIDI-конфигурацию, находясь в глобальном режиме, выберите команду Global-Midi Setup меню страницы. Любую из MIDI-конфигураций можно отредактировать и перезаписать.

Совет: для возврата к оригинальным MIDI-конфигурациям загрузите заводские данные, которые можно найти на сайте www.korgba.com.

Performance/Sound Default ▶ GBLSty

Для выбора банков перформансов и программ используются одни и те же кнопки панели управления. Этот параметр определяет, какой из светодиодов, PERFORMANCE SELECT или SOUND SELECT, будет загораться при включении питания инструмента.

Style Change On By Default ▶ GBLSty

Параметр позволяет задать начальное состояние кнопки STYLE CHANGE.

Поле отмечено При включении, индикатор кнопки STYLE CHANGE автоматически загорается.

Поле не отмечено При включении, индикатор кнопки STYLE CHANGE не загорается.

Velocity Control Value ▶ **GBLSty**

Параметр определяет скорость нажатия (velocity), при превышении которой будет запускаться/останавливаться стиль или выбираться соответствующий элемент стиля (см. описанный выше параметр “Velocity Control”).

Upper Volume Link ▶ **GBLSty**

Параметр определяет, будет ли при изменении громкости одного из треков Upper соответствующим образом изменяться громкость остальных треков Upper.

Поле отмечено При изменении громкости одного из треков Upper соответствующим образом изменяется громкость остальных треков Upper.

Поле не отмечено При изменении громкости одного из треков Upper громкость остальных треков Upper остается неизменной.

Bass & Lower Backing ▶ **GBLSty**

Если для треков реального времени выбран режим SPLIT (кнопки секции KEYBOARD MODE) и стиль не воспроизводится, то эта функция позволяет левой рукой исполнять простейший аккомпанемент.

Поле отмечено Если воспроизведение стиля не запущено, то при взятии аккорда левой рукой воспроизводится звук программы, назначенной на трек Lower (даже если он замьючен), а в басовом треке Bass — тоника. После запуска стиля восстанавливается стандартный режим работы. Этот режим отображается пиктограммой BACKING в области программы для трека Lower.

Поле не отмечено Если воспроизведение стиля не запущено и трек Lower замьючен, то при игре левой рукой звук не воспроизводится. Если же установить трек Lower в состояние воспроизведения, то будет воспроизводиться назначенная на него программа.

Меню страницы

Для того чтобы открыть меню страницы, прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к полю команды, а для выхода из меню страницы без выбора какой бы то ни было команды — к полю дисплея, расположенному за пределами меню страницы.



Write Performance

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Performance, позволяющему сохранять большинство текущих установок панели управления инструмента в виде перформанса (см. ниже).

Write Single Touch Setting

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Single Touch Setting (STS), позволяющему сохранять установки треков реального времени в одну из установок STS текущего стиля (стр. 104).

Write Current Style Performance

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Current Style Performance, позволяющему сохранять установки трека стиля в перформанс стиля текущего стиля (стр. 104).

Write Global-Style Setup

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Style Setup, которое позволяет сохранять установки, уникальные для режима воспроизведения стиля. Эти установки определяются на странице “Preferences: Global Setup” (стр. 102).

Более подробно диалоговое окно “Write Global-Style Play Setup” описывается на странице 105.

Solo Track

Выберите трек, который необходимо солировать, а затем — отметьте это поле. Теперь будет воспроизводиться только этот трек, а в заголовке страницы будет мигать предупреждение ‘Solo’.

Для отключения режима сольного воспроизведения трека отмените выделение этого поля.

Работа функции солирования может варьироваться в зависимости от типа выбранного трека.

- **Трек реального времени:** при игре на клавиатуре воспроизводится только выбранный трек, все остальные треки реального времени — мьютируются. Состояние треков стиля остается без изменения.
- **Трек стиля:** из треков аккомпанемента воспроизводится только выбранный, все остальные — мьютируются. Состояние треков реального времени остается без изменения.
- **Сгруппированные треки стиля:** Функция соло не работает для этих треков.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT, коснитесь трека для его солирования. Повторите эту операцию для отмены соло.

Copy/Paste FX

Имеется возможность копирования установок одного или всех четырех эффектов между стилями, перформансами, STS и песнями. Для этого выберите команды “Copy FX” и “Paste FX” меню страниц режимов воспроизведения стиля, воспроизведения песни или секвенсера.

Для копирования установок одного эффекта:

1. Выберите источник копирования — песню, перформанс, стиль или STS, а затем
 - перейдите на страницу копируемого эффекта (FX A, FX B, FX C или FX D), или
 - перейдите на страницу Effects > FX Select для копирования всех 4 эффектов. Это может оказаться удобным при копировании каждого из 4 эффектов в различные перформансы, стили или STS.
2. Выберите команду меню “Copy FX”.
3. Выберите приемник копирования — перформанс, стиль или STS, затем перейдите на страницу эффекта, в который необходимо скопировать установки (FX A, FX B, FX C или FX D).
4. Выберите команду меню “Paste FX”.

Для копирования всех 4 эффектов:

1. Выберите источник копирования — перформанс, стиль или STS, а затем перейдите на страницу Effects > FX Select для копирования всех 4 эффектов.
2. Выберите команду меню “Copy FX”.
3. Выберите приемник копирования — перформанс, стиль или STS, затем перейдите на страницу Effects > FX Select.
4. Выберите команду меню “Paste FX”.

Easy Mode

Облегченный режим Easy Mode упрощает структуру пользовательского интерфейса в режимах воспроизведения стиля и песни. Он рекомендуется для начинающих изучение аранжировщика.

Включение/отключение этого режима всегда доступно посредством команды Easy Mode меню страницы в режимах воспроизведения стиля и песни (стр. 7).

Диалоговое окно Write Performance

Перейдите к этому окну из меню страницы, выбрав команду Write Performance. Диалоговое окно позволяет сохранять в перформанс: установки всех треков, номер выбранного стиля, различные установки стиля и выбранный пресет голосового процессора.

В перформанс сохраняются параметры, отмеченные пиктограммой ▶ PERF.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок SOUND/PERFORMANCE для открытия этого окна.



Name

Имя, которое будет присвоено перформансу после сохранения в него установок. Для того чтобы отредактировать его, прикоснитесь к пиктограмме [T].

Perf Bank

Банк перформансов, куда будут сохраняться установки. Каждому из банков перформансов соответствует своя кнопка секции PERFORMANCE/SOUND. Для выбора другого банка используются регуляторы TEMPO/VALUE.

Performance

Перформанс-приемник в выбранном банке, в который будут сохраняться установки. Для выбора другого перформанса используются регуляторы TEMPO/VALUE.

Кнопка Select...

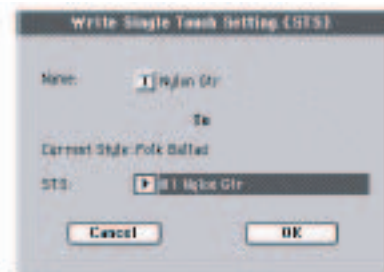
Используется для перехода на страницу Performance Select, позволяющую выбрать перформанс-приемник, в который будут сохраняться установки.

Диалоговое окно Write Single Touch Setting

Перейдите к этому окну из меню страницы, выбрав команду Write Single Touch Setting. Оно позволяет сохранять в одну из четырех установок STS текущего стиля параметры треков реального времени и пресет голосового процессора.

В установку STS сохраняются параметры, отмеченные в данном руководстве пиктограммой 4STS.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок SINGLE TOUCH SETTING для открытия этого окна.



Name

Имя, которое будет присвоено установке STS после сохранения в нее параметров. Для того чтобы отредактировать имя, прикоснитесь к пиктограмме [T].

Current Style

Не редактируемый параметр. Параметры треков реального времени и пресет голосового процессора сохраняются в одну из четырех установок STS текущего стиля, имя которого отображается в этом поле.

STS

Определяет установку STS-приемник, в которую будут сохраняться параметры треков реального времени и пресет голосового процессора. Для выбора другой установки STS используются регуляторы TEMPO/VALUE.

Диалоговое окно Write Style Performance

Перейдите к этому окну из меню страницы, выбрав команду Write Style Performance. Оно позволяет сохранять установки трека стиля в перформанс стиля или текущий стиль.

В перформанс стиля сохраняются параметры, отмеченные пиктограммой ▶ PERFSty.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок STYLE для открытия этого окна.



Style Bank

Не редактируемый параметр. Банк стилей, в котором расположен текущий стиль. Каждому банку соответствует своя кнопка секции STYLE.

Current Style

Не редактируемый параметр. Имя текущего стиля.

Диалоговое окно Write Global-Style Play Setup

Перейдите к этому окну из меню страницы, выбрав команду Write Global-Style. Оно позволяет сохранять установки перформанса стиля (см. “Preferences: Global Setup” на стр. 102), которые относятся к разряду глобальных.

Сохраняются установки режима воспроизведения стиля, отмеченные пиктограммой ▶ GBLSty.



Банки Favorite

Вы можете создать пользовательский набор стилей и записать их в один из 10 банков Favorite. Эти банки можно наименовывать в целях добавления музыкальных жанров, отсутствующих в заводских банках.

Банки FAVORITE выбираются, когда горят оба крайних левых светодиода секции STYLE. Загрузки не требуется. В каждом из них может находиться до 32 стилей. Для их просмотра используются кнопки PAGE..

Стили Favorite хранятся в 10 папках внутри папки FAVORITE, которая находится в корневой директории SSD. Папки имеют фиксированные имена.

Имя папки Кнопки банка FAVORITE

FAVORITE01.STY	Банк 1
FAVORITE[02...09].STY	Банк 2...9
FAVORITE10.STY	Банк 10

Замечание: Периодически на сайте www.korgpa.com выкладываются новые стили.

Создание банков Favorite

Для этого имеется два способа:

- В режиме записи стиля, в банки Favorite можно записать новые или модифицированные стили, как в пользовательские банки.
- В режиме Media, вы можете загрузить любой стиль в папки Favorite, как в пользовательские банки.

Переименование банков Favorite

В окне Style Select можно выбрать команду меню “Rename Favorite Bank” и назначить банкам Favorite любые имена (стр. 79).

Назначенное имя можно разделить на две строки знаком параграфа (§). Например, для записи в две строки “World Music”, введите “World§Music”.

Не используйте слова, превышающие ширину боковых закладок окна Style Select.

Режим записи стиля

Режим записи стиля позволяет создавать новые стили или редактировать уже существующие.

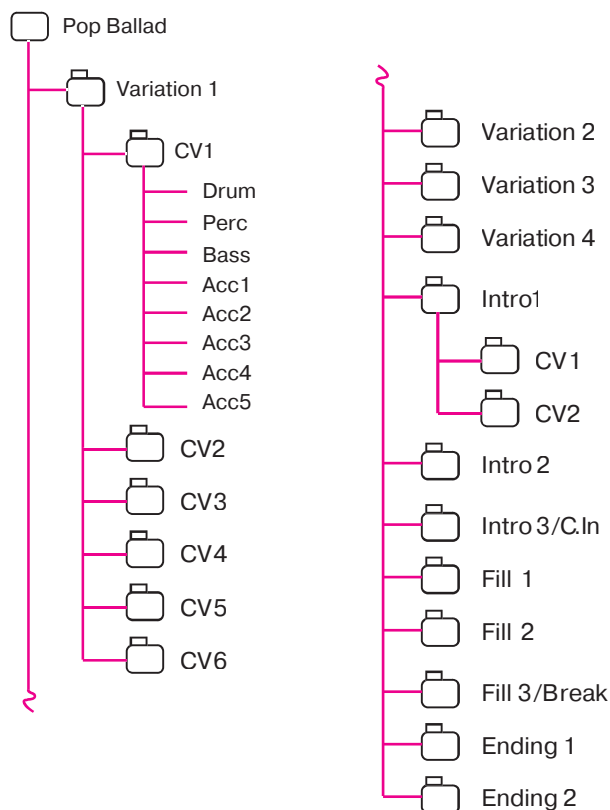
Структура стиля

Под термином стиль подразумеваются музыкальные секвенции, которые воспроизводятся аранжировочным модулем Pa800 в автоматическом режиме. Стиль состоит из 13 элементов стиля (E): 4 вариации (Variation), 3 вступления (Intro), 3 сбивки (Fill) и 3 коды (Ending). Во время исполнения можно управлять элементами стиля с помощью соответствующих кнопок панели управления.

Структура стиля приедена на рисунке.

Каждый из элементов стиля состоит из небольших блоков (CV — Chord Variations), называемых вариациями аккордов. Различные элементы стиля могут иметь разное число вариаций аккордов (CV). Например, вариации (Variations) 1 — 4 могут состоять максимум из 6 CV, в то время как остальные элементы стиля — только из 2 CV.

При игре на клавиатуре в области сканирования (Lower, Upper или Full, в зависимости от состояния кнопок секции CHORD SCANNING), аранжировщик распознает взятый аккорд. Затем, в зависимости от выбранного элемента стиля, он определяет вариацию аккорда (CV), которая должна воспроизводиться. Соответствие идентифицированного аккорда и CV определяется таблицей вариаций аккордов. Каждый элемент стиля имеет свою таблицу, которая выглядит следующим образом:



Аккорд	Вариации аккордов CV	
	Variation 1-4	Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 13
Maj	CV1 – CV6	CV1 – CV2
6		
M7		
M7b5		
Sus4		
Sus2		
M7sus4		
min		
m6		
m7		
m7b5		
mM7		
7		
7b5		
7sus4		
dim		
dimM7		
aug		
aug7		
augM7		
без 3-й		
без 3-й, без 5-й		

После того, как аранжировщик определил вариацию аккорда (CV), которую необходимо воспроизвести, он запускает по каждому из треков соответствующую секвенцию. Поскольку секвенция записана в определенной тональности (например, До мажор, Соль мажор или Ми минор), аранжировщик транспонирует ее в соответствии с распознанным аккордом. Ноты секвенции транспонируются согласно таблице транспонирования нот (NTT — Note Transposition Tables). Она позволяет записывать только несколько вариаций аккордов (CV), а остальные генерируются автоматически. При этом ноты паттерна транспонируются в зависимости от распознанного аккорда на основе информации, содержащейся в таблице NTT.

Переходя на более глубокий уровень структуры стиля, можно заметить, что каждая вариация аккордов CV состоит из секвенций треков (Track Sequences). Pa800 поддерживает работу 8 треков. Треки DRUM и PERC используются для барабанных и перкуSSIONных секвенций соответственно, BASS — для басовых секвенций, а ACC1=5 — для секвенций аккомпанемента (струнные, гитара, пианино или любой другой аккомпанирующий инструмент).

Итак, суммируя все выше сказанное, получается следующая картина. При игре на клавиатуре в области сканирования аранжировщик опреде-

ляет используемый элемент стиля, а затем — вариацию аккорда (CV), соответствующую взятому аккорду. Далее по каждому из треков аранжировщика запускается секвенция, соответствующая CV. Секвенция транспонируется в соответствии с распознанным аккордом на основе данных таблицы транспонирования нот (NTT). Эта цепочка отрабатывается каждый раз при взятии аккорда.

Что необходимо записать

Под записью стиля подразумевается запись треков, внутренней последовательности вариаций аккордов, элементов стиля и стиля как такового.

В общем случае при записи элементов стиля нет необходимости записывать все вариации аккордов. Очень часто бывает достаточно сформировать только одну вариацию аккордов. Исключение составляют вступление 1 и кода 1, в которых рекомендуется прописывать мажорные и минорные вариации аккордов.

Данные паттерна и данные трека

Режим записи стиля позволяет создавать и редактировать музыкальные паттерны стиля, а редактирование параметров трека (назначенная на трек программа, громкость, панорама, установки октавного транспонирования, эффектов...) происходит в режиме воспроизведения стиля.

- После того как в режиме записи стиля будут созданы или откорректированы музыкальные паттерны, их необходимо сохранить. Для этого предусмотрена команда Write Style (стр. 128).
- После того как в режиме воспроизведения стиля будут отредактированы параметры треков, их необходимо сохранить в перформанс стиля. Для этого предусмотрена команда Write Style Performance (стр. 105).

Импорт/экспорт стиля

Программное приложение Style To Midi позволяет обмениваться стилями между компьютером и Pa800 с помощью стандартных MIDI-файлов (файлы формата SMF). Его можно скачать со страницы сети Интернет www.korgpa.com. Настоятельно рекомендуется ознакомиться с инструкцией по его использованию.

Вход в режим записи

Находясь в режиме воспроизведения стиля, нажмите кнопку REC. На дисплее выведется окно следующего вида:



- Для редактирования текущего стиля выберите опцию Record/Edit Current Style. Если это заводской стиль, то сохранить его в ту же позицию не всегда возможно. Это определяется параметром “Factory Style and Pad Protect” (стр. 235). Отредактированный заводской стиль можно сохранить в пользовательский.

При редактировании существующего стиля вызывается оригинальный перформанс стиля, однако перечисленные ниже параметры устанавливаются в значения, принятые по умолчанию: Drum Mapping (Off), Snare & Kick Designation (Off), Original Style Sound (On), Keyboard Range (On). Это означает, что один и тот же стиль в режимах редактирования и воспроизведения может звучать по-разному. Например, переустановка барабанной карты Drum Mapping может привести к тому, что вместо одних барабанов станут воспроизводиться совсем другие.

- Если процесс создания стиля необходимо начать “с нуля”, выберите опцию Record New Style. При этом будет вызван перформанс стиля, принятый по умолчанию. Результаты записи необходимо сохранить в качестве пользовательского стиля. Если параметр “Factory Style and Pad Protect” (стр. 265) установлен в значение On, то отредактированную версию стиля можно сохранить в один из заводских стилей.

После того, как стиль будет отредактирован, его необходимо сохранить (см. далее раздел “Выход и сохранение стиля”). Затем в режиме воспроизведения стиля отредактируйте перформанс стиля, определив установки треков (темп, громкость, панорама, послы на эффект... стр. 89 и следующие за ней), и сохраните его, выбрав команду “Write Current Style Performance” меню страницы (см. описание диалогового окна “Write Style Performance” на стр. 105).

***Замечание:** после операции записи или редактирования стиля внутренняя память реорганизуется. Поэтому при нажатии на кнопку START/STOP возникает пауза, прежде чем стиль начнет воспроизводиться. Ее продолжительность зависит от числа MIDI-событий, которые содержит стиль.*

***Замечание:** в режиме записи все ножные переключатели и педали EC5, в отличие от педали громкости/экспрессии, отключаются.*

Выход из режима редактирования с(без) сохранением(я) результатов корректировки

После завершения процедуры редактирования стиль можно записать в память или отказаться от произведенных корректировок.

- Для сохранения результатов редактирования выберите команду “Write Style” меню страницы (см. описание диалогового окна “Write Style”, стр. 128).
- Для отмены результатов редактирования выберите команду “Exit from Record” меню страницы или нажмите на кнопку REC. При этом происходит возврат к главной странице режима записи стиля.

***Совет:** чтобы не потерять результаты редактирования, рекомендуется их чаще сохранять.*

Прослушивание стиля в режиме редактирования

В зависимости от текущей страницы экрана дисплея в процессе редактирования стиля можно прослушать выбранную вариацию аккорда (CV) или весь стиль.

Для выбора вариации аккорда перейдите к главной странице режима записи/редактирования (см. описание параметров “E (Style Element)” и “CV (Chord Variation)”, стр. 109).

- На страницах Main, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity и Delete предоставляется возможность воспроизведения выбранной вариации аккорда (CV). Для этого нажмите на кнопку START/STOP. Для останова воспроизведения нажмите кнопку START/STOP еще один раз.
- На страницах Delete Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls и Style Control можно прослушать стиль целиком. Нажмите на кнопку START/STOP и берите на клавиатуре аккорды. С помощью кнопок VARIATION 1-4, INTRO 1-2, FILL 1-2 и ENDING 1-3 можно выбрать любой элемент стиля. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку START/STOP еще один раз.

***Замечание:** в режиме стиля автоматически выбирается режим идентификации аккордов Fingered 3.*

Список событий

Режим записи стиля позволяет блокировать (отфильтровывать) некоторые события, которые могут привести к неадекватной работе стиля. Ниже приводится список записываемых событий.

Функция управления	СС# (номер Control Change)
Note On	
RX Noise On	
Pitch Bend	
Modulation	1
Breath	2
Pan	10
Expression	11
СС#12	12
СС#13	13
Damper (Hold 1)	64
Filter Resonance (Harmonic Content)	71
Low Pass Filter Cutoff (Brightness)	74
СС#80 (General Purpose #5)	80
СС#81 (General Purpose #6)	81
СС#82 (General Purpose #7)	82

Замечание: некоторые из событий Control Change можно прописать с помощью контроллеров Pa800.

Любой из доступных контроллеров можно назначить на Assignable Pedal/Slider/Switch (программируемые педаль/слайдер/переключатель).

Сообщения MIDI Control Change, вставленные с помощью программного обеспечения на внешнем компьютере, импортируются только при использовании приложения Style to Midi. Его можно скачать с сайта www.korg-ru.com.

Некоторые контроллеры в конце паттерна переустанавливаются.

Главная страница — Record 1

После того, как была нажата кнопка REC и выбрана необходимая функция (редактирование существующего стиля или создание нового), на дисплей выводится главная страница режима записи стиля с выбранной закладкой "Record 1".



Заголовок страницы

В этой строке отображаются: название текущего оперативного режима, а также установки транспонирования и распознанного аккорда.



Имя оперативного режима

Общее транспонирование в полутонах

Имя оперативного режима

Название текущего оперативного режима.

Установка общего транспонирования

Параметр общего транспонирования определяется с точностью до полутона. Для его редактирования предусмотрена кнопка TRANSPOSE панели управления.

Пиктограмма меню страницы

Для перехода в меню страницы прикоснитесь к этой пиктограмме. Меню страницы описано на стр. 127.

Подзаголовок страницы

Отображает некоторые из установок исполнения стиля.



Стиль, который записывается/редактируется Счетчик долей такта Номер текущего такта

Стиль, который записывается/редактируется

Имя стиля, который записывается или редактируется.

Счетчик долей такта

Указывает на текущую долю текущего такта.

Номер текущего такта

Текущий такт, который записывается.

Область параметров записи

Element (элемент стиля)

Параметр используется для выбора элемента стиля, который необходимо отредактировать. Каждому элементу стиля соответствует одноименная кнопка панели управления. После выбора элемента стиля необходимо выбрать вариацию аккорда (CV), которая реально будет редактироваться (см. ниже).

Var1...End3 Выбранный элемент стиля.

Chord Var (вариация аккорда)

Параметр используется для определения вариации аккорда (CV), которую необходимо отредактировать. Вариации выбираются из определенного ранее элемента стиля (параметр “Element”).

Замечание: если параметр и его значение отображаются прописными символами (cv1...cv6), значит вариация аккорда пустая (не содержит событий), в противном случае используются заглавные символы (CV1...CV6).

- Если в качестве элемента стиля выбраны Var1, Var2, Var 3 или Var4, то для редактирования доступны вариации аккорда 1 — 6.
- Если в качестве элемента стиля выбраны Intro1, Intro2, Intro3, Fill1, Fill2, Fill3, Ending1, Ending2 или Ending3, то для редактирования доступна одна из двух вариаций аккорда.

Resolution (разрешение)

Параметр определяет точность квантования во время записи. Квантование — процесс исправления ритмических погрешностей исполнения, когда ноты берутся либо слишком рано, либо слишком поздно. Квантование позволяет корректировать положение нот, привязывая их к определенной ритмической “сетке”.

Замечание: для квантования записанных данных используется функция редактирования Quantize (стр. 119).

High: Квантование не применяется.

♪(1/32)... ♪(1/8):

Цена деления сетки квантования в терминах длительностей нот. Например, если выбрано значение 1/16, все ноты автоматически перемещаются к ближайшим шестнад-



цатым, если же установить параметр в 1/8 — то к ближайшим восьмым. Цифра ‘3’ после величины интервала квантования означает триольную длительность.

Rec Length (длина записываемой области) ▶ STYLE

Параметр определяет в тактах длину записываемой части выбранного трека. Его значение равно или кратно длине вариации аккорда (см. описание следующего параметра).

Это длина не всей вариации аккорда, а только текущего трека. Например, вариация аккорда может состоять из восьми тактов, а барабанный паттерн повторяться через каждые два. В этом случае, прежде чем приступить к записи трека ударных, параметр “CV Length” необходимо установить в “8”, а параметр “Rec Length” — в “2”. При сохранении стиля или выполнении над ним любой операции редактирования 2-тактный паттерн распространяется на всю 8-тактную вариацию аккорда.

Внимание: если установить значение параметра CV Length меньше Rec Length, то величина последнего на дисплее автоматически не обновляется. На этом этапе еще остается возможность откорректировать длину вариации аккорда, чтобы лишние такты не уничтожались (см. далее описание параметра CV Length).

Однако если запустить процесс записи, нажав на кнопку START/STOP, то значение параметра Rec Length установится равным длине вариации аккорда, хотя на дисплее ничего не изменится.

Допустим изначально параметры CV Length и Rec Length были установлены в значение 4. Если впоследствии отредактировать CV Length = 2 и нажать на кнопку START/STOP, то запустится процесс записи паттерна длиной 2 такта, хотя на экране RL все равно будет равен 4. После того как процесс записи с помощью кнопки START/STOP будет остановлен, значение Rec Length обновится (тоже станет равным 2) и все такты после второго будут стерты.

CV Length (длина вариации аккорда) ▶ STYLE

Параметр определяет в тактах длину выбранной вариации аккорда CV (до 32 тактов). При воспроизведении стиля он определяет длину зацикленного паттерна аккомпанемента, который соответствует данной вариации аккорда.

Внимание: если уменьшить длину вариации аккорда после того, как она была записана, то лишние такты удаляются. Будьте внимательны при уменьшении значения параметра CV Length после окончания записи! Если это произошло, то выйдите из записи без сохранения результатов корректировки (см. описание команды “Exit from Record” на стр. 128).

Metro (метроном)

Определяет режим воспроизведения метронома во время записи.

Off

При записи метроном не звучит. Но перед ее началом воспроизводится один такт предварительного отсчета.

On1

Запись начинается после одного такта предварительного отсчета. При записи метроном воспроизводится.

On2

Запись начинается после двух тактов предварительного отсчета. При записи метроном воспроизводится.

Tempo

Для корректировки темпа выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте его значение.

Совет: темп можно откорректировать даже в том случае, если этот параметр не выбран. Для этого, удерживая нажатой кнопку SHIFT, вращайте колесо DIAL.

Замечание: при записи установки темпа старое содержимое стирается.

Замечание: реальным значением темпа будет то, которое выводится на экран в момент сохранения перформанса стиля в режиме воспроизведения стиля (см. “Текущий темп”, стр. 84).

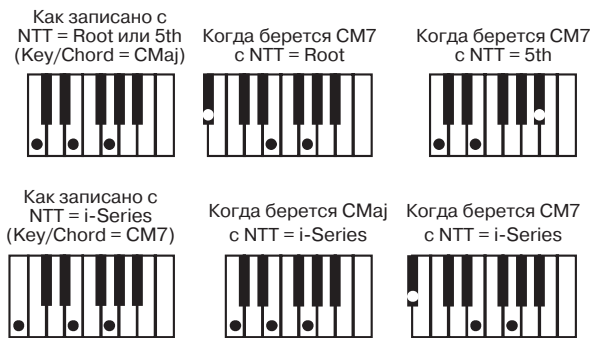
Meter ▶ STYLE

Параметр определяет метр (размер такта) элемента стиля. Его можно отредактировать только в том случае, если элемент стиля пустой, т.е. не содержит никаких событий.

NTT (Note Transposition Table — таблица транспонирования нот) ▶ STYLE

Таблица транспонирования нот (NTT) определяет порядок транспонирования аранжировщиком нот при воспроизведении аккорда, который отличается от оригинальной гармонии вариации аккорда. Например, если для вариации аккорда (CV) был записан только аккорд CMaj, то при идентификации гармонии CMaj7 аранжировщик должен транспонировать некоторые ноты для воссоздания отсутствующей седьмой ступени.

Замечание: для соответствия требованиям спецификаций Korg для Intro 1 (вступление 1) и Ending 1 (кода 1) рекомендуется устанавливать параметр NTT в “No Transpose”.



Root

В отсутствующие ноты транспонируется тоника (для CMaj это C).

5th

В отсутствующие ноты транспонируется пятая ступень (для CMaj это G).

i-Series

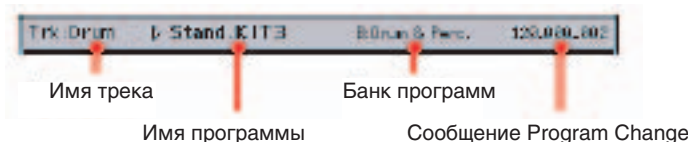
Все оригинальные паттерны должны быть запрограммированы в одной из двух тональностей: мажорной септаккордовой или минорной септаккордовой. Эта опция выбирается автоматически при загрузке программ инструментов серии Korg i-Series.

NoTrnsp

Транспонирование отключено. Паттерн воспроизводится так, как он был записан. Это стандартная установка заводских стилей Korg для Intro 1 и Ending 1.

Область информации о выбранном треке

В строке отображается имя программы, назначенной на выбранный трек, а также другая информация.



Имя трека

Имя выбранного трека.

Drum...Acc5 Трек стиля.

Имя программы ▶ STYLE

Программа, назначенная на выбранный трек. Пиктограмма треугольника говорит о том, что с помощью нее можно открыть окно выбора программ (Sound Select) и назначить на трек другую программу.

Банк программ

Банк, в котором расположена выбранная программа.

Сообщение Program Change

Строчка сообщения Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Область Key/Chord

Key/Chord ▶ STYLE

Параметры определяют тональность и тип оригинального аккорда трека. В режиме воспроизведения стиля этот аккорд воспроизводится точно так, как был записан, без какого-то ни было транспонирования с помощью таблицы NTT (см. выше).

Для того чтобы обойтись записью только одной вариации аккорда для элемента стиля, в этом поле необходимо выбрать значение “maj7” (при NTT = i-Series). Помните о том, что при записи следует брать 7+ (седьмая по-

вышенная ступень). Например, если выбрано значение “Сmaj7th”, то нужно играть В (нота “Си”). В противном случае при воспроизведении других аккордов ноты могут пропадать или неправильно транспонироваться.

Замечание: для соответствия требованиям спецификаций Korg рекомендуется для элементов стиля Intro 1 (вступление 1) и Ending 1 (кода 1) записывать мажорную и минорную вариации аккордов.

При выборе трека активируются соответствующие установки Key/Chord. По всем остальным записанным трекам будет воспроизводиться эта же гармония. Допустим, оригинальная гармония трека Acc1 установлена в значение A7th. Если выбрать этот трек, то по всем остальным будет воспроизводиться гармония, соответствующая Ля-мажорному септаккорду.

В приведенном выше примере трек Acc1 будет записываться в тональности Ля мажор нотами, соответствующими Ля-мажорному септаккорду. Этот паттерн будет воспроизводиться без использования таблицы транспонирования при взятии на клавиатуре Ля-мажорного септаккорда.

Кнопка Copy Key/Ch

Используется для копирования установок Key/Chord выбранного трека во все остальные треки текущей вариации аккорда (CV).

Current Chord Variation Tracks

Установки Key/Chord текущего трека копируются во все треки текущей вариации аккорда.

All Style Tracks

Установки Key/Chord текущего трека копируются во все треки стиля (т.е., во все вариации аккорда).



Кнопка Delete Note

При выбранном треке команда позволяет стирать отдельные ноты или отдельные перкуссионные инструменты. Например, для удаления звука барабана удерживайте соответствующую ему ноту D2.

1. Выберите трек.
2. Нажмите и удерживайте кнопку “Delete Note”.
3. Нажмите кнопку START/STOP для запуска стиля.
4. По достижении нужной позиции, возьмите ноту на клавиатуре. Удерживайте ее до момента стирания последней ноты.
5. По окончании, отпустите кнопку Delete и нажмите снова кнопку START/STOP для останова стиля.

Замечание: Если нота расположена в начале паттерна, возьмите ноту перед запуском стиля.

Установки громкости/состояния трека

Виртуальные слайдеры


Выберите трек, прикоснувшись к области трека и измените значение параметра с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Пиктограммы состояния трека ► STYLE

Для определения состояния трека прикоснитесь к соответствующей пиктограмме.

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

 Состояние готовности к записи. После запуска записи трек принимает ноты, взятые на клавиатуре инструмента, а также полученные со входа MIDI IN.

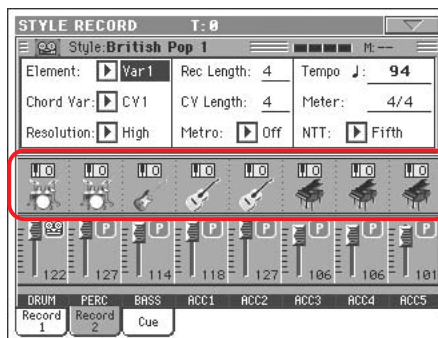
Имена треков

Под слайдерами расположены метки каждого из треков.

Drum...Acc5 Треки стиля.

Главная страница — Record 2

Для перехода к этой странице, находясь на главной, прикоснитесь к закладке “Record 2”. Большинство параметров этой страницы аналогичны описанным для страницы “Главная страница — Record 1”. Кроме того, здесь можно просмотреть и выбрать программы для каждого из треков стиля.

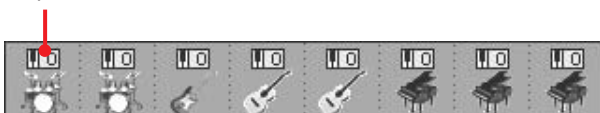


Область программ

Область программ

Используется для просмотра программ и установок октавного транспонирования каждого из восьми треков стиля.

Пиктограмма октавы



Иконка банка программы

Пиктограмма октавы

Не редактируемый параметр. Индикатор отображает установку октавного транспонирования трека. Отредактировать ее можно на странице “Mixer/Tuning: Tuning” режима воспроизведения стиля (стр. 92). Установка сохраняется в перформанс стиля.

Иконка банка программы ▶ STYLE

Банк программы, назначенной на трек. Для выбора трека прикоснитесь к полю имени соответствующей программы. Если прикоснуться к этому полю еще один раз, то раскроется окно выбора программ “Sound Select”.

Замечание: если в режиме воспроизведения стиля поле параметра “Original Style Sounds” не отмечено (стр. 85), то при выборе перформанса программы могут смениться.

Главная страница — Cue

Находясь на главной странице, коснитесь закладки “Cue”. Здесь находится параметр Cue:

Cue mode for [элемент стиля] ▶ STYLE

Данный параметр определяет запуск элемента стиля после его выбора. Эта установка доступна только для элементов Fill 1, 2, 3.

Immediate, first measure

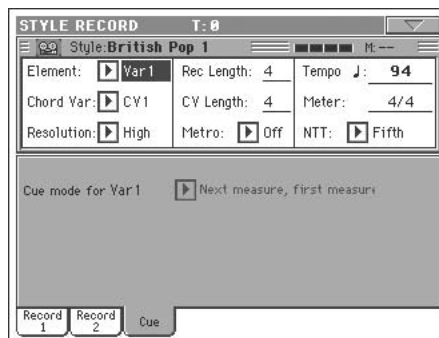
Элемент стиля запускается моментально с первого такта.

Immediate, current measure

Элемент стиля запускается моментально с текущего такта.

Next measure, first measure

Элемент стиля запускается с начала следующего такта и с первого своего такта.



Процедура записи стиля

Существует два способа записи стиля: в реальном масштабе времени и в пошаговом режиме.

Режим пошаговой записи позволяет создавать новый стиль путем ввода отдельных нот или аккордов на каждый из треков. Он может пригодиться при анализе существующей партитуры или в случае необходимости глубокой детализации и особенно часто применяется при формировании треков ударных и перкуссии.

Подготовка к записи

1. Если необходимо отредактировать существующий стиль, то выберите его.
2. Для входа в режим записи стиля нажмите на кнопку RECORD. Будет предложено выбрать либо текущий (Current), либо новый (New) стиль.

Для редактирования текущего стиля или создания нового на базе уже существующего необходимо выбрать опцию “record/edit Current Style”, для создания нового — опцию “Record New Style”.

3. После того, как будет выбрана необходимая опция, раскроется главное окно режима записи стиля.

4. Выберите параметры “Element” (элемент стиля) и “Chord Var” (вариация аккорда), чтобы определить вариацию аккорда, которую необходимо отредактировать.

Замечание: более подробно понятия элементов стиля, вариаций аккордов и структуры стиля описаны на странице 106.

5. С помощью параметра “Rec Length” определите в тактах длину записываемого паттерна.
6. С помощью параметра “Meter” определите размерность (метр) стиля.

Замечание: параметр можно отредактировать только в том случае, если при входе в режим записи выбрана опция “Record New Style”, или когда редактируется пустая вариация аккорда.

7. Выберите параметр “Tempo” и откорректируйте темп.
8. Для просмотра области программ треков прикоснитесь к закладке Record 2. Здесь можно выбрать нужные программы для каждого из треков стиля. Обратите внимание на тот факт, что программы Digital Drawbars здесь недоступны.
9. При необходимости определите установки октавного транспонирования (Octave Transpose) для каждого из треков.

Замечание: действие установок октавного транспонирования распространяется только на ноты, генерируемые клавиатурой инструмента, а не блоком аранжировщика.



10. На этом этапе при необходимости можно перейти в режим записи в реальном масштабе времени, либо — в пошаговый режим. Соответствующие процедуры описаны ниже.

Процедура записи в реальном времени

1. Выберите трек, который необходимо записать. Пиктограмма его состояния установится в ‘Record’. Более подробно пиктограммы состояния треков описаны на странице 111.

Замечание: при входе в режим записи выбранный на тот момент трек автоматически устанавливается в готовность к записи. Поэтому можно сразу запускать запись с помощью кнопки START/STOP.

При желании перед записью можно отрепетировать партию:

- Мьютируйте трек, прикасаясь к пиктограмме состояния до тех пор, пока она не сменится на .
 - Нажмите на кнопку START/STOP, чтобы дать возможность воспроизвести любой из записанных треков, и играйте на клавиатуре инструмента.
 - Для того чтобы остановить аранжировщик, нажмите еще один раз на кнопку START/STOP. Отмьютите трек, установив пиктограмму его состояния в .
2. Убедитесь, что пиктограмма состояния записываемого трека установлена в Record. Нажмите на кнопку START/STOP. Запустится процесс записи. В зависимости от значения параметра “Metro” (метроном), перед тем, как запись начнется, будет проигран один или два такта предварительного отсчета. После того, как воспроизведение тактов предварительного отсчета завершится, начинайте играть на клавиатуре инструмента. Проиграется паттерн в несколько тактов, количество которых определяется параметром Rec Length. Затем паттерн запустится с начала.

Запись осуществляется в режиме наложения. Таким образом, новые данные добавляются к уже существующим, не затирая их. Это очень удобно при записи различных перкуссионных инструментов в цикле.

Замечание: при записи установка трека Keyboard Range (стр. 124) игнорируется, и трек воспроизводится на всем диапазоне клавиатуры. Параметр Local (см. описание параметра “Local Control On” на стр. 203) автоматически устанавливается в значение “On”.

3. По окончании записи для остановки аранжировщика нажмите на кнопку START/STOP. Выберите следующий трек и таким образом запишите вариацию аккорда (CV) целиком.

Замечание: другой трек можно выбрать только при остановленном аранжировщике.

4. После того, как одна вариация аккорда будет записана, выберите другую, или же выберите другой элемент стиля. Таким образом, запишите стиль полностью.
5. После окончания записи стиля для сохранения его в память инструмента выберите команду “Write Style” меню страницы, чтобы перейти в диалоговое окно Write Style (стр. 128).

Для выхода из режима редактирования стиля без сохранения результатов выберите команду “Exit from Record” меню страницы или повторно нажмите RECORD.

Процедура пошаговой записи

1. Находясь на главной странице режима записи стиля, чтобы войти в пошаговую запись в режиме наложения (Overdub Step Record), выберите команду “Overdub Step Recording” меню страницы.
2. Текущая позиция отображается с помощью параметра “Pos”.
 - Если в текущей позиции не должно быть нот или аккорда, то вставьте паузу (см. пункт “4.”).
 - Для того чтобы перейти к следующему такту, заполнив оставшиеся доли паузами, прикоснитесь к экранной кнопке Next M.
3. Длительность шага определяется параметром “Step Time values”.
4. Вставьте в текущую позицию ноту, паузу или аккорд.
 - Для вставки ноты нажмите на соответствующую клавишу клавиатуры инструмента. Длительность ноты определяется длительностью шага. Скорость нажатия и длительность ноты можно откорректировать с помощью параметров “Duration” и “Velocity” (стр. 130).
 - Для вставки паузы прикоснитесь к кнопке Rest. Ее длительность определяется длительностью шага.
 - Для лигирования вставляемой ноты с предыдущей прикоснитесь к экранной кнопке Tie. Вставляемая нота лигуется с предыдущей. При этом необходимость вводить ее с помощью клавиатуры отпадает.
 - Процедуры ввода аккорда или второго голоса описаны ниже.
5. После вставки нового события можно вернуться назад, прикоснувшись к экранной кнопке Back. При этом введенное событие стирается, позволяя снова отредактировать данный шаг.
6. После того, как будет достигнут конец паттерна, на дисплей выведется событие “End of Loop” и произойдет переход в начало паттерна, то есть в позицию “001.01.000”. Если длительность ноты выходит за границы паттерна, то она соответствующим образом трансформируется, чтобы соответствовать его длине.

После перехода в начало паттерна можно продолжить запись новых событий в режиме наложения. Имеется в виду, что записанные ранее события не стираются. Эта возможность используется преимущественно при записи треков ударных и перкуссии, когда, например, на первом проходе записывается бочка, на втором — малый барабан, затем — хэт, тарелки и т.д.
7. После того, как процесс записи будет завершен, чтобы выйти из режима пошаговой записи, прикоснитесь к экранной кнопке Done.

После возврата к главной странице режима записи стиля можно установить все треки в состояние воспроизведения, а затем, чтобы прослушать стиль — нажать на кнопку START/STOP. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку START/STOP еще один раз.
8. Для выхода из режима записи стиля, находясь на его главной странице, выберите команду “Write Style” или “Exit from Record” меню страницы. В первом случае результаты записи сохраняются (см. описание диалогового окна “Write Style”, стр. 128), а во втором — отменяются.

Пошаговый ввод аккордов и вторых голосов

Ra800 позволяет вводить в качестве событий трека не только отдельные ноты или паузы, но и аккорды или вторые голоса.

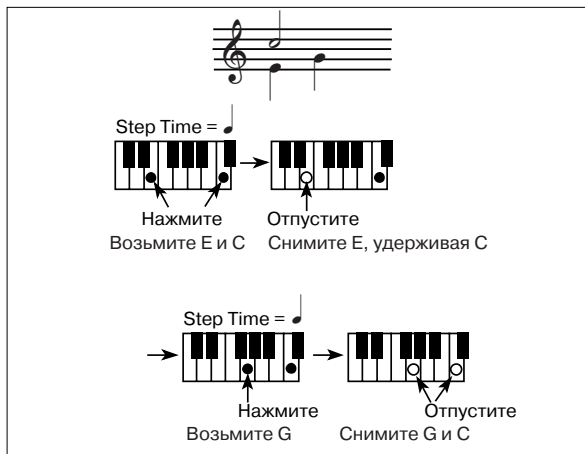
Ввод аккорда. Вместо одной ноты возьмите аккорд. Событие именуется по первой взятой ноте аккорда, а затем следует его аббревиатура.

Вставка аккорда с нотами, обладающими различными velocity. Можно, например, самую низкую и самую высокую ноты аккорда сделать несколько громче остальных. Ниже описывается пример, в котором вводится аккорд из трех нот:

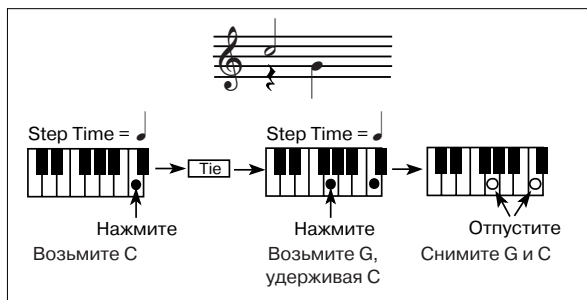
1. Определите значение Velocity первой ноты.
2. Нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую первой ноте и держите ее нажатой.
3. Отредактируйте Velocity второй ноты.
4. Нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую второй ноте и держите ее нажатой.
5. Отредактируйте Velocity третьей ноты.
6. Нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую третьей ноте, а затем снимите все ноты.

Вставка второго голоса. Можно вставлять пассажи, в которых одна нота удерживается, а с помощью других проводится мелодическая линия.

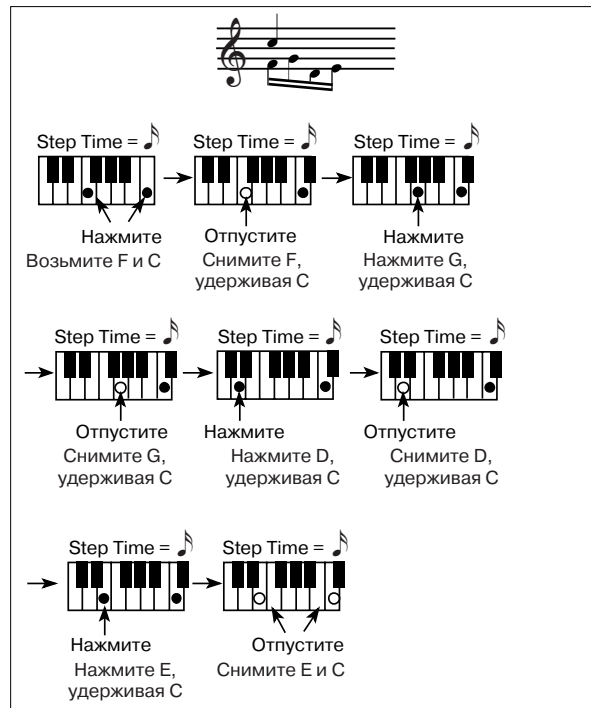
Пример 1:



Пример 2:



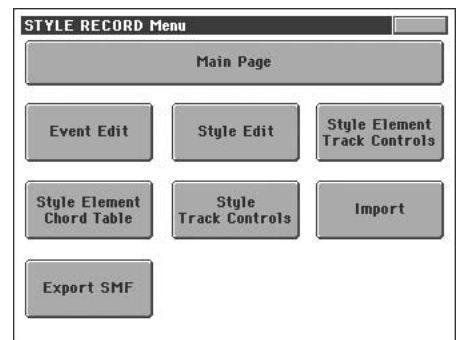
Пример 3:



Меню редактирования

Для того чтобы открыть меню редактирования режима записи стиля, находясь на любой из его страниц (за исключением страницы записи в пошаговом режиме), нажмите на кнопку MENU. Меню обеспечивает доступ к различным разделам редактирования режима записи стиля.

Находясь в меню, выберите раздел редактирования. Для выхода из меню с возвратом к главной странице нажмите на кнопку EXIT или выберите пункт меню Main Page.



Для перехода со страницы редактирования к главной странице режима записи стиля нажмите на кнопку EXIT.

Замечание: во время воспроизведения стиля перейти в раздел редактирования с главной страницы (стр. 109) невозможно. Прежде чем нажать на кнопку MENU, остановите воспроизведение.

Замечание: при переходе со страниц раздела редактирования (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) на страницы других разделов и наоборот воспроизведение стиля, если оно запущено, останавливается.

Структура страницы редактирования

Большинство страниц редактирования имеет одинаковую структуру.

Операционный режим Раздел редактирования Выбранный элемент стиля



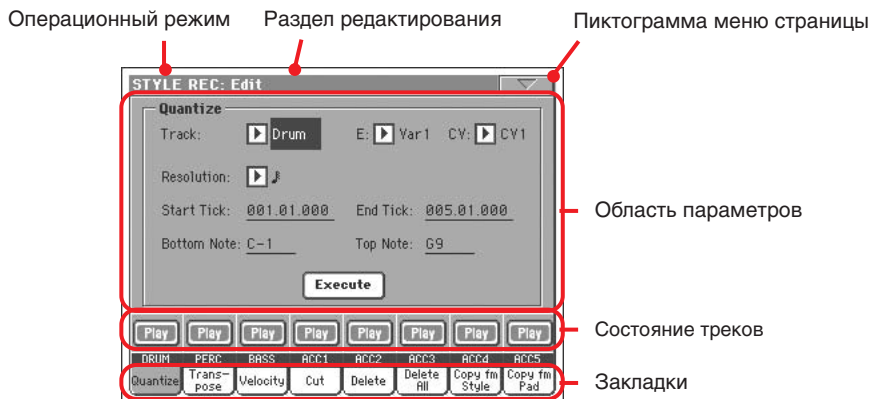
Пиктограмма меню страницы

Информация о выбранном треке

Область параметров

Закладки

Вид ряда страниц отличен.



Операционный режим

Отображает название текущего операционного режима. В данном случае — это режим записи стиля.

Раздел редактирования

Идентифицирует текущий раздел редактирования, соответствующий одному из пунктов меню редактирования (стр. 115).

Выбранный элемент стиля

В режиме редактирования стиля все манипуляции производятся над выбранным элементом стиля.

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы (см. “Меню страницы”, стр. 127).

Область параметров

На каждой странице размещается несколько параметров. Для перемещения по доступным страницам используются закладки. Более подробно различные типы параметров описаны, начиная со страницы 116.

Пиктограммы состояния треков

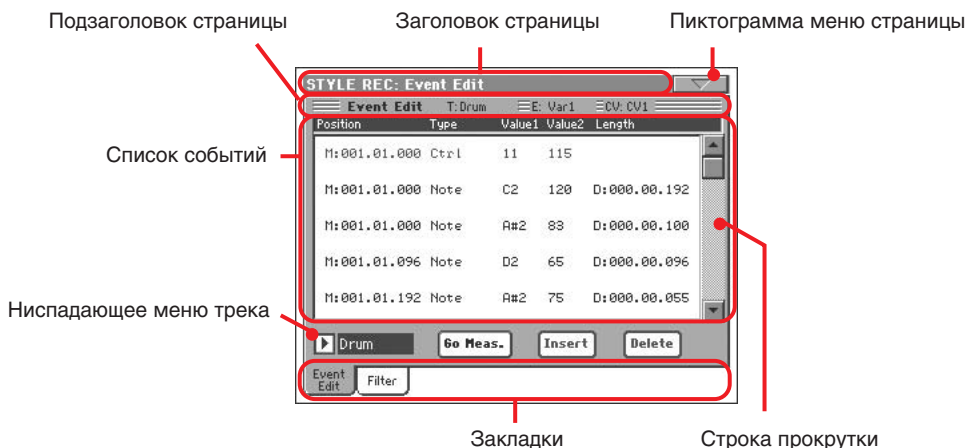
Используются для мьютирования/отмены мьютирования треков во время их редактирования.

Закладки

Используются для перемещения по страницам текущего раздела редактирования.

Event Edit: Event Edit

Страница Event Edit позволяет редактировать отдельные MIDI-события выбранной вариации аккорда (CV). Можно, например, заменить одну ноту другой, или откорректировать velocity (скорость нажатия) ноты. Более подробно процедура редактирования событий описана на стр. 117.



Заголовок страницы

См. “Заголовок страницы”, стр. 109.

Пиктограмма меню страницы

Используется для входа в меню страницы (см. “Меню страницы”, стр. 127).

Подзаголовок страницы

Отображает текущую информацию о песне.



Выбранный трек Выбранный элемент стиля Выбранная вариация аккорда

Выбранный трек

Имя трека, выбранного для редактирования. Для выбора трека стиля, который необходимо отредактировать, используется ниспадающее меню.

Выбранные элемент стиля/вариация аккорда (SE/CV)

Не редактируемые параметры, отображающие выбранные элемент стиля и вариацию аккорда. Для выбора другого элемента стиля и вариации аккорда нажмите на кнопку EXIT, чтобы вернуться к главной странице режима редактирования стиля (см. “Главная страница — Record 1”, стр. 109).

Список событий

Используется для отображения всех событий выбранного трека текущего элемента стиля.

Для просмотра событий предусмотрена строка прокрутки.

Для выбора события прикоснитесь к нему. Оно отобразится в инверсном цвете.

Position

Позиция события, отображенная в формате ‘aaa.bbb.vvv’:

- ‘aaa’ — такт
- ‘bbb’ — доля
- ‘vvv’ — тик (каждая доля разбивается на 384 тика)

Редактируя этот параметр, можно перемещаться по различным событиям трека. Существует несколько способов корректировки параметра Position:

- 1) Выберите этот параметр и измените его значение с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.
- 2) Выберите параметр, прикоснувшись к нему. Затем — еще один раз прикоснитесь к полю параметра. На дисплей выведется изображение клавиатуры. Введите значение позиции, придерживаясь описанного выше формата. Не забывайте про точки, разделяющие различные поля. Незначащие нули можно опускать. Например, для перехода к событию с координатами 002.02.193 можно ввести значение “2.2.193”, а для перехода к событию с координатами 002.04.000 — “2.4”. Обратите внимание, что для перехода к событию с координатами 002.01.000 достаточно ввести значение “2”.

Type, Value 1, Value 2

Тип и значения событий, отображаемых на экране дисплея. В начале трека всегда присутствует не редактируемое (выводится серым шрифтом) событие “CS#11” (экспрессия), а в конце (также не редактируемое) — событие “End Of Loop”.

Тип события	Value 1	Value 2
Note	Имя (номер) ноты	Velocity (скорость нажатия)
Ctrl	Номер события Control Change	Значение события Control Change
Bend	Интервал изменения высоты она	—

Для смены типа события выберите параметр Type и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте его значение. Событию автоматически присваиваются установки, принятые по умолчанию.

Для редактирования значения события сначала выберите его, а затем откорректируйте с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Length

Длительность выбранного нотного события. Формат аналогичен параметру Position. Параметр Length доступен только для событий нотного типа.

Замечание: если изменить значение “000.00.000” на какое-либо другое, то вернуться к нему будет уже невозможно. Это нестандартное событие с нулевой длительностью часто встречается в треках ударных и перкуссии.

Строка прокрутки

Используется для обеспечения возможности просмотра всех событий списка.

Другие элементы

Ниспадающее меню трека

Используется для выбора трека в рамках текущей вариации аккорда (CV), который необходимо отредактировать.

Drum...Acc5 Треки стиля

Go Meas.

Если секвенсер не запущен, то команда работает как Go to Measure (переход к заданному такту). При этом раскрывается окно следующего вида:

Выберите такт, к которому необходимо перейти, и прикоснитесь к ОК. При этом будет выбрано первое событие заданного такта.



Insert

Для вставки нового события в текущую позицию, определяемую параметром Position, прикоснитесь к кнопке Insert. По умолчанию вставляемому событию присваиваются следующие атрибуты: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Delete

Для стирания события, выбранного на экране дисплея, прикоснитесь к кнопке Delete.

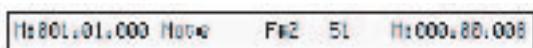
Процедура редактирования события

1. Выберите стиль, который необходимо отредактировать и нажмите на кнопку RECORD. Для входа в режим записи выберите опцию “Current Style”. При этом на экран выведется главная страница режима записи стиля.
2. Определите значение параметров “Element” (элемент стиля) и “Chord Var” (вариация аккорда).

Замечание: более подробно понятия элементов стиля, вариаций аккордов и структуры стиля описаны в разделе “Структура стиля”, стр. 106.

3. Нажмите на кнопку MENU и выберите страницу Event Edit (см. раздел “Event Edit: Event Edit”, стр. 116).
4. Для прослушивания выбранной вариации аккорда (CV) нажмите на кнопку START/STOP. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку START/STOP еще раз. Функция идентификации аккордов (Chord Scanning) не работает, и паттерн воспроизводится в соответствии с оригинальными значениями параметров Key/Chord.
5. Для перехода к странице фильтрации событий Filter прикоснитесь к закладке Filter и для событий, которые необходимо отображать на экране дисплея, установите состояние фильтра в “Off” (отмените выделение соответствующих полей). Более подробно блокировка вывода на экран событий определенных типов описана на странице 118 (см. описание страницы “Event Edit: Filter”).
6. Для возврата к странице Event Edit прикоснитесь к закладке Event Edit.
7. Для выбора трека, который необходимо отредактировать, используется ниспадающее меню (стр. 117).
8. На дисплее отобразится список событий выбранного трека. Точнее говоря, события элемента стиля и вариации аккорда, выбранных на шаге “2.” описываемой процедуры. Несколько событий в начале вариации аккорда и последнее событие “EndOfTrk” редактированию не подлежат и потому отображаются серым цветом.
9. Для просмотра всех событий предусмотрена строка прокрутки.

10. Прикоснувшись к соответствующему полю дисплея, выберите событие, которое необходимо отредактировать. Обычно редактируются события-ноты.



Более подробно типы событий и их значения описаны на странице 116.

11. Отредактируйте событие.

- Выберите параметр “M” и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE измените положение события в треке.
- Выберите параметр Type и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте тип события, а также его атрибуты Value 1 и Value 2.
- Если выбрано событие Note (нота), то выберите параметр Length и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE отредактируйте длительность события.

12. Для перехода к другому такту можно воспользоваться командой Go Meas. (стр. 117).

13. После того, как паттерн был изменен, его можно воспроизвести с помощью кнопки START/STOP (см. пункт “4.” описываемой процедуры). Для останова воспроизведения нажмите на кнопку START/STOP еще один раз.

14. С помощью кнопки Insert вставьте событие позицию, определенную с помощью параметра Position (нотное событие Note вставляется с принятыми по умолчанию значениями). Для стирания события, отображенного на экране, используется кнопка Delete.

15. После того, как редактирование было завершено, можно выбрать другой трек (шаг “7.”).

16. После того, как выбранная вариация аккорда (CV) будет отредактирована, для перехода к главной странице режима редактирования стиля нажмите на кнопку EXIT. Затем перейдите к пункту “2.” описываемой процедуры, выберите и отредактируйте другую вариацию аккорда.

17. После того, как стиль должным образом был отредактирован, выберите команду “Write Style”, чтобы перейти к диалоговому окну записи стиля Write Style (стр. 128).

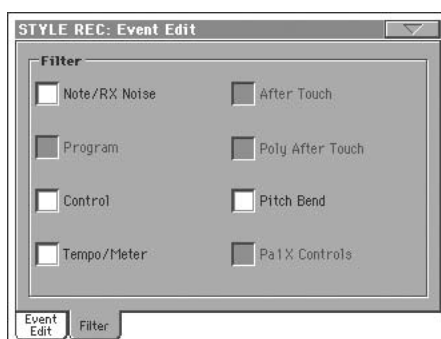
- Вызовите диалоговое окно Text Edit, прикоснувшись к пиктограмме . Введите имя и для подтверждения прикоснитесь к кнопке ОК.
- Выберите место в памяти, куда будет сохраняться отредактированная версия стиля. При этом на дисплей выводится имя стиля, находящегося в данный момент в выбранной позиции памяти.

Внимание: если записать отредактированную версию стиля на место уже существующего, то последний стирается. Чтобы не потерять его, стиль необходимо предварительно сохранить на диск.

18. Для записи стиля во внутреннюю память инструмента прикоснитесь к кнопке ОК, а для того, чтобы аннулировать все изменения, произведенные в режиме записи стиля — к кнопке Cancel. На экран выведется сообщение “Are you sure?”. Для подтверждения необходимости выполнения операции прикоснитесь к кнопке ОК, для отказа и возврата к диалоговому окну “Write Style” — к кнопке Cancel.

Event Edit: Filter

Позволяет определять типы событий, которые будут отображаться на странице редактирования событий Event Edit.



Для событий, которые необходимо отображать на странице Event Edit, установите значение в “Off” (отмените выделение соответствующих полей).

Замечание: недоступные для редактирования события стиля отображаются пунктирным шрифтом.

Note/RX Ноты и шумы (RX Noises).

Control События Control Change.

Ниже перечислены номера доступных событий Control Change.

Функция	СС# (Номер Control Change)
Модуляция 1	1
Модуляция 2	2
Панорама	10
Экспрессия*	11
СС#12	12
СС#13	13
Демпфирование	64
Резонанс фильтра	71
Граничная частота фильтра ВЧ	74
СС#80	80
СС#81	81
СС#82	82

*События экспрессии нельзя вставлять в начальную позицию (001.01.000). Значение экспрессии уже определено в параметрах инициализации элемента стиля.

Tempo/Meter Изменение темпа и метра (только мастер-трек).

Pitch Bend События управления высотой нот Pitch Bend.

Style Edit: Quantize

Функция квантования может использоваться для устранения ритмических неточностей после записи или для подгонки паттерна под определенный ритмический шаблон.

После определения установок для выполнения функции квантования прикоснитесь к кнопке Execute.

Track

Параметр используется для выбора трека.

All Выбираются все треки.

Drum...Acc5 Выбранный трек.

E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

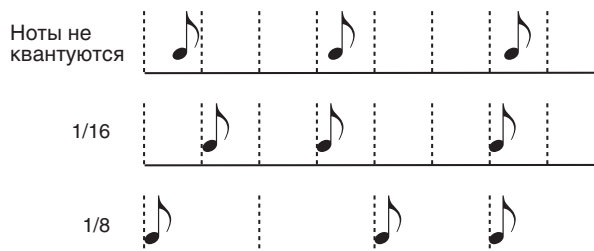
Параметры используются для выбора элемента стиля и вариации аккорда, которые необходимо отредактировать.

Resolution

Параметр определяет точность квантования уже записанных событий. Например, если выбрано значение 1/8, все ноты автоматически перемещаются к ближайшим восьмым, если же установить параметр в 1/4 — то к ближайшим четвертным.

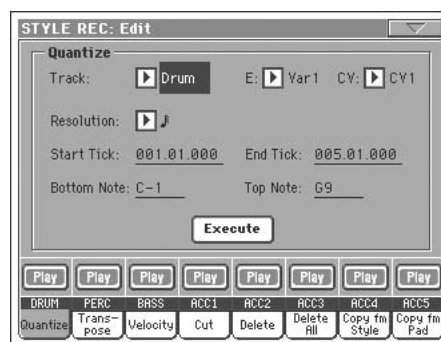
♪(1/32)... ♪(1/8)

Цена деления сетки квантования в терминах длительностей нот. Если после числа стоят символы “b...f”, то при квантовании ноты свингуются, если символ “a” — то нет. Символ “3” используется для обозначения триольной длительности сетки квантования.



Start / End Tick

Параметры определяют диапазон тактов, которые подвергаются квантованию.



Если вариация аккорда (CV) состоит из четырех тактов и необходимо отквантовать их все, то параметр “Start” необходимо установить в 1.01.000, а параметр “End Tick” — в 5.01.000.

Bottom/Top Note

Параметры определяют диапазон нот (клавиатуры), которые подвергаются квантованию. Если верхняя и нижняя границы диапазона совпадают, то квантуется только одна нота. Это используется для выбора и квантования отдельных инструментов треков перкуссии или ударных.

Замечание: параметры доступны только в том случае, если выбран трек ударных или перкуSSIONный трек.

Execute

Кнопка используется для выполнения функции квантования.

Пиктограмма состояния треков

Состояние треков. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован (не воспроизводится).

Имена треков

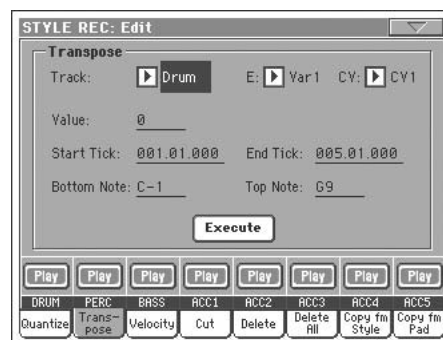
Под экранными кнопками расположены метки, отображающие имена каждого из треков.

Style Edit: Transpose

Страница используется для определения установок транспонирования выбранного трека(ов).

Замечание: после транспонирования не забудьте откорректировать параметр “Key/Chord” главной страницы редактирования стиля (стр. 111).

После определения установок для выполнения функции транспонирования прикоснитесь к кнопке Execute.



E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметры используются для выбора элемента стиля и вариации аккорда, которые необходимо отредактировать.

Track

Параметр используется для выбора трека.

All Выбираются все треки, за исключением треков, установленных в режим ударных (барабанные или перкуSSIONные треки). Транспонируется целиком выбранная вариация аккорда.

Drum...Acc5 Выбранный трек.

Value

Интервал транспонирования (± 127 полутонов).

Start / End Tick

Параметры определяют диапазон тактов, которые подвергаются транспонированию.

Если вариация аккорда состоит из четырех тактов и необходимо транспонировать их все, то параметр “Start” необходимо установить в 1.01.000, а параметр “End” — в 5.01.000.

Bottom / Top Note

Параметры определяют диапазон нот (клавиатуры), которые подвергаются транспонированию. Если верхняя и нижняя границы диапазона совпадают, то транспонируется только одна нота (ноты одной высоты). Это используется для выбора и транспонирования отдельных инструментов треков перкуссии или ударных. Поскольку в наборе ударных каждому инструменту соответствует своя нота, то транспонирование перкуSSIONного инструмента эквивалентно передаче его партии другому.

Execute

Кнопка используется для выполнения функции транспонирования.

Пиктограмма состояния треков

Состояние треков. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован (не воспроизводится).

Имена треков

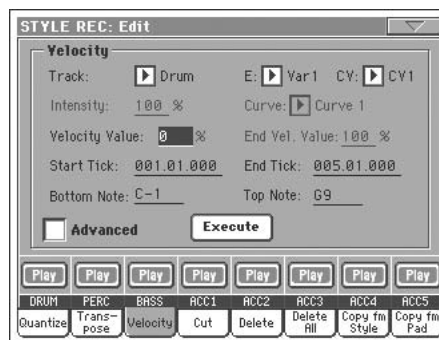
Под экранными кнопками расположены метки, отображающие имена каждого из треков.

Style Edit: Velocity

Страница используется для корректировки скорости нажатия (velocity) нот выбранного трека. Режим Advance позволяет определять для выбранного диапазона кривую скорости нажатия (velocity). Эта возможность может использоваться для реализации кроссфейдов.

После определения установок для выполнения функции корректировки velocity прикоснитесь к кнопке Execute.

***Замечание:** если на отредактированный с помощью этой опции трек назначена программа типа RX Sound, то результирующий звук может существенным образом меняться. Это происходит в силу того, что программы этого класса состоят из нескольких наложенных друг на друга тембров, которые переключаются по velocity.*



Track

Параметр используется для выбора трека.

All Выбираются все треки. Корректируются velocity всех нот вариации аккорда.

Drum...Acc5 Выбранный трек.

E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметры используются для выбора элемента стиля и вариации аккорда, которые необходимо отредактировать.

Value

Величина изменения velocity (± 127)

Start / End Tick

Параметры определяют диапазон тактов, внутри которого будут корректироваться velocity.

Если вариация аккорда состоит из четырех тактов и необходимо выбрать их все, то параметр "Start" необходимо установить в 1.01.000, а параметр "End" — в 5.01.000.

Bottom/Top Note

Параметры определяют диапазон клавиатуры, velocity нот которого будут модифицированы. Если верхняя и нижняя границы диапазона совпадают, то выбирается только один инструмент трека ударных или перкуссии.

Advanced

Если отмечено это поле, то становятся доступными для редактирования параметры "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" и "End Velocity Value".

Intensity

(Доступен только в режиме Advanced). Параметр определяет степень модуляции данных velocity с помощью выбранной кривой.

0...100% Глубина модуляции. При 0% установки velocity остаются неизменными, при 100% — модифицируются в наибольшей степени.

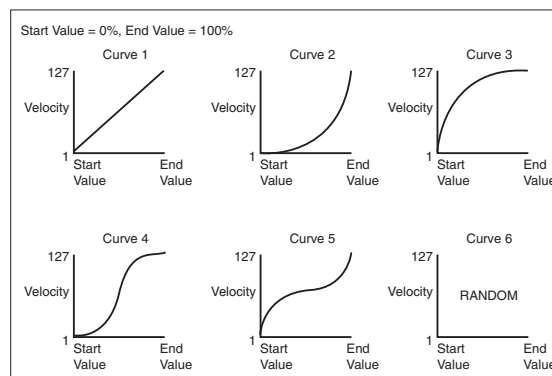
Curve

(Доступен только в режиме Advanced). Используется для выбора одной из шести кривых, определяющих изменение velocity во времени.

Start / End Vel. Value

(Доступен только в режиме Advanced). Определяет изменение velocity в начале и конце выбранного диапазона.

0...100 Изменение velocity в процентах.



Execute

Кнопка используется для выполнения функции корректировки velocity.

Пиктограмма состояния треков

Состояние треков. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.



Трек воспроизводится.



Трек мьютирован (не воспроизводится).

Имена треков

Под экранными кнопками расположены метки, отображающие имена каждого из треков.

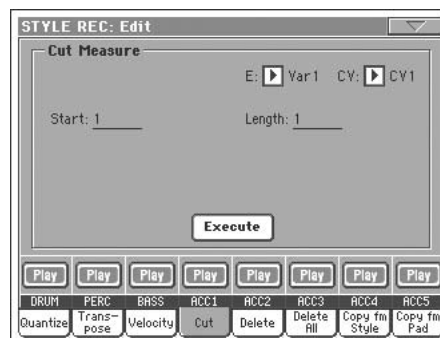
Style Edit: Cut

Страница используется для стирания заданного такта (или их последовательности) выбранной вариации аккорда. При этом события за область стирания смещаются и замещают удаленные.

После определения установок для выполнения функции стирания прикоснитесь к кнопке Execute.

E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметры используются для выбора элемента стиля и вариации аккорда, которые необходимо отредактировать.



Start

Первый такт, который необходимо стереть.

Length

Количество стираемых тактов.

Execute

Кнопка используется для выполнения функции стирания тактов.

Пиктограмма состояния треков

Состояние треков. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.



Трек воспроизводится.



Трек мьютирован (не воспроизводится).

Имена треков

Под экранными кнопками расположены метки, отображающие имена каждого из треков.

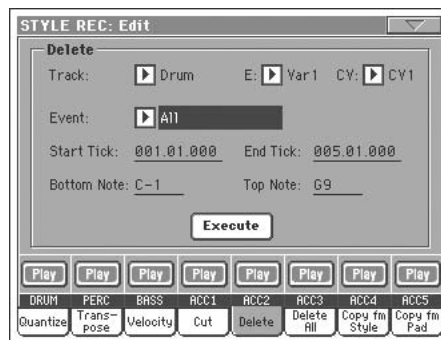
Style Edit: Delete

Страница используется для стирания отдельных MIDI-событий стиля. При выполнении этой функции такты из паттерна не удаляются. Для стирания тактов предусмотрена описанная выше функция Cut.

После определения установок для выполнения функции стирания событий прикоснитесь к кнопке Execute.

E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметры используются для выбора элемента стиля и вариации аккорда, которые необходимо отредактировать.



Track

Параметр используется для выбора трека.

All Выбираются все треки. После выполнения команды стирания вариация аккорда не содержит никаких событий.

Drum...Acc5 Выбранный трек.

Event

Тип MIDI-событий, которые будут удаляться.

All

Все события. Такты из вариации аккорда не удаляются.

Note

Все ноты выбранного диапазона.

Dup.Note

Все двойные ноты. Если на одном и том же тике расположены две ноты одинаковой высоты, то стирается нота с меньшей velocity.

After Touch

События послекасания After Touch.

Замечание: при записи события этого типа стираются автоматически.

Pitch Bend

События позиционирования колеса транспонирования Pitch Bend.

Prog.Change

События смены программы Program Change, за исключением сгруппированных событий Control Change #00 (Bank Select MSB — старший значащий байт выбора банка) и #32 (Bank Select LSB — младший значащий байт выбора банка).

Замечание: при записи события этого типа стираются автоматически.

Ctl.Change

Все события Control Change, например, Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...

CC00/32...CC127

Отдельные события Control Change. Спаренные события Control Change (такие как 00/32) группируются.

Замечание: некоторые события Control Change во время записи стираются автоматически. Более подробная информация о доступных для редактирования событиях приводится в таблице на стр. 101.

Start / End Tick

Параметры определяют диапазон тактов, внутри которого будут стираться события.

Если вариация аккорда состоит из четырех тактов и необходимо выбрать их все, то параметр "Start" следует установить в 1.01.000, а параметр "End" — в 5.01.000.

Bottom/Top Note

Параметры определяют диапазон клавиатуры, внутри которого будут стираться события. Если верхняя и нижняя границы диапазона совпадают, то выбирается только один инструмент трека ударных или перкуссии.

Замечание: параметры доступны только в том случае, если выбрана опция All или Note.

Execute

Кнопка используется для выполнения функции стирания событий.

Пиктограмма состояния треков

Состояние треков. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован (не воспроизводится).

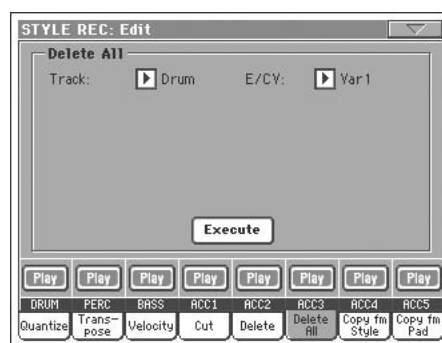
Имена треков

Под экранными кнопками расположены метки, отображающие имена каждого из треков.

Style Edit: Delete All

Функция позволяет оперативно удалить выбранные элемент стиля, вариацию аккорда или стиль целиком.

После определения установок для выполнения функции стирания прикоснитесь к кнопке Execute.



Track

All Все треки выбранного стиля, элемента стиля или вариации аккорда.

Drum — Acc5 Отдельный трек выбранного стиля, элемента стиля или вариации аккорда.

E / CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметры используются для определения элемента стиля и вариации аккорда, которые будут редактироваться.

All Все элементы стиля, т.е. весь стиль. Если E/Track=All и CV=All, то при стирании стиля все параметры устанавливаются в значения, принятые по умолчанию.

Var1...CountIn Отдельный элемент стиля.

V1-CV1...CI-CV2 Отдельная вариация аккорда.

Execute

Кнопка используется для выполнения функции удаления.

Пиктограмма состояния треков

Состояние треков. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован (не воспроизводится).

Имена треков

Под экранными кнопками расположены метки, отображающие имена каждого из треков.

Style Edit: Copy

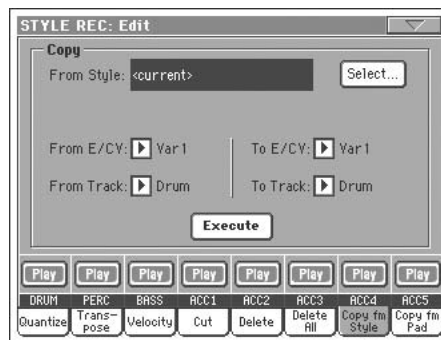
Страница используется для копирования трека, вариации аккорда или элемента стиля в рамках одного стиля или между различными стилями. Более того, можно скопировать стиль целиком.

Внимание: при выполнении операции копирования все установки объекта-приемника перезаписываются.

После определения установок для выполнения операции копирования прикоснитесь к кнопке Execute.

Замечание: если на один и тот же тик скопировано слишком много событий, то на дисплей выводится сообщение "Too many events!" и операция копирования отменяется.

Замечание: при копировании в существующую вариацию аккорда события Program Change в операции не участвуют. Таким образом, вариация аккорда использует оригинальные программы.



From Style

Эта опция используется для определения стиля-источника информации, из которого будут копироваться треки, вариации аккордов или элементы стиля. Для того чтобы открыть окно выбора стиля Style Select и выбрать стиль источник, прикоснитесь к кнопке Select.

From...To E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметры используются для выбора элементов стиля или вариаций аккордов, которые будут использоваться в качестве источника и приемника.

Замечание: вариацию (Variation) в другой элемент стиля копировать невозможно (и наоборот). Это происходит в силу того, что эти объекты имеют различную структуру.

All Все элементы стиля, т.е. весь стиль. В этом случае невозможно отредактировать приемник информации, который тоже автоматически устанавливается в значение All.

Var1...End2 Отдельный элемент стиля.

V1-CV1...E2-CV2 Отдельная вариация аккорда.

From... To Track

Параметр используется для выбора трека-источника и трека-приемника. Для получения более насыщенного паттерна трек можно дублировать.

All Все треки выбранного стиля, элемента стиля или вариации аккорда.

Drum — Acc5 Отдельный трек выбранного стиля, элемента стиля или вариации аккорда.

Execute

Кнопка используется для выполнения функции копирования.

Пиктограмма состояния треков

Состояние треков. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован (не воспроизводится).

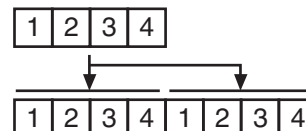
Имена треков

Под экранными кнопками расположены метки, отображающие имена каждого из треков.

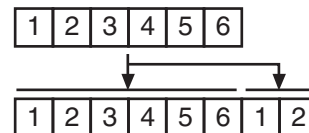
Копирование вариаций аккордов различной длины

Если в операции копирования принимают участие объекты различной длины, то действуют следующие правила:

- Если длина объекта-источника кратна длине объекта-приемника, то вариация аккорда-источника копируется несколько раз, чтобы заполнить всю вариацию аккорда-приемника. Например, если источник 4-тактовый, а приемник — 8-тактовый, то вариация аккорда-источника копируется два раза.



- Если длина объекта-источника не кратна длине объекта-приемника, то вариация аккорда-источника копируется столько раз, сколько необходимо, чтобы заполнить всю вариацию аккорда-приемника. Например, если источник 6-тактовый, а приемник — 8-тактовый, то вариация аккорда-источника копируется один раз, а оставшиеся два такта вариации аккорда-приемника заполняются двумя первыми тактами источника.



Замечание: не рекомендуется выполнять операцию копирования над вариациями аккордов с несовпадающими метрами, например, копировать вариацию аккорда с метром 4/4 в вариацию аккорда с метром 3/4.

Style Element Track Controls: Sound/Expression

Страница используется для назначения программ на каждый из треков выбранного элемента стиля. Для каждого из элементов стиля можно выбирать различные программы. После сохранения нового стиля не забудьте в режиме воспроизведения стиля отметить поле параметра “Original Style Sounds” (стр. 85), чтобы позволить стилю выбирать программу в обход установок перформанса стиля.



На этой странице можно также модифицировать для каждого трека элемента стиля значение экспрессии Expression (CC#11). Это позволяет изменять уровень громкости трека одного элемента стиля, не воздействуя на громкость всего стиля. Это очень удобно, когда на один и тот же трек в разных элементах стиля назначены программы с различными внутренними уровнями громкости.

Для выбора элемента стиля (VARIATION1...ENDING3) на этой странице нажмите соответствующую кнопку панели управления.

Для копирования установок этой страницы в другой элемент стиля используйте команды “Copy Sound” и “Copy Expression” меню страницы (стр. 128).

Информация о выбранном треке ▶ **STYLE**
Стр. 110.

Область программ ▶ **STYLE**
Стр. 112.

Поле Expression ▶ **STYLE**
Регуляторы используются для определения экспрессии Expression (CC#11) соответствующего трека. Это значение отображается в начале списка событий (см. описание страницы “Event Edit: Event Edit”, стр. 116).

Для каждого элемента стиля можно определить свое значение экспрессии, регулируя тем самым громкостной баланс его треков.

Поле Volume

Регуляторы используются для определения громкости и состояния каждого из треков. Более подробно об этом рассказывается на странице 111.

Значение Volume определяется для всего стиля. Для регулировки баланса между треками в каждом из элементов стиля используются регуляторы Expression.

Style Element Track Controls: Keyboard Range

Параметры страницы позволяют автоматически транспонировать ноты паттерна, которые выходят из рабочего диапазона акустического инструмента. Это позволяет добиться правдоподобного звучания.

Например, нижняя граница стандартно настроенной гитары — нота E2. Если взять аккорд ниже этой ноты, то транспонированный паттерн выйдет за этот предел. В результате звук станет неестественным. Для решения этой проблемы достаточно установить нижний предел для гитарного трека в E2.

Для каждого элемента стиля можно определить свой рабочий диапазон.



Замечание: во время записи эти установки игнорируются. По выбранному треку можно играть на всем диапазоне клавиатуры.

Для выбора элемента стиля (VARIATION1...ENDING2) на этой странице нажмите соответствующую кнопку панели управления.

Для копирования установок этой страницы в другой элемент стиля используйте команду “Copy Keyboard Range” меню страницы (стр. 129).

Top/Bottom ▶ STYLE

Параметры определяют нижнюю и верхнюю границы диапазона соответствующего трека текущего элемента стиля.

Поле Volume

Регуляторы используются для управления громкостью каждого из треков. Более подробная информация находится на странице 111.

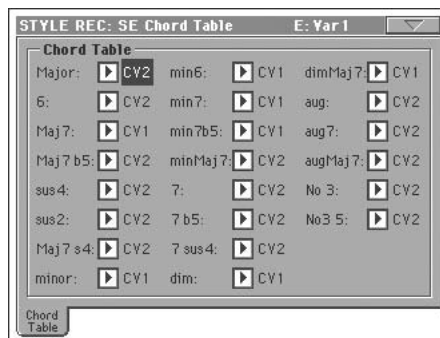
Style Element Chord Table: Chord Table

Страница используется для определения соответствия между распознанным аккордом и вариацией аккорда (CV). После идентификации аккорда аранжировщик автоматически выбирает соответствующую вариацию аккорда.

Для выбора элемента стиля (VARIATION1...ENDING2) на этой странице нажмите соответствующую кнопку панели управления.

Chord / Chord Variation ▶ STYLE

Параметры используются для назначения вариации аккорда (CV) на аккорды каждого из типов.



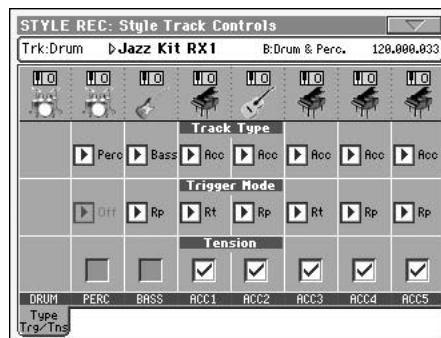
Style Track Controls: Type/Trigger/Tension

Страница используется для определения режима переключения треков стиля, а также состояния функции добавления неустойчивых ступеней в треки аккомпанемента.

Для выбора элемента стиля (VARIATION1...ENDING2) на этой странице нажмите соответствующую кнопку панели управления.

Track Type ▶ STYLE

Параметр используется для выбора типа соответствующего трека.



Drum

Трек ударных. Треки этого типа аранжировщиком не транспонируются. Они используются для наборов ударных, состоящих из программ ударных. На эти треки распространяется действие карты ударных (Drum Mapping) режима воспроизведения стиля (стр. 91).

Perc

Перкуссионный трек. Треки этого типа аранжировщиком не транспонируются. Они используются для наборов ударных, состоящих из программ перкуссионных звуков. Действие карты ударных (Drum Mapping) на треки этого типа не распространяется.

Bass

Басовый трек. При смене гармонии по этому треку всегда воспроизводится тоника.

Acc

Трек аккомпанемента. Треки этого типа допускают широкое использование в мелодических и гармонизированных паттернах аккомпанемента.

Trigger Mode ▶ STYLE

Установка используется для определения типа гармонизации нот басового (Bass) и аккомпанементных (Acc1 — 5) треков при смене гармонии.

- Off** При взятии нового аккорда воспроизведение текущих нот прерывается. Трек остается замьюченным до тех пор, пока не встретится новая нота паттерна.
- Rt** Звук прерывается, и начинают воспроизводиться ноты, соответствующие распознанному аккорду.
- Rp** Звук не прерывается. Высота текущих нот транспонируется в соответствии с распознанным аккордом. Эта установка часто используется для басовых (Bass) и гитарных (Guitar) треков.

Tension **► STYLE**

Параметр используется для добавления к аккомпанементу взятых девятой, одиннадцатой и/или тринадцатой ступеней даже в том случае, если их нет в паттерне стиля. Ступени добавляются в треки аккомпанемента (Acc1 — 5).

On Ступени добавляются.

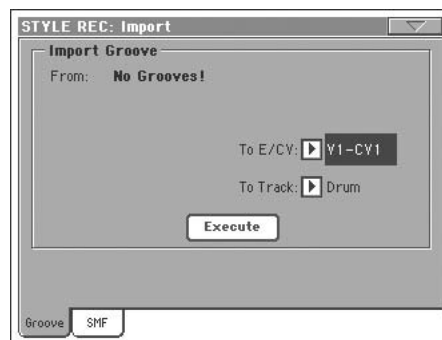
Off Ступени не добавляются.

Import Groove

Функция Import Groove позволяет загружать MIDI-группы (файлы с расширением “.GRV”), сгенерированные функцией Slice (см. руководство “Advanced Edit” на прилагаемом CD). Импортируя эти данные на трек и назначая программы “нарезанных” сэмплов на этот же трек, можно воспроизводить оригинальные аудиогруппы, свободно изменяя темп.

***Замечание:** если на трек был импортирован грув, основанный на мелодии (а не перкуссионный грув), то он и его сэмплы не транспонируются, как это имеет место для остальных треков стиля. Аудиоданные аранжировщиком не транспонируются.*

***Замечание:** перед выключением питания инструмента выполните операцию Import Groove (импорт грува). Все файлы с расширением “.GRV”, созданные функцией Time Slice, при отключении питания стираются.*



From

Параметр используется для выбора одного из паттернов MIDI-группа (файлы с расширением “.GRV”), полученных после сохранения данных, которые были получены в результате выполнения функции Time Slice.

To E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметр используется для выбора элемента стиля и вариации аккорда, которые будут выступать в роли приемника данных.

To Track

Параметр определяет трек-приемник в рамках выбранной вариации аккорда. Обычно предполагается использование перкуссионного трека, поскольку трек ударных все еще необходим для программ стандартного набора ударных (вступление, сбивки и т.д.). После того, как MIDI-группы были импортированы, назначьте на его трек программу, на которую были запрограммированы “нарезанные” сэмплы.

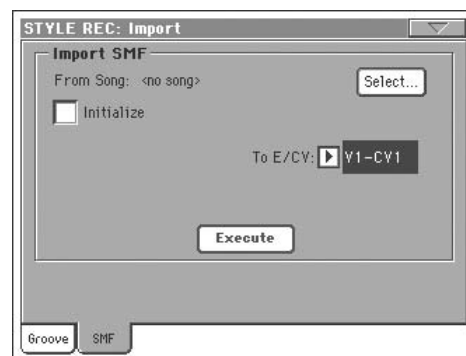
Import SMF

Функция Import SMF позволяет импортировать MIDI-данные файла формата SMF, созданного на внешнем секвенсере и трансформировать их в вариацию аккорда.

***Замечание:** в общем случае использовать эту функцию для импорта данных из любой песни нельзя. Файл SMF должен быть запрограммирован как одна из вариаций аккорда Pa800.*

При импорте файла SMF распознаются следующие параметры: CV Length (длина вариации аккорда), Meter (метр), Tempo Changes (смена темпа), Program Changes (смена программы) и Expression (экспрессия). Они импортируются в качестве заголовка элемента стиля (Style Element), содержащего вариацию аккорда (Chord Variation), при условии, что отмечен параметр “Initialize” или элемент стиля пустой.

***Совет:** при импорте первой вариации аккорда элемента стиля рекомендуется отмечать параметр “Initialize” и отключать его при импортировании последующих вариаций аккорда.*



- Можно импортировать программы каждого из треков при условии, что события Program Change, Bank Select MSB и LSB находятся на первом тике файла SMF.

***Замечание:** программы заголовка стиля могут быть замещены программами перформанса стиля, если отмечен параметр “Original Style Sound” главной страницы режима воспроизведения стиля.*

- Если на первом тике импортированного файла SMF перечисленные выше события отсутствуют, то программы на каждый из треков можно назначить вручную. Это можно сделать на страницах “Record 1”, “Record 2” или “Sound/Expression” режима записи стиля.
- Установки Key/Chord, Chord Table, Expression, а также значения других параметров вариации стиля необходимо определить вручную на соответствующих страничках записи стиля.
- Начальные значения параметров Tempo и Volume каждого из треков программируются в качестве данных перформанса стиля и туда же запоминаются.
- Изменения метра не допускаются, поскольку не распознаются.
- Длина вариации аккорда определяется длиной файла SMF. Ее можно откорректировать с помощью параметра CV Length главной страницы режима записи стиля.

***Совет:** если длительность ноты выходит за рамки последнего такта вариации аккорда, то добавляется еще один такт. Например, если нота выходит за пределы четвертого такта 4-тактного паттерна, то генерируется 5-тактная вариация аккорда. Если это произошло, откорректируйте длину вариации аккорда с помощью параметра CV Length. При этом будет откорректирована длительность не уместяющейся в такт ноты, чтобы она соответствовала длине паттерна.*

При программировании вариации аккорда на внешнем секвенсере настройте треки стиля на правильные MIDI-каналы (см. ниже).

MIDI-каналы	Трек Pa800
9	Бас
10	Ударные
11	Перкуссия
12 — 16	Аккомпанемент 1 — 5

***Замечание:** загружаются только файлы SMF формата 0.*

From Song

Имя загружаемого файла SMF. Нажмите на кнопку Select и выберите файл “.SMF”.

Select

Кнопка, используемая для вызова окна просмотра файлов SMF.

Initialize

Если необходимо, чтобы при загрузке файла SMF параметры (т.е. Key/Chord, Chord Table, Sounds...) элемента стиля-приемника были переустановлены, отметьте это поле.

***Совет:** при импорте первой вариации аккорда элемента стиля рекомендуется отмечать параметр “Initialize” и отключать его при импортировании последующих вариаций аккорда.*

To E/CV

Параметр определяет вариацию аккорда, которая выступает в роли приемника информации.

Execute

После того как значение всех параметров этой страницы будет определено, нажмите на эту кнопку. При этом выбранный файл SMF будет импортирован в соответствующую вариацию аккорда.

Export SMF

Функция Export SMF используется для экспорта вариации аккорда в виде файла SMF, который затем можно отредактировать на внешнем секвенсере.

To Song

Не редактируемый параметр, отображающий имя генерируемого файла SMF. Оно совпадает с именем экспортируемой вариации аккорда.

From E/CV

Ниспадающее меню, используемое для выбора вариации аккорда текущего стиля.

Execute

После выбора требуемой вариации аккорда нажмите эту кнопку.

Раскроется стандартное окно просмотра файлов. Выберите оборудование-приемник и директорию на нем. Затем нажмите кнопку Save.



Меню страницы

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к соответствующему полю. Для того чтобы закрыть меню страницы, не выбирая ни одну из команд, прикоснитесь к экрану в любом месте, расположенном за пределами меню страницы.

Write Style

Используется для перехода к диалоговому окну Write Style, позволяющему сохранять установки программы во внутреннюю память инструмента.

Более подробно этот процесс описан на странице 128.

Undo

Команда доступна только в режиме записи. Она позволяет отменить результат выполнения последней процедуры записи. При этом записанные данные замещаются данными, которые были на момент начала последней операции записи. Если еще раз выбрать эту команду, то результаты записи восстановятся.

Copy Sound

Если выбран раздел редактирования Style Element Track Control, то эта команда используется для перехода к диалоговому окну Copy Sound, которое позволяет скопировать все программы, назначенные на треки текущего элемента стиля, в другой элемент стиля.

Более подробная информация находится на странице 128.

Copy Expression

Если выбран раздел редактирования Style Element Track Control, то эта команда используется для перехода к диалоговому окну Copy Expression, которое позволяет скопировать все установки Expression (экспрессия), назначенные на треки текущего элемента стиля, в другой элемент стиля.

Более подробная информация находится на странице 129.

Copy Keyboard Range

Если выбран раздел редактирования Style Element Track Control, то эта команда используется для перехода к диалоговому окну Copy Keyboard Range, которое позволяет скопировать все установки Keyboard Range (рабочий диапазон клавиатуры), назначенные на треки текущего элемента стиля, в другой элемент стиля.

Более подробная информация находится на странице 129.

Copy Chord Table

Команда доступна только на странице Style Element Chord Table. После выбора этой команды раскрывается диалоговое окно Copy Chord Table (стр. 129).

Delete Current Track

Команда используется для стирания выбранного трека.



Overdub Step Recording

Команда используется для перехода к диалоговому окну Overdub Step (стр. 129).

Solo Track

Выберите трек, который необходимо перевести в режим солирования, а затем — отметьте этот пункт меню. Теперь будет воспроизводиться только этот трек, а в заголовке страницы будет мигать предупреждение ‘Solo’.

Для отключения режима сольного воспроизведения трека отмените выделение этого поля.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT, прикоснитесь к треку для его солирования. Повторная процедура отменяет соло трека.

Exit from Record

Команда используется для выхода из режима записи стиля без сохранения каких бы то ни было результатов.

Диалоговое окно Write Style

Это окно раскрывается при выборе из меню страницы команды Write Style. Оно используется для сохранения записанного или отредактированного стиля во внутреннюю память инструмента.

В окне Style Select кнопками вверху экрана выберите банки User (11/20) или Favorite для сохранения.

В результате выполнения команды сохраняются параметры стиля, которые в данном руководстве отмечены как ► STYLE.



Name ► STYLE

Имя сохраняемого стиля. Для определения имени войдите в окно ввода символьной информации, прикоснувшись к пиктограмме .

Style Bank

Банк-приемник, в который будет записан стиль. Каждому банку соответствует своя кнопка STYLE SELECT. Для выбора другого банка используются регуляторы TEMPO/VALUE.

Style

Стиль-приемник в выбранном банке, в который будет сохранен записанный/отредактированный стиль.

Замечание: при записи стиля предлагается сохранить его в область пользовательских стилей. Однако можно перезаписать и заводской стиль. В этом случае необходимо снять маркер с параметра “Factory Style Protect” (стр. 235).

Кнопка Select...

Используется для перехода к окну Style Select для выбора объекта-приемника.



Диалоговое окно Copy Sounds

Это окно раскрывается при выборе из меню страницы команды Copy Sounds. Оно используется для копирования всех программ, назначенных на треки текущего элемента стиля, в другой элемент стиля.

From Style Element

Не редактируемый параметр. Отображает текущий элемент стиля.

To Style Element

Элемент стиля, в который будут копироваться программы текущего элемента стиля.

All Копируются установки всех вариаций стиля в рамках редактируемого стиля.

Var1...CountIn Копируются установки только одного элемента стиля.



Диалоговое окно Copy Expression

Это окно раскрывается при выборе из меню страницы команды Copy Expression. Оно используется для копирования всех установок Expression (экспрессия) треков текущего элемента стиля, в другую вариацию стиля.

From Style Element

Не редактируемый параметр. Отображает текущий элемент стиля.

To Style Element

Элемент стиля, в который будут копироваться установки экспрессии текущего элемента стиля.

All Копируются установки всех вариаций стиля в рамках редактируемого стиля.

Var1...CountIn Копируются установки только одного элемента стиля.



Диалоговое окно Copy Key Range

Это окно раскрывается при выборе из меню страницы команды Copy Key Range. Оно используется для копирования всех установок Keyboard Range (рабочий диапазон клавиатуры) треков текущего элемента стиля, в другую вариацию стиля.

From Style Element

Не редактируемый параметр. Отображает текущий элемент стиля.

To Style Element

Элемент стиля, в который будут копироваться установки Keyboard Range текущего элемента стиля.

All Копируются установки всех вариаций стиля в рамках редактируемого стиля.

Var1...CountIn Копируются установки только одного элемента стиля.



Диалоговое окно Copy Chord Table

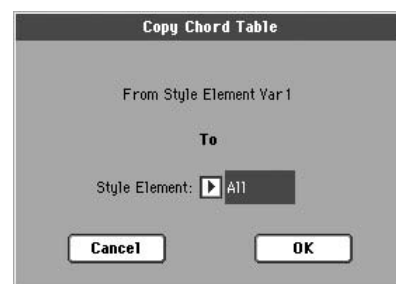
Откройте это окно командой Copy Chord Table меню страницы. Здесь осуществляется копирование таблицы аккордов текущего элемента стиля в другой элемент.

To Style Element

Элемент стиля, в который будет копироваться таблица аккордов.

All Копируются установки всех вариаций стиля в рамках редактируемого стиля.

Var1...CountIn Копируются установки только одного элемента стиля.



Диалоговое окно Overdub Step Recording

Режим пошаговой записи Step Record позволяет создавать новый стиль, вводя на каждый из треков ноты или аккорды с помощью клавиатуры инструмента не в масштабе реального времени. Это очень удобно при “забивке” уже готовой партитуры или в случае необходимости более детальной проработки отдельных партий. Особенно часто эта опция используется при записи треков ударных и перкуссии.

Для перехода к этому диалоговому окну выберите из меню страницы команду “Overdub Step Recording”.

Track

Имя трека, выбранного для записи.

DRUM...ACC5 Трек стиля.

SE (выбранный элемент стиля)

Стр. 109.



CV (выбранная вариация аккорда)

Стр. 109.

Pos

Координаты вставляемого события (ноты, паузы или аккорда).

Список событий

Ранее вставленное событие. С помощью кнопки Back его можно стереть и ввести заново.

Установки Step Time

Длительность вставляемого события.

- ♩... Длительность в терминах нот.
- Стандартная длительность, соответствующая выбранной.
- Длительность увеличивается в полтора раза относительно выбранной.
- 3 Триольная длительность.

Meter

Метр текущего такта. Это не редактируемый параметр. Реально метр такта определяется на главной странице режима записи стиля до начала самого процесса записи (см. пункт “6.” процедуры, описанной на стр. 113).

Free Memory

Объем свободной памяти, отведенной под запись.

Duration

Относительная длительность вставляемой ноты. Проценты вычисляются относительно значения, определенного с помощью параметра Step Time.

- 25% Резкое стаккато
- 50% Стаккато
- 85% Стандартная артикуляция
- 100% Легато

Velocity

Параметр необходимо задать до ввода ноты или аккорда. Он определяет скорость нажатия (velocity) вставляемого события.

- Kbd** Для выбора этой опции вращайте колесо DIAL против часовой стрелки. В этом случае velocity определяется скоростью нажатия, с которой берется нота на клавиатуре инструмента.
- 1...127** Значение velocity. В этом случае скорость нажатия, с которой берется нота, игнорируется.

Rest

Кнопка используется для ввода паузы.

Tie

Кнопка используется для лигирования вставляемой ноты с предыдущей.

Back

Используется для перехода к предыдущему шагу с одновременным стиранием вставленного события.

Next M. (следующий такт)

Используется для перехода к следующему такту с одновременным заполнением оставшейся его части паузами.

Done

Выход из режима пошаговой записи (Step Record).

Режим записи пэдов

В данном режиме можно создавать новые пэды или редактировать существующие.

Структура пэда

Пэд по сути представляет собой однопетлевой стиль. Большинство функций записи стиля применимы к записи пэда.

Предоставляется право выбора одной из двух категорий:

- Пэды “Hit” используются в основном для управления воспроизведением частотно-инвариантных событий, их можно назначать на ноты или аккорды. Преимущественно пэды этого типа являются одно-нотными или одно-аккордовыми секвенциями (см. ниже).
- Пэды “Sequence” представляют из себя сложные однопетлевые паттерны, которые транспонируются в соответствии с берущимися на клавиатуре аккордами (аналогично треку стиля). По сути, они равнозначны отдельному элементу, отдельному треку, мультиаккордовой вариации стиля (см. рис.).

Каждый пэд может включать в себя до 6 блоков — вариаций аккорда (CV). Каждая из них соответствует одному треку (трек пэда).

Как и в случае стиля, взятие аккорда в зоне его распознавания запускает соответствующую вариацию аккорда. Распознанные аккорды связываются с вариацией аккорда посредством таблицы вариаций аккорда, содержащейся в каждом пэде.

Как и в случае стиля, для пэдов актуальны таблицы транспонирования нот (NTT).



Понятие записи

Запись пэда сходна с записью трека в последовательности вариаций аккорда, находящихся в пределах пэда. Не требуется записывать все вариации аккорда, в большинстве случаев можно ограничиться одной.

Данные паттернов и треков

В режиме записи пэдов можно создавать и редактировать музыкальные паттерны для пэда, а параметры треков (громкость, панорама и др.) редактируются в режиме воспроизведения стиля.

- После создания или редакции музыкального паттерна в режиме записи пэдов, сохраняйте его командой Write Pad меню страницы данного режима (стр. 141).
- После редакции параметров трека пэда в режиме воспроизведения стиля, сохраняйте их в перформанс или перформанс стиля командами Write Performance или Write Current Style Performance меню страницы данного режима (стр. 104 или 105).

Вход в режим записи пэда

Для этого загрузите режим воспроизведения стиля и нажмите кнопку RECORD. Раскроется окно Style/Pad Record Select.

- Для выбора и редактирования существующего пэда выберите опцию Record/Edit Pad. Если это заводской пэд, то возможно, что сохранить его в ту же самую позицию будет нельзя (определяется установкой “Factory Style and Pad Protect” странички ->Disk->Preferences). В этом случае необходимо выбрать в качестве приемника пользовательский пэд (User Pad).
- Для записи пэда “с нуля” выберите опцию Record New Pad. По окончании записи полученный пэд необходимо сохранить в один из пользовательских (память заводских пэдов становится доступной для записи только в случае, если параметр “Factory Style and Pad Protect” установлен в значение Off).



После окончания записи или редактирования пэда его необходимо сохранить (см. ниже) и выйти из режима записи.

Далее перейдите к страничке Pad режима воспроизведения стиля или воспроизведения песни, чтобы назначить записанный пэд на кнопку PAD и определить различные установки трека (Volume — громкость, Pan — панорама и A/B FX Send... — посылы на эффект, см. стр. 100). И, наконец, сохраните перформанс или STS, выполнив команду “Write Performance” или “Write Current Style Performance” меню страницы.

Замечание: в режиме записи ножной переключатель и педали EC5, в отличие от педалей типа громкость/экспрессия, отключаются.

Выход с сохранением или отменой изменений

Отредактированный пэд можно записать в память или отменить все правки.

- Для сохранения изменений выберите команду “Write Pad” меню страницы (стр. 141).
- Для отмены всех внесенных корректировок выберите команду “Exit from Record” меню страницы или нажмите кнопку RECORD, чтобы выйти из записи и вернуться к главной странице режима записи стиля.

Совет: чтобы избежать потери нужной информации рекомендуется чаще сохранять результаты редактирования пэда.

Воспроизведение пэдов в режиме записи/редактирования

Режимы записи и редактирования пэда предусматривают возможность воспроизведения выбранной вариации аккорда (Chord Variation). Для выбора вариации перейдите на главную страничку режима редактирования/записи.

- Выбранную вариацию аккорда можно воспроизвести на главной страничке, а также на страничках Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity и Delete. Для запуска воспроизведения нажмите кнопку START/STOP, для останова — на нее же еще один раз.
- На страничках Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls и Style Control можно воспроизвести весь пэд целиком. Нажмите кнопку START/STOP и возьмите аккорд на клавиатуре инструмента.

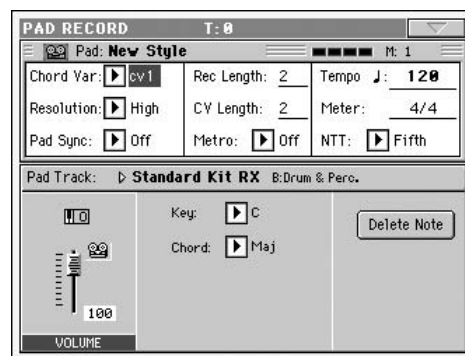
Замечание: в этом режиме паттерн воспроизводится в цикле независимо от установки параметра Pad Type” (стр. 139).

Замечание: при записи пэда автоматически выбирается режим сканирования Fingered 3.

Главная страница режима записи пэда

Главная страница записи пэда выглядит как упрощенная страница записи стиля. Имеется возможность записи всего лишь одного трека и отсутствует опция выбора элемента стиля. Единственный добавленный параметр — это “Pad Sync” (синхронизация пэда).

Более подробно параметры описаны для записи стиля, а отличия описаны ниже.



Область параметров записи

Chord Var (вариация аккорда)

Параметр используется для выбора одной из доступных вариаций аккордов (CV1...CV6), которая будет редактироваться или записываться.

Замечание: если этот параметр и его значение отображаются строчными буквами (cv1...cv6), то вариация аккорда пустая, а если прописными (CV1...CV6) — то записанная.

Resolution

Параметр определяет точность квантования во время записи.

Pad Sync ▶ PAD

Параметр определяет режим синхронизации пэдового паттерна.

Off

Синхронизация отключена. Паттерн запускается при нажатии на кнопку PAD.

Continued

Паттерн запускается сразу же, синхронно с темпом аранжировщика или секвенсера. Например, если в момент нажатия на кнопку PAD указатель воспроизведения находится на 91 тике третьего такта, то и воспроизведение пэда запустится на 91 тике третьего такта. Это функционирует аналогично сбивке (Fill).

Счетчик долей



Beat

Пэд запускается со следующей доли синхронно с темпом аранжировщика или секвенсера.

Rec Length ▶ PAD

Параметр определяет длину записываемой секвенции в тактах. Это значение всегда либо равно, либо кратно CV Length (см. ниже).

Внимание: если установить CV Length меньше Rec Length, то значение последнего параметра на экране дисплея останется прежним. Таким образом, еще остается возможность откорректировать величину CV Length, чтобы такты, выходящие за пределы этого диапазона не пропали (см. далее параметр “CV Length”).

Однако если запустить запись, нажав на кнопку START/STOP, то реальное значение Rec Length соответствующим образом откорректируется, хотя на дисплее это не отобразится.

CV Length ▶ PAD

Параметр определяет длину выбранной вариации аккорда (до 32 тактов). При воспроизведении стиля — это будет длина паттерна аккомпанемента, который запускается при взятии аккорда на клавиатуре инструмента.

Внимание: если после окончания записи уменьшить значение параметра CV Length, то лишние такты стираются. Будьте осторожны, чтобы не удалить нужную информацию. Если это все же произошло, то можно выйти из процесса записи без сохранения его результатов (стр. 141).

Metro

Параметр определяет установки метронома.

Off

Метроном во время записи не воспроизводится. Однако перед началом записи проигрывается один такт предварительного отсчета.

On 1

Метроном включен, перед началом записи проигрывается один такт предварительного отсчета.

On 2

Метроном включен, перед началом записи проигрывается два такта предварительного отсчета.

Tempo

Для того чтобы управлять темпом с помощью регуляторов TEMPO/VALUE, выберите этот параметр.

Замечание: этот параметр нигде не запоминается и используется для корректировки темпа исключительно при редактировании или записи пэда.

Совет: темп можно корректировать и, не выбирая этот параметр. Для этого, удерживая нажатой кнопку SHIFT, вращайте колесо DIAL.

Meter ▶ PAD

Параметр определяет метр (размерность) секвенции. Его можно откорректировать только в том случае, если секвенция пустая, т.е. до начала процесса записи.

NTT ▶ PAD

NTT (Note Transposition Table) — таблица транспонирования нот, определяющая правила транспонирования нот паттерна при идентификации аккорда, который не совпадает с оригинальным аккордом вариации аккорда (CV — Chord Variation). Например, если вариация аккорда была прописана только для аккорда Cmaj, то при идентификации Cmaj7 аранжировщик должен будет транспонировать некоторые из нот для формирования отсутствующей седьмой ступени.

Root

В отсутствующие ступени транспонируется тоника. В случае Cmaj — это C.

Ffth

В отсутствующие ступени транспонируется пятая ступень. В случае Cmaj — это G.

Область Key/Chord

Key/Chord ▶ PAD

Эта пара определяет оригинальную ноту и тип аккорда текущей вариации аккорда (Chord Variation). При воспроизведении паттерна этот аккорд воспроизводится точно так, как и был записан. Таблица транспонирования не применяется (см. выше).

Кнопка Delete Note

При выбранном треке эта кнопка используется для стирания отдельных нот или перкуSSIONНЫХ инструментов.

1. Нажмите и удерживайте кнопку “Delete Note”.
2. Нажмите кнопку START/STOP для запуска пэда.
3. По достижении нужной позиции, возьмите ноту на клавиатуре. Удерживайте ее до момента стирания последней ноты.
4. По окончании, отпустите кнопку Delete и нажмите снова кнопку START/STOP для останова пэда.

Замечание: Если нота расположена в начале паттерна, возьмите ноту перед запуском пэда.

Процедура записи пэда

Запись пэда аналогична записи стиля. Подробнее об этом рассказано в соответствующем разделе руководства.

Меню редактирования

Меню Pad Record Edit Menu загружается при нажатии на кнопку MENU в режиме записи пэда (Pad Record).

Замечание: страницы редактирования пэда (Pad Edit) являются упрощенными модификациями страниц редактирования стиля (Style Edit). Более подробно они описаны в соответствующем разделе руководства.

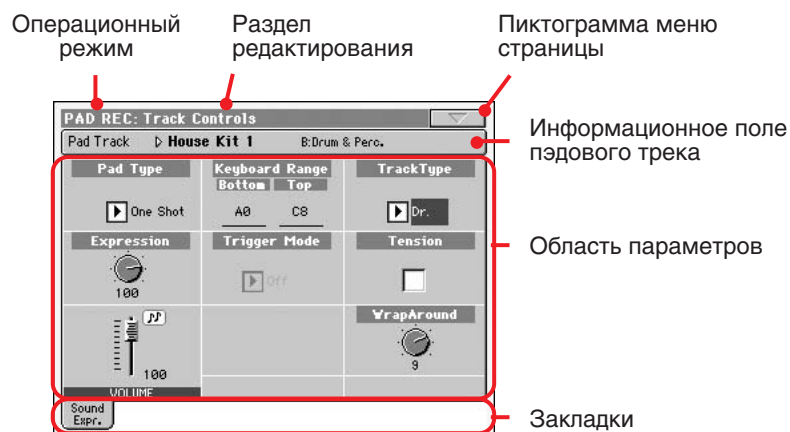
Замечание: при запущенном воспроизведении пэда попасть в раздел редактирования с главной страницы режима (стр. 132) невозможно. Перед тем как нажать на кнопку MENU, остановите воспроизведение.

Замечание: при переходе со страниц секции редактирования пэда (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) к другим страницам и наоборот воспроизведение пэда, если оно было запущено, прерывается.



Структура страницы редактирования

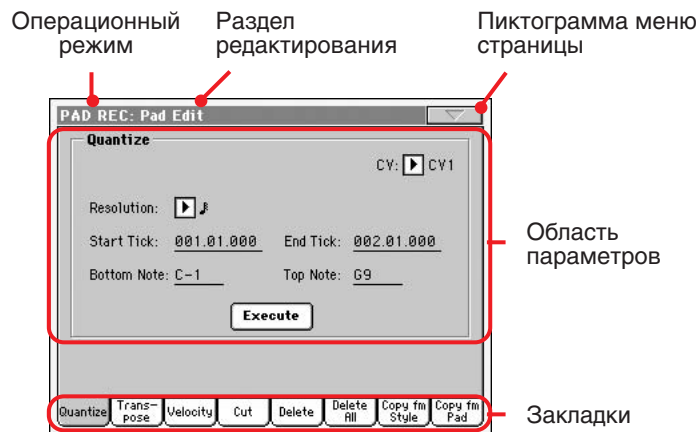
Большинство страниц редактирования использует одинаковые базовые элементы.



Другие страницы имеют несколько иную структуру (см. рис. на следующей странице).

Операционный режим

Показывает, что инструмент находится в режиме записи пэда (Pad Record).



Раздел редактирования

Отображает название текущего раздела редактирования, которое соответствует выбранному пункту меню редактирования (стр. 134).

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы (стр. 141).

Область параметров

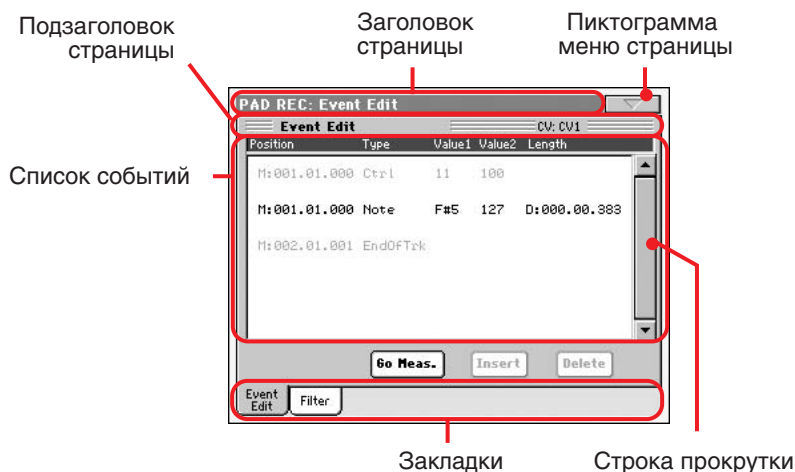
Содержит различные параметры. Для выбора доступных страниц используются закладки. Более подробно типы параметров описаны на странице 135.

Закладки

Используются для выбора страниц редактирования в рамках текущего раздела редактирования.

Event Edit: Event Edit

Страница Event Edit используется для редактирования отдельных MIDI-событий выбранной вариации аккорда (Chord Variation). Например, можно изменить высоту ноты или скорость нажатия (velocity).



Все объекты аналогичны соответствующим элементам страницы редактирования стиля (стр. 116).

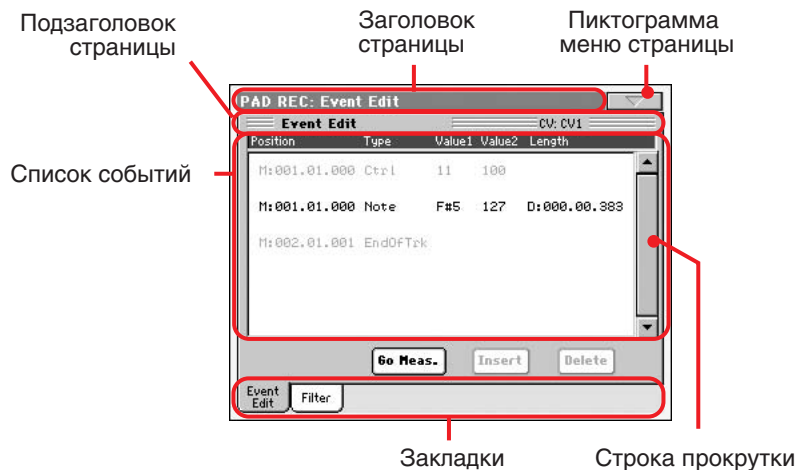
Event Edit: Filter

Позволяет определять типы событий, которые будут отображаться на странице редактирования событий Event Edit.

Для событий, которые необходимо отображать на странице Event Edit, установите значение в "Off" (отмените выделение соответствующих полей).

Замечание: недоступные для редактирования события стиля отображаются пунктирным шрифтом.

Объекты сходны с соответствующими элементами страницы редактирования стиля (стр. 118).



Pad Edit: Quantize

Функция квантования, используемая для коррекции неточностей ритмического исполнения после окончания записи.

После определения значения параметров нажмите кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Resolution

Определяет точность квантования, которое осуществляется после окончания записи.

Start / End Tick

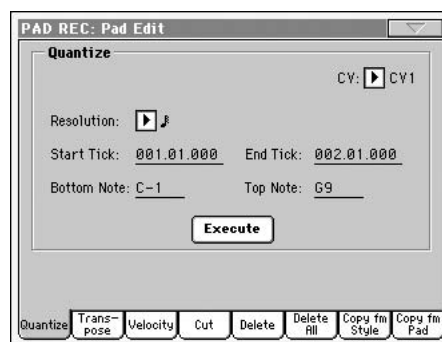
Диапазон квантуемой области трека.

Bottom / Top Note

Диапазон нот, которые подвергаются квантованию, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.

Execute

Используется для выполнения операции квантования с установками, определенными на этой странице.



Pad Edit: Transpose

Страница используется для транспонирования выбранного трека(ов).

Замечание: после транспонирования не забудьте соответствующим образом откорректировать значение параметра "Key/Chord" главной страницы режима записи пэда (стр. 134).

После определения установок нажмите кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Value

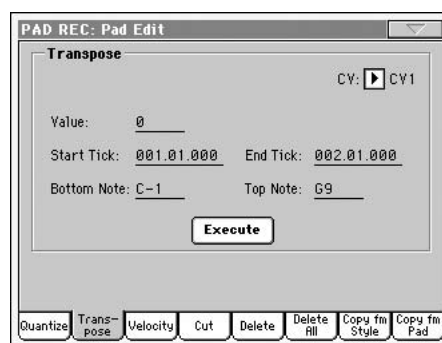
Интервал транспонирования (± 127 полутонов).

Start / End Tick

Диапазон трека, который будет транспонироваться.

Bottom / Top Note

Диапазон нот, которые подвергаются транспонированию, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.



Execute

Используется для выполнения операции транспонирования с установками, определенными на этой странице.

Pad Edit: Velocity

Страница используется для корректировки Velocity (скорости нажатия) нот выбранного трека.

После определения значения параметров нажмите кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Value

Изменение velocity (± 127).

Intensity

Доступен только в режиме Advanced. Определяет степень приближения данных velocity к кривой, которая задается параметром "Curve".

Curve

Доступен только в режиме Advanced. Используется для выбора одной из шести кривых, которые определяют закон изменения velocity во времени.

Start / End Vel. Value

Доступен только в режиме Advanced. Диапазон изменения velocity.

Start / End Tick

Определяет диапазон трека, velocity которого будет меняться.

Bottom / Top Note

Диапазон нот, velocity которых будут модифицироваться, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.

Advanced

Если поле отмечено, то становятся доступными параметры "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" и "End Velocity Value".

Execute

Используется для корректировки velocity в соответствии с установками, определенными на этой странице.

Pad Edit: Cut

Функция позволяет удалять выбранные такты (или последовательность тактов) текущей вариации аккорда (Chord Variation). Расположенные за удаляемой областью такты сдвигаются влево на место вырезанных.

После определения значения параметров нажмите кнопку Execute.

CV

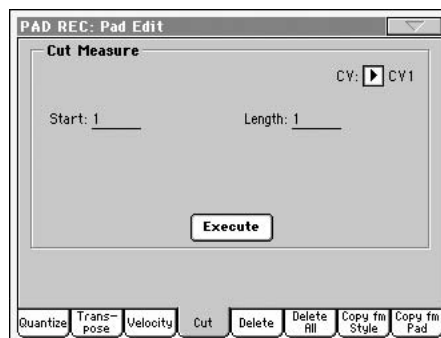
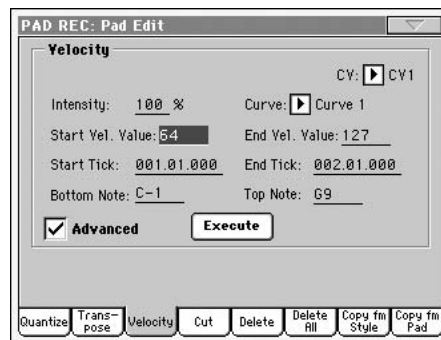
Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Start

Первый такт удаляемой области.

Length

Количество стираемых тактов.



Execute

Для выполнения операции удаления тактов нажмите на эту кнопку.

Pad Edit: Delete

Страничка используется для стирания MIDI-событий. Такты при этом остаются на месте. Для удаления их из паттерна используется функция Pad Edit: Cut, описанная выше.

После определения значения параметров нажмите кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Event

Тип стираемых MIDI-событий.

All

Все события. Такты вариации аккорда не удаляются.

Note

Все события нотного типа внутри выбранного диапазона.

Dup.Note

Все двойные ноты. Если на одном тике располагаются две ноты одинаковой высоты, то стирается нота с меньшим значением velocity (скорость нажатия).

After Touch

События послекасания (After Touch).

Замечание: события этого типа автоматически стираются во время записи.

Pitch Bend

События позиционирования колеса транспонирования.

Prog.Change

События Program Change, за исключением сгруппированных Control Change #00 (Bank Select MSB — старший значащий байт события Bank Select) и #32 (Bank Select LSB — младший значащий байт события Bank Select).

Замечание: события этого типа автоматически стираются во время записи.

Ctl.Change

Все события формата Control Change, например, Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...

CC00/32...CC127

Отдельные события Control Change. Парные события, такие как 00/32, группируются.

Замечание: некоторые события CC удаляются автоматически во время записи. Более подробная информация приведена в пользовательском руководстве.

Start / End Tick

Параметры определяют диапазон трека, внутри которого удаляются события выбранного типа.

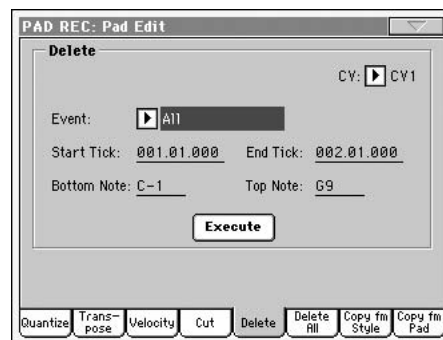
Bottom / Top Note

Диапазон нот, события которого будут удаляться, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.

Замечание: эти параметры доступны только в том случае, если были выбраны опции All или Note (см. выше).

Execute

Для выполнения операции стирания событий нажмите на эту кнопку.



Pad Edit: Delete All

Функция используется для стирания выбранной вариации аккорда (Chord Variation) или пэда целиком.

После определения значения параметров нажмите кнопку Execute.

CV

Используется для определения вариации аккорда, которую необходимо стереть.

All

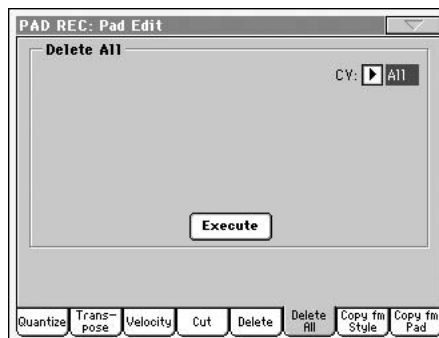
Все вариации аккордов, т.е. весь пэд. После выполнения операции все параметры устанавливаются в принятые по умолчанию значения.

CV1...CV6

Соответствующая вариация аккорда.

Execute

Для выполнения операции стирания вариаций нажмите на эту кнопку.



Pad Edit: Copy from Style

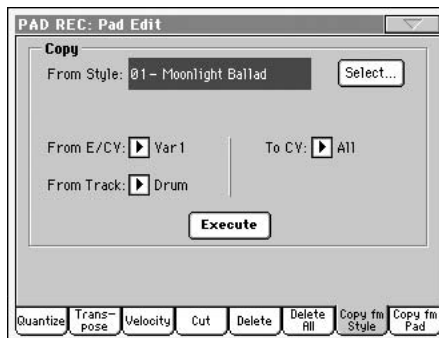
Функция используется для копирования трека стиля в паттерн пэда.

Внимание: при выполнении операции копирования данные объекта-приемника перезаписываются.

После определения значения параметров нажмите кнопку Execute.

Замечание: если на один и тот же тик копируется слишком много событий, то на дисплей выводится сообщение "Too many events!" и операция прерывается.

Замечание: при копировании в существующую вариацию аккорда (Chord Variation) данные Program Change в операции не участвуют. Таким образом, программа данной вариации аккорда остается неизменной.



From Style

Установка определяет стиль-источник, из трека которого будет копироваться информация. Для перехода к окну выбора стиля Style Select нажмите кнопку Select и выберите стиль-источник.

From E/CV

Параметр определяет элемент стиля (Style Element) и вариацию аккорда (Chord Variation), которые будут выступать в качестве источника информации.

Var1...End2 Элемент стиля, т.е. все вариации аккордов.

V1-CV1...E2-CV2 Соответствующая вариация аккорда.

From Track

Параметр определяет трек-источник информации.

Drum — Acc5 Соответствующий трек выбранного элемента стиля или вариации аккорда.

To CV

Параметр определяет вариацию аккорда текущего пэда, которая будет выступать в качестве приемника информации.

CV1...CV6 Вариация аккорда, в которую будут копироваться данные.

Execute

Для выполнения операции копирования нажмите на эту кнопку.

Pad Edit: Copy from Pad

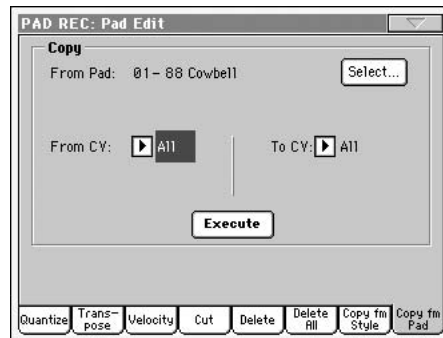
Используется для копирования вариации аккорда из другого пэда. Более того, можно скопировать пэд целиком.

Внимание: при выполнении операции копирования все данные объекта-приемника перезаписываются.

После определения значения параметров нажмите кнопку Execute.

Замечание: если на один и тот же тик копируется слишком много событий, то на дисплей выводится сообщение "Too many events!" и операция прерывается.

И: при копировании в существующую вариацию аккорда (Chord Variation) данные Program Change в операции не участвуют. Таким образом, программа данной вариации аккорда остается неизменной.



From Pad

Параметр используется для выбора пэда, вариация аккорда которого будет копироваться. Для выбора пэда-источника перейдите к окну Pad Select, нажав на кнопку Select.

From CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет выступать в роли источника информации.

All Все вариации аккордов, т.е. весь пэд целиком. При этом определить приемник невозможно, поскольку он автоматически настраивается также на значение All.

CV1...CV6 Соответствующая вариация аккорда.

To CV

Параметр используется для выбора внутри текущего пэда вариации аккорда, которая будет выступать в роли приемника информации.

CV1...CV6 Вариация аккорда, в которую будут копироваться данные. Если параметр "From CV" = All, то и здесь автоматически выбирается значение All.

Execute

Для выполнения операции копирования нажмите на кнопку Execute.

Pad Track Controls: Sound/Expression

Страница используется для назначения программы на трек пэда, определения значений параметров Volume (CC#07) и Expression (CC#11), а также для задания других установок, таких как Keyboard Range, Track Type, Trigger Mode, Tension и Wrap Around.

Sound/Bank ▶ PAD

Программа, назначенная на трек пэда.

Pad Type ▶ PAD

Определяет режим воспроизведения пэда: стандартный или циклический.

Замечание: в режиме записи пэда воспроизведение паттерна зацикливается независимо от значения этого параметра.

One Shot

При нажатии на одну из кнопок PAD соответствующий пэд воспроизводится только один раз.

Loop

При нажатии на одну из кнопок PAD соответствующий пэд воспроизводится в циклическом режиме. Для остановки воспроизведения пэда нажмите на кнопку STOP секции PAD.



Expression ▶ PAD

Регулятор используется для определения значения Expression (CC#11) пэдового трека. Это значение находится в начале списка редактирования событий (Event Edit).

Установка экспрессии (Expression) может использоваться для регулировки громкостного баланса между пэдами.

Volume

Слайдер используется для определения значения Volume (CC#07) пэдового трека. Этот параметр вместе с другими установками пэда не сохраняется и используется только для управления громкостью пэда во время его записи и редактирования.

Keyboard Range ▶ PAD

Ноты паттерна, выходящие за рамки диапазона, который определяется этими параметрами, автоматически транспонируются, чтобы попасть в него. Это позволяет добиваться более естественного звучания инструмента, назначенного на пэд. Поскольку при идентификации гармонии аранжировщиком могут быть сгенерированы слишком высокие или наоборот — слишком низкие ноты.

Замечание: во время записи установки Keyboard Range игнорируются, и пэд воспроизводится на всем диапазоне клавиатуры.

Trigger Mode ▶ PAD

Параметр недоступен, если Track Type = Drum. Установка определяет режим перезапуска треков Bass (басовый) и Acc (треки аккомпанемента) при смене гармонии.

Off

Каждый раз при взятии нового аккорда воспроизведение текущих нот прерывается. Трек остается в состоянии мьютирования до тех пор, пока не будет воспроизведена нота паттерна.

Rt

Звук прерывается и запускается воспроизведение нот в соответствии с идентифицированным аккордом.

Rp

Воспроизводятся ноты, соответствующие идентифицированной гармонии. При этом уже воспроизводящиеся ноты не снимаются, а транспонируются. Таким образом, звук не прерывается. Эта установка очень часто используется для треков Guitar (гитарный) и Bass (бас-гитарный).

Track Type ▶ PAD

Параметр используется для определения типа пэдового трека.

Drum

Треки ударных. Треки этого типа аранжировщиком не транспонируются и используются для наборов ударных.

Bass

Басовый трек. При смене аккордов (гармонии) по этому треку всегда воспроизводится тоника (первая ступень).

Acc

Треки аккомпанемента. Их можно использовать для воспроизведения мелодических или гармонических паттернов.

Tension ▶ PAD

Установка используется для добавления взятых девятой, одиннадцатой или тринадцатой ступеней, даже если они в паттерне пэда не прописаны. Параметр определяет, будут ли неустойчивые ступени, включенные в идентифицированный аккорд, добавляться в трек аккомпанемента.

On Неустойчивые ступени добавляются.

Off Неустойчивые ступени не добавляются.

Определяет верхнюю границу регистра пэдового трека. Паттерн пэда транспонируется в соответствии с идентифицированным аккордом. Если аккорд взят слишком высоко, то пэдовый трек может звучать неестественно. Если же высота воспроизводимых нот достигает границы, определенной с помощью этого параметра, то они автоматически транспонируются на октаву вниз.

Параметр определяется в полутонах (максимум 12) относительно тоники аккорда, определенной на главной страничке режима записи пэда (стр. 134).

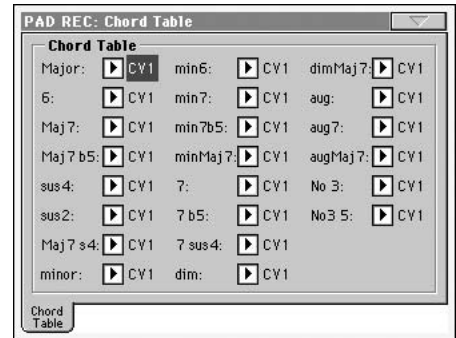
1...12 Максимальный диапазон транспонирования трека в полутонах, определяемый относительно оригинальной ноты пэдового паттерна.

Pad Chord Table

Страничка используется для назначения вариаций аккордов на основные гармонии. При идентификации того или иного аккорда автоматически выбирается соответствующая вариация аккорда и запускается ее воспроизведение по треку пэда.

Chord Table ▶ PAD

Таблица назначений вариаций аккордов на основные гармонии.



Import: Import Groove

Функция Import Groove предназначена для загрузки MIDI-групп (файлы “.GRV”), сгенерированных функцией Slice (см. описание параметра “Time Slice” режима сэмплирования). Импортируя данные на пэдовый трек и назначая на тот же трек программу, основанную на нарезанных сэмплах, можно получать очень интересные темпозависимые аудиогруппы.

From

Параметр используется для выбора одного из MIDI-групп (файлы “.GRV”), сгенерированных при сохранении данных после выполнения команды Time Slice.



To CV

Параметр используется для определения вариации аккорда (Chord Variation), которая будет выступать в роли приемника информации.

Import: Import SMF

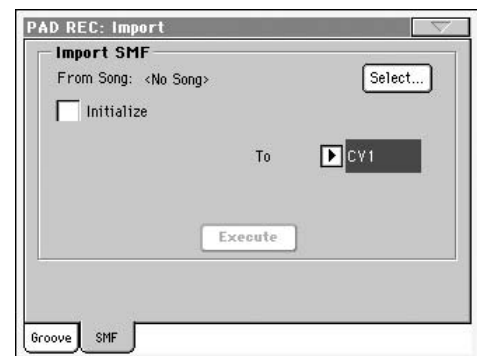
Функция Import SMF предназначена для импорта MIDI-данных из стандартного MIDI-файла, созданного на внешнем секвенсере, с последующим приведением информации к формату вариации аккорда (Chord Variation).

При программировании вариации аккорда на внешнем секвенсере назначайте пэдовый трек на MIDI-канал под номером 10.

Замечание: поддерживается работа только с файлами SMF формата 0.

From Song

Имя загружаемого файла SMF (Standard MIDI File). Нажмите на кнопку Select и выберите требуемый файл формата “.SMF”.



Select

Используется для перехода к окну выбора файла SMF.

Initialize

Если поле отмечено, то при загрузке файла SMF происходит инициализация всех установок пэда (Key/Chord, Chord Table, Sound...).

Совет: рекомендуется включать эту опцию при импорте первой вариации аккорда и отключать при импорте последующих.

To CV

Параметр используется для определения вариации аккорда (Chord Variation), которая будет выступать в роли приемника информации.

Execute

После того как на данной страничке будут определены все необходимые установки, нажмите на эту кнопку, чтобы инициализировать процесс импорта файла SMF.

Export: SMF

Функция Export SMF используется для экспорта вариации аккорда (Chord Variation) в формате SMF (Standard MIDI File). В дальнейшем экспортированный файл можно будет отредактировать на внешнем секвенсере.

To Song

Не редактируемый параметр, отображающий имя генерируемого MIDI-файла. Оно формируется автоматически и совпадает с именем вариации аккорда.

From CV

Ниспадающее меню, используемое для выбора из текущего пэда одной из доступных вариаций аккорда.

Execute

Выберите вариацию аккорда и для ее экспорта нажмите на кнопку Execute. Раскроется стандартное окно, позволяющее выбрать оборудование-приемник и директорию на нем. Для записи в выбранную директорию нажмите на кнопку Save.



Меню страницы

Раскрывается при нажатии на пиктограмму меню страницы и используется для выбора команд. Для выхода из меню страницы без выбора команды прикоснитесь к экрану дисплея вне зоны меню страницы.

Write Pad

Используется для сохранения результатов редактирования или записи пэда в память инструмента. При выборе этой команды раскрывается диалоговое окно Write Pad (см. ниже).

Undo

Команда доступна только на главной странице режима записи пэда и на некоторых страницах его редактирования.

В режиме редактирования команда Undo используется для стирания результатов последней сессии записи и возврата к предыдущему состоянию. Если выбрать эту команду вторично, то отмененные результаты записи вновь восстановятся (функция "Redo").

Delete Pad Track

Команда доступна только на главной странице режима записи пэда.

Она используется для стирания пэдового трека.

Overdub Step Recording

Команда доступна только на главной странице режима записи пэда.

Она используется для перехода в диалоговое окно Overdub Step (см. руководство пользователя).

Exit from Record

Команда используется для выхода из режима записи без сохранения результатов в пэд.



Диалоговое окно Write Pad

Для перехода к этому диалоговому окну выберите команду Write Pad меню страницы. Оно используется для сохранения в память записанного или отредактированного пэда.

В качестве установок пэда сохраняются значения параметров, отмеченных в руководстве символами ▶PAD.

Name ▶PAD

Имя пэда, который необходимо сохранить. Для перехода к окну ввода символьной информации (Text Edit) нажмите пиктограмму [T].

Pad Bank

Банк-приемник пэда. Здесь можно выбрать только пользовательский банк.

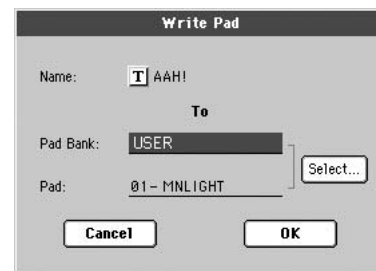
Pad

Пэд-приемник внутри текущего банка пэдов. Для выбора нужной позиции используйте регуляторы TEMPO/VALUE.

***Замечание:** по умолчанию предлагается сохранить пэд в память пользовательских пэдов. Тем не менее, существует возможность перезаписи и заводских. Однако для этого необходимо отключить установку "Factory Style and Pad Protect", которая находится на странице Disk->Preferences.*

Кнопка Select...

Используется для перехода к окну Pad Select, предназначенному для выбора пэда-приемника.



Режим воспроизведения песни

Режим воспроизведения песни используется для прослушивания песен. Поскольку Pa800 имеет два секвенсера, то можно одновременно запустить воспроизведение двух песен. Это удобно при работе на концерте в режиме нон-стоп. Секвенсеры поддерживают работу с файлами форматов Standard MIDI File и Karaoke.

Одновременно с воспроизведением песни можно играть по четырем трекам реального времени (Upper 1 — 3, и Lower). С помощью выбора перформансов и STS на треки реального времени можно назначать другие программы и установки эффектов. С помощью перформанса или STS можно сменить пресет голосового процессора.

Режим воспроизведения песни поддерживает работу с базой музыкальных данных, которая автоматизирует процесс выбора песен определенного музыкального стиля. С каждой из записей музыкальной базы данных связано четыре установки STS.

Режим воспроизведения песни можно использовать в упрощенном режиме (стр. 6).

Управление секвенсерами

Для управления воспроизведением секвенсеров Pa800 используются секции независимых регуляторов (SEQUENCER 1 для управления секвенсером 1 и SEQUENCER 2 — для управления секвенсером 2). Более подробно регуляторы секвенсеров описаны на странице 14.

MIDI CLOCK

В режиме воспроизведения песни внутренний секвенсер Pa800 генерирует управляющие сообщения MIDI Clock даже в том случае, если параметр Clock установлен в значение MIDI (стр. 203). В этом режиме прием сообщений MIDI Clock по входу MIDI IN блокируется.

Pa800 передает только те сообщения MIDI Clock, которые были сгенерированы секвенсером 1.

Tempo Lock и Link Mode

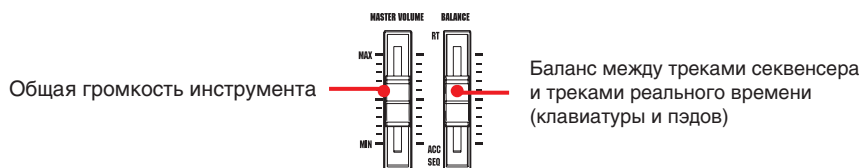
Для сохранения значения темпа при смене песен включите функцию TEMPO LOCK. Когда индикатор этой кнопки светится, вы можете вручную менять темп колесом DIAL.

При включении Tempo Lock также активируется функция Link Mode (стр. 159). Она задает обоим секвенсерам одинаковый темп.

Изменения треков песни, произведенные в режиме воспроизведения песни, не могут сохраняться в MIDI-файл и служат только в целях регулировки воспроизведения. Для сохранения модификаций в MIDI-файл, производите их в режиме секвенсера.

Общая громкость, громкость, баланс секвенсеров

Для управления общей громкостью используется слайдер MASTER VOLUME, громкостью секвенсерных треков — слайдер BALANCE. Это позволяет управлять громкостью секвенсера независимо от громкости треков реального времени.



Для определения громкостного баланса между секвенсерами 1 и 2 используется слайдер SEQUENCER BALANCE. Максимальной громкости обоих секвенсеров соответствует центральное положение этого регулятора.



Параметры трека

Установки трека реального времени, произведенные в режиме воспроизведения песни, можно сохранить в перформанс.

Установки треков песни, такие как панорама, громкость и посылы на эффект, определяются в MIDI-файле.

Изменения треков, произведенные в режиме воспроизведения песни, сохранить в MIDI-файл невозможно. Для этого предусмотрен режим секвенсера.

Песни и формат стандартного MIDI-файла

Внутренний формат песни Pa800 совпадает со стандартным форматом MIDI-файла (SMF), являющийся универсальным для всех производителей. Файлы этого формата читаются всеми музыкальными инструментами и компьютерами.

Если песня на Pa800 создавалась с использованием только программ General MIDI, то в принципе она будет звучать узнаваемо на любом музыкальном инструменте или компьютере. Применение в песне эксклюзивных программ KORG нарушает ее совместимость с другим оборудованием.

И наоборот. При воспроизведении на Pa800 файлов формата SMF, построенных исключительно на звуках General MIDI, никаких проблем не возникает. Несмотря на широкую совместимость Pa800 с другими инструментами, при использовании нестандартных форматов эта идиллия может быть нарушена.

Если это произошло, войдите в режим песни и загрузите файл SMF. Затем вручную поменяйте несоответствующие программы на похожие программы Pa800. Сохраните файл SMF. Теперь в режиме воспроизведения песни он будет звучать адекватно оригиналу.

Параметры NRPN программы

GM-совместимые файлы SMF могут содержать сообщения NRPN (#99, 98) Control Change. Они используются для модификации звуковых параметров перед стартом песни. Pa800 распознает следующие сообщения NRPN:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0...127 ^(a)
Vibrato Depth	1	9	0...127 ^(a)
Vibrato Delay	1	10	0...127 ^(a)
Filter Cutoff f	1	32	0...127 ^(a)
Resonance	1	33	0...127 ^(a)
EG Attack Time	1	99	0...127 ^(a)
EG Decay Time	1	100	0...127 ^(a)
EG Release Time	1	102	0...127 ^(a)
Drum Filter Cutoff f	20	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Filter Resonance	21	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Attack Time	22	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Decay Time	23	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Coarse Tune	24	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Fine Tune	25	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Volume	26	dd ^(b)	0...127
Drum Panpot	28	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd ^(b)	0...127 ^(a)

(a). 64 = оригинальное значение параметра не изменяется

(b). dd = номер ударного инструмента 0...127 (C0...C8)

Замечание: эти значения сбрасываются при останове или смене песни.

Треки реального времени, пэдов и секвенсера

Для выбора стиля прикоснитесь к этому полю

Для выбора перформанса прикоснитесь к этому полю

Громкость треков реального времени и их состояние (воспроизводится/мьютирован)

Pa800 оборудован двумя секвенсерами, каждый из которых может воспроизводить до 16 треков. Таким образом, в общей сложности инструмент укомплектован 32 секвенсерными треками.

Кроме того, во время воспроизведения песни можно играть по трекам реального времени Upper 1 — 3 и Lower. На главной странице режима воспроизведения песни можно управлять громкостью, мьютированием/размьютированием (см. ниже).

В режиме воспроизведения песни можно загружать перформансы или установки STS стиля, выбранного в последний раз. Для выбора другого множества установок STS сначала необходимо выбрать другой стиль.

Кроме треков реального времени, выбор различных перформансов или установок STS может изменять программы, назначенные на пэдовые треки.

При переходе в режим воспроизведения песни из режима воспроизведения стиля установки треков реального времени и пэдовых треков не изменяются.

Главная страница

Для перехода к этой странице из другого режима нажмите кнопку SONG PLAY.



Замечание: при переходе в режим воспроизведения песни из режима воспроизведения стиля автоматически выбираются установки песни. Это может привести к тому, что изменятся некоторые параметры треков.

Для возврата к главной странице с одной из страниц редактирования режима воспроизведения песни нажмите на кнопку EXIT или SONG PLAY.

Для переключения между треками реального времени (стандартный режим) и треками песни используется кнопка TRACK SELECT. При первом нажатии на нее на дисплее выводится информация по трекам 1 — 8, при втором нажатии — информация по трекам 9 — 16, при третьем — снова информация по трекам реального времени (стр. 146).

Заголовок страницы

В строке отображается имя текущего операционного режима, установки транспонирования и идентифицированного аккорда.



Имя операционного режима Установка общего транспонирования (в полутонах) Распознанный аккорд

Имя операционного режима

Имя текущего операционного режима.

Мастер-транспонирование ▶ PERF, ▶ STS^{SB}

Диапазон мастер-транспонирования в полутонах. Значение параметра можно откорректировать с помощью кнопки TRANSPOSE панели управления.

Замечание: при выборе другого перформанса установка транспонирования может меняться. Кроме того, это может произойти при загрузке файла SMF, созданного на инструменте серии Korg Pa.

Установку мастер транспонирования можно зафиксировать (см. “General Controls: Lock” на стр. 199) и записать в память глобальных параметров (см. описание диалогового окна “Write Global - Global Setup”, стр. 210).

Распознанный аккорд

При игре на клавиатуре инструмента в этом поле отображается распознанный аккорд. Если аббревиатура аккорда отсутствует, то значит с помощью кнопок CHORD SCANNING не был выбран режим идентификации аккордов (стр. 15).

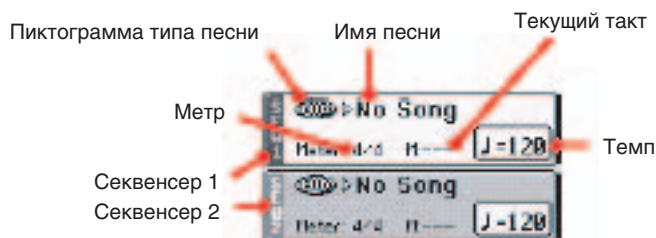
Пиктограмма меню страницы



Используется для перехода в меню страницы. Более подробно меню страницы описано на странице 160.

Поле песни

Отображает имя песни и параметры, состав которых определяется типом выбранной песни.



Секвенсер 1/2

На каждый из двух встроенных секвенсеров можно назначить свою песню. Каждый секвенсер имеет свои собственные параметры.

Пиктограмма типа песни

На секвенсер можно назначать песни различных типов, описанных ниже.



Стандартный MIDI-файл. Для его обозначения часто используют аббревиатуру SMF. Файлы этого формата имеют расширение “*.MID” или “*.KAR”. При записи песни Pa1X использует именно формат SMF (“*.MID”). MIDI-файлы караоке (“*.KAR”) являются дальнейшим развитием формата SMF.



Доступен только для секвенсера 1. Файл списка воспроизведения (расширение “*.JBX”). Его можно назначить только на секвенсер 1, однако его имя в поле не появляется. Пиктограмма JBX отображается в списке воспроизведения (Jukebox) вместе с выбранной в настоящий момент песней. Работа с файлами Jukebox производится на странице Jukebox Edit (стр. 156).

Имя песни

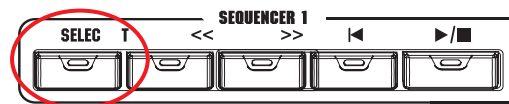
Отображает имя песни, назначенной на соответствующий секвенсер.

- Если секвенсер уже выбран (белый фон), то для перехода к окну выбора песни (Song Select) прикоснитесь к полю имени песни.
- Если секвенсер еще не выбран (темный фон), то сначала выберите его, а затем прикоснитесь к полю имени песни, чтобы перейти к окну выбора песни (Song Select).

В окне Song Select можно выбрать либо песню (Song) либо файл со списком воспроизведения песен (Jukebox). Более подробно окно выбора песен (Song Select) описано на странице 80.

Если выбрать новую песню при запущенном воспроизведении старой, то воспроизведение останавливается, загружается новая песня и секвенсер устанавливается в режим готовности к воспроизведению.

Для выбора песни можно также нажать на кнопку SELECT соответствующего секвенсера. Для выбора песни с помощью ввода ее идентификационного номера нажмите на кнопку SELECT еще один раз (стр. 81).



Метр

Отображает метр выбранной песни.

Текущий такт

Отображает номер текущего такта.

Темп

Темп метронома. Выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте темп. Можно редактировать темп, не выбирая этого параметра. Для этого вращайте колесо DIAL при нажатой кнопке SHIFT. Темп выбранного секвенсера будет соответствующим образом модифицироваться.

Замечание: находясь на главной странице, можно выбрать параметр Темпо (темп) второго секвенсера, в то время как будет выбран первый секвенсер. В этом случае с помощью колеса DIAL будет изменяться темп секвенсера 2, а с помощью комбинации SHIFT + DIAL — темп секвенсера 1.

Поле стиля

Текущий стиль. Новый стиль можно выбрать во время воспроизведения песни, чтобы при переходе в режим воспроизведения стиля уже был загружен необходимый.

Для перехода к окну Style Select (выбор стиля) прикоснитесь к полю его имени. Стиль можно выбрать также с помощью кнопок STYLE SELECT панели управления. При выборе нового стиля загружаются соответствующие ему установки STS.



Поле перформансов/STS

Отображается имя перформанса или установки STS.

Выбранный перформанс или установка STS

Выбранный в последний раз перформанс (PERF) или установка STS (STS).

Для перехода к окну Performance Select (выбор перформанса) прикоснитесь к полю его имени. Перформанс можно выбрать также с помощью кнопок PERFORMANCE/SOUND SELECT панели управления.

Для выбора установок STS используются кнопки, расположенные под дисплеем.



Поле треков реального времени

Отображается информация о треках реального времени.

Имя программы



Имя программы ▶ PERF, ▶ STS

Имя программы, назначенной на соответствующий трек реального времени.

- Если трек уже выбран (белый фон), то для перехода к окну выбора программы (Sound Select) прикоснитесь к полю имени программы.
- Если трек еще не выбран (темный фон), то сначала выберите его, а затем прикоснитесь к полю имени программы, чтобы перейти к окну выбора программы (Sound Select).

Октавное транспонирование треков ▶ PERF, ▶ STS

Не редактируемый параметр. Установка октавного транспонирования соответствующего трека. Для редактирования установок октавного транспонирования перейдите к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning” режима воспроизведения песни (стр. 92).

С помощью кнопки UPPER OCTAVE панели управления можно транспонировать все треки Upper одновременно.

Имя трека реального времени

Не редактируемое поле. Имя соответствующего трека.

UP1	Upper 1	Правая рука
UP2	Upper 2	Правая рука
UP3	Upper 3	Правая рука
LOW	Lower	Левая рука

Банк программ ▶ PERF, ▶ STS

Банк, которому принадлежит текущая программа.

Состояние треков ▶ PERF, ▶ STS

Состояние (воспроизводится/мьютирован) текущего трека. Для изменения состояния трека прикоснитесь к его пиктограмме.

Пиктограмма отсутствует Трек воспроизводится.

Пиктограмма MUTE Трек мьютирован (не воспроизводится).

Панели

Нижняя часть главной страницы отведена под различные панели, которые вызываются с помощью соответствующих закладок. Более подробно панели описаны на странице 147.



Панель громкости

Закладки

Страницы треков 1 — 8 и 9 — 16

Для циклического переключения между стандартным режимом просмотра и просмотром треков 1 — 8 и 9 — 16 используется кнопка TRACK SELECT. В режиме просмотра треков в верхней части главной страницы отображаются параметры треков песни.

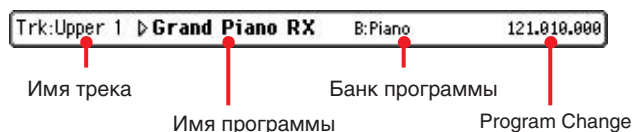
Для перехода к стандартному представлению главной страницы (треки реального времени, стр. 144) нажмите еще один раз на кнопку TRACK SELECT.

Поле песни

Несмотря на то, что поле находится в другом месте, оно абсолютно идентично полю песни в стандартном режиме просмотра главной страницы.

Информация о выбранном треке

В строке отображается имя программы, назначенной на выбранный трек. Оно отображается не только на главной странице, но и на некоторых страницах редактирования.

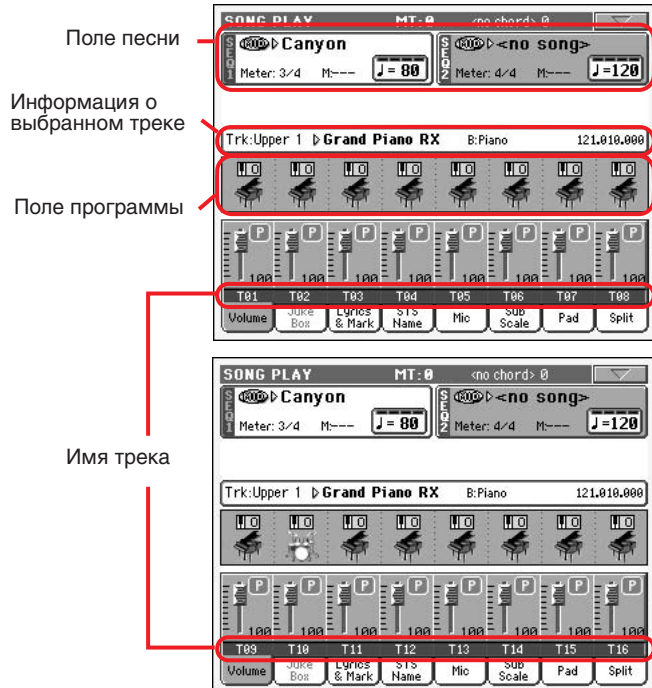


Имя трека

Имя программы

Банк программы

Program Change



Поле песни

Информация о выбранном треке

Поле программы

Имя трека

Имя трека

Имя выбранного трека

Имя программы

Программа, назначенная на выбранный трек. Для перехода к окну выбора программы Sound Select прикоснитесь к этому полю и выберите требуемую программу.

Банк программы

Банк, которому принадлежит выбранная программа.

Program Change

Сообщение Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Поле программы

Отображает программы и установки октавного транспонирования восьми треков.



Установка октавного транспонирования трека песни

Банк программы

Установка октавного транспонирования трека песни

Нередактируемый параметр. Отображает значение установки октавного транспонирования соответствующего трека. Для редактирования установок октавного транспонирования перейдите к странице “Mixer/Tuning: Tuning” режима воспроизведения песни (стр. 92).

Банк программ

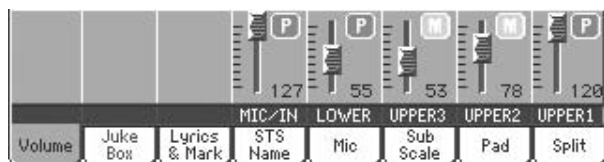
Банк, которому принадлежит текущая программа. Для выбора трека прикоснитесь один раз к полю имени. Отобразится детальная информация о выбранном треке (см. выше). Если прикоснуться к этому полю во второй раз, то раскроется окно выбора программ Sound Select.

Панель Volume

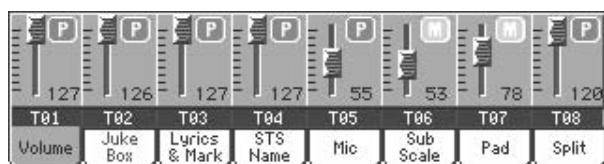
Для выбора этой панели прикоснитесь к закладке Volume. Панель позволяет определить громкость каждого из треков и состояние (воспроизводится/мьютирован).

Для циклического переключения между стандартным режимом просмотра и просмотром треков 1 — 8 и 9 — 16 используется кнопка TRACK SELECT.

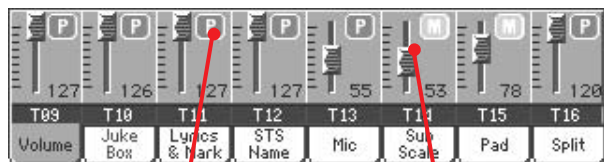
В стандартном режиме просмотра на панель выводятся регуляторы Mic/In и треки реального времени.



В режиме просмотра треков песни 1 — 8 на панель выводятся треки песни 1 — 8.



В режиме просмотра треков песни 9 — 16 на панель выводятся треки песни 9 — 16.



Пиктограмма состояния трека

Виртуальный слайдер

Виртуальные слайдеры

Виртуальные слайдеры используются для графического представления установок громкости каждого из треков. Для изменения параметров громкости можно выбрать трек, прикоснувшись к полю трека, и отредактировать установки громкости с помощью контроллеров TEMPO/VALUE.

Установки треков реального времени можно сохранить в перформанс.

Состояние треков (воспроизводится/мьютирован). Для изменения состояния трека выберите его и прикоснитесь к пиктограмме. Состояние треков реального времени можно сохранить в перформанс или установку STS.

P Состояние воспроизведения. Трек воспроизводится.

M Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.

Замечание: эти установки можно сохранить в глобальные установки песни (командой меню “Write Global-Song Play Setup”), чтобы не менять состояние треков при смене файла SMF. Однако, это будет не так при чтении файла SMF, созданного инструментом серии Pa, поскольку такие файлы содержат специальные команды установки состояния Play/Mute каждого трека.

Имена треков

Под слайдерами расположены метки, отображающие имена каждого из треков. Для переключения между просмотром различных треков используйте кнопку TRK.SEL.

MIC/IN Аудиовходы [*]

UPPER1...3 Треки Upper

LOWER Трек Lower

T01...T16 Треки песни [*]

[*] Установки громкости этих треков не сохраняются.

Панель Jukebox


Если на секвенсер 1 назначить файл Jukebox (расширение “.JBX”), то можно просматривать и выбирать песни (кнопка Select) из списка песен. Таким образом, можно выбрать любую песню и поменять порядок их воспроизведения.

Замечание: файл со списком воспроизведения песен можно назначить только на секвенсер 1.

Замечание: панель становится доступной только в том случае, если в секвенсер загружен файл со списком воспроизведения песен.

Совет: для создания или редактирования файла со списком воспроизведения песен используется страница Jukebox Edit (стр. 156).

Внимание: при попытке удалить песню, включенную в список воспроизведения, и которая в настоящий момент воспроизводится, секвенсер останавливается и выводится сообщение “No Song”. При этом можно прикоснуться к закладке JukeBox, чтобы раскрыть панель Jukebox, и выбрать другую песню.

Следующую песню можно выбрать также и с помощью комбинации регуляторов SHIFT + >> (быстрая перемотка в прямом направлении) секции секвенсера 1. Затем нажмите кнопку  этой же секции.

Список песен

Используется для просмотра файла Jukebox со списком воспроизведения. Для перемещения по списку используйте строку прокрутки.

Выбранная песня

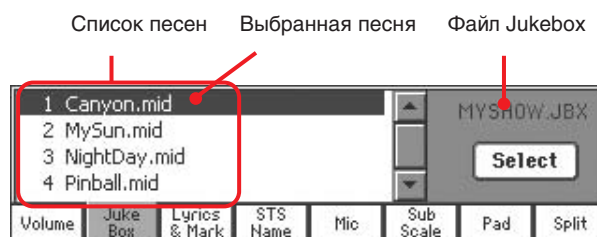
Имя воспроизводящейся песни. Можно выбрать другую песню и прикоснуться к кнопке Select, чтобы назначить ее на воспроизведение.

Кнопка Select

Для назначения выбранной песни (отображается в инверсном цвете) на секвенсер 1 прикоснитесь к кнопке Select. Воспроизведение текущей песни прерывается и запускается выбранная.

Файл Jukebox

Имя файла Jukebox, содержащего список воспроизведения песен. Для редактирования файла предусмотрена страница “Jukebox Editor” (стр. 156).



Управление воспроизведением

Управление воспроизведением файла со списком песен с помощью секвенсера 1 несколько отличается от управления воспроизведением одной песни.

<< и >> Команды быстрой перемотки назад/вперед.
[SHIFT] Если нажать на одну из этих кнопок при нажатой кнопке SHIFT, то произойдет переход к предыдущей/следующей песне из списка воспроизведения.

HOME Возвращает к такту 1 текущей песни.

PLAY/STOP Запускает или останавливает воспроизведение текущей песни в текущем такте.

Если открыта страница со списком воспроизведения песен, то можно запустить воспроизведение с выбранной песни (см. описанную выше панель Jukebox).

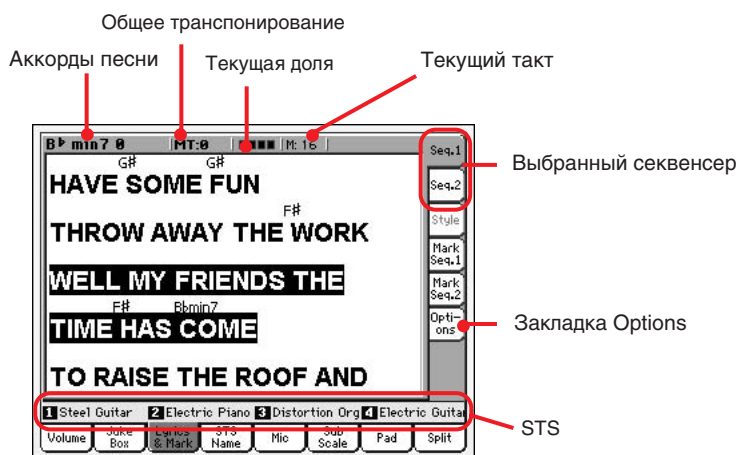
Панель Lyrics & Markers

Боковые закладки Lyrics

Эти панели отображают текстовую информацию и аббревиатуры аккордов, включенные в песню в виде файла ".TXT". Доступны следующие тексты:

- Входящие в состав файлов SMF
- Входящие в состав файлов Karaoke
- Файла ".TXT", загружаемого вместе с файлом SMF или Karaoke (см. далее).

Текстовая информация выбранной песни отображается только если она там есть и представлена в формате, который поддерживается инструментом.



Во время воспроизведения песни на дисплей выводится текстовая информация. Кроме того, над текстом отображаются аббревиатуры аккордов, если отмечен параметр "Show Chords" закладки Options. Текущие слова текста подчеркиваются.

Аккорды песни

Аккорды, включенные в состав MIDI-файла. Иногда удобнее следить за эти полем, чем за аккордами, отображаемыми в тексте.

Master Transpose

Общее транспонирование в полутонах. Его можно менять кнопками TRANSPOSE панели управления.

Текущая доля

Номер текущей доли.

Текущий такт

Номер текущего такта.

Выбранный секвенсер (SEQ 1/SEQ 2)

Закладки используются для выбора секвенсера, песня которого будет выводиться на экран дисплея.

Замечание: на главной странице режима воспроизведения песни можно выбрать секвенсер 2, а на странице Lyrics — секвенсер 1 (или наоборот). Это позволяет текст одной песни выводить на внешний монитор, а текст песни другого секвенсера — на встроенный.

STS

Название одной из 4 установок STS. Коснитесь любой из них для ее выбора.

Боковые закладки Markers

Pa800 может считывать содержащиеся в середине песни стандартные маркеры для быстрого перехода в соответствующую позицию песни. Дополнительно вы можете устанавливать свои маркеры “на лету”.

Примечание: Маркеры не действуют при включенной функции Groove Quantize.

Примечание: Нецелесообразно использовать маркеры с файлом Jukebox, назначенным на секвенсер 1, поскольку нажатие кнопки PLAY/STOP удалит маркеры.

Для добавления маркера:

1. Перейдите на страницу Song Play > Mark Seq.1 (Seq.2).
2. Запустите песню, нажав на кнопку SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP.
3. По достижении позиции, в которой предполагается установить маркер, нажмите дисплейную кнопку Add.
 - Если нажать Add в пределах первых долей такта, маркер сохранится в начале текущего такта.
 - Если нажать Add в пределах последних долей такта, маркер сохранится в начале следующего такта.
4. Повторите эту процедуру для всех остальных маркеров.
5. Остановите песню, нажав на кнопку SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP.

Для перехода к сохраненному маркеру:

1. Еще раз запустите песню.
2. Для перехода к сохраненному маркеру, нажмите его на дисплее. Песня перейдет в соответствующую позицию по окончании текущего такта.

Для редакции маркера:

1. Нажмите на дисплее редактируемый маркер.
2. Нажмите на дисплее кнопку Edit для перехода в режим редакции маркера. Отобразится окно Edit Marker.
3. В окне Edit Marker вы можете отредактировать имя и позицию выбранного маркера.

Для удаления маркера:

1. Нажмите на дисплее удаляемый маркер.
2. Нажмите на дисплее кнопку Delete для удаления выбранного маркера.

Для сохранения маркера:

В меню страницы выберите команду “Save Song Marker Seq.1” или “Save Song Marker Seq.2” (в зависимости от того, в каком из секвенсеров создавались маркеры). Или нажмите дисплейную кнопку Save Mk для сохранения всех маркеров. Маркеры будут сохранены в MIDI-файл.

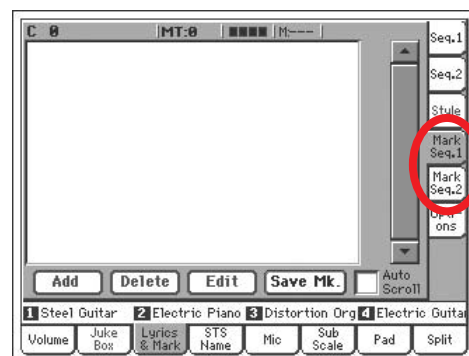
Auto Scroll

Отметьте данный параметр для постоянного отображения на дисплее текущего маркера в процессе воспроизведения. При этом список маркеров будет пролистываться автоматически.

Не отмечайте этот параметр, если перелистывание списка нежелательно. Это удобно при необходимости оставить маркер отображенным на дисплее в целях постоянной готовности перехода в соответствующую позицию песни без затрат времени на поиск маркера в списке.

STS

Название одной из 4 установок STS. Коснитесь любой из них для ее выбора.



Закладка Options

Используется для перехода к панели Options, где определяются различные видеоустановки (см. ниже).

Display Controls

Параметры определяют режим вывода текста на экран дисплея.

Characters ▶ GBL^{Стп}

Название шрифта. Имеется возможность переключения между маленьким и большим кеглями.

Link int and ext video ▶ GBL^{Стп}

Если поле отмечено, то установки встроенного дисплея автоматически переносятся на внешний видеомонитор.

Show chords ▶ GBL^{Стп}

Если поле параметра промаркировано, то на дисплей выводятся аккорды над текстом, если они имеются в MIDI-файле.

TXT File

Text Follow ▶ GBL^{Стп}

При ассоциировании (линковании) с песней файла ".TXT" для перемещения по страницам используются команды Text Down и Text Up. В отличие от внедренной в файл SMF текстовой информации, ассоциированный файл не поддерживает функции автоматической прокрутки, которая обеспечивает синхронное отображение текста в верхней строке на встроенном дисплее и внешнем мониторе.

Этот параметр определяет, какой из мониторов (встроенный или внешний) будет адекватно кадрироваться.

Internal Video

При нажатии на контроллер, запрограммированный на выполнение команды Text Down (следующая текстовая страничка), в верхней строке дисплея отображается первая строка текущей странички. На внешнем мониторе это условие может не выполняться. Данная опция используется при чтении текстовой информации со встроенного дисплея.

External Video

При нажатии на контроллер, запрограммированный на выполнение команды Text Down (следующая текстовая страничка), в верхней строке внешнего монитора отображается первая строка текущей странички. На встроенном дисплее это условие может не выполняться. Данная опция используется при чтении текстовой информации с внешнего монитора.

Замечание: при выборе этой опции строка прокрутки встроенного дисплея становится недоступной.

Загрузка текстовой информации с файлами SMF

Если в той же директории, где хранится файл SMF, существует одноименный файл ".TXT", то он загружается вместе с файлом ".MID" и отображается на страничке Lyrics.

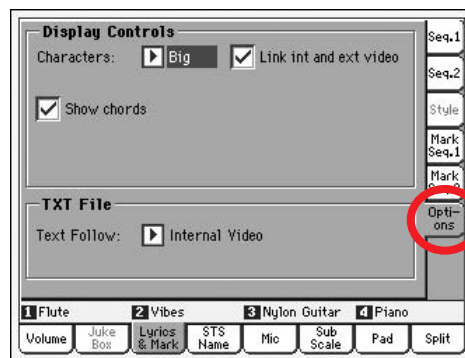
Допустим в директории, где находится файл "MYSONG.MID" существует файл "MYSONG.TXT". Тогда при загрузке файла ".MID" загрузится и "MYSONG.TXT".

Однако, в отличие от стандартного текста песни, во время ее воспроизведения этот текстовый файл автоматически не пролистывается. Для перемещения по его страницам вперед/назад необходимо использовать программируемый переключатель или ножной переключатель, на которые назначена функция Text Page Up (следующая страница) или Text Page Down (предыдущая страница).

Замечание: если вместе с песней загружается файл ".TXT", то он отменяет внедренную в файл песни текстовую информацию.

Игра на клавиатуре при чтении аккордов

При игре на клавиатуре под воспроизводящуюся песню, если вы захотите играть на клавиатуре в тональности C, видя на дисплее оригинальные аккорды, отключите параметр "Transpose applies to Style and Kbd tracks..." и отметьте поле "Transpose applies to Sequencer 1/2" parameter (стр. 198).



Панель STS Name

Отображает имена четырех доступных установок STS. Более детально панель описана на странице 87.

Панель Mic

Используется для определения установок микрофонного входа. Более детально панель описана на странице 87.

Панель Sub-Scale

Используется для определения вторичного строя треков реального времени. Более детально панель описана на странице 92.

Панель Pad

Используется для просмотра программ, назначенных на четыре пэда. Более детально панель описана на странице 88.

Панель Split

Панель используется для определения точки разбиения клавиатуры. Более детально панель описана на странице 88.

Меню редактирования

Для перехода к меню редактирования Song Play, находясь на любой странице, нажмите на кнопку MENU. Меню обеспечивает доступ к разделам редактирования выбранного секвенсера (стр. 146).

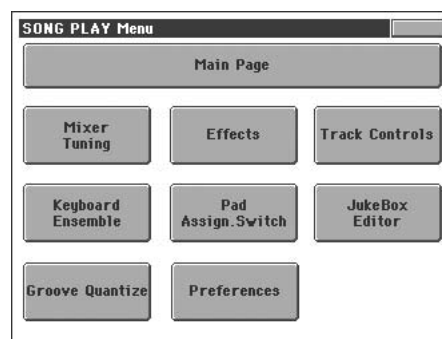
Находясь в меню, выберите требуемый раздел редактирования или, для выхода из меню, нажмите на кнопку EXIT или SONG PLAY.

Для возврата к главной странице режима воспроизведения песни из страницы редактирования нажмите на кнопку EXIT или SONG PLAY.

Каждый пункт меню соответствует разделу редактирования. Каждый раздел редактирования состоит из нескольких страниц, для выбора которых предусмотрены закладки, расположенные в нижней части дисплея.

***Замечание:** некоторые параметры справедливы только для реального времени. Для просмотра сохранены ли параметры в перформансе, STS или Global-Song Play Setup, см информацию на стр. 344.*

Обычно, параметры трека реального времени могут сохраняться в перформанс или в SongBook STS, а параметры трека песни — в Global-Song Play Setup.



Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования используют одинаковые базовые элементы.

Операционный режим Выбранный секвенсер Раздел редактирования Пиктограмма меню страницы



Операционный режим

Информирует о том, что инструмент находится в режиме воспроизведения песни.

Выбранный секвенсер

Прежде чем перейти к редактированию, выберите на главной странице в поле Song (песня) один из двух секвенсеров (см. ниже “Переключение между секвенсерами во время редактирования”).

Раздел редактирования

Идентифицирует текущий раздел редактирования, соответствующий одному из пунктов меню редактирования (см. выше).

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы (стр. 160).

Поле параметров

На каждой странице расположено несколько параметров. Для выбора требуемой страницы предусмотрены закладки. Более подробно параметры страниц будут описаны ниже.

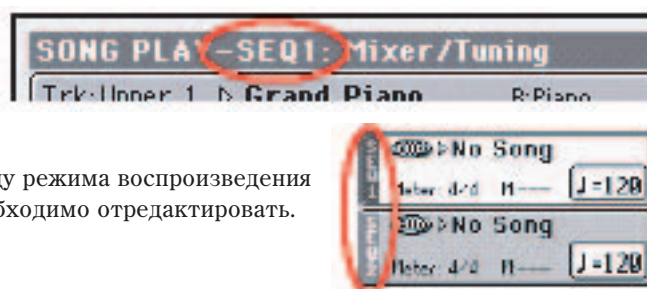
Закладки

Используются для выбора страниц текущего раздела редактирования.

Переключение между секвенсерами во время редактирования

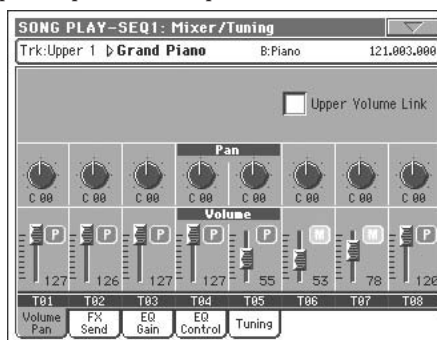
Режим редактирования позволяет изменять некоторые из параметров секвенсеров. Выбранный секвенсер отображается в заголовке страницы.

Для выбора секвенсера перейдите на главную страницу режима воспроизведения песни и выберите секвенсер, установки которого необходимо отредактировать.



Mixer/Tuning: Volume/Pan

На странице находятся установки громкости и панорамы треков реального времени или песни.



Замечание: параметры песни в установки перформанса или STS не сохраняются.

Замечание: при выборе новой песни установки мьютирования треков могут поменяться.

Для переключения между отображением треков реального времени и треков песни используется кнопка TRACK SELECT.

Upper Volume Link ▸ GBLSty

Параметр определяет, будут ли при изменении громкости одного трека Upper соответствующим образом модифицироваться установки громкости остальных треков Upper.



Для сохранения значения этого параметра перейдите в режим воспроизведения стиля, и выберите из меню страницы команду Write Global-Style Play Setup (стр. 105).

Замечание: это двойник параметра, расположенного на странице "Preferences: Global Setup" режима воспроизведения стиля.

Поле отмечено При изменении громкости одного трека Upper соответствующим образом будут модифицироваться установки громкости остальных треков Upper.

Поле не отмечено При изменении громкости одного трека Upper установки громкости остальных треков Upper не модифицируются.

Pan ▶ PERF, ▶ STS

Положение трека в стереополе.

-64...-1 Левый стереоканал.

0 По центру

+1...+64 Правый стереоканал.

Off Если выход трека установлен в Left&Right (стандартное значение), то прямой (необработанный) сигнала на выходах отсутствует. В этом случае на выход трека подается только обработанный процессором эффектов сигнал.

Если выход трека подается на дополнительный выход, то обработанный сигнал мьютируется.

Более подробно установки состояния каждого из треков описаны на странице 206.

Volume ▶ PERF, ▶ STS

Громкость трека.

0...127 Громкость трека в формате MIDI.

Пиктограмма состояния треков ▶ PERF, ▶ STS, ▶ GBL^{Sng}

Состояние трека (воспроизводится/мьютирован).



Трек воспроизводится.



Трек мьютирован.

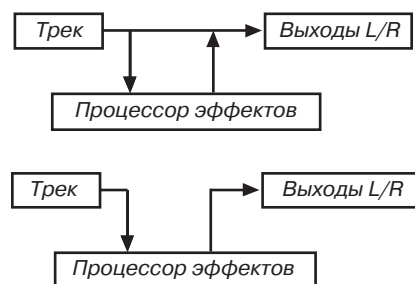
Mixer/Tuning: FX Send

На странице находятся параметры, позволяющие определять уровень сигнала, подаваемого на входы встроенных процессоров эффектов.

Замечание: при сохранении перформанса или STS установки песни не записываются.

Процессоры эффектов Pa800 скоммутированы параллельно. Это позволяет определять в процентах уровень прямого сигнала, который необходимо обработать.

Если необходимо подать на выход только обработанный процессором эффектов сигнал (это используется для эффектов разрывного типа, например, вращающиеся динамики, дисторшн, эквалайзер...), установите параметр Pan в значение Off (см. выше).



Режим воспроизведения песни поддерживает работу четырех процессоров. Обычно они используются следующим образом:

FX A Эффект реверберации для секвенсеров 1 и 2.

FX B Модуляционный эффект для секвенсеров 1 и 2.

FX C Эффект реверберации для треков реального времени.

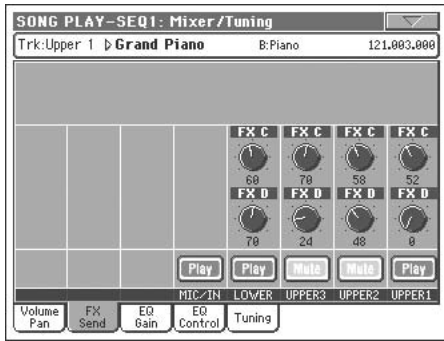
FX D Модуляционный эффект для треков реального времени.

В зависимости от состояния параметра "Seq.2 FX Mode", секвенсер 2 может использовать пару эффектов C/D (стр. 159).

Более того, режим секвенсера позволяет создавать песню с использованием всех четырех процессоров эффектов (стр. 185).

Для переключения между отображением треков реального времени и треков песни используется кнопка TRACK SELECT.

Замечание: если остановить песню и запустить снова или выбрать новую песню, то восстанавливаются параметры песни, принятые по умолчанию. Однако можно приостановить песню (пауза), откорректировать установки эффектов и запустить воспроизведение. Для того чтобы произведенные корректировки песни можно было сохранить, редактируйте ее в режиме секвенсера.



Send level (A...D) ▶ PERF, ▶ STS

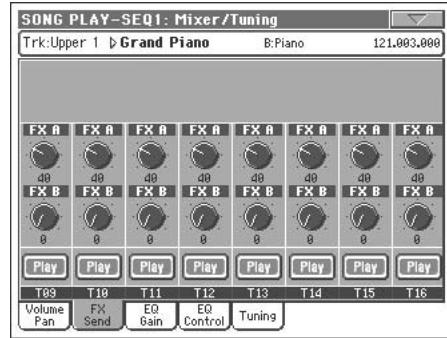
0...127 Уровень сигнала трека, подаваемого на вход соответствующего процессора эффектов.

Пиктограмма состояния треков . . ▶ PERF, ▶ STS, ▶ GBL^{Sng}

Состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

Трек воспроизводится.

Трек мьютирован.



Mixer/Tuning: EQ Gain



Здесь производятся установки трехполосного эквалайзера (EQ) для каждого трека.

Для переключения между треками реального времени и треками песни используется кнопка TRACK SELECT.

Hi (High) Gain ▶ PERF, ▶ STS

Управляет высокочастотным полочным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Mid (Middle) Gain ▶ PERF, ▶ STS

Управляет среднечастотным колокольным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Low Gain ▶ PERF, ▶ STS

Управляет низкочастотным полочным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).



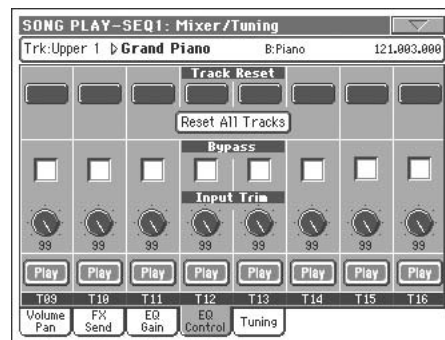
Пиктограмма состояния треков ▶ PERF, ▶ STS, ▶ GBL^{Sng}

Состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

Трек воспроизводится.

Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: EQ Control



Здесь производится сброс или обход эквализации треков, программируемой на предыдущей странице.

Для переключения между треками реального времени и треками песни используется кнопка TRACK SELECT.

Кнопки Track Reset

Используются для сброса эквализации (т.е., “ровная АЧХ”) соответствующих треков.

Кнопка Reset All Tracks

Используется для сброса эквализации (т.е., “ровная АЧХ”) всех треков.

Бypass ▶ PERF, ▶ STS

Установка флажков дает обход эквалайзеров соответствующих треков. При этом, эквализация трека отсутствует, но все параметры сохраняются. Если снять флажок, эквализация восстанавливается с оригинальными настройками.

Input Trim ▶ PERF, ▶ STS

данный регулятор позволяет ограничить уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Это помогает предотвратить перегрузку сигнала при экстремальных значениях эквализации.

Пиктограмма состояния треков ▶ PERF, ▶ STS, ▶ GBL_{Sng}

Состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: Tuning

Параметры страницы позволяют определить различные установки настройки высоты тона. Более подробно об этом рассказывается на странице 92.

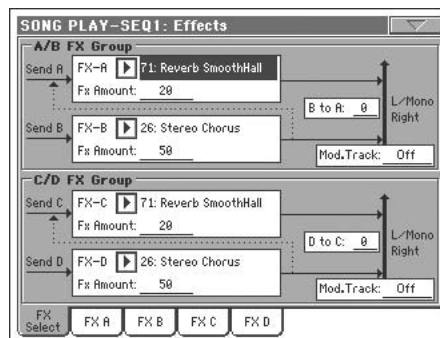
Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Замечание: установки трека песни, отредактированные на этой странице, не сохраняются.

Effects: FX Select

Страница используется для назначения эффектов на встроенные процессоры А — D.

Замечание: при останове песни или выборе новой активизируются установки эффектов, принятые по умолчанию. Однако можно остановить песню, отредактировать установки эффектов, и снова запустить ее. Для того чтобы произведенные корректировки установок эффектов песни сохранялись, редактируйте ее в режиме секвенсера.



FX A...D ▶ **PERF**, ▶ **STS**, ▶ **GBLSng**

Эффекты, назначенные на соответствующие процессоры. Обычно на процессоры А и С назначаются эффекты реверберационного типа, а на процессоры В и D — модуляционного (хорус, флэнжер, задержка...). Полный список доступных эффектов приводится на прилагаемом CD.

FX Amount ▶ **PERF**, ▶ **STS**, ▶ **GBLSng**

Уровень эффекта, добавляемого к прямому (необработанному) сигналу.

B to A, D to C ▶ **PERF**, ▶ **STS**, ▶ **GBLSng**

Уровень сигнала, подаваемого с выхода процессора эффектов В на вход процессора эффектов А, или же уровень сигнала, подаваемого с выхода процессора эффектов D на вход процессора эффектов С.

Mod.Track ▶ **PERF**, ▶ **GBLSng**

Трек-источник управляющих MIDI-сообщений. С помощью этих сообщений, генерируемых физическим контроллером или треком песни, можно модулировать параметры эффектов.

Использование эффектов в режиме воспроизведения песни

Pa800 имеет четыре процессора эффектов. В зависимости от типа загруженного MIDI-файла в режиме воспроизведения песни можно использовать два или четыре эффекта одновременно.

Обычно процессоры эффектов А и В резервируют для секвенсеров и пэдов, а процессоры С и D — для обработки треков реального времени.

В зависимости от состояния параметра “Seq.2 FX Mode”, пару процессоров эффектов можно назначить на тот или иной секвенсер (стр. 159).

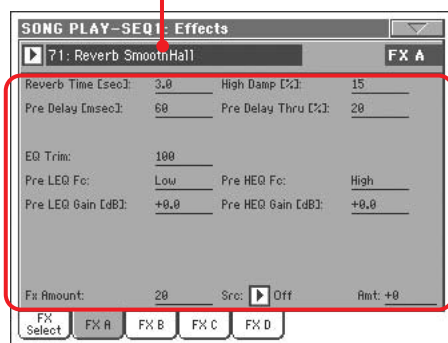
Можно также создавать песни, которые используют все четыре процессора эффектов.

- Созданные на Pa800 песни (в режиме секвенсера) могут использовать до 4 эффектов (обычно это 2 эффекта реверберации + 2 модуляционных эффекта). На каждый из треков можно назначить пару процессоров эффектов (A/B или C/D).
- Стандартный MIDI-файл или файл формата Karaoke™ использует только 2 эффекта (обычно это 1 эффект реверберации + 1 модуляционный эффект). Это позволяет зарезервировать 2 эффекта для обработки треков реального времени.
- При одновременной работе обоих секвенсеров и “Seq.2 FX Mode” установленном в “AB” (стр. 159), секвенсерные треки обрабатываются эффектами A/B, а пара C/D резервируется под треки реального времени.
- При одновременной работе обоих секвенсеров и “Seq.2 FX Mode” установленном в “CD” (стр. 159), секвенсер 1 использует эффекты процессоров A/B, в то время как пара C/D резервируется для обработки эффектами секвенсера 2 и треков реального времени.

Effects: FX A...D

На этих страницах находятся параметры четырех процессоров эффектов. Ниже приведена страница FX A, когда на процессор А назначен эффект Reverb Smooth Hall.

Выбранный эффект



Параметры эффекта

Выбранный эффект ▶ **PERF**, ▶ **STS**, ▶ **GBLSng**

Выберите из выпадающего меню требуемый эффект. Здесь доступны те же эффекты, что и на странице “Effects: FX Select” (см. выше).

Параметры эффекта ▶ PERF, ▶ STSSB, ▶ GBL^{Sng}

Список доступных параметров определяется выбранным эффектом. Полный список эффектов и их параметров находится на прилагаемом CD.

FX Amount ▶ PERF, ▶ STS, ▶ GBL^{Sng}

Уровень эффекта, добавляемого к прямому (необработанному) сигналу.

Src ▶ PERF, ▶ STS, ▶ GBL^{Sng}

Источник модуляции. Трек, генерирующий эти сообщения, выбирается с помощью параметра “Mod.Track (Modulating Track)” страницы “Effects: FX Select” (см. выше). Список источников модуляции приводится на прилагаемом CD.

Track Controls: Mode

Параметры определяют установки Internal/External и Poly/Mono треков песни (стр. 94).

Parameters ▶ PERF, ▶ STS, ▶ GBL^{Sng}

Замечание: с помощью команды *Global-Song Play Setup* меню страницы эти параметры можно сохранить в качестве глобальных установок воспроизведения песни.

Track Controls: Drum Volume

Параметры определяют громкость каждой из групп перкуссионных инструментов.

Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Замечание: установки трека песни, произведенные на этой странице, в память инструмента не сохраняются и предназначены исключительно для оперативного использования.

Track Controls: Easy Edit

Установки страницы позволяют редактировать параметры точной настройки программ, назначенных на треки (стр. 96).

Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Замечание: установки трека песни, произведенные на этой странице, в память инструмента не сохраняются и предназначены исключительно для оперативного использования.

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Установки страницы позволяют определять значения параметров треков реального времени (стр. 97).

Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Замечание: установки трека песни, произведенные на этой странице, в память инструмента не сохраняются и предназначены исключительно для оперативного использования.

Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Параметры страницы определяют диапазоны нот и velocity треков реального времени (стр. 97).

Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Keyboard/Ensemble: Ensemble

См. “Keyboard/Ensemble: Ensemble”, стр. 98.

Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Pad/Switch: Pad

См. “Pad/Switch: Pad”, стр. 100.

Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Pad/Switch: Assignable Switch

См. “Pad/Switch: Assignable Switch”, стр. 100.

Parameters ▶ PERF, ▶ STS

Jukebox Editor

Функция списка воспроизведения песен позволяет проигрывать последовательно одна за другой несколько песен (максимум 127) без необходимости выбора каждой из них в отдельности. Для прослушивания файла со списком воспроизведения песен с помощью секвенсера 1 достаточно выбрать его на странице Song Selection (стр. 147), аналогично обычной песне.

Страница используется для создания, редактирования и сохранения файла со списком воспроизведения песен. Он может включать файлы форматов SMF и Karaoke.



Если файл со списком воспроизведения песен уже был выбран в секвенсере, то его уже можно начинать редактировать, загрузив эту страницу. В противном случае список воспроизведения будет пустой.

Для создания нового файла со списком воспроизведения песен прикоснитесь к кнопке Del All, чтобы стереть все песни или текущий список. Затем добавьте новые песни, прикоснитесь к кнопке Save и до подтверждения введите другое имя. Новый список воспроизведения песен сохранится на диск.

Move Up/Down

Эти кнопки используются для перемещения записи списка вверх/вниз.

Add

Используется для добавления песни в конец текущего списка. Список воспроизведения может состоять максимум из 127 песен.

Замечание: список воспроизведения песен и сами песни должны находиться в одной папке.

Совет: вместо одной песни можно выбрать файл со списком воспроизведения и добавить его в текущий список воспроизведения песен целиком.

Insert

Вставляет песню в текущую позицию (т.е. между выбранной песней и предыдущей). Все последующие песни сдвигаются на один шаг вниз. Список воспроизведения может состоять максимум из 127 песен.

Замечание: список воспроизведения песен и сами песни должны находиться в одной папке.

Совет: вместо одной песни можно выбрать файл со списком воспроизведения и добавить его в текущий список воспроизведения песен целиком.

Delete

Команда используется для удаления из списка выбранной песни.

Del All

Команда используется для удаления всего списка воспроизведения песен.

Save

Кнопка используется для вызова процедуры сохранения файла со списком воспроизведения песен на диск.

Чтобы откорректировать имя, перейдите к окну редактирования текстовой информации Text Edit, прикоснувшись к пиктограмме [T].

Если отредактировать существующий список и сохранить его под тем же именем, то старый список теряется.

При сохранении нового списка воспроизведения песен на дисплей автоматически выводится имя “NEW-NAME.JBX”, которое можно отредактировать.

Замечание: файл с расширением “.JBX” можно сохранить только в ту же папку, что и песни, которые входят в его список воспроизведения.



Groove Quantize

Для секвенсера 1 можно использовать процесс квантования в режиме реального времени. Он заключается в принудительном перемещении ноты во время воспроизведения к ближайшей линии ритмической “сетки”.

Для включения режима квантования используйте команду этой страницы или отметьте команду Groove Quantize Enable меню страницы.

Замечание: установки Groove Quantize в память инструмента не сохраняются и предназначены исключительно для оперативного использования.



Enable

Разрешает/отменяет режим квантования. При включении инструмента, а также при выборе новой песни режим квантования автоматически отключается.

Note Start

Разрешает/отменяет режим квантования событий Note On (взятие ноты).

Note Duration

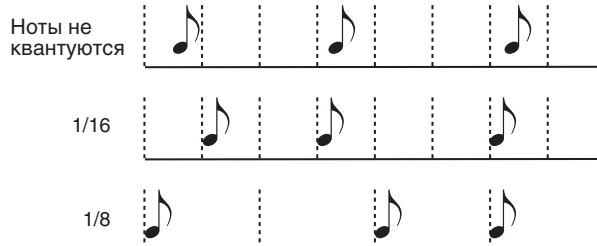
Разрешает/отменяет режим квантования событий Note Off (снятие ноты).

Resolution

Определяет шаг “сетки” квантования (шаг квантования). Этот параметр определяет базовую величину, которая модифицируется в соответствии со значениями параметров Acc, Swng и Wndw.

♩(1/32)... ♩(1/8):

Шаг квантования в музыкальных терминах длительностей нот (цифра “3” после значения параметра используется для обозначения триолей). Например, если шаг квантования равен 1/8, то все ноты принудительно перемещаются к ближайшим восьмым нотам, если 1/4 — то к ближайшим четвертным нотам.



Accuracy

Точность квантования. Например, если Acc=50, и нота находится на расстоянии 20 тиков от “сетки” квантования, то она перемещается в ее сторону только на 10 тиков.

0 Ноты не квантуются

100 Ноты строго привязываются к “сетке” квантования.

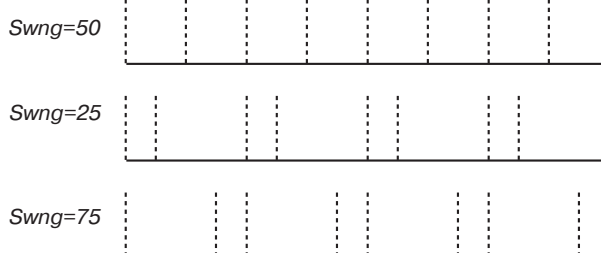
Swng

Асимметричное квантование, при котором “сетка” квантования определенным образом модифицируется.

0 Четные линии “сетки” квантования совмещаются с предыдущими нечетными.

50 “Сетка” квантования не модифицируется.

100 Четные линии “сетки” квантования совмещаются с последующими нечетными.

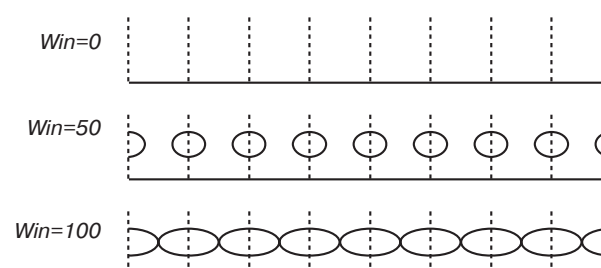


Window

Размер области, внутри которой происходит квантование.

0 Область квантования ограничена линиями “сетки”, поэтому ничего не происходит.

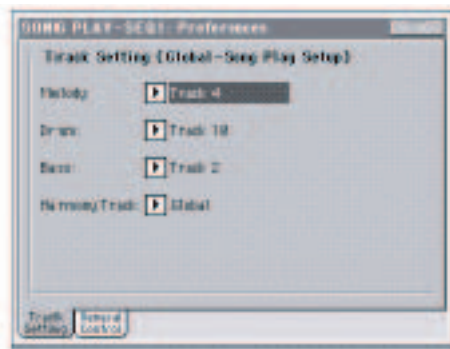
100 Соседние области квантования смыкаются, поэтому квантуются все события.



Preferences: Track Settings

На странице определяются значения основных параметров треков песни.

Замечание: установки сохраняются в область *Song Play Setup* (конфигурация режима воспроизведения песни) файла глобальных параметров (вместе с другими параметрами, отмеченными в данном руководстве аббревиатурой *GBLSng*). После того, как эти установки были изменены, для сохранения их в качестве глобальных выберите команду *Write Global-Song Play Setup* меню страницы.



Melody ▶ GBL Sng

Параметр используется для выбора трека песни Melody. Его можно мьютировать с помощью функции “Melody Mute”, которую можно назначить на программируемый переключатель, ножной переключатель педаль или контроллер EC5.

Drum ▶ GBL Sng

Параметр используется для выбора трека песни Drum. При вызове функции “Drum&Bass”, которую можно назначить на программируемый переключатель, ножной переключатель или контроллер EC5, трек остается в режиме воспроизведения (также как и трек Bass).

Bass ▶ GBL Sng

Параметр используется для выбора трека песни Bass. При вызове функции “Drum&Bass”, которую можно назначить на программируемый переключатель, ножной переключатель или контроллер EC5, трек остается в режиме воспроизведения (также как и трек Drum).

Harmony Track ▶ GBL Sng

Определяет трек, с которого в голосовой процессор будут посылаться ноты аккорда (а также сообщения Program Change).

Off

В модуль гармонизации (Harmony) голосового процессора ноты с треков не поступают. Они берутся со входа MIDI IN.

Seq.1-Track 1...16

Аккорды поступают с соответствующих треков секвенсера 1.

Seq.1-Track 1...16

Аккорды поступают с соответствующих треков секвенсера 2.

Seq.1+2Track1...16

Ноты поступают с одноименных треков секвенсеров 1 и 2.

Внимание: если оба секвенсера генерируют ноты одновременно, то гармонизер принимает информацию от обоих секвенсеров. Обратите внимание, что гармонизер принимает от секвенсера ноты даже в том случае, если слайдер BALANCE установлен в состояние, в котором громкость данного секвенсера равна нулю.

Global

Ноты, взятые на клавиатуре инструмента в области сканирования аккордов (Chord Scanning).

Preferences: General Control

Страница используется для определения общих параметров.

Замечание: установки сохраняются в область *Song Play Setup* (конфигурация режима воспроизведения песни) файла глобальных параметров (вместе с другими параметрами, отмеченными в данном руководстве аббревиатурой *GBL Sng*). После того, как эти установки были изменены, для сохранения их в качестве глобальных выберите команду *Write Global-Song Play Setup* меню страницы.



Midi Setup ▶ GBLSng

При выборе с помощью этого параметра соответствующим образом конфигурируются MIDI-каналы для режима воспроизведения песни. Подробная информация об использовании Midi Setup находится на странице 240.

Замечание: для того, чтобы при входе в режим воспроизведения песни загружалась нужная конфигурация Midi Setup, ее необходимо сохранить с помощью команды Write Global-Song Play Setup меню страницы.

Более подробно установки MIDI-конфигурации (MIDI Setup) описаны на странице 285.

Замечание: после выбора конфигурации MIDI Setup можно войти в глобальный режим и откорректировать установки любого из каналов. Для сохранения произведенных правок в конфигурацию MIDI Setup, находясь в глобальном режиме, выберите команду Write Global-Midi Setup меню страницы. Таким образом, можно адаптировать к конкретным условиям работы и сохранить любую конфигурацию Midi Setup.

Совет: для того чтобы восстановить оригинальные конфигурации Midi Setup, загрузите заводские данные, которые доступны на сайте www.korga.com.

Performance recalls FX CD ▶ GBLSng

Параметр определяет режим использования эффектов в перформансе.

Поле не отмечено При выборе перформанса процессоры эффектов не выбираются.

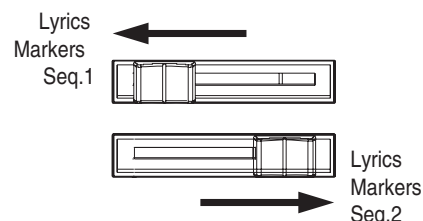
Поле отмечено Перформанс выбирает пару процессоров эффектов C/D.

Замечание: если оба параметра, этот и “Seq.2 FX Mode”, установлены на выбор пары процессоров эффектов C/D, то секвенсер 2 использует те же эффекты, что и треки реального времени. Таким образом, эти эффекты могут быть изменены либо при выборе песни секвенсера 2, либо при выборе перформанса.

Lyrics/Markers Balance Link ▶ GBLSng

Когда поле отмечено, перемещение слайдера SEQUENCER BALANCE соответственно выводит на дисплей страницы Lyrics или Marker.

Например, если передвинуть слайдер вправо, автоматически будет выбрана страница Lyrics или Marker для секвенсера 2.



Link Mode ▶ GBLSng

Два секвенсера Pa800 могут работать как в одном темпе, так и в разных.

Замечание: можно запустить оба секвенсера одновременно. Для этого, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите на одну из кнопок PLAY/STOP.

Off

Темп обоих секвенсеров устанавливается независимо друг от друга.

Measure

Секвенсеры работают в одном темпе. Данные темпа песни игнорируются. Темп воспроизведения устанавливается с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Запустите один из секвенсеров, нажав кнопку его панели управления. Затем запустите второй секвенсер, нажав на кнопку PLAY/STOP его панели управления. Второй секвенсер запустится с начала следующего такта.

Beat

Секвенсеры работают в одном темпе. Данные темпа песни игнорируются. Темп воспроизведения устанавливается с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Запустите один из секвенсеров, нажав на кнопку PLAY/STOP его панели управления. Затем запустите второй секвенсер, нажав на кнопку его панели управления. Второй секвенсер запустится со следующей доли (четвертной или восьмой, в зависимости от метра такта песни).

Seq.2 FX Mode ▶ GBLSng

Параметр определяет процессоры эффектов, которые будут использоваться секвенсером 2. Если загружена песня, в которой задействованы все 4 процессора эффектов, то параметр значения не имеет (используются 4 эффекта).

AB Секвенсер 2 использует процессоры эффектов A и B совместно с секвенсером 1.

CD Секвенсер 2 использует процессоры эффектов C и D.

Замечание: если параметр установлен в CD, то секвенсер 2 использует эффекты совместно с треками реального времени. Таким образом, эффекты можно изменить либо выбрав новую песню для секвенсера 2, либо выбрав новый перформанс (если поле параметра “Performance recalls FX CD” не отмечено — см. выше).

Fast Play ▶ GBL Sng

Когда опция отмечена, данная функция позволяет пропускать пустые доли, находящиеся в начале песни и запускать воспроизведение сразу с первой ноты. Однако, все установочные данные считываются и учитываются.

Get Hard Disk Path ▶ GBL Sng

Доступно только при установленном хард-диске.

Кнопка используется для показа текущего пути каждого из секвенсеров. Это позволяет определить место на диске, где находится выбранная песня.

Если с помощью команды “Write Global-Song Play Setup” меню страницы сохранить эти пути в область глобальных параметров, то при первом после включения питания инструмента открытии окна выбора песен (Song Select) по умолчанию будет выбираться заданный путь.

Меню страницы

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к соответствующему полю. Для того чтобы закрыть меню страницы, не выбирая ни одну из команд, прикоснитесь к экрану в любом месте, расположенном за пределами меню страницы.



Write Performance

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Performance и сохранению большинства текущих установок панели управления в перформанс.

См. описание диалогового окна “Write Performance dialog box” на странице 104.

Write Global-Song Play Setup

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Song Play Setup и сохранению глобальных установок режима воспроизведения песни.

См. ниже описание диалогового окна “Write Global-Song Play Setup”.

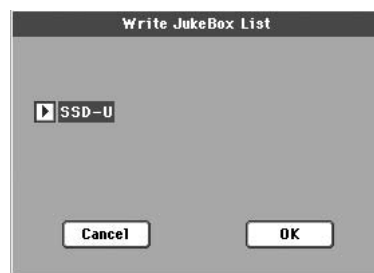
Save Song Marker Seq.1/2

Выберите эту команду для сохранения маркеров, созданных в соответствующем секвенсере (стр. 149).

Export Jukebox List

Команда используется для сохранения на диск списка воспроизведения песен в формате текстового файла.

1. Выберите команду Export Jukebox List меню страницы.
2. В раскрывшемся диалоговом окне выберите устройство, на которое будет записываться список воспроизведения файлов (SSD-U или USB Host).



Замечание: текстовому файлу присваивается имя выбранного списка воспроизведения. Например, если список песен называется “Dittu.jbx”, то будет сформирован текстовый файл с именем “Dittu.txt”. Для нового списка воспроизведения, у которого еще нет имени, формируется файл “New_name.txt”. Если на гибком диске уже есть одноименный файл, то он будет перезаписан без какого-то ни было предупреждения.

Для корректного отображения списка на компьютере и его распечатки используйте в текстовом редакторе символы фиксированного размера.

Seq.1-Groove Quantize Enable

Включает/отключает квантование (см. “Groove Quantize” на стр. 157). При каждом включении инструмента режим квантования автоматически отключается.

Замечание: режим квантования “Groove Quantize” поддерживается только секвенсером 1.

Solo Track

Выберите трек, который необходимо солировать и отметьте этот пункт меню. В результате будет воспроизводиться только выбранный трек и в заголовке страницы будет мигать надпись “Solo”.

Для выхода из режима сольного воспроизведения трека отмените выделение этого пункта меню.

Режим функции солирования меняется в зависимости от выбранного трека.

- **Трек реального времени:** при игре на клавиатуре инструмента воспроизводится только солированный трек реального времени, все остальные треки реального времени — мьютируются. Треки секвенсера воспроизводятся в обычном режиме и не мьютируются.
- **Трек песни:** воспроизводится только выбранный трек песни. Все остальные треки песни мьютируются. Треки реального времени воспроизводятся в обычном режиме и не мьютируются.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT, коснитесь трека для его солирования. Аналогичной процедурой снимите режим соло с трека.

Copy/Paste FX

Реализована возможность копирования установок одного или всех четырех эффектов между стилями, перформансами, STS и песнями. Для этого выберите команды “Copy FX” и “Paste FX” меню страниц режимов воспроизведения стиля, воспроизведения песни или секвенсера.

Для копирования установок одного эффекта:

1. Выберите источник копирования — песню, перформанс, стиль или STS, а затем
 - перейдите на страницу копируемого эффекта (FX A, FX B, FX C или FX D), или
 - перейдите на страницу Effects > FX Select для копирования всех 4 эффектов. Это может оказаться удобным при копировании каждого из 4 эффектов в различные перформансы, стили или STS.
2. Выберите команду меню “Copy FX”.
3. Выберите приемник копирования — перформанс, стиль или STS, затем перейдите на страницу эффекта, в который необходимо скопировать установки (FX A, FX B, FX C или FX D).
4. Выберите команду меню “Paste FX”.

Для копирования всех 4 эффектов:

1. Выберите источник копирования — перформанс, стиль или STS, а затем перейдите на страницу Effects > FX Select для копирования всех 4 эффектов.
2. Выберите команду меню “Copy FX”.
3. Выберите приемник копирования — перформанс, стиль или STS, затем перейдите на страницу Effects > FX Select.
4. Выберите команду меню “Paste FX”.

Easy Mode

Облегченный режим Easy Mode упрощает структуру пользовательского интерфейса в режимах воспроизведения стиля и песни. Он рекомендуется для начинающих изучение аранжировщика.

Включение/отключение этого режима всегда доступно посредством команды Easy Mode меню страницы в режимах воспроизведения стиля и песни (стр. 8).

Диалоговое окно Write Global-Song Play Setup

Для перехода к этому диалоговому окну выберите пункт Write Global-Song Play Setup меню страницы. Оно позволяет сохранять в файл глобальных параметров различные привилегированные установки песни Song Preference (см. “Preferences: Track Settings” на стр. 158).

Параметры, которые сохраняются в область Song Play Setup глобальных установок, отмечены в данном руководстве аббревиатурой ▶ **GBLSng**.



База музыкальных данных (SongBook)

Встроенная база музыкальных данных (SongBook) позволяет оптимизировать управление различными музыкальными ресурсами (стили, файлы форматов SMF и KAR).

База музыкальных данных доступна в режимах воспроизведения стиля и песни. При выборе записи из базы автоматически загружается требуемый режим (воспроизведения стиля или песни). Выбор того или иного режима определяется типом запрошенной записи.

Для дальнейшего усовершенствования оперативного управления инструментом в режиме реального времени с каждым файлом SMF в режиме воспроизведения песни можно связать четыре установки STS. Это облегчает выбор установок треков реального времени, эффектов и голосового процессора при игре “в живую” совместно с воспроизведением файлов SMF.

Более подробная информация о способах использования базы музыкальных данных приведена на странице 58.

Замечание: записи базы SongBook реальных данных не содержат. В них находятся ссылки на стили в памяти инструмента или файлы SMF. При копировании файла базы музыкальных данных файлы, на которые указывают ссылки, не копируются.

Внимание: если база музыкальных данных копируется с диска (файл с расширением “.SBD”), то содержимое базы, хранящейся в памяти инструмента, стирается. Поэтому прежде чем загрузить новую базу данных, старую необходимо сохранить.

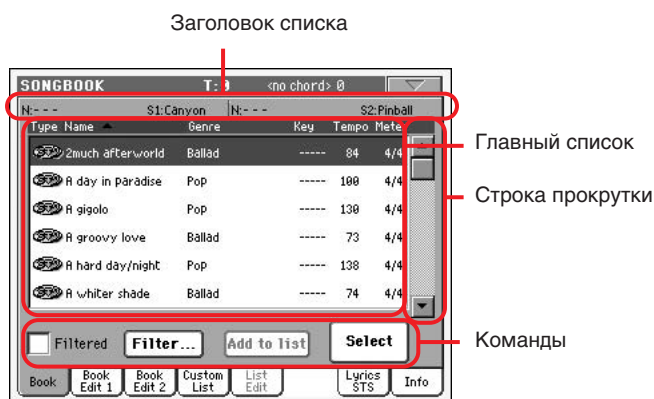
Book

Страница Book содержит полный список записей песен музыкальной базы данных. Для запуска воспроизведения требуемой песни выберите ее и нажмите кнопку Select.

Если отмечена опция “Enable List Edit” меню страницы, то становится доступной кнопка “Add to list”, позволяющая добавлять записи в пользовательский список (Custom).

Каждая запись базы музыкальных данных может содержать информацию об авторе песни, названии жанра, оригинальной тональности, темпе и метре.

При выборе записи автоматически загружается соответствующий стиль или файл SMF.



Заголовок списка

Вид заголовка изменяется в зависимости от типа данных выбранной записи.

- Если с записью связан стиль, то имя текущей записи выводится слева (“N:”), а название соответствующего стиля справа (“Style:”).



- Если с записью связан файл SMF, то заголовок разбивается на две части. Левая отводится для секвенсера 1, правая для секвенсера 2.

Для каждого из секвенсеров в левой части соответствующего окна выводится имя записи (“N:”), а в правой имя файла SMF (“S1:” или “S2:”).



Замечание: если выбрать другой стиль или файл SMF, то поле имени записи (“N:”) обнуляется (—), сигнализируя о том, что она была модифицирована.

Главный список

Список всех записей базы данных. Для его просмотра предусмотрена строка прокрутки.

Если нажать на один из заголовков над списком, то порядок сортировки изменится в соответствии с выбранным заголовком. Например, нажав на заголовок “Name” в режиме работы с базой данных песен SongBook, список сортируется в алфавитном порядке имен файлов. Выбранный заголовок подсвечивается красным цветом, отображая текущий выбранный критерий сортировки.



На странице меню автоматически обновляются соответствующие позиции, отражая эти изменения.

Строка прокрутки

Используется для просмотра записей базы музыкальных данных.

Команды

Filtered

Если поле отмечено то в основной список выводятся только события, которые удовлетворяют заданным критериям фильтрации. При каждом выходе из диалогового окна Filter (см. ниже) это поле автоматически маркируется.

Filter...

Используется для перехода к диалоговому окну Filter, в котором задаются ограничения на типы записей базы музыкальных данных, которые будут выводиться в главном списке.

Для редактирования критерия поиска (Name — автор, Genre — жанр, Artist — исполнитель), прикоснитесь к соответствующей пиктограмме [T]. Кроме того, можно определить значения метра (Meter) и диапазона темпа (Tempo).

Для стирания критерия поиска или установки его в значение, принятое по умолчанию, прикоснитесь к соответствующей кнопке Clear.

Для сброса всех критериев поиска, за исключением темпа (Tempo), прикоснитесь к кнопке Clear All.



Add to list

Для добавления записи в пользовательский список (Custom List, стр. 167) выберите ее и прикоснитесь к этой кнопке.

Select

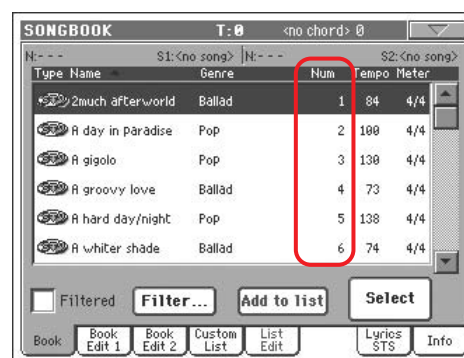
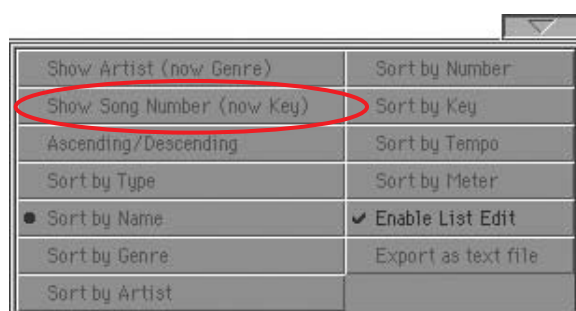
Кнопка используется для подтверждения сделанного выбора (запись из главного списка, отображенная в инверсном цвете). После нажатия на эту кнопку имя записи отобразится в левом верхнем углу дисплея (“N:”).

При выборе песни из базы данных ее имя отображается инверсным шрифтом на темно синем фоне. Это в случае, если песня выбрана, но воспроизведение не запущено.

Если нажать на расположенную на дисплее кнопку Select, то запускается воспроизведение песни и темно синий фон изменяется на зеленый.

Выбор записей базы данных песен по номерам

Номера, ассоциированные с каждой из записей базы данных, добавляются на страничку Book Edit 2 (далее).



Для просмотра номеров записей базы данных со страницы Book предусмотрена команда “Show Song Numbers (now Key)” меню страницы. После ее выбора на дисплее появляется столбец “Num”:

Для того чтобы снова вывести на дисплее столбец “Key”, выберите команду “Show Key (now Song Numbers)” меню страницы.

Для выбора записи базы данных по ее номеру, находясь на любой из страниц режима работы с базой данных, нажмите кнопку SONGBOOK. На дисплее выведется образ цифровой клавиатуры, с помощью которой можно ввести номер требуемой записи базы данных.

Выбор записей базы данных по MIDI

Для выбора записей базы данных по MIDI используются сообщения формата NRPN: Control Change messages #99 (MSB со значением 2) и #98 (LSB со значением 64). Для обмена этими сообщениями используется специальный канал Control.

Определение MIDI-канала Control

Перейдите на страничку Global > MIDI > Setup/General> Control и выберите конфигурацию MIDI Setup, которая будет использоваться при дистанционном выборе записей базы данных.

Затем перейдите на страничку Global > MIDI > Midi In Channel и определите номер MIDI-канала для установки Control. В качестве Control можно выбрать любой из 16 MIDI-каналов (обычно используется канал с самым большим номером).

Далее сохраните произведенные установки в конфигурацию MIDI Setup. Для этого выполните команду “Write Global-Midi Setup” меню страницы.

Если в режимах воспроизведения стиля и воспроизведения песни планируется использовать для выбора записей базы данных другой MIDI-канал, повторите эту процедуру и создайте еще одну конфигурацию MIDI Setup.

Назначение конфигурации MID Setup для режимов воспроизведения стиля и воспроизведения песни

В силу того, что записи базы данных динамически вызывают режимы воспроизведения стиля или воспроизведения песни, то рекомендуется назначать их на одну и ту же конфигурацию MIDI Setup или на две различных конфигурации MIDI Setup с установкой Control, которая указывает на один и тот же MIDI-канал. Таким образом, для выбора записей базы данных в режимах воспроизведения стиля и воспроизведения песни будет использоваться один и тот же MIDI-канал.

При активизации одного из операционных режимов будет автоматически загружаться конфигурация MIDI Setup, сохраненная в Style Play Setup или Song Play Setup. При этом соответствующим образом перенастраиваются каналы MIDI.

Для назначения конфигурации MIDI Setup:

- В режиме воспроизведения стиля перейдите на страничку Style Play > Preferences > Style Setup и выберите конфигурацию MIDI Setup. Выполните команду Write Global-Style Setup меню страницы.
- В режиме воспроизведения песни перейдите на страничку Song Play > Preferences > General Control и выберите конфигурацию MIDI Setup. Выполните команду Write Global-Song Play Setup меню страницы.

Выбор записей базы данных по MIDI

После того как все будут произведены все подготовительные операции, перейдите в режим воспроизведения стиля или режим воспроизведения песни.

На этом этапе Pa800 должен получить по каналу Control два сообщения инициализации: NRPN Control Change #99 (MSB, со значением 2) и #98 (LSB, со значением 64). Эти сообщения посылаются только один раз, если до момента выбора записи базы данных по этому же каналу Control не будет передано других сообщений NRPN.

После того как будут переданы сообщения инициализации, можно посылать сообщения Control Change выбора записи базы данных. Этот блок состоит из двух сообщений: CC#06 (Data Entry MSB) — для определения тысяч и сотен, и CC#38 (Data Entry LSB) — для определения десятков и единиц. Диапазон значений Data Entry, вместо привычного 0 — 127, составляет в этом случае 0 — 99.

Рассмотрим несколько типичных примеров.

- Для выбора записи #77 необходимо послать следующую строку:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	— Строка инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	— Тысячи и сотни (00xx)
DataEnt LSB	77	— Десятки и единицы (xx77)

- Для выбора записи #100 необходимо послать следующую строку:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Строка инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	Тысячи и сотни (01xx)
DataEnt LSB	0	Десятки и единицы (xx00)

- Для выбора записи #8563 необходимо послать следующую строку:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Строка инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	85	Тысячи и сотни (85xx)
DataEnt LSB	63	Десятки и единицы (xx63)

Страница Book Edit 1

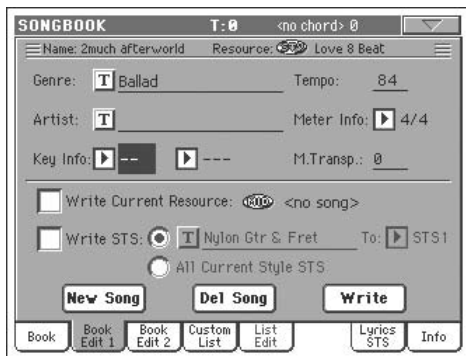
Страница Book Edit 1 используется для добавления и редактирования записей базы музыкальных данных.

Совет: для поиска записи, которую необходимо отредактировать используйте критерии поиска, определяемые на странице Book (см. выше).

Страница Book Edit 1 для записи базы данных стилевого типа:



Страница Book Edit 1 для записи базы данных песенного типа:



Заголовок

Name ▶ SB

Имя выбранной записи. Имя закрепляется за записью после ее сохранения в базу музыкальных данных с помощью кнопки Write.

Resource ▶ SB

Стиль или файл SMF, на которые указывает сохраненная запись.

Внимание: если заменить один ресурс (стиль или файл формата SMF) другим, у которого тот же путь на диске и тоже имя (в случае файлов формата SMF) или та же позиция в памяти (в случае стиля), то запись базы данных будет ссылаться на некорректные данные. Будьте внимательны, чтобы не стереть или не переместить в другую позицию стиль или файл, на которые определена ссылка в базе данных.

Область данных

Genre ▶ SB

Музыкальный жанр, определенный в записи базы данных.

Artist ▶ SB

Имя исполнителя, определенное в записи базы данных.

Key Info ▶ SB

Оригинальная тональность. Первое поле отображает тонику, второе — лад (мажорный или минорный).

Tempo ▶ SB

Базовый темп стиля или начальный темп файла SMF, определенные в записи базы данных. Если в соответствующем ресурсе имеются события управления темпом, то в процессе воспроизведения он может поменяться.

Meter Info ▶ SB

Базовый метр стиля или начальный метр файла SMF, определенные в записи базы данных. Если в соответствующем ресурсе имеются события управления метром, то в процессе воспроизведения он может поменяться.

M.Transp. (общее транспонирование) ▶ SB

Мастер-транспонирование. При выборе записи автоматически изменяется установка Master Transpose (если она не заблокирована), определяющая высоту строя всего инструмента.

Область ресурсов

Write Current Resource

Если поле отмечено, то с помощью кнопки Write вместе с записью можно сохранить также и ссылку на выбранный ресурс (стиль, файл SMF или KAR, указанные справа от этого параметра).

***Замечание:** Только назначенные на секвенсер 1 файлы SMF или KAR сохраняются в запись SongBook. Однако при вызове записи, песня назначается на тот секвенсер, который в настоящее время свободен и не воспроизводится.*

Если поле не отмечено, то ссылка на выбранный ресурс вместе с записью не сохраняется.

Если прикоснуться к кнопке New Song, чтобы создать новую чистую запись, то поле параметра “Write Current Resource” автоматически маркируется и отредактировать его не представляется возможным. Таким образом, вместе с новой записью сохраняется и ссылка на соответствующий ресурс.

Resource Name (имя ресурса) ▶ SB

Имя выбранного стиля или файла SMF. Оно может отличаться от имени ресурса, указанного в заголовке страницы (см. описанный выше параметр “Resource”).

Для выбора другого ресурса (стиля или файла SMF) можно воспользоваться кнопками секции STYLE SELECT или SEQ1-SELECT панели управления.

В качестве альтернативного варианта можно войти в режим воспроизведения стиля или песни, выбрать ресурс там, а затем — нажать на кнопку SONGBOOK, чтобы вернуться к странице Book Edit.

Если нажать экранную кнопку Write, то вместе с записью сохранится ссылка на выбранный ресурс(ы), если отмечено поле параметра “Write Current Resource”. Теперь при выборе этой записи будут загружаться указанный в ней ресурс(ы).

Write STS ▶ SB

Если сохраняется запись базы данных и это поле отмечено, вы можете сохранить либо одну установку STS, либо все четыре STS стиля.

STS Name

В выбранную установку STS базы данных сохраняется одна установка STS. Источником являются треки клавиатуры и пэдов, сконфигурированные выбором перформанса, STS стиля, STS базы данных или отредактированные пользователем. Если нажать кнопку Write и включить опцию Rename/Overwrite, переписываются только новые STS, а остальные не модифицируются.

All Current Style STS

В текущую запись базы данных сохраняются все четыре установки STS. В качестве источников информации выступают установки STS стиля, который выбран в режиме воспроизведения стиля.

Если нажать кнопку Write и выбрать опцию Rename/Overwrite, все STS переписываются.

Примечание: Если поле "Write STS" не отмечено, и вы выбрали опцию New Song после нажатия кнопки Write, четыре установки STS записи базы данных, выбранной в последний раз, сохраняются в новую запись базы данных.

STS Name ▶SB

Имя текущей установки STS. Для его модификации прикоснитесь к пиктограмме [T], чтобы перейти в окно редактирования символьной информации Text Edit.

To STS Location

Одна из четырех установок STS, имеющихся в каждой записи базы музыкальных данных. В них можно сохранять текущие установки треков реального времени и голосового процессора.

Кнопки

New Song

Используется для создания новой записи. Установки копируются из текущего стиля или файла SMF. Имя выбранного ресурса отображается в поле "Resource Name" (см. выше).

Del Song

Используется для стирания текущей записи.

Write

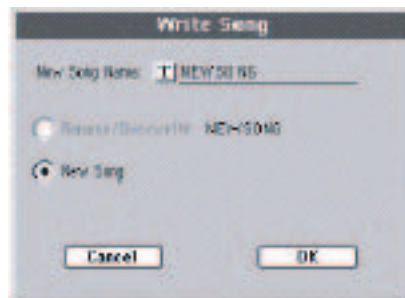
Используется для перехода к диалоговому окну Write Song, позволяющему сохранять текущую запись в основной список базы музыкальных данных (SongBook).

Замечание: максимальное количество записей в файле SongBook равно 3000.

Для изменения имени записи перейдите к окну Text Edit, прикоснувшись к пиктограмме [T].

Выберите режим сохранения новой записи в базу музыкальных данных:

- Для сохранения в уже существующую запись выберите опцию Rename/Overwrite. При этом можно изменить имя новой записи. **Внимание:** старая запись стирается!
- Для сохранения записи в новую позицию базы данных выберите опцию New Song.



Страница Book Edit 2

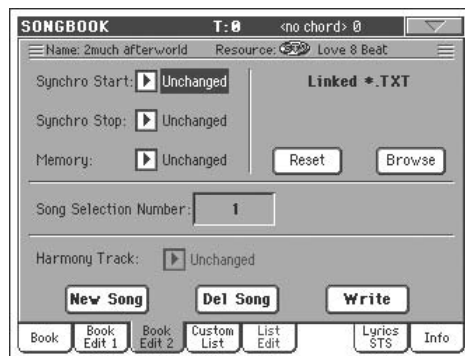
Здесь можно выбрать сохраняемые параметры стиля, ссылку на файл ".TXT" и пронумеровать текущую запись.

Synchro Start / Synchro Stop / Memory ▶SB

Состояние этих функций можно сохранить в запись базы данных.

Замечание: для записи базы данных песенного типа поля Synchro Start и Synchro Stop отображаются серым цветом и редактированию не подлежат. Это происходит в силу того, что они не оказывают на песню никакого влияния.

- Unchanged** При выборе этой записи базы данных соответствующая функция остается неизменной.
- Off** При выборе этой записи базы данных соответствующая функция отключается.
- On** При выборе этой записи базы данных соответствующая функция включается.



Linked .TXT ▶ SB

Позволяет выбирать текстовый файл (.TXT) и связывать его со стилем или песней, которые ассоциированы с текущей записью базы данных. При выборе этой записи автоматически загружается соответствующий текстовый файл.

Текстовые файлы можно выводить на встроенный дисплей или внешний монитор (при условии, что установлена опциональная карта VIF-4 Video Interface). Поскольку функции автоматической синхронизации между выводом текстовой информации этого типа и воспроизведением песни не предусмотрено, то это необходимо делать вручную одним из описанных ниже способом:

- При выборе файла “.TXT” на странице Lyrics/STS режима работы с базой данных появляется вертикальная строка прокрутки, позволяющая пролистывать текстовый файл во время исполнения.
- Текстовый файл можно пролистывать с помощью команд Text Page Down/Up, назначенных на ножной переключатель, переключатель контроллера ЕС или программируемый переключатель.

В этом блоке имеется две кнопки:

Reset Используется для отмены ассоциирования текстового файла с данной записью базы данных.

Browse Используется для вызова стандартного интерфейса просмотра файлов, позволяющего выбрать текстовый файл “.TXT”, который необходимо ассоциировать с текущей записью базы данных.

Song Selection Number ▶ SB

Используется для ассоциирования с записью базы данных уникального номера (0 — 9999). Впоследствии по нему можно будет выбирать запись базы данных. Для этого необходимо, находясь в режиме работы с базой данных, нажать на кнопку SONGBOOK, и ввести номер требуемой записи базы данных (стр. 163).

Назначение записям базы данных уникальных номеров не является обязательным, однако помогает повысить эффективность работы с базой данных. Например, можно использовать группы по 100 записей для упорядочивания записей по жанрам или другим признакам.

Один и тот же номер может соответствовать только одной записи базы данных. Две различных записи не могут иметь одинаковых номеров. Таким образом, если попытаться сохранить отредактированную запись при включенной в диалоговом окне Write Song опции New Song, предварительно не выбрав другой номер (Song Selection Number), выведется следующее сообщение:

“This entry’s Song Selection Number has already been assigned. Please assign a different number”.

В этом случае на дисплей выведется страничка Book Edit 2. Здесь необходимо с помощью колеса Dial или кнопок UP/DOWN выбрать номер пустой записи и сохранить ее еще раз.

Harmony Track

При выборе записи базы данных (указывающей на стандартный MIDI-файл), автоматически выбирается трек гармонизации (Harmony Track).

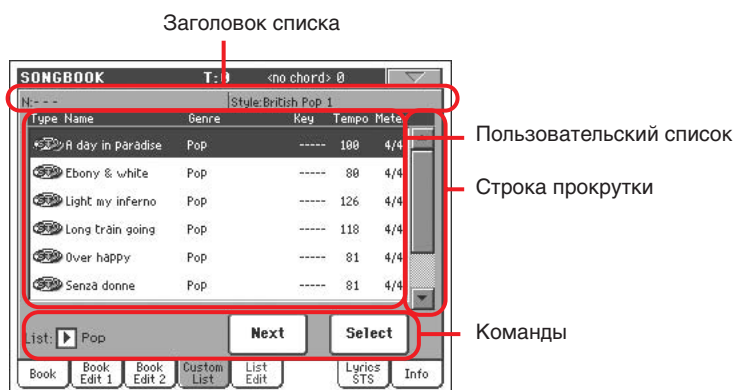
Примечание: Если пункт указывает на стиль, это параметр недоступен (отображается серым цветом).

Unchanged Ранее выбранный трек не изменяется.

Track Number При выборе записи базы данных автоматически активируется выбранный трек.

Custom List

Страница используется для выбора одного из доступных пользовательских списков (Custom List). Он содержится в файле “LISTDB.SBL”, хранящемся в той же папке, что и файл базы данных “.SBD”. Пользовательский список представляет собой множество записей, экспортированных из основного списка базы музыкальных данных (отображается на странице Book). Это позволяет формировать на основе общей базы данных небольшие списки, адаптированные к конкретному выступлению и т.п.



Если, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажать кнопку SONGBOOK, то произойдет переход к странице Custom List.

Заголовок списка

См. “Заголовок списка” на странице 162.

Пользовательский список

Перечень файлов, содержащихся в пользовательском списке. Для просмотра списка используйте строку прокрутки.

Строка прокрутки

Строка прокрутки используется для просмотра содержимого списка.

Команды

Ниспадающее меню List

Ниспадающее меню с перечнем всех доступных пользовательских списков.

Next

Используется для выбора следующей записи списка.

Совет: эту команду можно назначить на программируемые переключатель или ножной переключатель.

Select

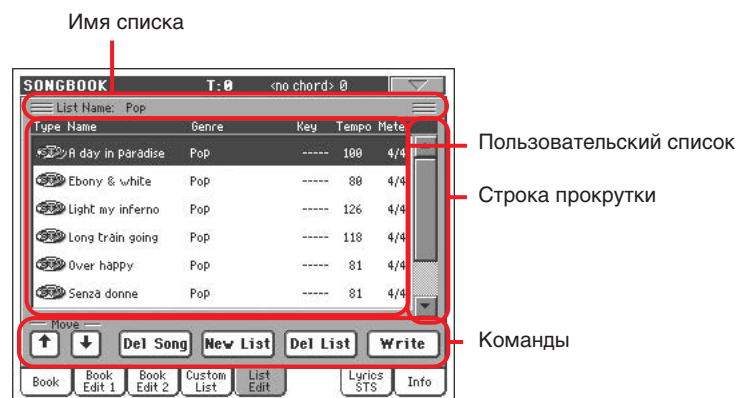
Кнопка используется для подтверждения сделанного выбора (запись из пользовательского списка, отображенная в инверсном цвете). После нажатия на эту кнопку имя записи отобразится в левом верхнем углу дисплея (“N:”).

List Edit

Страница доступна только в том случае, если отмечено поле параметра “Enable List Edit” (смр. 169).

Страница используется для редактирования доступных пользовательских списков (Custom List). Пользовательский список формируется на базе основного списка базы музыкальных данных.

Для добавления записи в пользовательский список сначала создайте его, либо выберите уже существующий. Затем перейдите к странице Book, выберите запись, которую необходимо добавить в текущий пользовательский список и прикоснитесь к кнопке “Add to list”. После того, как в пользовательский список будут добавлены все необходимые записи, вернитесь к этой странице и отредактируйте список.



Имя списка

Имя выбранного списка. Для выбора пользовательского списка перейдите к странице “Custom List” и из ниспадающего меню выберите требуемый.

Пользовательский список

Список песен выбранного пользовательского списка. Для просмотра содержимого всего списка используйте строку прокрутки.

Строка прокрутки

Используется для перемещения по списку.

Команды

Move

Используется для перемещения выбранной записи вверх/вниз.

Del Song

Используется для стирания выбранной записи.

New List

Используется для создания нового пустого пользовательского списка.

Del List

Используется для стирания текущего пользовательского списка.

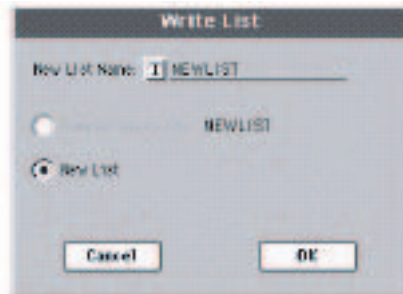
Write

Используется для сохранения правок, внесенных в текущий пользовательский список.

Для изменения имени выбранного пользовательского списка перейдите к окну Text Edit, прикоснувшись к пиктограмме [T].

Выберите режим сохранения отредактированного пользовательского списка:

- Для сохранения в уже существующий список выберите опцию Rename/Overwrite. При этом можно изменить имя списка. **Внимание:** старый список стирается!
- Для сохранения текущего пользовательского списка в новый выберите опцию New List. Новый список добавится к перечню доступных на странице “Custom List”.



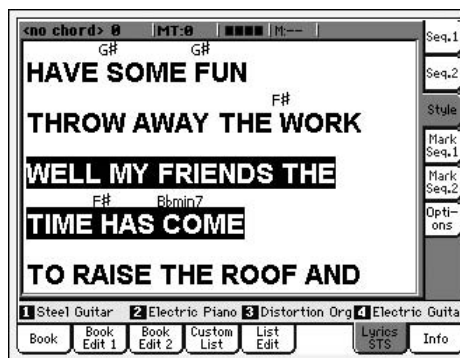
Страница Lyrics/STS

Страница Lyrics/STS позволяет просматривать тексты и выбирать STS.

Для просмотра текстового файла “.TXT”, ассоциированного с текущей песней предусмотрена вертикальная строка прокрутки, обеспечивающая пролистывание текстового файла.



Нажмите здесь для перехода на следующую страницу



Замечание: пролистывание происходит с точностью до страницы, а не одной строчки.

Ассоциация с записью базы данных текстового файла

Имеется возможность ассоциации текстового файла “.TXT” с любой записью базы данных (стилевой или песенной). Подробности см. на странице 166.

Таким образом, просматривать текст можно пятью способами:

- В режиме воспроизведения песни можно просматривать текст, интегрированный в файлы SMF. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics режима воспроизведения песни.
- В режиме воспроизведения песни можно просматривать текст файла “.TXT”, имеющий то же имя, что и файл песни и находящийся в той же папке. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics режима воспроизведения песни.
- В режиме работы с базой данных можно просматривать текст, интегрированный в файлы SMF. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics/STS режима работы с базой данных.
- В режиме работы с базой данных можно просматривать текст файла “.TXT”, ассоциированного с записью базы данных стиливого типа. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics/STS режима работы с базой данных.
- В режиме работы с базой данных можно просматривать текст файла “.TXT”, ассоциированного с записью базы данных песенного типа. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics/STS режима работы с базой данных.

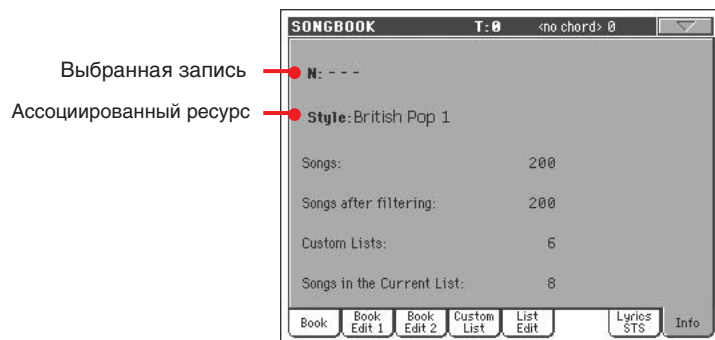
В случае с записью базы данных песенного типа приоритеты вывода на дисплей текстовой информации распределяются следующим образом:

- 1) файл TXT, ассоциированный с записью, доминирует над...
- 2) файлом TXT, находящимся в той же папке, что и файлы SMF, которые были загружены с помощью этой записи базы данных, доминирует над...
- 3) текстовой информацией, интегрированной в файлы SMF.

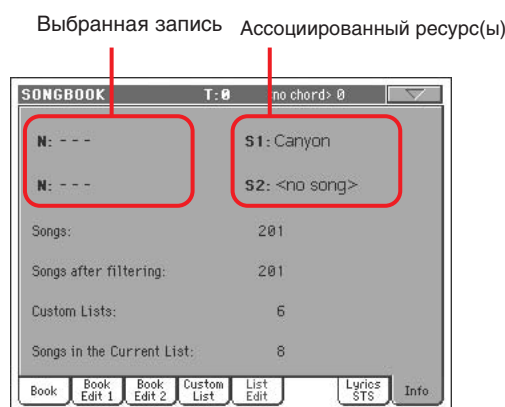
Страница Info

Страница Info используется для отображения имени выбранной записи, ассоциированного с ней ресурса(ов), общего количества песен в базе данных, числа отфильтрованных записей, числа доступных пользовательских списков и числа песен в текущем списке.

- Если запись основана на стиле:



- Если запись основана на MIDI-файлах:



Выбранная запись

Параметр обозначает выбранную запись. Если отображаются символы (- - -), то это означает, что выбранная в последний раз запись модифицирована, или попросту не было выбрано ни одной записи.

Ассоциированный ресурс

Стиль или файлы MIDI, ассоциированные с выбранной записью.

Song number

Общее число записей, хранящихся в базе данных.

Filtered record number

Количество записей, отображенных в окне Book. Значение параметра определяется установками критериев поиска. Если все фильтры (критерии поиска) обнулены, то в этом поле отобразится общее число записей базы музыкальных данных.

Custom List number

Параметр определяет количество доступных пользовательских списков.

Songs in the Current List

Количество записей в выбранном пользовательском списке.

Меню страницы

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к соответствующему полю. Для того чтобы закрыть меню страницы, не выбирая ни одну из команд, прикоснитесь к экрану в любом месте, расположенном за пределами меню страницы.

Artist/Genre

Команда используется для переключения между просмотром столбцов Artist (исполнитель) и Genre (жанр), появляющихся на страницах Book и Custom List.

Ascending/Descending

Команда определяет режим сортировки записей базы музыкальных данных (по возрастанию/по убыванию). Ключ, по которому выполняется сортировка, задается с помощью описанных ниже команд.

Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter

Команды определяют ключ, по которому будет осуществляться сортировка записей базы данных. Выбранная опция отображается над списком записей и выделяется красным цветом.

Enable List Edit

Для того чтобы страница редактирования списка (List Edit) стала доступной, выберите эту команду и убедитесь, что она промаркирована.

Export as text file

Команда используется для перехода к диалоговому окну Export as text file, позволяющему сохранять базу музыкальных данных (SongBook) и пользовательские списки (Custom List) в формате текстовых файлов. При этом к экспортируемому списку, при условии, что отмечена кнопка Filter, применяются установки критериев поиска (фильтрации),

Вид диалогового окна зависит от страницы, с которой была вызвана данная команда.

- Команда выбрана со страницы Book:



- Команда выбрана со страницы Custom List:



Для определения имени текстового файла, который будет сохранен на диск, перейдите к окну Text Edit, прикоснувшись к пиктограмме [T].

В раскрывшемся диалоговом окне выберите устройство, на которое будет записываться текстовый файл (SSD-U или жесткий диски) и прикоснитесь к кнопке OK.



Режим секвенсера

Режим секвенсера позволяет создавать песни “с нуля” или редактировать записанные ранее. Кроме того, в этом режиме можно корректировать начальные параметры MIDI-файла, созданного на внешнем секвенсере или с помощью встроенного секвенсера Pa800.

Новую или отредактированную песню можно сохранить в виде стандартного MIDI-файла (расширение “.MID”) и проиграть в режимах воспроизведения песни, секвенсера, либо на любом внешнем секвенсере.

Управление

Для воспроизведения песни используйте регуляторы секвенсера 1. В режиме секвенсера используется секвенсер 1. Более подробно регуляторы управления воспроизведением для секвенсера 1 описаны на странице 14.

Формат песни и стандартного MIDI-файла

Внутренний формат песни Pa800 совпадает с форматом стандартного MIDI-файла (SMF).

При сохранении песни в формате SMF в ее начало автоматически вставляется пустой такт, который содержит параметры инициализации. При загрузке пустой такт удаляется.

Пресеты песен и голосового процессора

Режим секвенсера поддерживает работу с голосовым процессором. Для этого необходимо произвести две установки:

- Выберите трек песни, куда записаны аккорды, посылаемые на голосовой процессор (см. описание параметра “Harmony Track” на странице 192).
- Перейдите в раздел Voice Processor Preset (пресеты голосового процессора) глобального режима и выберите требуемый пресет голосового процессора.

Главная страница

Для перехода к главной странице режима секвенсера из любого другого режима нажмите кнопку SEQUENCER. На этой странице песни загружаются и воспроизводятся с помощью регуляторов секвенсера 1 (см. выше раздел “Управление”).



Замечание: при переходе из режима воспроизведения стиля в режим секвенсера автоматически выбираются установки секвенсера. При этом некоторые параметры треков могут измениться.

Для перехода к этой странице из любой страницы редактирования режима секвенсера нажмите на кнопку EXIT или SEQUENCER.

Для переключения между страницами треков песни 1 — 8 и 9 — 16 используется кнопка TRACK SELECT.

Заголовок страницы

В строке отображаются: имя текущего операционного режима, установки транспонирования и распознанный аккорд.



Имя операционного режима

Установка общего транспонирования (в полутонах)

Имя операционного режима

Имя текущего операционного режима.

Установка общего транспонирования

Интервал общего транспонирования в полутонах. Его значение можно откорректировать с помощью кнопок TRANSPOSE панели управления.

Замечание: при загрузке файла SMF, созданного на этом инструменте или с помощью инструмента серии Korg Pa, установка транспонирования может автоматически измениться. Чтобы этого не происходило необходимо “зафиксировать” параметр Master Transpose (см. General Controls: Lock”, стр. 199).

Пиктограмма меню страницы

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Более подробно меню страницы описано на странице 192.



Область песни

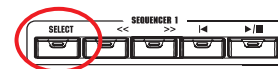
Отображается имя песни, установки темпа и метра, а также номер текущего такта.



Имя песни

Отображается имя выбранной песни. Если в поле появилась надпись “NEWSONG”, значит выбрана новая (пустая) песня.

Для выбора другой песни перейдите к окну Song Select, прикоснувшись к имени песни (см. описание окна Song Select на странице 80).



Песню можно выбрать также и с помощью кнопки SELECT секции управления секвенсером 1. Для того чтобы выбрать песню, введя ее идентификационный номер, нажмите кнопку SELECT еще один раз (стр. 81).

Метр

Метр текущей песни.

Номер текущего такта

Номер текущего такта.

Темп

Темп метронома. Для изменения темпа выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте его значение. Если выбран другой параметр или загружена иная страница, то темп секвенсера можно отредактировать следующим образом. Удерживая нажатой кнопку SHIFT, вращайте колесо DIAL.

Locate measure

Если поле отмечено, заданный этим параметром такт будет временной стартовой точкой песни вместо такта 1. При нажатии кнопок HOME или REWIND, песня вернется именно к этой позиции.

Metro

Для того чтобы во время воспроизведения был включен метроном, отметьте это поле.

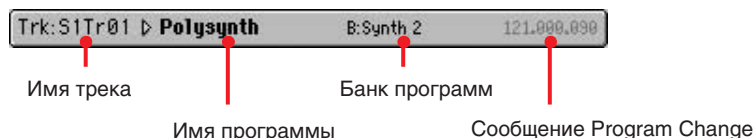
Tempo

Manual Для управления темпом используются регуляторы секции TEMPO/VALUE. Песня воспроизводится в темпе, который был установлен вручную.

Auto Темп песни определяется событиями управления темпа, прописанными в песне.

Информация о выбранном треке

В строке отображается имя программы, назначенной на выбранный трек. Эта информация доступна не только на главной странице, но и на ряде других страниц редактирования.



Имя трека

Имя выбранного трека.

Имя программы

Имя программы, назначенной на выбранный трек. Для выбора другой программы перейдите к окну Sound Select, прикоснувшись к полю имени программы.

Банк программ

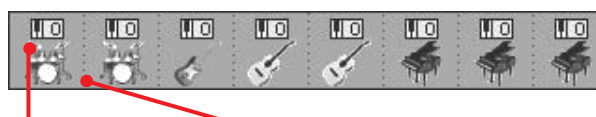
Банк, в котором расположена выбранная программа.

Program Change

Номер сообщения Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Область программ

Отображает имена программ выбранных восьми треков, а также установки их транспонирования.



Установка октавного транспонирования

Не редактируемый параметр. Установка октавного транспонирования соответствующего трека. Для ее изменения перейдите к странице “Mixer/Tuning: Tuning” (стр. 92).

Пиктограмма банка программы

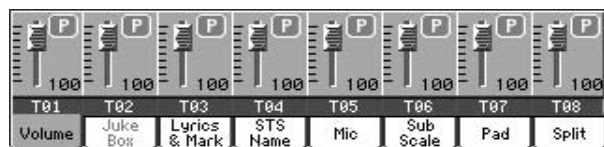
Отображает банк программы, назначенной на трек. Для выбора соответствующего трека прикоснитесь к этому полю один раз. При этом в поле “Информация о выбранном треке” (см. выше) отобразится детальная информация. Для перехода к окну выбора программ Sound Select прикоснитесь к этому полю еще один раз.

Область установок треков громкость/состояние

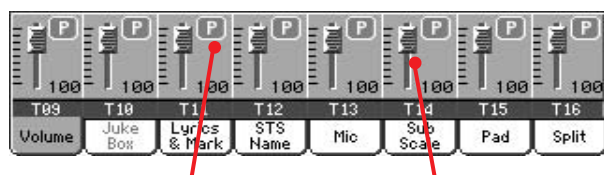
Определяются установки громкости каждого из треков, а также их состояние (мьютирован/воспроизводится).

Для переключения между окнами просмотра треков 1 — 8 и 9 — 16 используется кнопка TRACK SELECT.

В режиме просмотра треков песни 1 — 8 на панель выводятся треки песни 1 — 8.



В режиме просмотра треков песни 9 — 16 на панель выводятся треки песни 9 — 16.



Пиктограмма состояния трека

Виртуальные слайдеры

Виртуальные слайдеры

Виртуальные слайдеры используются для графического представления установок громкости каждого из треков. Для изменения параметров громкости можно выбрать трек, прикоснувшись к полю трека, и отредактировать установки громкости с помощью контроллеров TEMPO/VALUE.

Пиктограмма состояния трека ▶ SONG, ▶ GBLSeq

Состояние текущего трека (воспроизводится/мьютирован). Для изменения состояния трека выберите его и прикоснитесь к пиктограмме. Состояние треков песни можно сохранить в песню.

P Состояние воспроизведения. Трек воспроизводится.

M Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.

Имена треков

Под слайдерами расположены метки, отображающие имена каждого из треков. Для переключения между просмотром треков 1 — 8 и 9 — 16 используйте кнопку TRACK SELECT.

T01...T16 Треки песни.

Вход в режим записи

Для входа в режим записи, находясь в режиме секвенсера, нажмите на кнопку REC. Раскроется диалоговое окно следующего вида:

Выберите один из трех доступных режимов записи и прикоснитесь к кнопке ОК (или Cancel, если в режим записи входить не нужно).



Multitrack Sequencer

Полнофункциональный секвенсер. Этот режим выбирается при классической мультитрековой записи (стр. 173).

Backing Sequence (Quick Record)

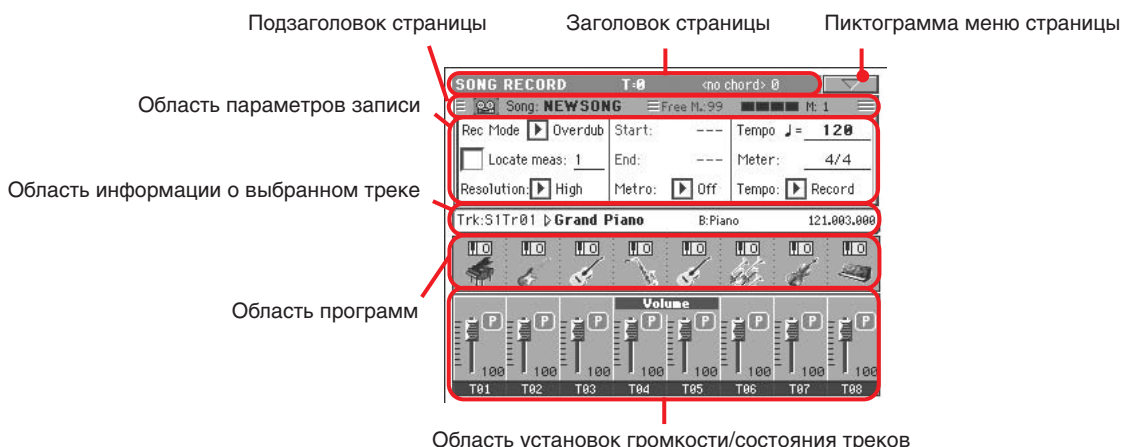
Упрощенный вид записи в режиме секвенсера аккомпанемента. Просто воспроизводите стиль и записывайте исполнение по трекам реального времени.

Step Backing Sequence

Пошаговая запись. Пошаговый ввод аккордов и нот в статическом режиме. Очень полезен музыкантам, которые не обладают техникой игры на клавишном инструменте.

Режим записи: страница мультитрекового секвенсера

Находясь в режиме секвенсера, нажмите кнопку RECORD и выберите опцию “Multitrack Sequencer”. Раскроется страница мультитрекового секвенсера.



См. описание процедуры мультитрековой записи на странице 174.

Заголовок страницы

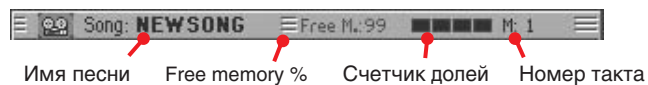
См. “Заголовок страницы” на странице 170.

Пиктограмма меню страницы

См. “Пиктограмма меню страницы” на странице 171.

Подзаголовок страницы

Отображается информация о песне.



Имя песни

Имя записываемой песни.

Free memory %

Объем свободной для записи памяти в процентах.

Счетчик долей

Индикатор указывает на текущую долю текущего такта.

Номер такта

Текущий записываемый такт.

Область параметров записи

Rec mode

Параметр используется для выбора режима записи.

Overdub

Записываемые события добавляются к уже существующим.

Overwrite

Записываемые события замещают все существующие.

Auto Punch

Процесс записи начинается в позиции, определяемой параметром “Start” и заканчивается в позиции определяемой параметром “End” (см. ниже).

***Замечание:** если песня пустая, то функция Auto Punch недоступна. Должен быть записан, по крайней мере, один такт.*

PedalPunch

Процесс записи начинается при нажатии на педаль, запрограммированную на управление функцией “Punch In/Out”. Для окончания записи нажмите на эту педаль еще раз.

***Замечание:** если песня пустая, то функция Pedal Punch недоступна. Должен быть записан, по крайней мере, один такт.*

Locate measure

Если поле отмечено, заданный этим параметром такт будет временной стартовой точкой песни вместо такта 1. При нажатии кнопок HOME или REWIND, песня вернется именно к этой позиции.

Resolution

Параметр определяет точность квантования во время записи. Квантование — процесс коррекции ошибок исполнителя, связанных с отклонением от заданного ритма. Другими словами сыгранные ноты перемещаются к ближайшим линиям так называемой “сетки” квантования, ширина шага которой определяется этим параметром.

High: Ноты не квантуются



♪(1/32)... ♪(1/8):

Шаг квантования в терминах длительностей нот. Например, если шаг квантования равен 1/16, то все ноты перемещаются к ближайшим шестнадцатым нотам, если 1/8 — то к ближайшим восьмым.

Start/End

Параметры доступны только в том случае, если выбран режим записи “Auto Punch”. Они определяют точки начала и окончания процесса записи.

Metro (метроном)

Параметр определяет режим работы метронома во время записи.

Off Метроном работает только во время предварительного отсчета перед записью (один такт).

On1 Метроном звучит при воспроизведении. Запись начинается после одного такта отсчета.

On2 Метроном звучит при воспроизведении. Запись начинается после двух тактов отсчета.

Tempo

Для изменения темпа выберите этот параметр и манипулируйте регуляторами TEMPO/VALUE.

***Замечание:** темп можно откорректировать и в том случае, если выбран другой параметр. Для этого вращайте колесо DIAL при нажатой кнопке SHIFT.*

Meter

Метр (размер) песни. Этот параметр можно редактировать только в том случае, если песня пустая (не содержит никаких событий). Для вставки события изменения метра внутри песни используется функция “Insert Measure” (стр. 190).

Tempo (режим управления темпом)

Параметр определяет режим воспроизведения и записи событий управления темпом.

Manual

Ручной режим, в котором темп определяется с помощью регуляторов TEMPO/VALUE. События управления темпом не записываются. Это удобно, когда необходимо записать песню в темпе, который гораздо медленнее оригинального.

Auto

Секвенсер воспроизводит и обрабатывает все события управления темпом. События управления темпом не записываются.

Record

Во время записи все события управления темпом сохраняются на мастер-трек.

***Замечание:** установки темпа всегда записываются в режиме замещения (старые данные затираются новыми).*

Область информации о выбранном треке

Строка позволяет определить, какая из программ назначена на выбранный трек (стр. 171).

Область программ

Позволяет просмотреть программы и установки октавного транспонирования восьми треков (стр. 171).

Область установок громкости/состояния треков

Используется для определения установок громкости каждого из треков и его состояния (стр. 172).

Пиктограмма состояния трека

Состояние текущего трека (воспроизводится/мьютирован). Для изменения состояния трека выберите его и прикоснитесь к пиктограмме.

 Состояние воспроизведения. Трек воспроизводится.

 Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.



Состояние готовности к записи. Для запуска записи необходимо нажать кнопку PLAY/STOP. При этом на трек будут записываться ноты, принимаемые с клавиатуры инструмента и с его входа MIDI IN или USB.

Запись песни в мультитрековом режиме

1. Для входа в режим секвенсера нажмите кнопку SEQUENCER.
2. Для перехода в режим мультитрековой записи (Multitrack Record) нажмите кнопку RECORD и выберите опцию “Multitrack Sequencer”. Здесь можно произвести настройку необходимых параметров (стр. 173).
3. Убедитесь, что выбран режим записи Overdub или Overwrite (см. описание параметра “Rec mode”, стр. 173).
4. С помощью одного из двух способов установите темп.
 - Удерживая нажатой кнопку SHIFT, отрегулируйте темп с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.
 - Выберите параметр “Tempo” и отрегулируйте темп с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.
5. Для перехода к странице треков 1 — 8 нажмите на кнопку TRK SELECT. Выберите требуемую страницу и назначьте соответствующие программы на каждый из треков (стр. 171).
6. Выберите трек, который необходимо записать. Его пиктограмма состояния автоматически сменится на Record (см. выше).
7. Параметром “Locate measure” установите первый такт записи.
8. Для запуска записи нажмите кнопку PLAY/STOP. В зависимости от значения параметра Metro перед записью будут проиграны 1 или 2 такта предварительного отсчета.
 - Если выбран режим Auto Punch, то запись начнется с позиции, определяемой параметром “Start”.
 - Если выбран режим Pedal Punch, то для запуска записи нажмите на педаль. Для останова записи нажмите на педаль еще раз.

Замечание: если песня пустая, то функции Punch недоступны. Должен быть записан, по крайней мере, один такт.

9. После того, как запись будет завершена, для останова секвенсера нажмите еще один раз кнопку PLAY/STOP. Выберите другой трек и таким образом запишите всю песню.
10. После окончания записи новой песни либо нажмите кнопку RECORD, либо выберите команду “Exit from Record” меню страницы (стр. 193).

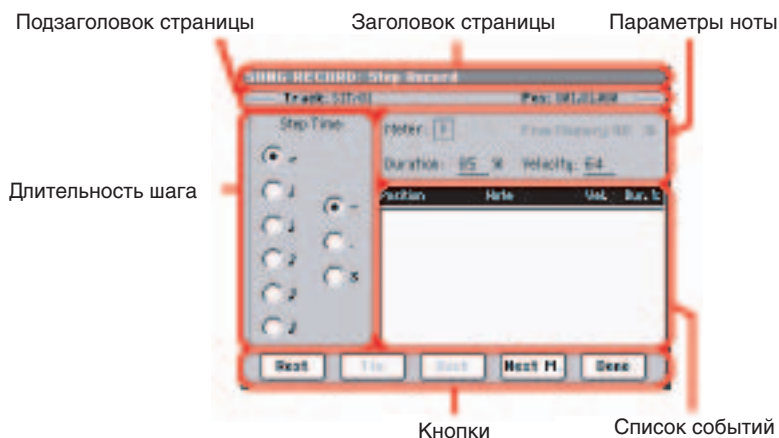
Внимание: прежде чем отключить питание инструмента, необходимо сохранить песню. В противном случае она пропадет.

Замечание: при выходе из режима записи параметр октавного транспонирования Octave Transpose автоматически устанавливается в “0”.

11. Отредактируйте созданную песню, нажав на кнопку MENU и загрузив соответствующую страницу редактирования.

Режим записи: страница пошаговой записи

Страница пошаговой записи позволяет создавать новую песню, вводя в статическом режиме на каждый из треков ноты и аккорды. Это очень удобно при забивке в секвенсер готовой партитуры или в случае необходимости детальной проработки записанной на треке информации. Наиболее часто этот режим применяется при работе с треками ударных и перкуссии.



Для перехода к этой странице выберите команду “Overdub Step Recording” или “Overwrite Step Recording” меню страницы.

В режиме записи Overdub Step Recording новые события добавляются к уже существующим, а в режиме Overwrite Step Recording — замещают их.

Процедура записи в пошаговом режиме будет описана ниже.

Заголовок страницы

Отображает имя текущего операционного режима.

Подзаголовок страницы

Track

Имя трека, выбранного для записи.

S1Tr01...Tr16 Трек секвенсера 1. В режиме секвенсера доступен только секвенсер 1.

Pos

Позиция, в которую будет вставлено событие (нота, пауза или аккорд).

Длительность шага

Длительность вставляемого события (шага).



Длительность ноты

—

Выбранная не модифицированная длительность.

Точка (.)

Увеличивает выбранную длительность в полтора раза.

Триоль (3)

Модифицирует выбранную длительность в триольные ноты.

Параметры ноты

Meter

Размерность (метр) текущего такта. Это не редактируемый параметр. Однако события изменения метра можно вставить с помощью функции Insert меню редактирования Edit. Более подробно об этом рассказывается в разделе “Song Edit: Cut/Insert Measures” (стр. 190).

Free Memory

Объем доступной для записи памяти.

Duration

Определяет в процентах длительность вставляемой ноты относительно длительности текущего шага.

50% Стаккато.

85% Стандартная артикуляция.

100% Легато.

Velocity

Значение параметра необходимо определить до ввода ноты или аккорда. Определяет скорость нажатия вводной ноты или аккорда.

Kbd Для того, чтобы установить параметр в это значение, вращайте колесо DIAL против часовой стрелки. В этом случае скорость нажатия определяется динамикой игры на клавиатуре инструмента.

1...127 Определяет абсолютное значение velocity события. Реальная динамика в расчет не принимается.

Список событий

Список вставленных событий

Отображает ранее записанные события. С помощью экранной кнопки Back вставленные события можно стирать.

Position: Позиция трека, куда необходимо вставить новое событие. Значение отображается в формате “такт. доля.тик”.

Note/RX Noise: Тип вставляемого события (Note или RX Noise). При вводе аккорда после имени его тоники следует многоточие.

Vel.: Velocity (скорость нажатия) вставляемого события.

Dur. %: Длительность вставляемого события в процентах.

Кнопки

Rest

Используется для вставки пауз.

Tie

Используется для лигирования вводимой ноты с предыдущей. Создается нота той же высоты и заданной длительности, которая лигуется с предыдущей.

Back

Используется для перехода к предыдущему шагу. При этом вставленное событие стирается.

Next M.

Используется для перехода к следующему такту с одновременным заполнением всех оставшихся его долей паузами.

Done

Используется для выхода из режима пошаговой записи.

Процедура пошаговой записи

1. Для входа в режим секвенсера нажмите кнопку SEQUENCER.
2. Нажмите кнопку RECORD и перейдите в режим мультитрековой записи, выбрав опцию “Multitrack Sequencer”. В меню страницы выберите требуемый режим: “Overdub Step Recording” (запись в режиме добавления) или “Overwrite Step Recording” (запись в режиме замещения). На дисплей выведется окно пошаговой записи Step Record.
3. Позиция, в которую будет вставляться событие, определяется параметром Pos, который расположен в правом верхнем углу дисплея.
 - Если в данной позиции ноты быть не должно, то вставьте туда паузу (см. пункт “5.”).
 - Для перехода к следующему такту с одновременным заполнением оставшихся долей паузами, прикоснитесь к экранной кнопке Next M.
4. Для определения длительности шага используются параметр Step Time.
5. Вставьте в текущую позицию ноту, паузу или аккорд.
 - Для вставки ноты нажмите на соответствующую клавишу клавиатуры инструмента. Длительность ноты определяется длительностью события (шага). Скорость нажатия и длительность ноты можно откорректировать с помощью параметров “Velocity” и “Duration” (стр. 175).
 - Для вставки паузы прикоснитесь к экранной кнопке Rest. Длительность паузы определяется длительностью события (шага).
 - Для лигирования вставляемой ноты с предыдущей прикоснитесь к экранной кнопке Tie. Вставляемая нота лигуется с предыдущей. При этом необходимость вводить ее с помощью клавиатуры отпадает.
 - Процедуры ввода аккорда или второго голоса описана на странице 114.
6. После вставки нового события можно вернуться назад, прикоснувшись к кнопке Back. При этом введенное событие стирается, позволяя отредактировать данный шаг заново.
7. После окончания записи прикоснитесь к экранной кнопке Done. При этом загрузится главная страница режима мультитрековой записи (Multitrack Recording).
8. Для выхода из режима записи, находясь на его главной странице, нажмите кнопку REC или выберите команду “Exit from Record” меню страницы. На главной странице режима секвенсера, можно прослушать пес-

ню, нажав на кнопку PLAY/STOP секции SEQUENCER 1, или же сохранить ее на диск, выбрав команду Save Song меню страницы (стр. 194).

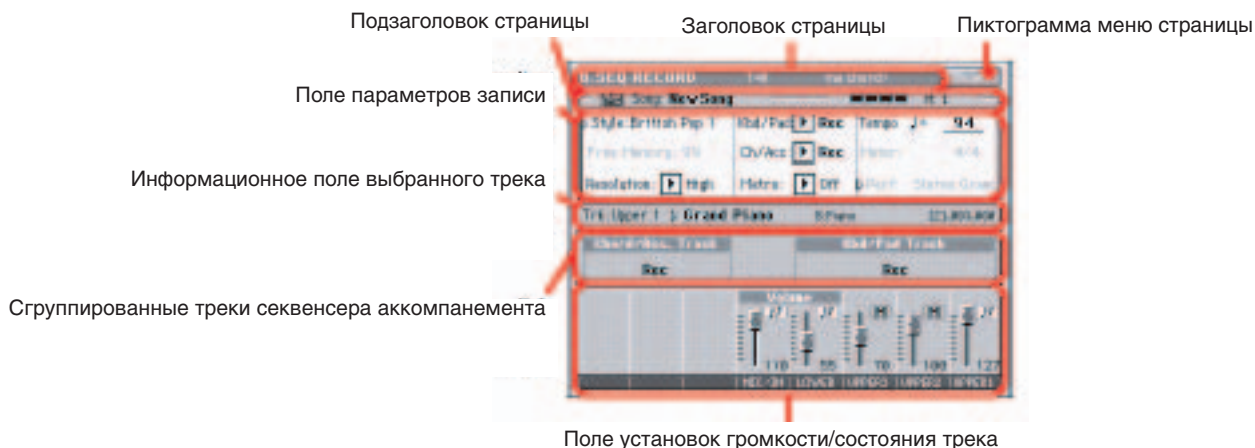
Аккорды и вторые голоса

KORG Pa800 позволяет вводить в качестве событий трека не только отдельные ноты или паузы, но и аккорды или вторые голоса. Существует несколько способов выполнения этих операций. Более подробно об этом рассказывается на странице 114.

Режим записи: страница секвенсера аккомпанемента

Режим секвенсера аккомпанемента позволяет записывать исполнение в реальном времени с использованием стилей. В целях упрощения процедуры доступными остаются только два сгруппированных трека: Kbd/Pad, предназначенные для записи треков реального времени и пэдов, а также Ch/Асс, зарезервированные под запись команд управления стилем и взятых на клавиатуре аккордов.

Для перехода к странице секвенсера аккомпанемента Backing Sequence (Quick Record), находясь в режиме секвенсера, нажмите кнопку RECORD и выберите опцию “Backing Sequence (Quick Record)”.



Более подробно работа с секвенсером аккомпанемента описана на странице 178.

Заголовок страницы

Стр. 170.

Пиктограмма меню страницы

Стр. 171.

Подзаголовок страницы

Стр. 173.

Поле параметров записи

Style

Параметр, отображающий выбранный стиль. Для выбора другого стиля прикоснитесь к этому полю, или нажмите на одну из кнопок STYLE, чтобы перейти к окну Style Select (стр. 79).

Free memory

Параметр, отображающий объем свободной памяти для записи секвенции.

Resolution

Параметр определяет точность квантования во время записи. Квантование — процесс коррекции ошибок исполнителя, связанных с отклонением от заданного темпа или ритма. Другими словами сыгранные ноты перемещаются к ближайшим линиям так называемой “сетки” квантования, ширина шага которой определяется этим параметром.

High: Ноты не квантуются.



♪(1/32)...♪(1/8):

Шаг квантования в терминах длительностей нот. Например, если шаг квантования равен 1/8, то все ноты перемещаются к ближайшим восьмым нотам, если 1/4 — то к ближайшим четвертным нотам.

Kbd/Pad, Chord/Acc

Параметры позволяют определить состояние сгруппированных треков при записи. Установка текущего состояния отображается с помощью индикаторов, расположенных над слайдерами треков.

Play: Трек находится в режиме воспроизведения. Если на нем есть данные, то при записи другого трека секвенсера аккомпанемента они воспроизводятся.

Mute: Трек мьютируется. Если записанные ранее треки установить в это состояние, то при записи другого трека секвенсера аккомпанемента они не воспроизводятся.

Rec: Трек находится в режиме записи. Все записанные ранее данные трека стираются. Для запуска записи нажмите кнопку PLAY/STOP. На трек записываются ноты, поступившие с клавиатуры инструмента и со входа MIDI IN.

Ch/Acc: группа треков секвенсера аккомпанемента, объединяющая все треки стиля, включая распознанные аккорды, а также манипуляции выбора стилей и элементов стиля. Они соответствуют трекам песни 9 — 16.

Трек Chord/Acc	Трек песни/Канал
----------------	------------------

Bass	9
Drum	10
Percussion	11
Accompaniment 1	12
Accompaniment 2	13
Accompaniment 3	14
Accompaniment 4	15
Accompaniment 5	16

Kbd/Pad: треки секвенсера аккомпанемента, включающие 4 трека реального времени и 4 пэдовых трека. Эти восемь треков распределяются по трекам песни 1 — 8 следующим образом.

Трек Kbd/Pad	Трек песни/Канал
--------------	------------------

Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

Metro

Параметр определяет режим работы метронома во время записи.

Off Метроном работает только во время предварительного отсчета (один такт).

On1 Метроном звучит во время воспроизведения. Запись начинается после одного такта отсчета.

On2 Метроном звучит во время воспроизведения. Запись начинается после двух тактов отсчета.

Tempo

Темп воспроизведения сигнала метронома. Выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте темп. Темп метронома можно отредактировать и в том случае, если выбран другой параметр. Для этого, удерживая нажатой кнопку SHIFT, вращайте колесо DIAL.

Meter

Не редактируемый параметр. Отображает метр выбранного стиля.

PERF или STS

Параметр отображает выбранный перформанс или установку STS (в зависимости от выбранного в последний раз объекта).

Для выбора перформанса либо прикоснитесь к этому полю, либо нажмите на соответствующую кнопку PERFORMANCE/SOUND (при условии, что светодиод PERFORMANCE SELECT горит). При этом раскроется окно Style Select, позволяющее выбрать нужный перформанс (стр. 79).

Для выбора установки STS нажмите одну из кнопок SINGLE TOUCH SETTING, расположенных под дисплеем.

Сгруппированные треки секвенсера аккомпанемента

Индикаторы состояния сгруппированных треков

С помощью этих больших индикаторов отображается состояние сгруппированных треков секвенсера аккомпанемента. Они отображают состояние параметров “Kbd/Pad, Ch/Acc” (см. выше).

Информационное поле выбранного трека

В строке отображается программа, назначенная на выбранный трек (стр. 171).

Поле установок громкости/состояния трека

Используется для управления установками громкости треков реального времени и их состоянием.

Виртуальные слайдеры

Являются графическим представлением громкости каждого из треков (стр. 172).

Пиктограммы состояний отдельных треков

Помимо того, что с помощью сгруппированного трека Kbd/Pad секвенсера аккомпанемента можно управлять состоянием сразу всех треков реального времени, имеется опция определения состояния каждого из них в отдельности. Для этого достаточно прикоснуться к пиктограмме состояния индивидуального трека.

 Состояние воспроизведения. Трек воспроизводится.

 Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.

Имена треков

Под слайдерами расположены метки каждого из треков.

MIC/IN	Аудиовходы
UPPER1...3	Треки Upper
LOWER	Треки Lower

Запись в режиме секвенсера аккомпанемента в реальном времени

В режиме секвенсера аккомпанемента можно записать на инструменте новую песню в реальном времени.

1. Войдите в режим секвенсера, нажав кнопку SEQUENCER.
2. Для входа в режим секвенсера аккомпанемента нажмите кнопку RECORD и выберите опцию “Backing Sequence (Quick Record)”. Теперь можно настроить параметры записи (стр. 177).
3. Текущим становится стиль, выбранный в последний раз. При необходимости можно выбрать другой (стр. 79).
4. Также как и в случае со стилем, текущим перформансом или установкой STS становится перформанс или установка STS, выбранные в последний раз. При необходимости можно выбрать другой перформанс или установку STS (стр. 78 и 80).
5. С помощью параметров Kbd/Pad и Ch/Acc определите состояние сгруппированных треков секвенсера аккомпанемента. Параметр Kbd/Pad определяет состояние треков реального времени и пэдовых, а параметр Ch/Acc — состояние треков стиля. Для того чтобы записать все, что исполняется на клавиатуре плюс автоаккомпанемент, оставьте установки состояния треков в значении REC (стр. 174).

Внимание: треки, у которых состояние равно REC, в момент начала записи стираются (инициализируются). Если необходимо, чтобы трек остался неизменным, установите его состояние в PLAY или MUTE. Например, если необходимо записать трек реального времени поверх уже существующих треков стиля, установите параметр Ch/Асс в PLAY, а параметр Kbd/Pad — в REC.

6. Для запуска процесса записи нажмите левую кнопку PLAY/STOP или кнопку START/STOP.

- Если была нажата левая кнопка PLAY/STOP, то предоставляется возможность записи вступления без стелевого аккомпанемента. Запись запускается после воспроизведения одного такта предварительного отсчета (см. описание параметра “Metro”, стр. 178).

Сыграйте сольное вступление, а затем запустите аккомпанемент, нажав на кнопку START/STOP.

- Если нажать на кнопку START/STOP, то стиль запускается с самого начала песни.

Кнопками управления стилем можно запустить его с любого вступления, сбивки и даже коды (стр. 43).

Замечание: в режиме секвенсера аккомпанемента манипуляции с регуляторами SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, MANUAL BASS и ACCOMPANIMENT VOLUME не записываются.

7. Играйте на инструменте. Можно даже остановить стиль, нажав на кнопку START/STOP. Если во время записи стиль был остановлен с помощью кнопки START/STOP, то для его запуска нажмите кнопку START/STOP еще раз.

8. Для окончания записи нажмите кнопку PLAY/STOP секвенсера 1. Произойдет переход к главной странице воспроизведения секвенсера (стр. 182).

Если в этот момент нажать кнопку PLAY/STOP секвенсера 1, то запустится воспроизведение записанной песни.

Записанную песню можно отредактировать, нажав кнопку MENU (стр. 182).

9. Сохраните песню (стр. 194).

Внимание: записанная песня хранится в энергозависимой памяти RAM. При отключении питания инструмента, переходе в режим воспроизведения стиля или песни, а также при повторном входе в режим записи ее содержимое стирается. Чтобы данные не пропали, песню необходимо записать на диск.

Пошаговый режим записи

Пошаговый режим записи (Step Backing Sequence) предназначен для создания или редактирования партии стиля (Chord/Асс) песни в статичном режиме. Пошаговый режим позволяет вводить аккорды даже пользователю, не владеющему техникой игры на клавишном инструменте, исправлять ошибки в гармонии или в выборе стиля, которые произошли при записи в режиме реального времени.

Редактировать можно только песни, созданные на Pa800. При сохранении песни, созданной в режиме секвенсера аккомпанемента в реальном времени, запоминаются все данные стиля Chord/Асс. Их можно впоследствии загрузить и отредактировать в пошаговом режиме Chord/Асс Step Mode.



Находясь в режиме секвенсера, нажмите кнопку REC и выберите опцию “Step Backing Sequence”. Раскроется окно Step Backing Sequence.

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы (стр. 181).

Поле параметров

Символ (▶)

Небольшая стрелка рядом с параметром означает, что соответствующая величина вступает в силу в текущей позиции. Например, если указатель песни (текущая позиция) установлен на “003.01.000” и стрелка находится рядом с параметром Chord, то в этой позиции (начало такта 003) происходит смена аккорда.

Measure

Параметр определяет текущее положение указателя песни в режиме пошагового редактирования. Для перехода к другой точке песни воспользуйтесь одним из описанных ниже способов:

- Выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE перейдите к другому такту.
- Для перемещения по тактам используйте экранную кнопку Measure, по восьмым долям (192 тика) — экранную кнопку Step, а для перехода к следующему/предыдущему событию — экранную кнопку Event.

Текущее положение указателя отображается в формате “такт.доля.тик”

Такт: номер такта.

Доля: номер доли такта (число долей такта зависит от метра).

Тик: величина, соответствующая максимальному разрешению секвенсера. Во внутреннем секвенсере Pa800 четвертная доля разбивается на 384 тика.

Style

Параметр определяет стиль, который был выбран в последний раз. Для вставки события смены стиля в текущую позицию прикоснитесь к имени стиля, чтобы открыть окно Style Select или выберите требуемый стиль с помощью кнопок STYLE SELECT.

Замечание: если событие смены стиля расположено не в начале такта (т.е. в позиции, отличной от xxx.01.000), то оно обрабатывается в следующем. Например, если событие смены стиля вставлено в позицию 004.03.000, то соответствующий стиль загружается только в такте 005.01.000.

Замечание: если вставляется событие смены стиля, то в эту же позицию можно вставить событие изменения темпа. При вставке события смены стиля событие темпа стиля автоматически не вставляется.

Performance

Параметр соответствует перформансу, выбранному в последний раз. Для загрузки стиля, сохраненного в перформансе, необходимо выбрать последний. Для вставки события смены перформанса в текущую позицию песни используйте стандартную процедуру. Прикоснитесь к имени перформанса, чтобы открыть окно Performance Select, или выберите перформанс с помощью кнопок секции PERFORMANCE/SOUND SELECT

Замечание: при загрузке пошагового режима Chord/Acc Step Mode автоматически загорается светодиод STYLE CHANGE. Это означает, что при выборе перформанса автоматически загружается стиль, сохраненный вместе с ним.

Кнопки SINGLE TOUCH и STS автоматически отключаются. Таким образом, в пошаговом режиме Chord/Acc Step Mode изменять треки реального времени невозможно.

Tempo

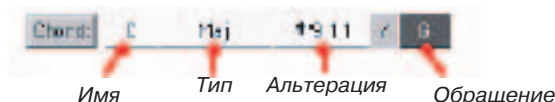
Параметр используется для управления темпом. Для вставки события изменения темпа в текущую позицию выберите этот параметр и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE отредактируйте его значение.

Chord

Параметр разделен на четыре объекта.

Выберите требуемый объект и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте его значение. Кроме того, можно взять аккорд на клавиатуре, и он будет автоматически идентифицирован. При распознавании аккорда учитывается состояние кнопки обращения баса BASS INVERSION.

Если параметр установлен в “—”, то в текущей позиции аккомпанемент не воспроизводится (за исключением треков ударных и перкуссии). Значение “—” задается следующим образом. Выберите поле “Имя” параметра Chord, а затем, с помощью регуляторов секции TEMPO/VALUE, установите самое последнее значение параметра (C...B, Off).



Замечание: при изменении аккорда необходимо помнить о том, что трек Lower, если он записан, автоматически на другую гармонию не перенастраивается.

Style Element

Параметр определяет элемент стиля (вариация, сбивка, вступление или кода). Длина выбранного элемента стиля отображается с помощью параметра “Length” (см. ниже).

Если параметр установлен в “Off”, то в выбранной позиции аккомпанемент не воспроизводится, то есть можно играть только по трекам реального времени.

Совет: событие Style Element Off можно использовать для останова воспроизведения аккомпанемента, например, в конце песни.

Length

Параметр позволяет понять, куда необходимо поместить следующее событие смены стиля. Например, если было вставлено событие запуска вступления длиной 4 такта, то после него можно вставить четыре пустых такта, а затем, в конец вступления — событие запуска вариации.

Кнопка Del

Текущее событие обозначается с помощью стрелки (4). Для того, чтобы его стереть, необходимо прикоснуться к соответствующей кнопке Del.

Совет: для стирания всех событий, начиная с текущего, используйте команду “Delete from selected” меню страницы (см. ниже).

“Программные” кнопки управления секвенсером



Кнопки используются для перехода к предыдущему/следующему событию.



Кнопки используются для перехода к предыдущему/следующему шагу (восьмая нота или 192 такта). Если событие расположено до предыдущего или следующего шага, то указатель песни устанавливается на него. Например, если указатель находится в позиции M001.01.000 и до позиции M001.01.192 событий нет, то при нажатии на кнопку > указатель перемещается в позицию M001.01.192. Если при тех же условиях в позиции M001.01.010 есть событие, то указатель песни установится на него.

Кнопки действуют даже в том случае, если не выбран параметр Measure.



Кнопки используются для перехода к предыдущему/следующему такту. Кнопки действуют даже в том случае, если не выбран параметр Measure.

Кнопка Done

Done

Используется для выхода из режима секвенсера. Все произведенные корректировки сохраняются в памяти инструмента.

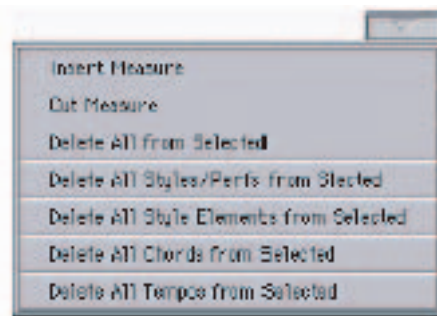
Совет: для того, чтобы не потерять данные при отключении питания инструмента, сохраните песню с помощью команды “Save Song” меню страницы.

Меню страницы секвенсера аккомпанемента (пошаговый режим)

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к соответствующему полю. Для того чтобы закрыть меню страницы, не выбирая ни одну из команд, прикоснитесь к экрану в любом месте, расположенном за пределами меню страницы.

Insert Measure

Команда используется для вставки пустого такта, начиная с текущего. Все события Chord/Ass, находящиеся в текущем такте, перемещаются в следующий. Событие, находящееся в позиции Mxxx.xx.000 (т.е. точно в начале такта) остается на месте.



Cut Measure

Команда используется для стирания текущего такта. Все события Chord/Асс, находящиеся в следующих за стираемым тактах, перемещаются на один такт вперед (к началу песни).

Delete All from Selected

Команда используется для стирания событий всех типов, начиная с текущей позиции.

Замечание: события, расположенные на первом такте (M001.01.000), такие как выбор перформанса, стиля темпа, аккорда и элемента стиля, не стираются.

Delete All Styles/Perfs from Selected

Delete All Styles Elements from Selected

Delete All Chords from Selected

Delete All Tempos from Selected

Для стирания событий определенного типа, начиная с текущей позиции, выберите одну из этих команд. Для стирания всех событий заданного типа, перейдите в начало песни (M001.01.000) и выберите соответствующую команду.

Замечание: события, расположенные на первом такте (M001.01.000), такие как выбор перформанса, стиля темпа, аккорда и элемента стиля, не стираются.

Процедура пошаговой записи в режиме секвенсера аккомпанемента

Совет: прежде чем перейти в режим секвенсера аккомпанемента для редактирования песни в пошаговом режиме, предварительно сохраните ее, выбрав команду “Save Song” меню страницы. Это позволит вернуться к оригиналу в случае, если отредактированная версия окажется неудачной.

1. Находясь в режиме секвенсера аккомпанемента, нажмите кнопку RECORD и выберите опцию “Step Backing Sequence”.
2. Выберите параметр Measure и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE перейдите в требуемую позицию. В качестве альтернативы для перемещения по песне можно прибегнуть к “программным” кнопкам управления секвенсером (стр. 180).
3. Выберите тип события (стиль, перформанс, темп,...), которое необходимо вставить, отредактировать или удалить.
4. Отредактируйте выбранное событие с помощью регуляторов TEMPO/VALUE. Для стирания события коснитесь к кнопке Del, расположенной рядом с ним. При попытке отредактировать событие, рядом с которым нет стрелки (▶), в текущую позицию вставляется новое событие.
5. Выйдите из режима пошаговой записи, коснувшись к кнопке Done.
6. Для прослушивания отредактированной песни нажмите кнопку PLAY/STOP секции SEQUENCER 1. Если все нормально, то сохраните песню на диск.

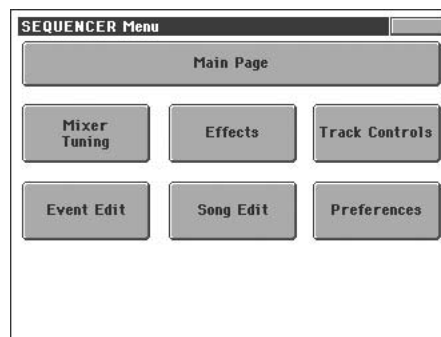
Меню редактирования

Для перехода в меню редактирования режима секвенсера, находясь на любой странице, нажмите кнопку MENU. Меню обеспечивает доступ к различным разделам редактирования режима секвенсера.

Находясь в меню, выберите требуемый раздел редактирования или выйдите из него, нажав на кнопку EXIT.

Для того чтобы перейти со страницы редактирования на главную страницу режима секвенсера нажмите кнопку EXIT или SEQUENCER.

Каждый пункт меню соответствует разделу редактирования, который, в свою очередь, объединяет несколько страниц редактирования. Для перемещения по страницам редактирования используются закладки, расположенные в нижней части дисплея.



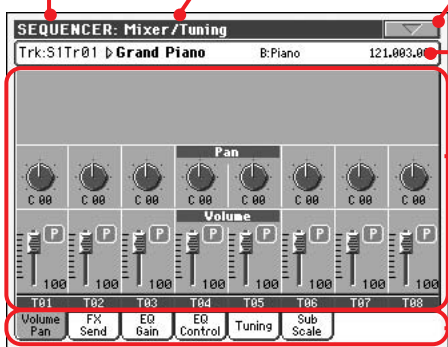
Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования имеют схожую структуру.

Операционный режим

Раздел редактирования

Пиктограмма меню страницы



Информационная строка выбранного трека

Поле параметров

Закладки

Операционный режим

Показывает, что инструмент находится в режиме секвенсера.

Раздел редактирования

Идентифицирует выбранный раздел редактирования, соответствующий одному из пунктов меню.

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы редактирования (стр. 192).

Поле параметров

На каждой странице редактирования расположено несколько параметров. Для выбора требуемой страницы используются закладки, расположенные в нижней части дисплея. Параметры различных типов описаны ниже.

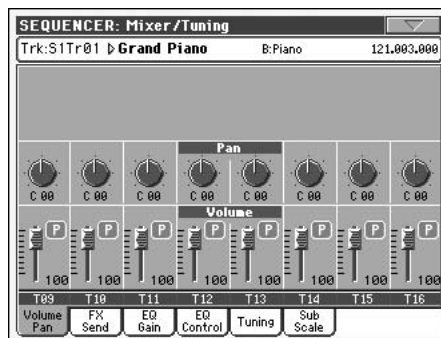
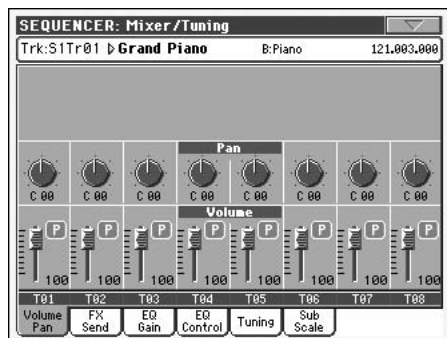
Закладки

Используются для выбора требуемой страницы редактирования в рамках текущего раздела редактирования.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

Страница позволяет определять установки громкости и панорамы каждого из треков песни.

Для переключения между окнами отображения треков 1 — 8 и 9 — 16 используется кнопка TRACK SELECT.



Pan ▸ SONG

Положение трека в стереополе.

L-64...L-1 Левый канал стереопары.

C 00 По центру.

R+1...R+63 Правый канал стереопары.

Off Если выход трека назначен на Left&Right (стандартная установка), то на выходы подается только обработанный эффектами сигнал, прямой сигнал отсутствует. Если трек направлен на дополнительный выход, то обработанный эффектами сигнал на выходы не поступает.

Программирование выходов трека описано на странице 206.

Volume ▶ SONG

Громкость трека.

0...127 Громкость трека в терминах MIDI.

Пиктограмма состояния

Состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

P Состояние воспроизведения. Трек воспроизводится.

M Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.

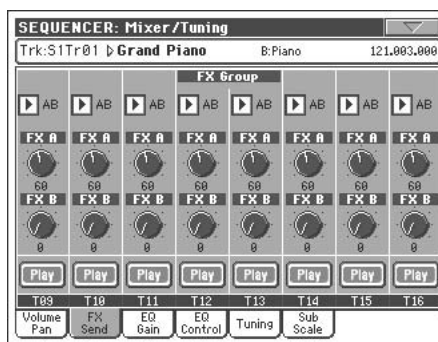
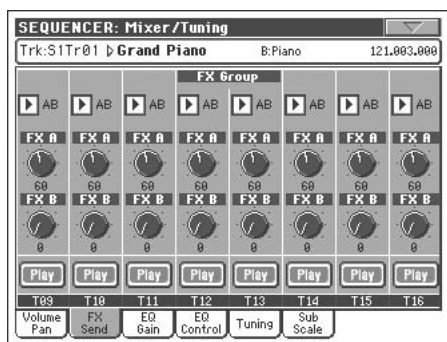
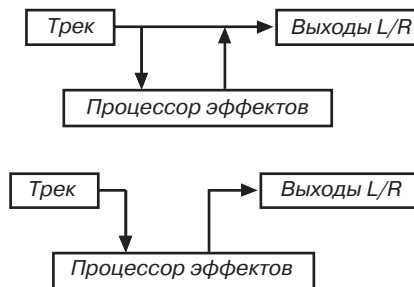
Mixer/Tuning: FX Send

На странице определяются уровни посылов на встроенные процессоры эффектов. Процессоры эффектов в Pa800 скоммутированы параллельно. Это позволяет регулировать уровень прямого сигнала, подаваемого на них.

Для того, чтобы на выходе присутствовал только сигнал, обработанный эффектом (это может потребоваться при использовании эффектов типа “разрыв”, например, эффект вращающихся динамиков, дисторшн, эквалайзер...), то достаточно установить параметр Pan в значение Off (см. выше описание параметра Pan).

В режиме секвенсера доступны 4 сгруппированных попарно внутренних процессора эффектов (AB и CD). Обычно при создании песни используется только одна пара (преимущественно AB), но в принципе можно использовать обе. Желательно назначать на процессоры A и C эффекты реверберационного типа, а на процессоры C и D — модуляционного.

Для переключения между треками реального времени и треками стиля используется кнопка TRACK SELECT.



FX Groups ▶ SONG

Ниспадающее меню, предоставляющее право выбора одной из групп процессоров эффектов AB или CD.

Уровень посыла ▶ SONG

000...127 Уровень прямого (необработанного) сигнала, подаваемого на вход соответствующего процессора эффектов.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ SONG

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

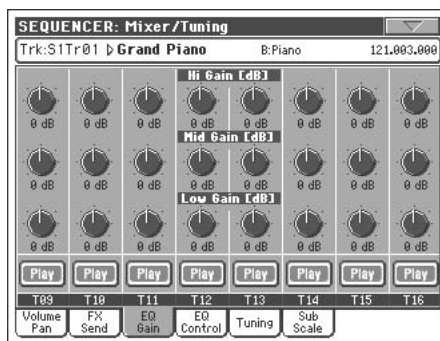
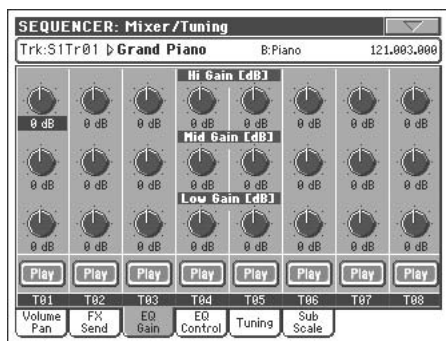
Play Трек воспроизводится.

Mute Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Здесь производятся установки трехполосного эквалайзера (EQ) для каждого трека.

Для переключения между треками 1 — 8 и 9 — 16 используется кнопка TRACK SELECT.



Hi (High) Gain ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Управляет высокочастотным полочным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Mid (Middle) Gain ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Управляет среднечастотным колокольным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Low Gain ▶ PERF, ▶ PERFSty, ▶ STS

Управляет низкочастотным полочным фильтром. Значения отображаются в децибелах (dB).

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ SONG

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

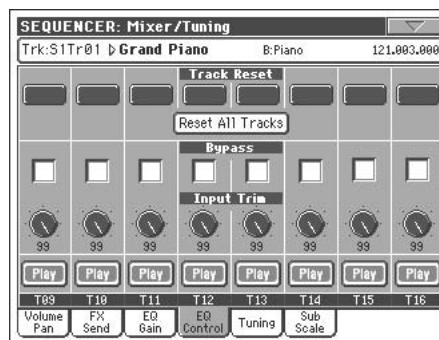
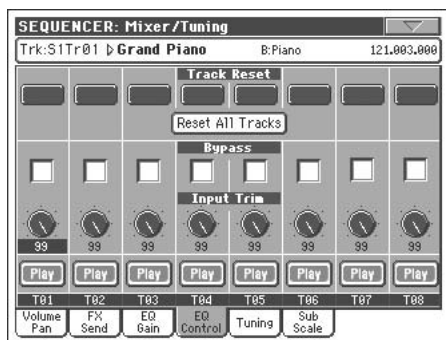
 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: EQ Control

Здесь производится сброс или обход эквалазации треков, программируемой на предыдущей странице.

Для переключения между треками 1 — 8 и 9 — 16 используется кнопка TRACK SELECT.



Кнопки Track Reset

Используются для сброса эквалазации (т.е., “ровная АЧХ”) соответствующих треков.

Кнопка Reset All Tracks

Используется для сброса эквалазации (т.е., “ровная АЧХ”) всех треков.

Бypass

Установка флажков дает обход эквалайзеров соответствующих треков. При этом, эквалазация трека отсутствует, но все параметры сохраняются. Если снять флажок, эквалазация восстанавливается с оригинальными настройками.

Input Trim

Данный регулятор позволяет ограничить уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Это помогает предотвратить перегрузку сигнала при экстремальных значениях эквализации.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ SONG

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Mixer/Tuning: Tuning

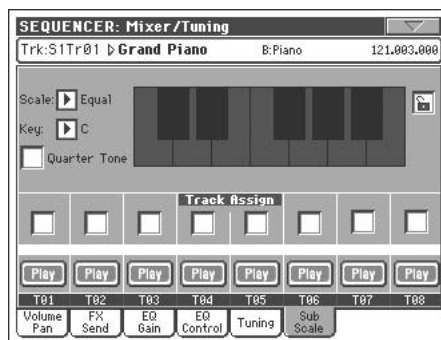
Параметры ▶ SONG

Стр. 92.

Mixer/Tuning: Sub Scale

Страница используется для задания альтернативных строев треков, выбранных с помощью параметра “Track Assign”. Для всех остальных треков (если таковые есть) используется строй, определенный в глобальном режиме (стр. 198).

Замечание: выбор Quarter Tone может осуществляться посредством MIDI (т.е., от внешнего секвенсера или контроллера). Также, установки Quarter Tone могут подаваться из Pa800 во внешний MIDI-рекордер в качестве данных System Exclusive.



Параметры ▶ SONG

Стр. 92.

Track Assign ▶ SONG

Данным параметром отмечаются треки, для которых используется Sub-Scale.

Пиктограмма воспроизведения/мьютирования ▶ SONG

Определяет состояние трека (воспроизводится/мьютирован).

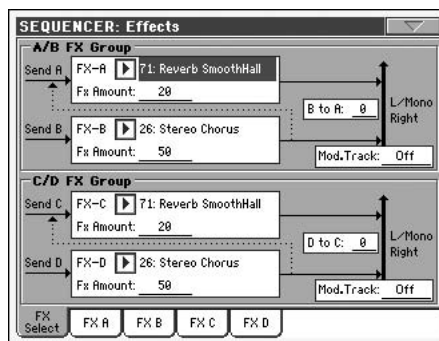
 Трек воспроизводится.

 Трек мьютирован.

Effects: FX Select

Страница используется для назначения эффектов на процессоры A—D.

Замечание: при остановке воспроизведения песни или выборе новой восстанавливаются установки эффектов, принятые по умолчанию. Однако можно остановить песню, поменять установки эффектов и снова запустить песню. Для того чтобы текущие установки песни не пропали, их необходимо сохранить.



FX A...D ▶ SONG

Эффекты, назначенные на соответствующие процессоры. Обычно процессоры A и C используются для реверберационных алгоритмов, а процессоры B и D — для эффектов модуляционного типа (хорус, флэнжер, задержка). Список имеющихся эффектов приведен на прилагаемом CD.

FX Amount ▶ SONG

Уровень обработанного сигнала, добавляемого к прямому необработанному.

B to A, D to C ▶ SONG

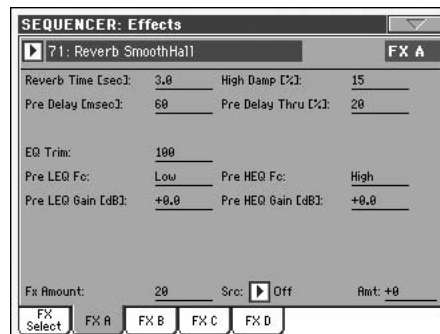
Уровень сигнала, подаваемого с выхода процессора B на вход процессора A, или уровень сигнала, подаваемого с выхода процессора D на вход процессора C.

Mod.Track ▶ SONG

Трек, использующийся для передачи MIDI-сообщений модуляции. Параметры эффектов можно модулировать с помощью MIDI-сообщений, генерируемых физическим контроллером.

Effects: FX A...D

Страницы содержат параметры эффектов каждого из четырех процессоров. Ниже приведен пример страницы FX A, где на процессор эффектов A назначен реверберационный алгоритм Reverb Smooth Hall.



Выбранный эффект ▶ SONG

Для выбора эффекта используется ниспадающее меню. Параметры эквивалентны параметрам описанной выше страницы “Effects: FX Select”.

Параметры ▶ SONG

Список доступных для редактирования параметров определяется выбранным эффектом. Полный список эффектов приведен на прилагаемом CD.

Track Controls: Mode

Параметры ▶ SONG

Стр. 94.

Track Controls: Drum Volume

Параметры ▶ SONG

Стр. 186.

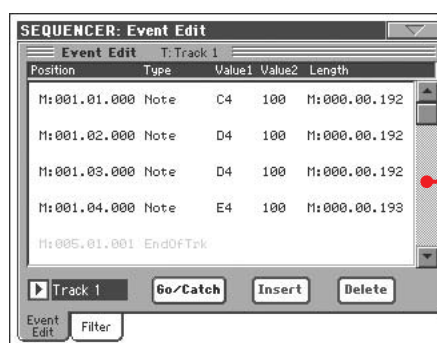
Track Controls: Easy Edit

Параметры ▶ SONG

Стр. 96.

Event Edit: Event Edit

Страница Event Edit: Event Edit используется для редактирования отдельных MIDI-событий выбранного трека. Например, можно заменить одну ноту другой или откорректировать скорость ее нажатия (velocity). Более подробно процедура редактирования событий описана на странице 187.



Position

Позиция события, представленная в формате ‘aaa.бб.ввв’:

- ‘aaa’ — такт
- ‘бб’ — доля
- ‘ввв’ — тик (четвертная доля равна 384 тикам)

Для перемещения события в другое место трека необходимо отредактировать этот параметр. Это можно сделать двумя способами:

(а) выберите параметр и модифицируйте его с помощью регуляторов TEMPO/VALUE; или

(б) выберите параметр, а затем снова прикоснитесь к нему. Раскроется окно с изображением клавиатуры. Введите значение позиции, придерживаясь описанного выше формата. Не забывайте про точки, разделяющие поля. Незначительные нули можно опускать. Например, для перехода к событию с координатами 002.02.193 можно ввести значение “2.2.193”, а для перехода к событию с координатами 002.04.000 — “2.4”. Обратите внимание, что для перехода к событию с координатами 002.01.000 достаточно ввести значение “2”.

Type

Тип событий, отображаемых на экране дисплея. Для изменения значения параметра сначала выберите его, а затем — отредактируйте с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Value 1 и 2

Значение события, отображенного на дисплее. Формат значения определяется выбранным событием. При достижении конца трека в поле параметра выводится сообщение (не редактируемое) “End Of Track”.

Ниже приводится список событий, которые могут находиться на треках 1 — 16.

Type	Value 1	Value 2
Note	Имя ноты	Velocity (скорость нажатия)
RX Noise	Имя ноты	Velocity (скорость нажатия)
Prog	Номер Program Change	—
Ctrl	Номер Control Change	Значение Control Change
Bend	Значение высоты тона	—
Aftt	Значение монофонического (канального) послекасания	—
PAft	Нота, к которой применяется полифоническое послекасание	Значение Poly Aftertouch

Ниже приводится список событий, которые могут находиться на мастер-треке.

Type	Value 1	Value 2
Tempo	Смена темпа	—
Volume	Значение мастер-громкости	—
Meter	Смена метра* —	—
Scale	Один из доступных пресетных строев	Тоника строя
Uscale	Альтерированная нота	Альтерация ноты**
QT	Альтерированная нота	Альтерация ноты (0, 50)**
QT Clear	Сброс всех установок четверть-тонового строя	—
FXType	Один из 4 процессоров эффектов	Номер эффекта***
FXSend	Посыл с эффектов (ВА или DC)	Уровень посыла с выхода эффектов

* Событие смены метра отредактировать или вставить безотносительно такта невозможно. Для вставки события смены метра используется функция Insert, позволяющая добавлять такты с новым метром. В эти такты можно копировать уже существующие данные, либо вводить новые.

** Для редактирования установок пользовательского и четверть-тонового строев сначала необходимо выбрать первое значение (value 1), а затем — строй, который необходимо отредактировать. Далее с помощью второго значения (value 2) модифицируйте высоту выбранной ноты строя.

*** При смене эффектов могут загружаться разные установки эффектов, принятые по умолчанию.

Для редактирования параметров Type и Value 1/2 сначала выберите требуемый параметр, а затем модифицируйте его с помощью регуляторов TEMPO/VALUE. В случае если параметр принимает цифровое значение, то можно прикоснуться к нему дважды, чтобы раскрыть окно с изображением цифровой клавиатуры.

Length

Длительность выбранного нотного события. Формат аналогичен параметру Position.

Замечание: если изменить значение “000.00.000” на какое-либо другое, то вернуться к нему будет уже невозможно. Это нестандартное значение с нулевой длительностью часто встречается в треках ударных и перкуссии, созданных в режиме секвенсера аккомпанемента.

Track

Ниспадающее меню выбора трека.

Track 1...16: Один из стандартных треков песни. Треки содержат музыкальные данные, такие как нотные и контроллерные события.

Master: Специальный трек, содержащий события смены темпа, метра, данные строя и транспонирования, а также установки параметров эффектов.

Строка прокрутки

Используется для обеспечения возможности просмотра всех событий списка.

Go/Catch

Команда, позволяющая выполнять две различные функции.

- Если секвенсер не запущен, то команда работает как Go to Measure (переход к заданному такту). При этом раскрывается окно следующего вида:
Выберите такт, к которому необходимо перейти, и прикоснитесь к кнопке ОК. При этом будет выбрано первое событие заданного такта.
- Если секвенсер запущен, то команда работает как Catch Locator. Она позволяет выводить на экран событие, которое воспроизводится в данный момент.



Insert

Для вставки нового события в текущую позицию, определяемую параметром Position, прикоснитесь к кнопке Insert. По умолчанию вставляемому событию присваиваются следующие атрибуты: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Delete

Для стирания события, выбранного на экране дисплея, прикоснитесь к кнопке Delete.

***Замечание:** событие "End of Track" (конец трека) удалить невозможно.*

Процедура редактирования события

1. Для воспроизведения песни, находясь на странице редактирования событий (Event Edit), нажмите кнопку PLAY/STOP секции SEQUENCER 1.
 2. Перейдите к странице (Filter) и для типов, события которых должны выводиться на дисплей, установите значение "Off" (стр. 188).
 3. Вернитесь на страницу Event Edit.
 4. С помощью ниспадающего меню "Track" выберите трек, события которого будут редактироваться. На дисплей выведется список событий данного трека.
Более подробно типы событий и их значения описаны выше.
 5. Выберите параметр "Position" и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE откорректируйте положение события в треке. В качестве альтернативы можно выбрать этот параметр, а затем — снова прикоснуться к его полю, чтобы раскрыть окно ввода цифровой информации.
 6. Выберите параметр "Type" и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE определите тип события. Выберите параметр "Value 1" или "Value 2" и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE модифицируйте его значение. В качестве альтернативы можно выбрать параметр "Value 1" (или "Value 2"), а затем — снова прикоснуться к его полю, чтобы раскрыть окно ввода цифровой информации.
 7. В случае нотного события выберите параметр "Length" и с помощью регуляторов TEMPO/VALUE модифицируйте его значение. В качестве альтернативы можно выбрать параметр "Length", а затем — снова прикоснуться к его полю, чтобы раскрыть окно ввода цифровой информации.
- Если воспроизведение секвенсера не запущено, то с помощью экранной кнопки Go/Catch (см. выше) можно перейти к требуемому такту.
 - Если секвенсер запущен, то с помощью экранной кнопки Go/Catch на дисплей можно вывести событие, воспроизводящееся в данный момент.
 - Для управления воспроизведением используйте регуляторы секвенсера 1 (секция SEQUENCER 1).

8. Для вставки события в позицию, определенную параметром “Position”, используйте экранную кнопку Insert. Нотному событию присваиваются принятые по умолчанию значения. Для стирания выбранного события предусмотрена экранная кнопка Delete.
9. После того, как все правки в текущий трек будут внесены, выберите следующий (см. пункт “4.” описываемой процедуры).
10. После того, как будет закончено редактирование всей песни, выберите команду Save Song меню страницы и сохраните песню на диск. Более подробно процедура записи песни на диск рассмотрена на странице 194.

Event Edit: Filter

Позволяет определять типы событий, которые будут отображаться на странице редактирования событий Event Edit.

Для событий, которые необходимо отображать на странице Event Edit, установите значение в “Off” (отмените выделение соответствующих полей).

Note/RX: Ноты и эффекторные шумы (RX Noises).

Program: Значения Program Change.

Control: События Control Change. Ниже перечислены номера доступных событий Control Change.

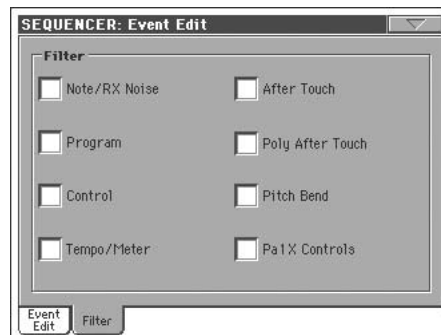
Tempo/Meter: События смены темпа и метра (могут находиться только на мастер-треке).

After Touch: События монофонического (канального) послекасания.

Poly After Touch: События полифонического послекасания.

Pitch Bend: Сообщения управления высотой тона (позиционирование колеса подстройки).

Pa800 Controls: Эксклюзивные сообщения Pa800, такие как установки процессоров эффектов и строя. Сообщения этого типа записываются на мастер-трек и сохраняются в формате данных SysEx.



Song Edit: Quantize

Функция квантования событий песни может использоваться для устранения ритмических неточностей в статическом режиме после окончания процесса записи.

После определения установок, для выполнения функции квантования прикоснитесь к кнопке Execute.

Track

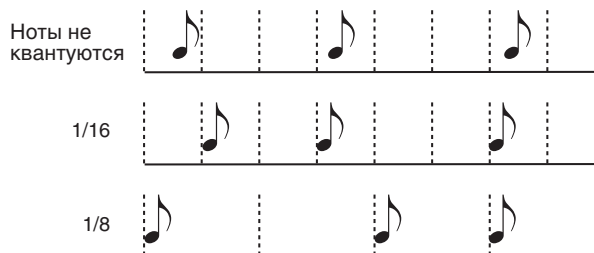
Параметр используется для выбора трека.

All Квантуются все треки.

Track 1...16 Операция квантования применяется только к выбранному треку.

Resolution

Параметр определяет точность квантования уже записанных событий. Например, если выбрано значение 1/8, все ноты автоматически перемещаются к ближайшим восьмым, если же установить параметр в 1/4 — то к ближайшим четвертным.



♪(1/32)... ♪(1/8):

Цена деления сетки квантования в терминах длительностей нот. Если после числа стоят символы “b...f”, то при квантовании ноты свингуются, если символ “a” — то нет. Символ “3” используется для обозначения триольной длительности сетки квантования.

Start / End Tick

Параметры определяют диапазон тактов, которые подвергаются квантованию.

Если необходимо отквантовать первые четыре такта секвенции, то параметр “Start” необходимо установить в 1.01.000, а параметр “End Tick” — в 5.01.000.

Bottom/Top Note

Параметры определяют диапазон нот (клавиатуры), которые подвергаются квантованию. Если верхняя и нижняя границы диапазона совпадают, то квантуется только одна нота. Это используется для выбора и квантования отдельных инструментов треков перкуссии или ударных.

Замечание: параметры доступны только в том случае, если выбран трек ударных или перкуSSIONный трек.

Song Edit: Transpose

Страница используется для определения установок транспонирования песни, трека или партии трека.

После определения установок для выполнения функции транспонирования прикоснитесь к кнопке Execute.

Track

Параметр используется для выбора трека.

All Выбираются все треки, за исключением треков ударных (Drum).

Track 1...16 Выбранный трек.

Value

Интервал транспонирования (± 127 полутонов).

Start / End Tick

Параметры определяют диапазон тактов, которые подвергаются транспонированию.

Если необходимо транспонировать первые четыре такта секвенции, то параметр "Start" необходимо установить в 1.01.000, а параметр "End Tick" — в 5.01.000.

Bottom / Top Note

Параметры определяют диапазон нот (клавиатуры), которые подвергаются транспонированию. Если верхняя и нижняя границы диапазона совпадают, то транспонируется только одна нота (ноты одной высоты). Это используется для выбора и транспонирования отдельных инструментов трека ударных.

Song Edit: Velocity

Страница используется для корректировки скорости нажатия (velocity) нот.

После определения установок для выполнения функции корректировки velocity прикоснитесь к кнопке Execute.

Track

Параметр используется для выбора трека.

All Выбираются все треки.

Track 1...16 Выбранный трек.

Value

Величина изменения velocity (± 127).

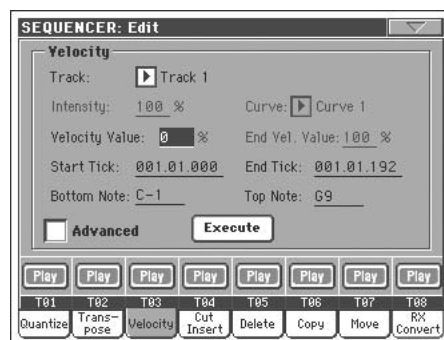
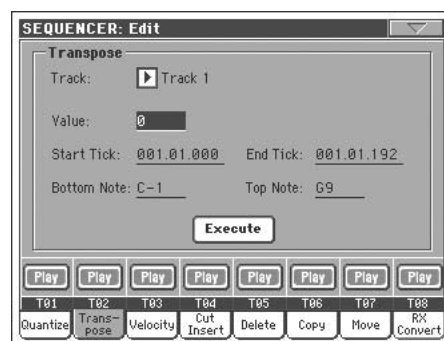
Start / End Tick

Параметры определяют диапазон тактов, внутри которого будут корректироваться velocity.

Если необходимо выбрать первые четыре такта секвенции, то параметр "Start" необходимо установить в 1.01.000, а параметр "End" — в 5.01.000.

Bottom/Top Note

Параметры определяют диапазон клавиатуры, velocity нот которого будут модифицированы. Если верхняя и нижняя границы диапазона совпадают, то выбирается только один инструмент трека ударных или перкуссии.



Advanced

Если отмечено это поле, то становятся доступными для редактирования параметры “Intensity”, “Curve”, “Start Velocity Value” и “End Velocity Value”.

Intensity

(Доступен только в режиме Advanced). Параметр определяет степень модуляции данных velocity с помощью выбранной кривой.

0...100% Глубина модуляции. При 0% установки velocity остаются неизменными, при 100% — модифицируются в наибольшей степени.

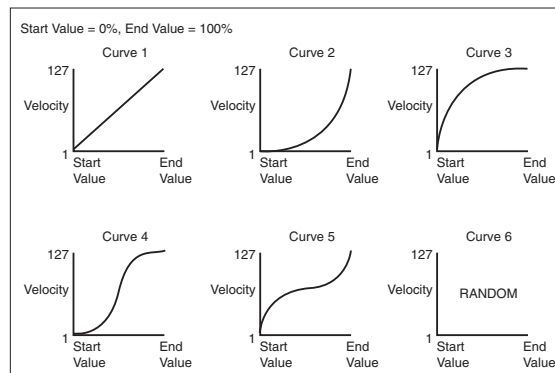
Curve

(Доступен только в режиме Advanced). Используется для выбора одной из шести кривых, определяющих изменение velocity во времени.

Start / End Vel. Value

(Доступен только в режиме Advanced). Определяет изменение velocity в начале и конце выбранного диапазона.

0...100 Изменение velocity в процентах.



Song Edit: Cut/Insert Measures

Страница используется для вырезания тактов песни и выполнения обратной операции — вставки тактов в песню.

После определения значений параметров Start и Length для выполнения функции прикоснитесь к соответствующей кнопке Execute.

После выполнения функции вырезания (Cut) такты с большими номерами сдвигаются и замещают удаленные.

После выполнения функции вставки (Insert) такты, расположенные за точкой вставки, смещаются вперед, освобождая место для новых.

Start

Первый такт, который необходимо вырезать/вставить.

Length

Количество вырезаемых/вставляемых тактов.

Meter

Метр вставляемых тактов.

Song Edit: Delete

Страница используется для стирания MIDI-событий песни.

После определения установок для выполнения функции стирания событий прикоснитесь к кнопке Execute.

Track

Параметр используется для выбора трека.

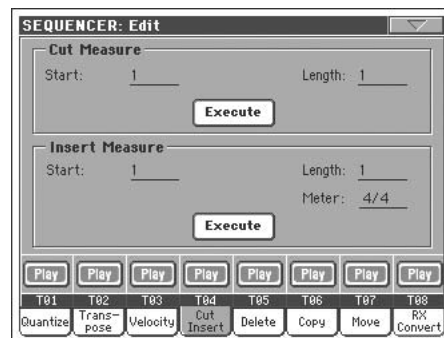
All Выбираются все треки.

Track 1...16 Выбранный трек.

Master Мастер-трек, на который записываются события управления темпом, строем и эффектами.

Event

Тип MIDI-событий, которые будут удаляться.



Song Edit: Move

Здесь можно перемещать трек вперед/назад с точностью до тика. Определите значения параметров и для выполнения операции нажмите на кнопку Execute.

Track

Параметры используются для определения трека, который необходимо переместить.

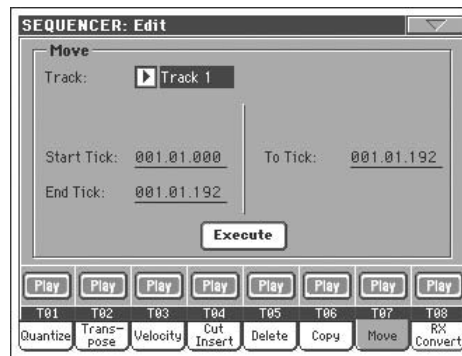
Track 1...16 Выбранный трек.

Start / End Tick

Определяют начало и конец области, которая будет перемещаться.

To Tick

Определяет начало области, в которую перемещается выбранный диапазон заданного трека.

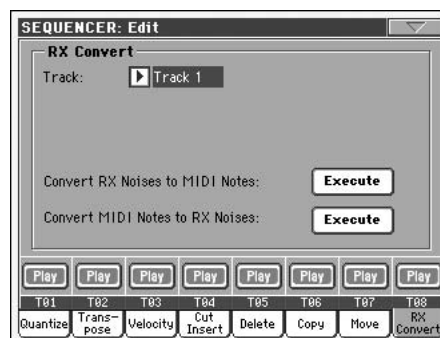


Song Edit: RX Convert

Здесь можно конвертировать ноты MIDI-файла в эффекторные шумы RX Noise, и наоборот. Это помогает программировать песни во внешнем секвенсере. После выбора конвертируемого трека нажмите кнопку Execute.

Track

Параметры выбора конвертируемого трека или RX Noise.



Preferences: Global Setup

Страница используется для выбора конфигурации MIDI Setup и трека Harmony, которые будут задействованы в режиме секвенсера.

Замечание: эти установки сохраняются в области Sequencer Setup в файле глобальных параметров (параметры, которые отмечены в данном руководстве аббревиатурой 4GBLSeq). Для того чтобы сохранить их, выберите команду Write Global-Sequencer Setup меню страницы.

Midi Setup ▶ GBLSeq

При выборе с помощью этого параметра конфигурации MIDI Setup автоматически перенастраиваются MIDI-каналы режима секвенсера. См. стр. 240.

Замечание: для того, чтобы при входе в режим секвенсера автоматически загружалась выбранная конфигурация MIDI Setup, необходимо выполнить команду Write Global-Sequencer Setup меню страницы.

Более подробно конфигурации MIDI Setup описаны на странице 285.

Замечание: после выбора конфигурации MIDI Setup можно перейти в глобальный режим и соответствующим образом откорректировать ее. Модифицированную версию конфигурации MIDI Setup можно сохранить с помощью команды Write Global-Midi Setup меню страницы глобального режима. Любую конфигурацию MIDI Setup можно откорректировать и перезаписать.

Совет: для того, чтобы восстановить пресетные конфигурации MIDI Setup, загрузите заводские данные, которые доступны на сайте www.korgba.com.

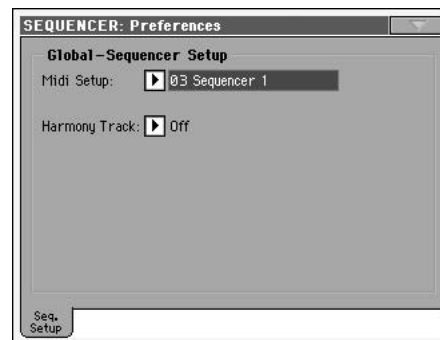
Harmony Track ▶ GBLSeq

Параметр определяет трек, аккорды которого будут использоваться для управления голосовым процессором.

Совет: при создании или редактировании песни перейдите в раздел Voice Processor Preset (пресеты голосового процессора) глобального режима и поэкспериментируйте с различными пресетами голосового процессора.

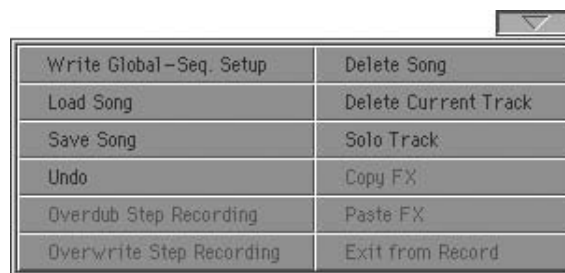
Off: На модуль гармонизации (Harmony) голосового процессора ноты не поступают. При этом для гармонизации используются аккорды, принятые по входу MIDI IN.

Seq.1-Track 1...16: Аккорды принимаются с соответствующего трека секвенсера.



Меню страницы

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к соответствующему полю. Для того чтобы закрыть меню страницы, не выбирая ни одну из команд, прикоснитесь к экрану в любом месте, расположенном за пределами меню страницы.



Write Global-Seq. Setup	Delete Song
Load Song	Delete Current Track
Save Song	Solo Track
Undo	Copy FX
Overdub Step Recording	Paste FX
Overwrite Step Recording	Exit from Record

Write Global-Seq. Setup

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Seq. Setup, которое применяется для сохранения глобальных установок, уникальных для режима секвенсера (стр. 193).

Load Song

Команда используется для перехода к диалоговому окну Song Select, которое применяется для загрузки песни в секвенсер (стр. 193).

Save Song

Команда используется для сохранения новой или отредактированной песни на диск в формате SMF. Файлу автоматически назначается расширение “.MID”. Более подробно эта операция рассматривается на странице 194.

Внимание: при выключении питания инструмента песня, находящаяся в его памяти, стирается. Чтобы не потерять песню, ее необходимо сохранить на диск.

Внимание: песня стирается из памяти также при переходе из режима секвенсера в режимы воспроизведения стиля или песни.

Undo

При выборе команды Undo, результаты последней выполненной операции аннулируются, и происходит возврат к предыдущему состоянию.

Overdub Step Recording

Команда доступна только в режиме записи. Она используется для перехода в режим Overdub Step Record (пошаговая запись в режиме добавления). Он позволяет добавлять в статичном режиме новые данные к уже существующим, не затирая их (стр. 175).

Overwrite Step Recording

Команда доступна только в режиме записи. Она используется для перехода в режим Overwrite Step Record (пошаговая запись в режиме замещения). Он позволяет вводить в статичном режиме новые данные, затирая старые (стр. 175).

Delete Song

Команда используется для стирания песни и создания новой (пустой).

Delete Current Track

Команда используется для стирания трека, выбранного в поле треков (стр. 174).

Solo Track

Выберите трек, который необходимо солировать, а затем — отметьте это поле, выбрав его. Теперь будет воспроизводиться только этот трек и над заголовком страницы появится мигающее предупреждение ‘Solo’.

Для отключения функции солирования отмените выделение этого поля, еще один раз выбрав его.

[SHIFT] Удерживая нажатой кнопку SHIFT, прикоснитесь к треку для его солирования. Повторная процедура отменяет соло трека.

Copy/Paste FX

Имеется возможность копирования установок одного или всех четырех эффектов между стилями, перформансами, STS и песнями. Для этого выберите команды “Copy FX” и “Paste FX” меню страниц режимов воспроизведения стиля, воспроизведения песни или секвенсера.

Для копирования установок одного эффекта:

1. Выберите источник копирования — песню, перформанс, стиль или STS, а затем
 - перейдите на страницу копируемого эффекта (FX A, FX B, FX C или FX D), или
 - перейдите на страницу Effects > FX Select для копирования всех 4 эффектов. Это может оказаться удобным при копировании каждого из 4 эффектов в различные перформансы, стили или STS.
2. Выберите команду меню “Copy FX”.
3. Выберите приемник копирования — перформанс, стиль или STS, затем перейдите на страницу эффекта, в который необходимо скопировать установки (FX A, FX B, FX C или FX D).
4. Выберите команду меню “Paste FX”.

Для копирования всех 4 эффектов:

1. Выберите источник копирования — перформанс, стиль или STS, а затем перейдите на страницу Effects > FX Select для копирования всех 4 эффектов.
2. Выберите команду меню “Copy FX”.
3. Выберите приемник копирования — перформанс, стиль или STS, затем перейдите на страницу Effects > FX Select.
4. Выберите команду меню “Paste FX”.

Exit from Record

Команда доступна только в режиме записи. Она используется для выхода из режима записи и возврата к главной странице режима воспроизведения секвенсера (стр. 170).

Диалоговое окно Write Global-Sequencer Setup

Откройте окно, выбрав пункт Write Global-Song Setup меню страницы. Оно используется для сохранения конфигурации MIDI Setup (стр. 191), хранящейся в файле глобальных параметров.



В область установок секвенсера (Sequencer Setup) глобальных данных сохраняются параметры, отмеченные в данном руководстве пиктограммой 4GBL Seq.

Окно Song Select

Окно загружается либо при выборе команды “Load Song” меню страницы, либо при нажатии на кнопку SELECT секции SEQUENCER 1 панели управления (стр. 80).

Окно Save Song

Песня находится в энергозависимой памяти RAM и при отключении питания инструмента стирается. Кроме того, песня стирается при записи в режиме замещения или при утвердительном ответе на предупреждение, которое выдается при переходе в режимы воспроизведения стиля или песни. Для того чтобы не потерять данные песни, ее необходимо сохранить на диск.

Ниже описывается окно, которое выводится на дисплей при выборе команды “Save Song” меню страницы.

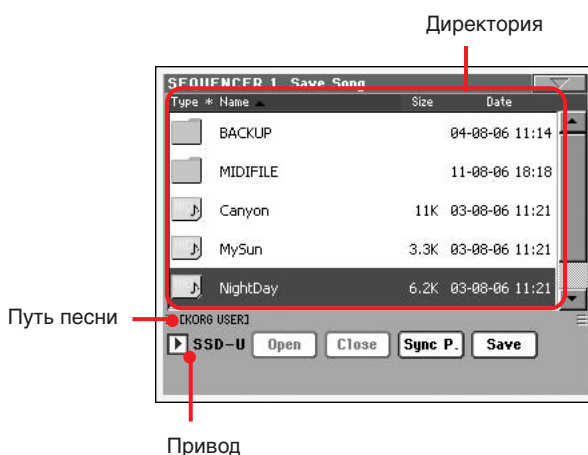
Для выхода из этого окна без сохранения песни и возврата к главной странице режима секвенсера нажмите кнопку EXIT.

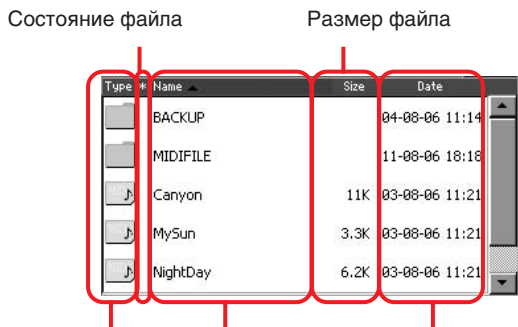
Путь песни

В строке указывается путь к файлу-приемнику, в который будет сохраняться песня.

Директория

Список директорий выбранного привода.





Тип файла или папки Имя файла или папки Дата последней модификации

Для перемещения по списку используйте строку прокрутки.

В качестве альтернативы можно выбрать один из пунктов и перемещаться по списку с помощью регуляторов TEMPO/VALUE.

Для перехода к предыдущему/следующему алфавитному разделу нажмите кнопку DOWN/UP при нажатой кнопке SHIFT.


Привод

Это ниспадающее меню используется для выбора привода, на который будет записываться песня.

Привод	Тип
SSD-U	Пользовательская область внутренней памяти SSD
HD	Хард-диск (опциональный)
USB-F	Устройство, подключенное к лицевому порту USB
USB-R	Устройство, подключенное к тыльному порту USB

Имя (метка) привода может отображаться в квадратных скобках ([]).

Open

Кнопка используется для открытия выбранной папки (объекта списка, обозначенного пиктограммой ).

Close

Кнопка используется для закрытия текущей папки и перехода на более высокий уровень файловой структуры.

Sync P.

Нажмите эту кнопку, чтобы увидеть назначенную на секвенсер песню. Это удобно для быстрого возврата к ней после длительного перемещения по директориям.

Save

Кнопка используется для перехода к диалоговому окну Save Song и сохранения песни в текущую директорию.

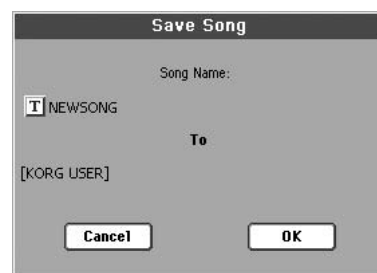
- Если перед тем как нажать на кнопку Save на дисплее не был выбран ни один из файлов, то песне автоматически назначается имя "NewSong".

Замечание: для того чтобы отменить выделение выбранного файла, прикоснитесь к полю привода.

- Если перед тем как нажать на кнопку Save на дисплее был выбран один из файлов, то его имя автоматически выбирается в качестве имени песни.

В любом из описанных выше случаев имя файла можно отредактировать, прикоснувшись к пиктограмме [T].

Внимание: если в директории уже существует файл с таким именем, то будет выдано соответствующее предупреждение. В случае положительного ответа старый файл заменится на новый. Перед выполнением операции сохранения выбирайте файл только в том случае, если хотите перезаписать его старую версию, заменив новой (т.е. когда необходимо сохранить изменения в существующий файл).



Пустой такт в начале файла SMF

При сохранении песни в формате SMF в ее начало автоматически вставляется пустой такт. В нем размещаются параметры инициализации песни.

Состояние воспроизведения/мьютирования, сохраняемые в качестве установок песни

При сохранении песни записываются ее установки воспроизведения/мьютирования, которые впоследствии соответствующим образом отрабатываются при ее проигрывании в режиме воспроизведения песни.

Установка Master Transpose, сохраненная с песней

При сохранении песни вместе с другими параметрами сохраняется установка общего транспонирования “Master Transpose”. Поскольку данная установка сохраняется в качестве данных SysEx, то ее действие распространяется и на режим воспроизведения песни.

Совет: в виду того, что параметр транспонирования “Master Transpose” относится к разряду глобальных, то загрузка песни с нестандартной установкой транспонирования может привести к нежелательному транспонированию песен, которые этих данных не содержат. В силу этого для транспонирования песни предпочтительней использовать функцию Transpose раздела редактирования режима секвенсера (стр. 189).

Кроме того, можно зафиксировать параметр Master Transpose, чтобы запретить нежелательное транспонирование (стр. 199).

Таким образом, кнопки TRANSPOSE (установки общего транспонирования “Master Transpose”), расположенные на лицевой панели инструмента рекомендуется использовать, когда вместе с песней необходимо транспонировать треки реального времени, а функцию транспонирования Transpose (стр. 189) — в том случае, если необходимо транспонировать только данную песню.

Замечание: значение установки “Master Transpose” отображается в заголовке страницы:



Сохранение песни (команда Save Song)

1. Если инструмент находится в режиме записи, то остановите секвенсер и выйдите из режима записи. Затем перейдите к главной странице режима воспроизведения секвенсера (стр. 170).
2. Выберите команду Save Song меню страницы. Раскроется окно Save Song.
3. Выберите папку, в которую необходимо сохранить песню. Для перемещения по файловой структуре используются экранные кнопки Open и Close, а по списку файлов — строка прокрутки.
4. После того, как будет выбрана папка, в которую будет сохраняться песня, прикоснитесь к экранной кнопке Save.
 - Для перезаписи существующего файла, прежде чем прикоснуться к экранной кнопке Save, выберите его.
 - Для создания нового файла, ничего не выбирая, прикоснитесь к экранной кнопке Save. Песне автоматически присвоится имя “NewSong” (“NEWSONG.MID” на диске).
5. После того, как будет нажата экранная кнопка Save, на дисплей выведется диалоговое окно Save Song.
6. Для того чтобы отредактировать имя песни, прикоснитесь к пиктограмме [T].
7. Для подтверждения необходимости выполнения операции сохранения прикоснитесь к кнопке ОК, а для ее отмены — к кнопке Cancel.

Глобальный режим

Глобальные установки — место, где определяются параметры глобальных функций, т.е. функций, которые доминируют над всеми остальными. Глобальный режим “накладывается” на текущий (режимы стиля, воспроизведения песни, секвенсера, редактирования программы), не отменяя его.

Структура глобального режима

Файл глобальных параметров содержит установки, относящиеся ко всему инструменту или же к конкретному операционному режиму. Его можно записать в память инструмента, а впоследствии — на диск.

Для записи в память глобальных параметров предусмотрены команды “Write Global...” меню страницы, каждая из которых соотносится с соответствующей частью файла глобальных установок. С помощью стандартных функций работы с диском файл глобальных установок можно переписать на диск.

Замечание: при сохранении или загрузке папки “.SET” автоматически сохраняется файл глобальных установок. С помощью установок “General Controls: Lock” (стр. 199) можно заблокировать изменение как отдельных параметров, так и групп параметров.

Файл глобальных параметров состоит из нескольких частей, каждая из которых может записываться в память независимо от остальных. Это позволяет избежать необходимости записи всех глобальных параметров, если в этом нет нужды:

- Global Setup — глобальные параметры, не связанные с отдельным операционным режимом.
- Style Play Setup — глобальные параметры режима воспроизведения стиля, не связанные с отдельным перформансом, установкой STS или стилем.
- Song Play Setup — глобальные параметры режима воспроизведения песни, не связанные с отдельной песней.
- Sequencer Setup — глобальные параметры режима секвенсера, не связанные с отдельной песней.
- Disk Preferences — привилегированные установки режима работы с диском.
- MIDI Setup — доступные установки MIDI, определяющие конфигурацию MIDI-коммутиации.
- Voice Processor Setup — установки голосового процессора.
- Voice Processor Presets — пресеты голосового процессора.

Главная страница

В глобальном режиме главная страница отсутствует. Поэтому при нажатии на кнопку EXIT происходит переход в режим, из которого был загружен глобальный.

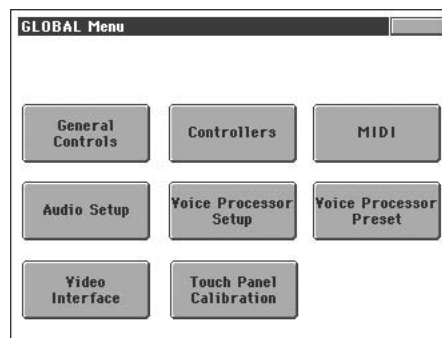
Меню редактирования

Для перехода в меню редактирования глобального режима, находясь на любой из его страниц, нажмите кнопку MENU. Оно обеспечивает доступ к различным разделам редактирования глобального режима.

Для выбора требуемого раздела прикоснитесь к соответствующей области меню редактирования. Если нажать на кнопку EXIT, то произойдет возврат в режим (воспроизведения стиля, воспроизведения песни, секвенсера, программы), из которого был загружен глобальный.

Каждый пункт меню соответствует разделу редактирования. Все разделы редактирования состоят из нескольких страниц, для навигации по которым предусмотрены закладки, расположенные в нижней части дисплея.

Замечание: в режиме записи (записи стиля, пзда, песни или сэмплирования) глобальный режим недоступен.

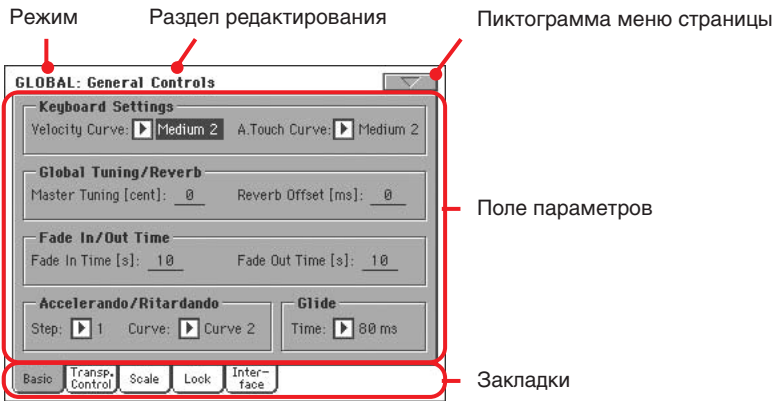


Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования имеют одинаковую структуру.

Режим

Сигнализирует о том, что инструмент находится в глобальном режиме



Раздел редактирования

Идентифицирует текущий раздел редактирования. Каждому разделу редактирования соответствует пункт страницы меню редактирования (см. выше).

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы (стр. 210).

Поле параметров

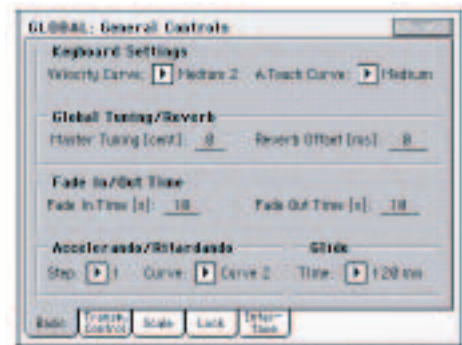
На каждой странице расположено несколько параметров. Для выбора страниц используются закладки, расположенные в нижней части дисплея. Типы параметров будут рассмотрены ниже.

Закладки

Используются для навигации по страницам текущего раздела редактирования.

General Controls: Basic

На странице находятся различные общие параметры, установки состояния клавиатуры, фейдирования и ускорения/замедления темпа.



Keyboard Settings

Velocity Curve

► GBLGb1

Параметр определяет чувствительность клавиатуры к скорости нажатия (velocity).

Fix: Управление динамикой отсутствует. Громкость не зависит от экспрессивности исполнения, как на классическом органе.

Soft1 ... Hard3: Кривые чувствительности клавиатуры, начиная с малой и заканчивая высокой.

A.Touch Curve

► GBLGb1

Параметр определяет чувствительность клавиатуры к послекасанию (давлению на уже нажатую клавишу).

Soft1 ... Hard2: Кривые чувствительности клавиатуры, начиная с малой и заканчивая высокой.

Off: Послелкавание отключено.

Global Tuning/Reverb

Master Tuning

► GBLGb1

Высота строя для всего инструмента (с точностью до сотой доли полутона). Используется для точной настройки при работе с акустическими инструментами, например, роялем.

-50 Нижняя граница высоты строя.

0 Стандартная высота строя (A4 = 440 Гц).

+50 Верхняя граница высоты строя.

Reverb Offset ▶ GBLGb1

Корректировка установок всех реверберационных эффектов. Используется для настройки звука под конкретное помещение. Если зал характеризуется высокой естественной реверберацией, то необходимо выбирать отрицательные значения, если реверберационные отражения практически отсутствуют — то положительные.

Возможность глобального контроля над установками реверберации избавляет от необходимости перенастройки параметров реверберации в отдельных программах, перформансах, STS, перформансах стиля или песнях.

-50 Самая слабая реверберация.

0 Стандартная реверберация.

+50 Самая сильная реверберация.

Fade In/Out Time

Параметры позволяют определять скорость функции фейдирования.

Fade In Time..... ▶ GBLGb1

Время запуска фейда (увеличение уровня сигнала от нуля до максимально доступного значения) при нажатии на кнопку FADE IN/OUT.

5...20 Время фейдирования (в секундах).

Fade Out Time ▶ GBLGb1

Время окончания фейда (падение уровня сигнала от максимально доступного значения до нуля) при нажатии на кнопку FADE IN/OUT.

5...20 Время фейдирования (в секундах).

Accelerando/Ritardando

Параметры определяют скорость функций Accelerando (ускорение) и Ritardando (замедление).

Step

Скорость изменение темпа (от 1 до 6). Чем больше значение, темп быстрее темп изменяется.

Curve

Кривые ускорения/замедления (от 1 до 3). Поэкспериментируйте с различными значениями и выберите наиболее подходящее.

Glide

Функцию Glide (плавное изменение частоты) можно назначить на ножной переключатель. В этом случае при нажатой педали высота нот треков Urpeg изменяется в соответствии с установками Pitch Bend для этих треков. При отпускании педали высота нот устанавливается в стандартные значения со скоростью, определяемой параметром "Time".

Для изменения значения Pitch Bend откорректируйте параметр "PB Sensitivity" режима воспроизведения стиля (стр. 92).

Time

Время, в течение которого высота нот под воздействием функции Glide устанавливается в стандартное значение.

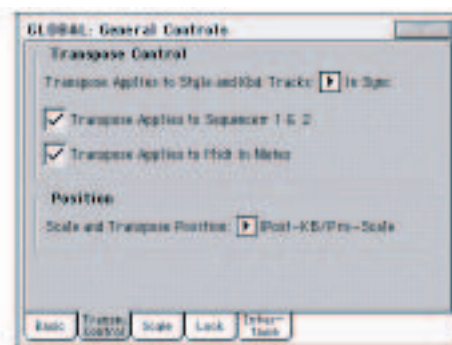
General Controls: Transpose Control

Страница используется для определения треков, к которым будет применять установка общего транспонирования, а также корректировки соответствующих параметров.

Transpose Control

Transpose applies to Style and Kbd tracks ▶ GBLGb1

Параметр используется для включения/выключения общего транспонирования и определения характера его воздействия на треки стиля и треки реального времени.



Off

Режим общего транспонирования для треков стиля и реального времени отключается.

In Sync

Синхронный режим. При нажатии на кнопки TRANSPOSE [b]/[#] режим общего транспонирования включается с начала следующего такта. В момент транспонирования треки реального времени отключаются.

In Realtime

Режим реального времени. При нажатии на кнопки TRANSPOSE [b]/[#] режим общего транспонирования для треков стиля и реального времени включается независимо со следующей ноты. Если в момент нажатия на кнопку TRANSPOSE по треку реального времени воспроизводятся ноты, то они снимаются.

Следующие взятые нота или аккорд будут воспроизводиться с новыми установками транспонирования. Обратите внимание, что если взять новую ноту по треку реального времени до того, как после смены транспонирования был взят аккорд по треку стиля, то треки реального времени и стиля будут воспроизводиться в различных тональностях. Это будет происходить до тех пор, пока по треку стиля не будет взят новый аккорд.

Transpose applies to Sequencer 1/2 ▶ GBLGb1

Включение/выключение общего транспонирования для треков встроенных секвенсеров.

Transpose applies to Midi In notes ▶ GBLGb1

Включение/выключение режима общего транспонирования нот, принимаемых по входу MIDI IN.

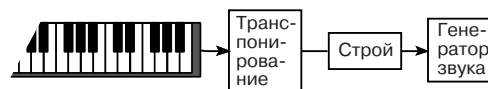
Position

Scale and Transpose position

Установка определяет взаимосвязь параметров Scale (строй) и Master Transpose (общее транспонирование).

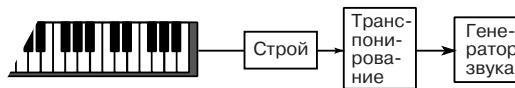
Post-KB/Pre-Scale

Если выбрана эта опция, то ноты транспонируются сразу же после их взятия на клавиатуре инструмента. Установки строя Scale применяются к уже транспонированным нотам. Допустим, в строе изменена высота ноты E, а параметр транспонирования Master Transpose установлен в +1. В этом случае при нажатии на ноту E будет воспроизводиться нота F. Для того чтобы воспроизвести ноту, высота которой была отредактирована с помощью установок строя, необходимо взять Eb.



Post-KB & Scale

Если выбрана эта опция, то ноты транспонируются непосредственно перед тем, как они попадут в генератор звука. Таким образом, установки строя Scale обрабатываются до транспонирования. Допустим, в строе изменена высота ноты E, а параметр транспонирования Master Transpose установлен в +1. В этом случае при нажатии на ноту E будет воспроизводиться альтерированная в строе нота, но на пол тона выше.



General Controls: Scale

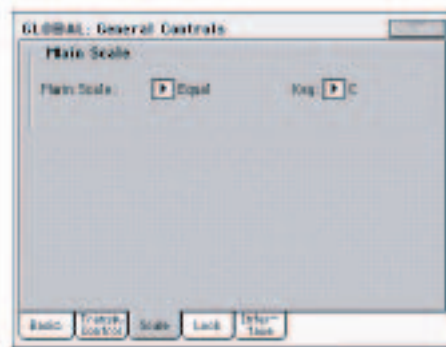
Страница используется для выбора основного (базового) строя всего инструмента.

Main Scale ▶ GBLGb1

Параметр определяет основной строй для всего инструмента, за исключением треков, для которых в перформансе или STS был определен вспомогательный строй (см. "Scale Mode", стр. 101).

Список всех доступных строев приводится на странице 289.

Замечание: в глобальном режиме нельзя выбрать пользовательский строй.

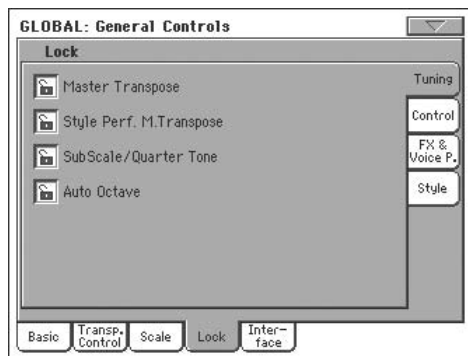


Key ▶ GBLGb1

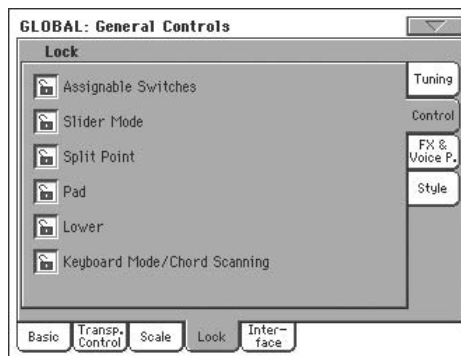
Параметр используется только для некоторых из строев и определяет их тонику (стр. 289).

General Controls: Lock

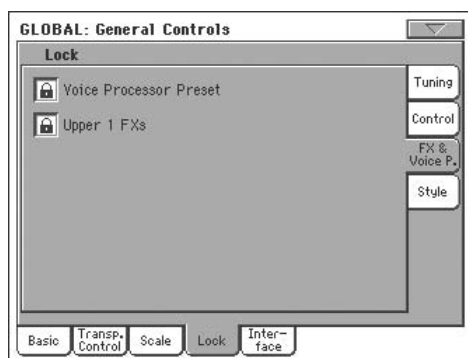
Страница содержит все возможные виды блокировки, как сгруппированные, так и одиночные. Блокировка предотвращает изменение значения параметра вследствие загрузки данных с диска или выбора другого перформанса, стиля или STS. Страница Lock разделена на 4 подстраницы, для выбора которых предусмотрено 4 боковых закладки (Tuning, Control, FX & Voice Processor, Style).



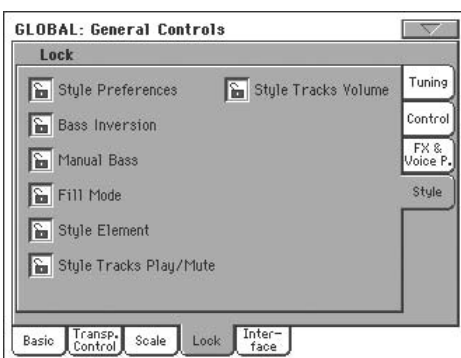
Страница Lock-Tuning



Страница Lock-Control



Страница Lock-FX & Voice Processor



Страница Lock-Style

Lock ▶ GBLGb1

Все доступные виды блокировки. Пиктограмма закрытого замка говорит о том, что изменение соответствующих объектов блокируется. Эти же пиктограммы закрытых замков появляются и на других страницах рядом с заблокированным параметром.

Совет: для того, чтобы сохранить состояние различных параметров в качестве фиксированного состояния Pa800, запишите все параметры в перформанс 1 банка 1, который автоматически загружается при включении питания инструмента, и заблокируйте их в глобальном режиме.

Master Transpose

Если замок закрыт, то при смене перформанса или стиля установка общего транспонирования остается неизменной (см. “Master transpose”, стр. 83).

Style Performance Master Transpose

Если отображается пиктограмма закрытого замка, то при смене стилей установка общего транспонирования (Master Transpose, стр. 83) остается неизменной. В противном случае при загрузке нового стиля она может соответствующим образом модифицироваться.

Совет: для того чтобы избежать модификации установки Master Transpose при выборе перформансов или STS, используйте первый параметр этой странички (Master Transpose).

Замечание: если напротив поля Master Transpose стоит пиктограмма закрытого замка, то установка Style Performance Master Transpose значения не имеет.

Sub Scale/Quarter Tone

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS значения Sub-Scale или Quarter Tone остаются прежними (см. “Панель Sub-Scale”, стр. 88).

Auto Octave

Эта установка позволяет определить будут ли при переключении между режимами FULL UPPER и SPLIT Keyboard автоматически транспонироваться треки Upper.

- Если замок закрыт, то при переключении в режим FULL UPPER или SPLIT Keyboard интервал транспонирования треков Upper остается неизменным.
- Если замок открыт, то при переключении в режим FULL UPPER Keyboard установка Octave Transpose для треков Upper автоматически устанавливается в “0”, при переключении в режим SPLIT Keyboard — в “-1”.

Assignable Switches

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS назначение программируемого переключателя (Assignable Switch) остается неизменным (см. “Pad/Switch: Assignable Switch”, стр. 100).

Slider Mode

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS состояние кнопки SLIDER MODE остается неизменным (см. “Assignable Slider Mic”, стр. 202).

Split Point

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS координаты точки разбиения клавиатуры остаются неизменными (см. “Split Point”, стр. 88).

Pad

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS назначение пэдовых кнопок остается неизменным (см. “Pad/Switch: Pad”, стр. 100).

Lower

Когда этот замок закрыт, трек Lower при переключении стилей, перформансов или STS остается неизменным. Это удобно, например, когда партия левой руки мьютируется, и она используется только для управления автоаранжировщиком.

Подсказка: Если вам требуются одинаковые установки Lower для всего выступления, сохраните необходимую установку Lower в Performance 1-1 (автоматически выбирается при включении питания), затем закройте этот “замок” и выберите команду меню “Write Global-Global Setup”.

Keyboard Mode/Chord Scanning

Когда этот “замок” закрыт, установки клавиатурного режима (Keyboard Mode) и режима сканирование аккордов (Chord Scanning) при переключении стилей, перформансов или STS остаются неизменными. Это удобно, например, при игре в режиме Full Keyboard, когда аккорды распознаются на всем диапазоне клавиатуры.

Примечание: При переключении в другой режим работы установки Keyboard Mode и Chord Scanning сбрасываются.

Подсказка: Если вам требуются зафиксировать параметры Keyboard Mode и Lower Scanning для всего выступления, сохраните необходимые установки в Performance 1-1 (автоматически выбирается при включении питания), затем закройте этот “замок” и выберите команду меню “Write Global-Global Setup”.

Voice Processor Preset

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS пресет голосового процессора не меняется (стр. 87).

Upper 1 FX

В режиме программы на нее можно назначить два эффекта (FX1 и FX2). В этой версии операционной системы при выборе для трека Upper 1 новой программы автоматически загружаются установки эффектов FX1 и FX2, сохраненные вместе с ней. Эти установки могут отменить для трека Upper 1 соответствующие установки перформанса/STS. Будут установки новой программы реально замещать установки перформанса/STS или нет, определяется с помощью данного параметра.

- Если поле Upper 1 FX Lock отмечено, то при выборе новой программы для трека Upper 1 установки перформанса/STS остаются неизменными, параметры эффектов и уровни посылов на эффект не модифицируются.
- Если поле Upper 1 FX Lock не отмечено, то при выборе новой программы для трека Upper 1 загружаются ее установки эффектов и посылов на эффекты.

Замечание: если эффекты выбранной программы не совместимы с эффектами процессоров CD FX, то послы C и/или D Send остальных треков реального времени автоматически устанавливаются в 0.

Рассмотрим пример. Допустим, на процессор D назначен эффект хора. Если в загружаемой программе на процессор D запрограммирован дисторшн, то уровни послы D Send треков Upper 2, Upper 3 и Lower автоматически установятся в нулевое значение. Таким образом, трек Upper 1, обычно наиболее важный, использующийся для исполнения сольных партий, будет обрабатываться назначенным на него эффектом, а все остальные треки реального времени будут воспроизводиться чистым звуком.

Style Preferences

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS параметры страниц “Preferences: Style Preferences” (стр. 101) и “Preferences: Global Setup” (стр. 102) остаются неизменными.

Bass Inversion

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS установка обращения баса (стр. 12) остается неизменной.

Manual Bass

Если замок закрыт, то при смене перформанса или STS установка Manual Bass (стр. 12) остается неизменной.

Fill Mode

Если замок закрыт, то при смене перформанса или стиля режим Fill Mode остается прежним (см. “Fill Mode (1...3)”, стр. 99).

Style Element

Если замок закрыт, то при смене стиля другой элемент стиля не выбирается.

Style Tracks Play/Mute

Если отображается закрытый замок, то при загрузке новых стилей или перформансов состояние трека (Play/Mute — воспроизводится/мьютирован) не изменяется. Это позволяет, например, отключить басовый трек во время выступления, чтобы соответствующая партия исполнялась “живьем”. Также можно замьютить все треки аккомпанемента (Acc) и воспроизводить только треки ударных и баса (стр. 87).

Style Tracks Volume

Когда этот “замок” закрыт, громкость треков стиля при переключении стилей или перформансов остается неизменной. Это удобно при создании собственных стилей и необходимости динамической подстройки громкости с помощью слайдеров. Данная установка не рекомендуется при работе с заводскими стилями, поскольку каждый из них уже оптимально смикширован производителем.

General Controls: Interface

На странице находятся параметры, влияющие на формат появляющихся на дисплее сообщений.

Help Language

Language ▶ GBLGb1

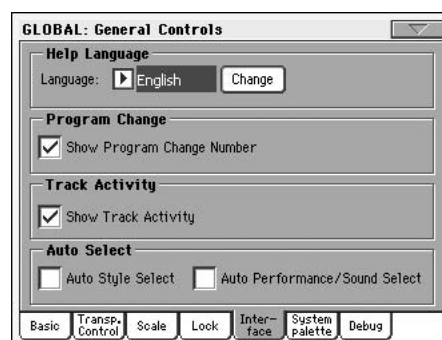
Ниспадающее меню для выбора одного из доступных языков, на котором будут выдаваться на дисплей справочные сообщения.

Кнопка Change

Используется для подтверждения языка, выбранного для пользовательского интерфейса.

Выбор языка

1. Поскольку для завершения процедуры смены языка необходима перезагрузка, убедитесь, что все необходимые данные сохранены.
2. Находясь на этой страничке, выберите из ниспадающего меню требуемый язык.
3. Кнопка Change начнет мигать красным цветом. Нажмите на нее.
4. Далее будет предложено сохранить установки Global и выбрать новый язык. Для подтверждения нажмите кнопку Yes. Глобальные установки (Global) автоматически сохранятся, и выберется новый язык.



5. Появится сообщение, предлагающее перезагрузить Pa800. Чтобы закрыть окно, нажмите кнопку ОК.
6. Выключите и снова включите инструмент.

Program Change

Show Program Change number ▶ GBLGb1

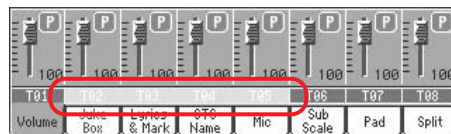
Позволяет включать/отключать отображение рядом с именем программы соответствующего сообщения Program Change.

Замечание: в режиме редактирования программы сообщения Program Change выводятся безотносительно установки этого параметра.

Track Activity

Show Track Activity ▶ GBLGb1

Параметр используется для включения/выключения мониторинга активности треков. Прием сообщений со входов MIDI индицируется изменением цвета метки соответствующего трека.



Красный: Данные, поступающие с портов MIDI IN.

Зеленый: Данные, сгенерированные контроллерами инструмента: клавиатурой, пэдowymi кнопками, аранжировщиком или одним из секвенсеров.

Серый: Данные, сгенерированные либо внутренними, либо внешними контроллерами (или обоими одновременно).

Темно-голубой: Данные не принимаются.

Auto Select

Auto Style Select ▶ GBLGb1

Auto Performance/Sound Select ▶ GBLGb1

Если отмечен один из этих параметров, то при нажатии на кнопку выбора банка загружается выбранный из него в последний раз стиль, перформанс или программа.

Таким образом, можно назначить на регуляторы панели управления необходимые стили, перформансы или программы и выбирать их с помощью нажатия всего на одну кнопку.

Однако при нажатии на кнопку выбора банка все равно раскрывается окно выбора стиля/перформанса/программы (Style/Perf/Sound Select), позволяющее в случае необходимости загрузить другой объект.

Замечание: при выключении питания инструмента и последующем его включении для каждого из банков функция автоматического выбора настраивается на загрузку первого объекта банка (стиля, перформанса или программы).

Совет: сохраните наиболее часто используемые перформансы в первые позиции каждого из банков. Это позволит использовать преимущества автоматического вызова сразу после включения инструмента.

Заметим, что если установить параметр "Factory Style and Pad Protect" в значение Off, то таким же образом можно будет выбирать и стили.

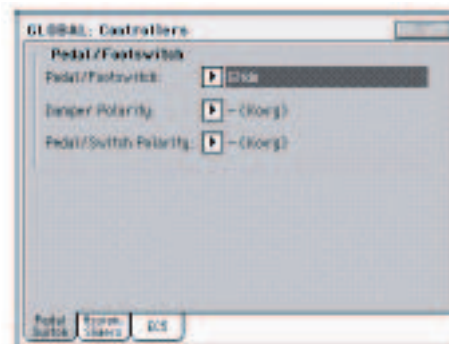
Controllers: Pedal/Switch

На странице определяется функциональное назначение программируемых педали и переключателя (Assignable Pedal/Footswitch), а также полярность педали Damper и программируемых педали и переключателя.

Список доступных функций приведен на странице 286. Первые функции относятся к переключательному типу, а начиная с Master Volume (общая громкость) — к непрерывному.

Pedal/Footswitch ▶ GBLGb1

Педаль непрерывного типа или ножной переключатель, скоммутированные с гнездом ASSIGNABLE PDL/SW.



Damper Polarity ▶ GBLGb1

Полярность демпферной педали (Damper).

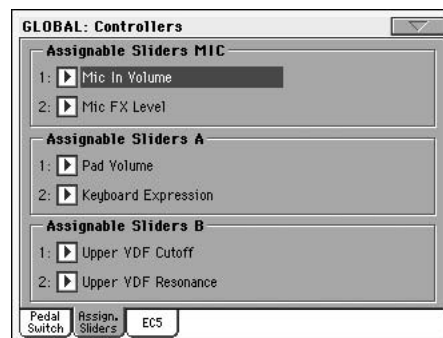
Pedal/Switch Polarity ▶ GBLGb1

Полярность программируемых педали или переключателя.

Controllers: Assignable Sliders

Страница используется для определения функционального назначения программируемых слайдеров. Доступно три набора (Mic, A и B), которые выбираются с помощью кнопки SLIDER MODE (MIC, A и B соответственно), расположенной на панели управления. Состояние кнопки SLIDER MODE сохраняется вместе с установками перформанса или STS.

Список функций, которые можно назначить на программируемые слайдеры, находится на странице 287. Первые функции относятся к переключательному типу, а начиная с Master Volume (общая громкость) — к непрерывному. На слайдеры можно запрограммировать только функцию непрерывного типа.



Assignable Slider Mic ▶ GBLGb1

Функция, назначенная на соответствующий слайдер панели управления при выборе режима MIC.

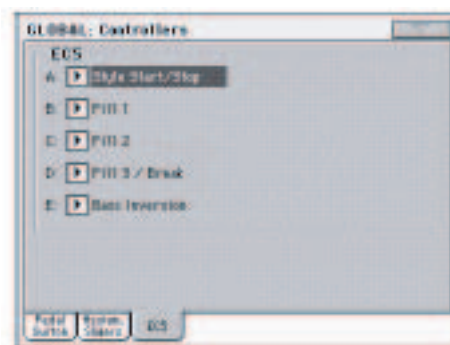
Assignable Slider A, B ▶ GBLGb1

Функция, назначенная на соответствующий слайдер панели управления при выборе режима A или B.

Controllers: EC5

Страница позволяет определить функциональное назначение каждого из пяти переключателей контроллера KORG EC5.

Полный список функций, которые можно запрограммировать на ножной переключатель и контроллер EC5, приведен на странице 286. Первые функции относятся к переключательному типу, а начиная с Master Volume (общая громкость) — к непрерывному. Для контроллера EC5 доступны функции только переключательного типа.



EC5-A...E ▶ GBLGb1

Функции, назначенные на переключатели контроллера KORG EC5.

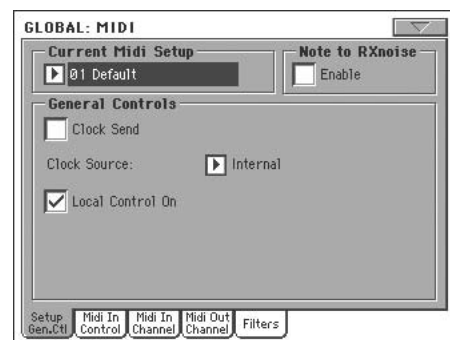
MIDI: MIDI Setup / General Controls

Страница используется для выбора конфигурации MIDI Setup, конвертации обычных нот в RX Noises (эффektorные шумы) и определения глобальных параметров для MIDI-коммутиаций.

Current MIDI Setup

MIDI Setup ▶ GBLSty, ▶ GBLSng, ▶ GBLSeq

При выборе конфигурации MIDI Setup автоматически соответствующим образом перенастраиваются MIDI-каналы. В каждой из MIDI-конфигураций определенным образом подобраны MIDI-параметры, обеспечивающие простоту коммутации с определенным MIDI-контроллером. См. стр. 240.



При входе в режимы воспроизведения стиля, воспроизведения песни или секвенсера конфигурация MIDI Setup может автоматически измениться. Выбор конфигурации MIDI Setup в режиме воспроизведения стиля описан на странице 102, в режиме воспроизведения песни — на странице 158, в режиме секвенсера — на странице 191.

Более подробно конфигурации MIDI Setup описаны на странице 285.

***Замечание:** после выбора конфигурации MIDI Setup можно отредактировать любой из параметров каждого из каналов. Для сохранения произведенных корректировок в память глобальных параметров выберите команду Write Global-Midi Setup меню страницы (см. Write Global-Midi Setup на странице 210).*

Совет: для восстановления оригинальных конфигураций MIDI Setup загрузите заводские пресетные данные, которые доступны на странице www.korgpa.com.

Note to RX Noise

RX Noises — специальные звуки, позволяющие повысить естественность звучания программ. Обычно они располагаются выше ноты C7.

Enable

Если поле отмечено, то ноты, принимаемые по MIDI и находящиеся в пределах диапазона RX Noises, распознаются. В противном случае эти ноты игнорируются.

Замечание: при выключении питания инструмента этот параметр автоматически сбрасывается.

General Controls

Параметры используются для определения установок MIDI Clock и Local Off.

Clock Send ▶ GBLMid

Параметр используется для включения/выключения функции передачи на выход MIDI OUT или USB синхросообщений. Его действие распространяется на все конфигурации MIDI Setup.

Замечание: в режиме воспроизведения песни на выход MIDI OUT и USB подаются сообщения Темпо только секвенсера 1.

Поле не отмечено: Сгенерированные Pa800 сообщения MIDI Clock на выход MIDI OUT и USB не передаются. Поэтому Pa800 не может выступать в качестве ведущего (master) для синхронизации скоммутированных с ним приборов.

Поле отмечено: Сгенерированные Pa800 сообщения MIDI Clock передаются на его выход. Это дает возможность управлять темпом, запуском/остановом стиля и секвенсера внешнего оборудования с помощью соответствующих команд, поступающих от Pa800. Для этого внешнее оборудование необходимо скоммутировать с выходом MIDI OUT или USB.

Clock Source

Параметр определяет источник синхросигнала MIDI Clock для режимов воспроизведения стиля и секвенсера.

Замечание: в режиме воспроизведения песни всегда используется внутренний генератор синхросигнала.

Замечание: каждый раз при включении питания инструмента параметр устанавливается в значение "Internal" (синхронизация от встроенного генератора).

Internal

Синхросигнал генерируется внутренним генератором Pa800 (секвенсером 1).

Ext. MIDI

Pa800 работает в качестве ведомого (slave) под управлением внешнего оборудования, скоммутированного со входом MIDI IN. При этом с помощью регуляторов лицевой панели Pa800 невозможно управлять запуском/остановом стиля и секвенсера, а также регулировать темп. Все это делается с помощью MIDI-сообщений, принимаемых от внешнего оборудования.

Ext. USB

Аналогично MIDI IN, только используется порт USB. См. стр. 295 для конфигурирования коммутации MIDI Over USB.

Local Control On

Используется для подключения/отключения клавиатуры инструмента к внутреннему генератору звука.

Замечание: каждый раз при включении питания инструмента параметр устанавливается в значение On (поле отмечено).

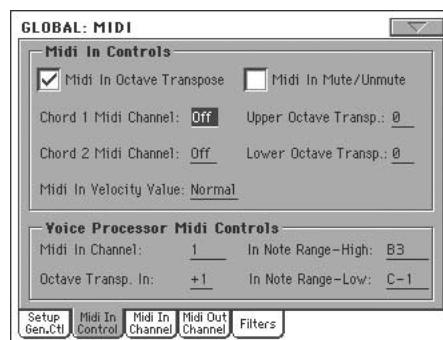
Поле отмечено: При игре на клавиатуре MIDI-данные передаются как на внутренний генератор звука, так и на выход MIDI OUT или USB.

Поле не отмечено: Внутренний генератор звука от клавиатуры отключается. Сгенерированные с помощью нее MIDI-данные передаются только на выход MIDI OUT.

Эта установка часто используется при работе с внешним секвенсером для предотвращения повторной обработки MIDI-сообщений. Она позволяет организовать следующую схему работы. MIDI-информация, сгенерированная клавиатурой и контроллерами инструмента, передается на внешний секвенсер, который возвращает ее обратно. Таким образом, инструмент воспроизводит звук под воздействием MIDI-сообщений, принятых от внешнего секвенсера.

MIDI: MIDI In Control

Страница используется для определения общих параметров входа MIDI IN, таких как канал блока идентификации аккордов и MIDI-установки голосового процессора.



Midi In Controls

Midi In Octave Transpose ▶ GBLMid

Параметр определяет, будет ли установка Octave Transpose применяться к нотам, принятым по входу MIDI IN.

Поле отмечено: Ноты, принятые по входу MIDI IN или USB, транспонируются в соответствии со значением параметра Octave Transpose, которое определено для каждого из треков.

Поле не отмечено: Данные, принятые по входу MIDI IN или USB, не транспонируются.

Midi In Mute/Unmute ▶ GBLMid

Параметр определяет, будет ли замьюченный трек воспроизводить ноты, принятые по MIDI.

Поле отмечено: Данные, принятые по MIDI, по замьюченному треку не воспроизводятся.

Поле не отмечено: Данные, принятые по MIDI, воспроизводятся даже в том случае, если трек замьючен.

Chord 1 Midi Channel ▶ GBLMid

Chord 2 Midi Channel ▶ GBLMid

Ноты, принятые по этим каналам, направляются в блок идентификации гармонии аранжировщика.

Pa800 имеет два канала, по которым можно передавать информацию для распознавания гармонии. Второй канал используется при коммутации с инструментами, которые передают гармонию по двум каналам, например, MIDI-аккордеон.

Upper Octave Transp (Transpose) ▶ GBLMid

Параметр используется для транспонирования нот треков Upper, которые были приняты по MIDI. Например, если установить его в "+1", то при приеме ноты C4 на Pa800 будет воспроизводиться нота C5.

Этот параметр обычно используется исполнителями на MIDI-аккордеоне, когда MIDI-интерфейс передает данные не в той октаве.

Lower Octave Transp (Transpose) ▶ GBLMid

Параметр используется для транспонирования нот трека Lower, которые были приняты по MIDI. Например, если установить его в "+1", то при приеме ноты C4 на Pa800 будет воспроизводиться нота C5.

Этот параметр обычно используется исполнителями на MIDI-аккордеоне, когда MIDI-интерфейс передает данные не в той октаве.

Midi In Velocity Value ▶ GBLMid

Определяет режим интерпретации velocity (скорости нажатия) принятых MIDI-нот. Установка используется при извлечении звуков Pa800 с помощью внешнего органа или MIDI-аккордеона.

Normal Скорость нажатия интерпретируется стандартным образом.

40...127 Скорость нажатия всех нот приравнивается к определенной здесь величине.

Voice Processor Midi controls

Midi In Channel ▶ GBLMid

Ноты, принятые по этому каналу, передаются в блок гармонизации голосового процессора.

Octave Transpose In ▶ **GBLMid**

Ноты, принятые по MIDI блоком гармонизации голосового процессора, транспонируются на октаву.

In Note Range-High ▶ **GBLMid**

In Note Range-Low ▶ **GBLMid**

Параметры определяют диапазон нот, которые принимаются блоком гармонизации голосового процессора. Ноты, находящиеся за пределами этого диапазона, игнорируются.

MIDI: MIDI In Channels

Страница используется для назначения треков на каналы MIDI IN.

Channels ▶ **GBLMid**

Для каждого из каналов можно выбрать один из следующих треков.

Off: На канал не назначен ни один из треков.

Lower: Трек реального времени Lower.

Upper1...3: Один из треков реального времени Upper.

Drum: Трек ударных.

Percussion: ПеркуSSIONный трек.

Bass: Басовый трек.

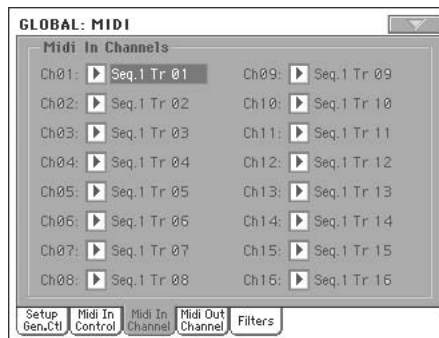
Acc1...5: Один из треков автоаккомпанемента.

Seq.1 Tr 01...16: Один из треков секвенсера 1.

Seq.2 Tr 01...16: Один из треков секвенсера 2.

Global: Специальный канал, позволяющий моделировать работу регуляторов Pa800 с помощью внешней MIDI-клавиатуры или контроллера. MIDI-сообщения, принимаемые по этому каналу, рассматриваются как соответствующие сообщения, которые были сгенерированы как будто собственными контроллерами Pa800.

Control: Специальный канал, по которому Pa800 принимает от внешнего оборудования MIDI-сообщения выбора стилей, перформансов, установок STS и элементов стилей. Более подробная информация о типах принимаемых данных приводится на странице 246.



MIDI: MIDI Out Channels

Страница используется для назначения треков на каналы MIDI OUT.

Channels ▶ **GBLMid**

Для каждого из каналов можно выбрать один из следующих треков.

Off: На канал не назначен ни один из треков.

Lower: Трек реального времени Lower.

Upper1...3: Один из треков реального времени Upper.

Drum: Трек ударных.

Percussion: ПеркуSSIONный трек.

Bass: Басовый трек.

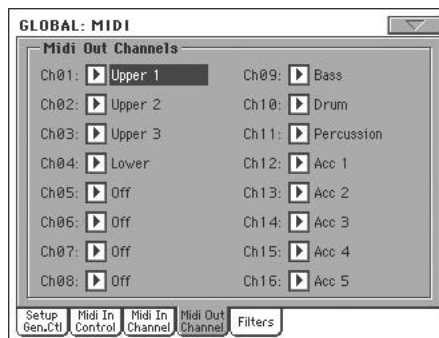
Acc1...5 : Один из треков автоаккомпанемента.

Seq.1 Tr 01...16: Один из треков секвенсера 1.

Seq.2 Tr 01...16: Один из треков секвенсера 2.

Seq.1/2 Tr 01...16: Каналы используются для передачи данных, сгенерированных любым из встроенных секвенсеров.

Chord: Канал будет использоваться для передачи на выход MIDI OUT нот, распознанных блоком идентификации аккордов. Эту опцию можно использовать для управления внешним гармонизатором по треку Lower, даже если он замьючен.



MIDI: Filters

Страница используется для определения установок 8 фильтров, воздействующих на принимаемые MIDI-данные.

Midi In Filters ▶ GBLMid

Выбранный фильтр входных MIDI-сообщений.

Off: Фильтр отключен.

Pitch Bend: Фильтрация сообщений колеса Pitch Bend.

MonoTouch: Фильтрация сообщений монофонического (или канального) послекасания (After Touch).

PolyTouch: Фильтрация сообщений полифонического послекасания (Poly After Touch).

PrgChange: Фильтрация сообщений выбора программы Program Change.

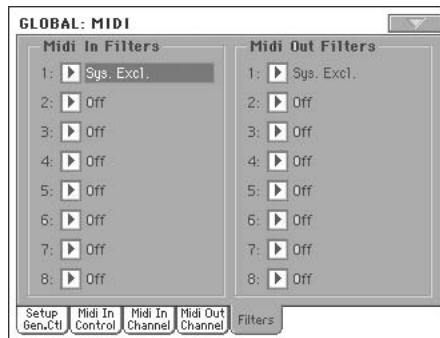
SysExcl: Фильтрация системных сообщений формата System Exclusive (SysEx).

All CC: Фильтрация всех управляющих сообщений Control Change.

0...127: Фильтрация сообщений Control Change с заданным здесь номером. Полный список доступных сообщений Control Change приводится на странице 290.

Midi Out Filters ▶ GBLMid

Выбранный фильтр выходных MIDI-сообщений. Типы возможных фильтров описаны выше.



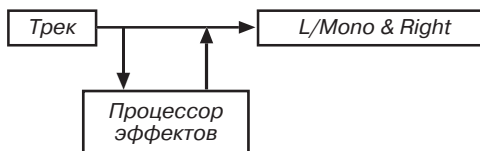
Audio Output: Sty/Kbd

Страница используется для назначения треков стиля, реального времени и пэдовых на аудиовыходы инструмента.

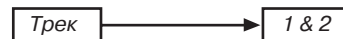
Tracks ▶ GBLGb1

Параметры используются для назначения каждого из треков на соответствующий аудиовыход (секция OUTPUT на тыльной панели инструмента).

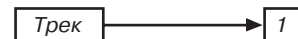
Left + Right: Выход выбранного трека направляется на выходы Left & Right в стереоформате. Кроме того, трек обрабатывается встроенными процессорами эффектов (A и B — для треков стиля и пэдовых, C и D — для треков реального времени). Громкостью можно управлять с помощью слайдера MASTER VOLUME.



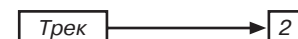
Out 1 + 2: Трек в стереоформате направляется на дополнительные выходы 1 & 2. На встроенные процессоры эффектов сигнал с этого трека не подается, слайдер MASTER VOLUME влияния на него не оказывает.



Out 1: Выбранный трек направляется на дополнительный выход 1. На встроенные процессоры эффектов сигнал с этого трека не подается, слайдер MASTER VOLUME влияния на него не оказывает.



Out 2: Выбранный трек направляется на дополнительный выход 2. На встроенные процессоры эффектов сигнал с этого трека не подается, слайдер MASTER VOLUME влияния на него не оказывает.



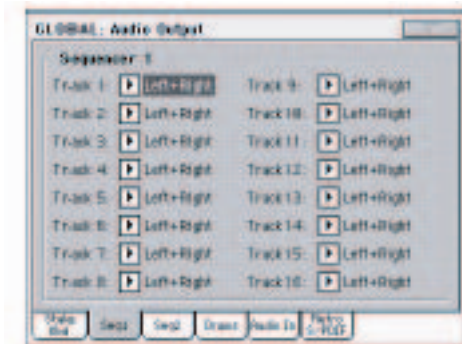
Audio Output: Seq1

Страница используется для назначения треков секвенсера 1 на аудиовыходы. Установки действительны только в режиме секвенсера.

Tracks ▶ GBLGb1

Параметры используются для назначения каждого из треков на соответствующий аудиовыход (секция OUTPUT на тыльной панели инструмента).

См. выше “Audio Output: Sty/Kbd”.



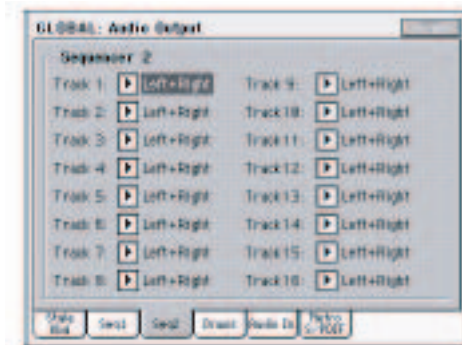
Audio Output: Seq2

Страница используется для назначения треков секвенсера 2 на аудиовыходы. Установки действительны только в режиме секвенсера.

Tracks ▶ GBLGb1

Параметры используются для назначения каждого из треков на соответствующий аудиовыход (секция OUTPUT на тыльной панели инструмента).

См. “Audio Output: Sty/Kbd”.



Audio Output: Drums

Страница используется для определения аудиовыходов программы наборов ударных.

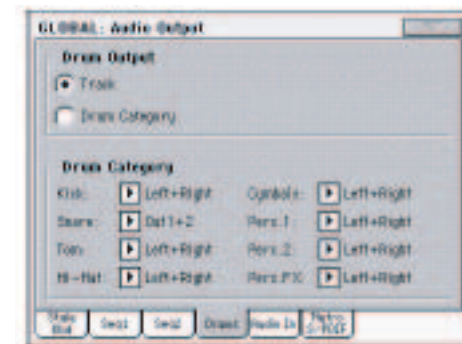
См. “Audio Output: Sty/Kbd”.

Drum Output ▶ GBLGb1

Параметр позволяет определить, будут ли все звуки программы ударных направляться на один выход (или пару выходов) в соответствии с установкой трека, на который программа назначена, или каждая из групп ударных будет направляться на выходы независимо.

Track: Все звуки программы ударных направляются на выход, на который назначен трек программы ударных.

Drum Category: Если выбрана эта опция, то для каждой группы ударных (см. ниже “Drum Category”) можно выбрать свой выход.



Drum Category ▶ GBLGb1

Kick Группа бочек (басовых барабанов).

Snare Группа малых барабанов.

Tom Группа томов.

Hi-Hat Группа хэтов.

Cymbals Группа тарелок.

Perc.1 Группа низкочастотной перкуссии.

Perc.2 Группа высокочастотной перкуссии.

Perc. FX Группа эффекторных звуков.

Audio Output: Audio In

Параметры страницы определяют тип коммутации аудиовходов и голосового процессора с аудиовыходами.

См. “Audio Output: Sty/Kbd”.

Input Routing

Ниспадающее меню для определения маршрутизации входного сигнала.

In to Voice Processor: Сигнал входа Input 1 подается на голосовой процессор, а вход Input 2 отключен.

In to Direct: Сигналы входов Inputs 1 и 2 подаются в финальный микс, параллельно сигналам тон-генераторов Pa800. Голосовой процессор не используется.

In 1

Линейный вход Input 1, в зависимости от состояния параметра “Input Routing”, можно направить либо на выход Left, либо на голосовой процессор.

- Если выбрано “In to Direct”, то линейный вход 1 подается на выход Left.
- Если выбрано “In to Voice Processor”, то линейный вход 1 подается на голосовой процессор.

In 2

В зависимости от состояния параметра “Input Routing”, линейный вход может либо направляться на выход Right, либо блокироваться.

- Если выбрано “In to Direct”, то линейный вход 2 подается на выход Right.
- Если выбрано “In to Voice Processor”, то линейный вход 2 блокируется.

Voice Processor Out ▶ GBLGb1

Параметр используется для определения выхода (секция AUDIO OUTPUT, расположенная на тыльной панели инструмента) голосового процессора.

In 1/2 Out

Не редактируемый параметр. Выходы фиксированы и отредактировать их невозможно.

Audio Output: Metro / Speakers

Страница используется для определения различных параметров метронома и динамиков.



Metronome

Mode ▶ GBLGb1

Параметр используется для включения метронома в режимах воспроизведения стиля и песни.

Off Метроном выключен.

Style Метроном включен в режиме воспроизведения стиля.

Song Метроном включен в режиме воспроизведения песни.

Style+Song Метроном включен в режимах воспроизведения стиля и воспроизведения песни.

Volume ▶ GBLGb1

Параметр определяет громкость сигнала метронома.

Click Out ▶ GBLGb1

Определяет выход, на который направляется сигнал метронома.

Совет: при воспроизведении сигнала метронома с помощью внешнего модуля предлагается направлять его на дополнительные выходы Out 1 и 2, чтобы он не воспроизводился в зал по выходам Left+Right.

Замечание: для того, чтобы во время воспроизведения был слышен сигнал метронома, параметр Metronome Mode должен принимать отличное от Off значение.

Более подробно доступные выходы описаны на странице 206.

Speakers

Speakers On/Off ▶ GBLGb1

Pa800 укомплектован встроенными динамиками. Этот параметр используется для определения их состояния (включены/выключены). Опция удобна при коммутации инструмента с внешней системой звукоусиления, когда необходимость воспроизводить сигнал через встроенные динамики отпадает.

Voice Processor Setup and Preset

См. стр. 212.

Video Interface: Video Out

Если Pa800 укомплектован картой видеointерфейса Video Interface Board (VIF4), то эта страница позволяет отредактировать его установки.

System ▶ GBLGb1

Определяет телевизионный стандарт (PAL или NTSC).

Mode ▶ GBLGb1

В зависимости от конструкции внешнего монитора, позволяет установить чрезстрочную или прогрессивную развертку.

Character ▶ GBLGb1

Размер символов (Big — большой, Small — маленький).

Colors ▶ GBLGb1

Определяет цвет символов текстов песен и фона.

1...5 Цвет.

External Display

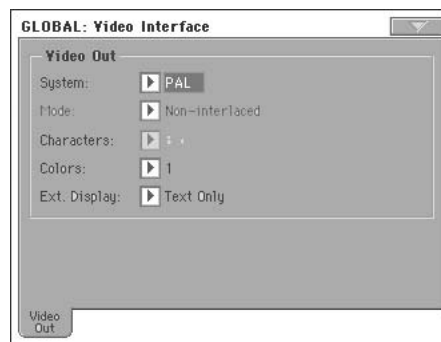
Используйте данный параметр для задания отображаемого на внешнем мониторе содержимого через выход Video Out (опционального видеointерфейса VIF4).

Text Only

По умолчанию. Отображается только текст песни и аккорды (при их наличии).

Mirror

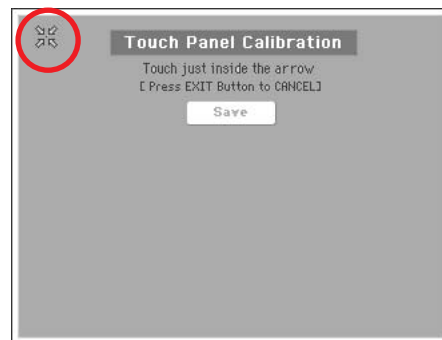
Дисплей Pa800 дублирует отображаемую на внешнем мониторе информацию.



Touch Panel Calibration

Иногда, например, после загрузки новой версии операционной системы, возникает необходимость калибровки чувствительности монитора. Для этого и предусмотрена эта страница.

1. Находясь на этой странице, прикоснитесь к стрелкам, расположенным в верхнем левом углу.
2. Затем прикоснитесь к стрелкам, расположенным в правом нижнем углу.
3. Для подтверждения необходимости выполнения калибровки чувствительности прикоснитесь к кнопке Save.



Для отказа от калибровки нажмите EXIT перед окончанием процедуры.

Совет: для быстрого перехода на эту страницу с любой другой, нажмите кнопку GLOBAL для входа в глобальный режим, затем снова нажмите и удерживайте ее до момента отображения данной страницы.

Меню страницы

Для перехода к меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к соответствующему полю. Для выхода из меню страницы без выбора команды прикоснитесь к любому месту дисплея за пределами меню страницы.

Write Global-Global Setup

Команда используется для сохранения глобальных установок, которые не относятся к конкретному операционному режиму. Эти установки программируются в глобальном режиме редактирования.

Диалоговое окно “Write Global - Global Setup” описано на странице 210.

Write Global-Midi Setup

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Midi Setup, предназначенному для сохранения текущих MIDI-установок в MIDI-конфигурацию MIDI Setup.

Диалоговое окно “Write Global-Midi Setup” описано на странице 210.

Write Global-Talk Configuration

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Talk Configuration, предназначенному для сохранения текущих установок Talk (стр. 213).

Диалоговое окно “Write Global-Talk Configuration” описано на странице 211.

Этот параметр автоматически сбрасывается при отключении питания инструмента.

Write Global-Voice Processor Setup

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Voice Processor Setup, предназначенному для сохранения текущих установок Voice Processor Setup (стр. 208).

Диалоговое окно “Write Global-Voice Processor Setup” описано на странице 211.

Write Global-Voice Processor Preset

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Voice Processor Preset, предназначенному для сохранения текущих установок Voice Processor Preset (стр. 214).

Диалоговое окно “Write Global - Voice Processor Preset” описано на странице 211.

Write Global-Auto Select Setup

Команда используется для сохранения любимых стилей, программ и перформансов, назначенных на кнопки STYLE и PERFORMANCE/SOUND панели управления, с помощью функции Auto Select (стр. 201).

При этом при последующем включении Pa800, соответствующие стили, программы и перформансы будут по-прежнему назначены на те же кнопки, что и раньше.

Диалоговое окно Write Global - Global Setup

Для перехода к этому диалоговому окну выберите пункт Write Global-Global Setup меню страницы. Оно используется для сохранения в память глобальных параметров большинства установок глобального режима редактирования.

Параметры, сохраняемые в область Global Setup памяти глобальных параметров, отмечены в данном руководстве символами **► GBL**^{Gbl}.

Диалоговое окно Write Global - Midi Setup

Для перехода к этому диалоговому окну выберите пункт Write Global -Midi Setup меню страницы. Оно используется для сохранения в область глобальных параметров конфигурации MIDI Setup.



Параметры, сохраняемые в область MIDI Setup памяти глобальных параметров, отмечены в данном руководстве символами ▶ **GBLMid**.

Name

Имя сохраняемой конфигурации MIDI Setup. Для того чтобы отредактировать его, перейдите к окну редактирования символьной информации, прикоснувшись к пиктограмме [T].

Midi Setup

Одна из 8 доступных конфигураций MIDI Setup, куда можно сохранить текущие MIDI-установки.

Диалоговое окно Write Global - Talk Configuration

Для перехода к этому диалоговому окну (только при активированной функции Talk) выберите пункт меню Write Global-Talk Configuration меню страницы. Оно используется для сохранения установок Talk голосового процессора (стр. 213).

Параметры, сохраняемые в область Talk Configuration памяти глобальных параметров, отмечены в данном руководстве символами ▶ **GBLTlk**.



Диалоговое окно Write Global - Voice Processor Setup

Для перехода к этому диалоговому окну (только при отключенной функции Talk) выберите пункт меню Write Global-Voice Processor меню страницы. Оно используется для сохранения текущей конфигурации голосового процессора Voice Processor Setup (стр. 208).

Параметры, сохраняемые в область Voice Processor Setup памяти глобальных параметров, отмечены в данном руководстве символами ▶ **GBLVPp**.

Name

Имя сохраняемой конфигурации VP Setup. Для того чтобы отредактировать его, перейдите к окну редактирования символьной информации, прикоснувшись к пиктограмме [T].



Voice Setup

Одна из 16 доступных конфигураций Voice Setup, куда можно сохранить текущие установки VP Setup.

Save and use as default

Для того чтобы при включении питания инструмента автоматически загружались эти установки, при сохранении VP Setup отметьте это поле.

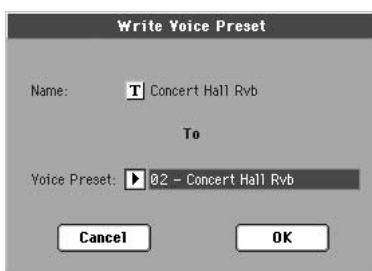
Диалоговое окно Write Global - Voice Processor Preset

Для перехода к этому диалоговому окну (только при отключенной функции Talk) выберите пункт Write Global - Voice Processor Preset меню страницы. Оно используется для сохранения текущих установок голосового процессора в пресет Voice Processor Preset (стр. 214).

Параметры, сохраняемые в область Voice Processor Preset памяти глобальных параметров, отмечены в данном руководстве символами ▶ **GBLVPp**.

Name

Имя сохраняемого пресета VP Preset. Для того чтобы отредактировать его, перейдите к окну редактирования символьной информации, прикоснувшись к пиктограмме .



Voice Preset

Один из 128 доступных пресетов Voice Preset, куда можно сохранить текущие установки VP Preset.

Голосовой процессор (Voice Processor)

Голосовой процессор создает эффекты и трех-частную гармонизацию голоса. Доступ к наиболее часто используемым функциям осуществляется с панели управления:

- Кнопка MIC On/Off
- Слайдер громкости MIC
- Слайдер MIC FX
- Кнопка HARMONY
- Кнопка EFFECT

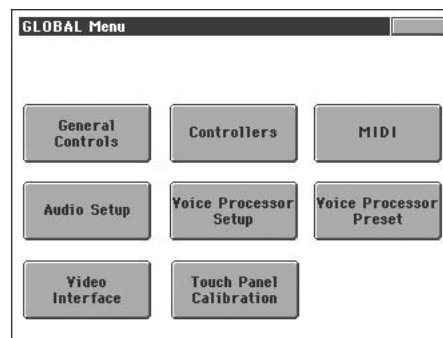
Дополнительно, вы можете редактировать установки голосового процессора Voice Processor Setup (основные для вокала) и пресеты Preset (программирование различных эффектов и типов гармонизации) на специальных страницах редакции глобального режима, описанных далее.

Доступ к страницам редакции

Находясь в редакции глобального режима, нажмите кнопку MENU для доступа к меню секции редакции.

На данной странице коснитесь области Voice Processor Setup или Voice Processor Preset для доступа к соответствующим страницам.

Или же, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок панели управления: MIC (страница Setup), HARMONY (страница Preset) или EFFECT (страница Effects).



Voice Processor Setup: Setup

Страница используется для выбора конфигурации голосового процессора (Voice Processor Setup) и корректировки некоторых основных параметров текущей конфигурации.

Setup

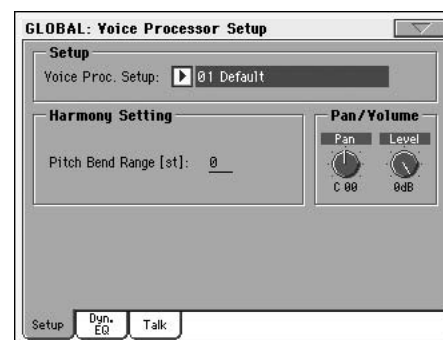
Voice Processor Setup

Параметр используется для выбора конфигурации голосового процессора (Voice Processor Setup).

Параметры конфигурации относятся к классу глобальных и при смене пресетов не перегружаются. В состав параметров конфигурации входят все параметры, которые можно обнаружить в разделе редактирования конфигурации голосового процессора, включая уровень и панораму входа Lead (вокалист), установки компрессора/гейта, эквалайзера и др.

Параметры страницы позволяют настроиться на текущую ситуацию при работе с вокалистом, микрофоном или студийным оборудованием. Таким образом, если поменялся микрофон (или вокалист), то достаточно в этом разделе перенастроить установки компрессии/эквализации.

Для записи текущих установок конфигурации выберите команду “Write Global-Voice Processor Setup” меню страницы (стр. 211).



Harmony Settings

Параметры определяют общие установки секции гармонизации, которые сохраняются в составе конфигурации голосового процессора.

Pitch Bend Range ▶ GBLVPp

Доступен только в режиме Notes. Определяет диапазон транспонирования нот в режиме Notes под воздействием сообщений MIDI Pitch Bend.

Pan/Volume

Регулятор Pan ▶ GBLVPp

Определяет панораму голоса вокалиста в диапазоне L64 (до упора влево) — R63 (до упора вправо).

Регулятор Level ▶ GBLVPp

Определяет уровень громкости голоса вокалиста.

Off Голос вокалиста отключается.

-30dB ... 0dB Уровень громкости голоса вокалиста.

Voice Processor Setup: Dynamics / EQ

На странице определяются установки компрессора/гейта и эквалайзера, которые используются для обработки голосов Lead (вокалист) и Harmony (гармонизированные голоса).

Assign

Dyn ▶ GBLVPp

Установки компрессора/гейта. Возможные значения: Off, Lead + Harmony, Harmony или Lead. Контур автоматической настройки чувствительности компрессора гарантирует отсутствие проблем с выходным уровнем при выборе другой опции.



Dynamics

Голосовой процессор укомплектован контурами динамической обработки, оптимизированными под вокал.

Регулятор Thresh ▶ GBLVPp

Порог компрессора, диапазон от 0 до -60 дБ.

Регулятор Ratio ▶ GBLVPp

Коэффициент компрессии, диапазон от 1:1 до 64:1.

Регулятор Gate ▶ GBLVPp

Порог гейта, диапазон значений: Off, от -70 до 0 дБ.

EQ

Голосовой процессор укомплектован исключительно гибким 3-полосным эквалайзером с полочными высоко- и низкочастотными фильтрами с регулируемой граничной частотой и коэффициентом усиления/подавления, а также полнопараметрическим фильтром с регулируемой добротностью.

Регулятор Low Gain ▶ GBLVPp

Усиление/подавление низкочастотного сигнала с помощью фильтра полочного типа. Диапазон ±12 дБ.

Регулятор Low Frequency ▶ GBLVPp

Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа. Диапазон 80 Гц — 16 кГц.

Регулятор Mid Gain ▶ GBLVPp

Усиление/подавление среднечастотного сигнала с помощью фильтра колокольного типа. Диапазон ±12 дБ.

Регулятор Mid Frequency ▶ GBLVPp

Граничная частота фильтра колокольного типа. Диапазон 80 Гц — 16 кГц.

Регулятор Mid Q ▶ GBLVPp

Добротность среднечастотного фильтра колокольного типа (1 — широкая полоса, 10 — узкая полоса).

Регулятор High Gain ▶ GBLVPp

Усиление/подавление высокочастотного сигнала с помощью фильтра полочного типа. Диапазон ±12 дБ.

Регулятор High Frequency ▶ GBLVPp

Граничная частота высокочастотного фильтра полочного типа. Диапазон 80 Гц — 16 кГц.

Voice Processor Setup: Talk

На странице определяются установки функции Talk, которая используется для общения с аудиторией при запущенном музыкальном сопровождении (фоне). Установки страницы воздействуют на запрограммированные ранее параметры, приглушая музыку во время общения с залом.

После редакции вы можете сохранить установки Talk в память командой меню “Write Global - Talk Configuration” (стр. 210). Эта команда доступна только при включенной функции Talk.



Talk

Talk ▶ **GBL^{Тк}**

Используется для включения/выключения функции Talk. Эту же установку можно обнаружить на панели Mix режимов воспроизведения стиля и воспроизведения песни.

При отключении инструмента, этот параметр автоматически сбрасывается.

При отключении функции Talk, пресет голосового процессора перезагружается. Любые несохраненные в нем изменения теряются.

Mode

Auto (AutoTalk) ▶ **GBL^{Тк}**

Если поле отмечено, то при остановке секвенсера или аранжировщика автоматически включается функция Talk. Это позволяет общаться с аудиторией в паузах между песнями, не нажимая кнопки Talk On/Off.

Mixer

Регулятор FX Level ▶ **GBL^{Тк}**

Используется для уменьшения уровня эффекта. Значение 0 dB означает отсутствие подавления.

Регулятор Master Volume Attenuation ▶ **GBL^{Тк}**

Используется для уменьшения уровня общей громкости. Значение 0 dB означает отсутствие подавления.

Reverb

Type ▶ **GBL^{Тк}**

Параметр используется для выбора нередактируемого ревербератора, который автоматически загружается при включении функции Talk.

- Hall Smooth Hall Wet Plate Dry Plate
- Room Bright Room Early Reflections

Voice Processor Preset: Preset

Страница используется для выбора пресета голосового процессора (Voice Processor Preset), а также для включения/выключения различных модулей голосового процессора.

Preset

Voice Processor Preset ▶ **PERF**, ▶ **STS**, ▶ **STSSB**

Параметр используется для выбора пресета голосового процессора. Пресет можно сохранить в перформанс или установку STS.



Параметры пресета могут загружаться при выборе перформанса или установки STS. Они, включая установки Harmony Voice (гармонизированный голос) и Effects, расположены в секции редактирования Voice Processor Preset.

Для сохранения пресета выберите команду “Write Global-Voice Processor Preset” меню страницы (стр. 210).

Harmony On/Off

“Переключатели” голосов, сгенерированных модулем гармонизации Harmony.

V1...V4 ▶ GBLVPp

Поля используются для отдельного включения/выключения каждого из гармонизированных голосов независимо от регулятора Level страницы Harmony Voice (см. “Регулятор Level”, стр. 216).

Параметр аналогичен полю “Voice On/Off” (стр. 216).

Master On/Off

“Переключатели” различных секций голосового процессора.

Lead ▶ GBLVPp

Используется для включения/выключения голоса Lead (вокалист) независимо от регулятора Lead Level раздела Voice Processor Setup (см. “Регулятор Level”, стр. 213). Это бывает полезно, когда создается пресет, в котором должны воспроизводиться только гармонизированные голоса.

Замечание: этот параметр доступен только при включенной функции гармонизации (Harmony). Если она отключена, то параметр Lead автоматически включается.

Harmony ▶ GBLVPp

Используется для включения/выключения модуля гармонизации (Harmony).

Effects ▶ GBLVPp

Используется для включения/выключения модуля эффектов голосового процессора (Voice Processor Effects).

Voice Processor Preset: Harmony

Страница используется для определения основных параметров модуля гармонизации Harmony.

Harmony

Harmony On/Off ▶ GBLVPp

Используется для включения/выключения модуля Harmony. Этот же параметр находится и на странице “Preset”.

Latch On/Off ▶ GBLVPp

Если поле отмечено в режиме Chord, то в памяти инструмента фиксируется и удерживается аккорд даже после того, как он был снят с клавиатуры инструмента. Если же поле отмечено в режиме Notes, то гармонизированные голоса реагируют на входные ноты только в том случае, если количество взятых нот соответствует количеству голосов гармонизации. Это гарантирует корректность назначения голосов при их смене. Если параметр включен (поле отмечено), то параметры Attack и Release не обрабатываются.

Harmony Mode ▶ GBLVPp

Используется для смены текущего режима гармонизации. Возможны следующие значения: Scalic (Scalic presets), Chord (Chordal presets), Shift (Shift presets) и Notes (Notes presets).

Более подробное описание режимов гармонизации приводится на странице 218.

Root ▶ GBLVPp

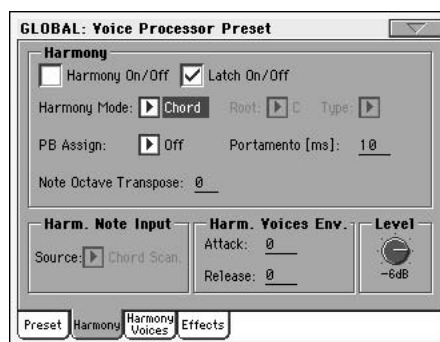
Определяет тонику в пресетах Scalic.

Type ▶ GBLVPp

Определяет лад в пресетах Scalic. Если выбран тип Custom, можно использовать пользовательскую карту Custom Map (стр. 216).

PB Assign ▶ GBLVPp

Назначение Pitch Bend. Позволяет назначать Pitch Bend на Pitch (применяется в режимах гармонизации Notes и Chord) или Gender.



***Замечание:** для того, чтобы установка работала, необходимо на странице “Voice Processor Setup: Setup” установить “Pitch Bend Range” в отличное от нуля значение (стр. 212).*

Portamento ▶ GBLVPr

Интервал в миллисекундах, в течение которого гармонизированный голос достигает нужной ноты при изменении высоты.

Note Octave Transpose ▶ GBLVPr

Транспонирует гармонизированные голоса в режиме Notes (стр. 215) в пределах ± 4 октав. Это удобно для совместного использования с параметрами “In Note Range-High” и “In Note Range-Low” (стр. 204).

При приеме нот по MIDI, это значение суммируется со значением параметра “Octave Transpose In”, находящегося на странице “MIDI: MIDI In Control” (стр. 204).

Harmony Note Input

Если в режимах воспроизведения стиля и воспроизведения песни трек гармонизации (Harmony) установлен в Global, то у модуля гармонизации голосового процессора появляется возможность принимать ноты и аккорды не только из области идентификации аккордов аранжировщика. Это позволяет организовать процесс таким образом, что в аранжировщик аккорды будут передаваться, например, из нижнего диапазона клавиатуры, а в модуль гармонизации — из верхнего.

Source ▶ GBLVPr

Параметр определяет источник, из которого ноты или аккорды поступают в модуль гармонизации голосового процессора.

***Замечание:** При выборе “Chord” в качестве режима гармонии, доступна только опция Chord Scanning. См. выше.*

Chord Scanning

Если выбрана эта опция, то ноты и аккорды передаются из области сканирования аранжировщика. Например, на панели управления если выбран режим сканирования аккорда Lower, ноты для гармонизации принимаются из области Lower клавиатуры.

Lower

Ноты и аккорды передаются из диапазона клавиатуры Lower.

Upper

Ноты и аккорды передаются из диапазона клавиатуры Upper.

Full Keyb.

Ноты и аккорды передаются из всего диапазона клавиатуры.

Harmony Voices Envelope

Огибающая позволяет выбирать различные значения времен атаки (Attack) и затухания (Release) для гармонизированных голосов.

***Замечание:** огибающая доступна только в том случае, если отключен параметр “Latch On/Off” (стр. 215).*

Attack ▶ GBLVPr

Время атаки огибающей гармонизированных голосов. Параметр доступен только в режимах Notes и Chord.

Release ▶ GBLVPr

Время затухания огибающей гармонизированных голосов. Параметр доступен только в режимах Notes и Chord.

Level

Регулятор Level ▶ GBLVPr

Общий уровень громкости гармонизированных голосов.

Voice Processor Preset: Harmony Voices

Голосовой процессор позволяет добавлять к одному голосу Lead (вокалист) до трех гармонизированных. На этой странице определяются установки каждого из голосов.

Кнопки выбора голоса

V1...V3 ▶ GBLVPp

Кнопки используются для выбора одного из трех голосов гармонизации, установки которого необходимо отредактировать.



Кнопки выбора голоса

Individual Voice Basic

Voice On/Off ▶ GBLVPp

Используется для включения/выключения выбранного гармонизированного голоса. Та же самая установка располагается и на странице "Preset".

Gender ▶ GBLVPp

Параметр определяет форманту гармонизированного голоса. Позволяет изменять характер голоса от насыщенного басового (-50) до мышиного писка (+50).

Voicing ▶ GBLVPp

Параметр используется для определения характера голосоведения выбранного голоса. В зависимости от режима гармонизации этот параметр интерпретируется по-разному.

Scale Mode Presets

Параметр Voicing определяет интервал гармонизированной ноты по отношению к ноте, принятой по входу, в соответствии с заданным строем. Диапазон изменяется от -8 (две октавы ниже входной ноты) до +8 (две октавы выше входной ноты) или Custom Map (пользовательская карта, определяющая голосоведение, см. ниже). Например, если параметр установлен в +3, то гармонизированный голос поднимается на три ступени вверх в соответствии с текущим строем.

Chord Mode Presets

Параметр Voicing определяет связь гармонизированной ноты с входной в соответствии с текущим аккордом (гармонией). В этом режиме гармонизированные голоса всегда совпадают со ступенями аккорда. Установка Up1 приводит к тому, что гармонизированный голос строится на следующей ступени аккорда относительно входной ноты. Например, если текущая гармония — До мажор, а входная нота — Ми, то в соответствии с установкой Up1 будет сгенерирован гармонизированный голос на ноте Соль.

Диапазон возможных значений изменяется от Down 5 до Up6. Кроме того, доступны также значения Root1 и Root2, которые генерируют гармонизированные ноты на высоте тоники идентифицированного аккорда, и Bass1 и Bass2 — басовое голосоведение, генерирующее гармонизированные ноты низкой высоты.

Shift Mode Presets

Гармонизированные ноты транспонируются относительно входных в соответствии с заданным здесь интервалом (от -24 до +24).

Notes Mode Presets

Гармонизированные ноты дублируют входные.

Smooth ▶ GBLVPp

Определяет, в какой степени изменение частоты на входе будет влиять на выходной сигнал.

Pan/Level

Регулятор Level ▶ GBLVPp

Выходной уровень выбранного голоса. Обратите внимание на то, что на странице "Harmony" есть установка общего уровня гармонизированных голосов.

Регулятор Pan ▶ GBLVPr

Определяет панораму выбранного голоса. Значение L64 соответствует панорамированию до упора влево, а R63 — до упора вправо.

Custom Voice Mapping

Установки доступны только в режиме *Scalic*.

Интервалы гармонизации основываются на карте частот. Каждой входной ноте данного строя можно поставить в соответствие гармонизированную ноту. Голосовой процессор имеет карты частот для всех тоник строя, ладов и интервалов.

Пользовательское голосоведение позволяет создавать собственные карты частот. Например, можно сформировать карты частот, в которой входная нота С будет генерировать гармонизированную ноту Е, а входная D — гармонизированную А.

При разработке пользовательского голосоведения рекомендуется придерживаться следующих принципов:

- Для заданного голоса гармонизации выберите тонику строя, лад и интервал, которые максимально соответствуют требуемому голосоведению.
- Перейдите к параметру “Note In” и выберите входную ноту, для которой необходимо сгенерировать другую гармонизированную ноту.
- Перейдите к параметру “Note Out” и соответствующим образом откорректируйте высоту гармонизированной ноты.
- Выберите другие входные ноты и переназначьте их соответствующим образом. Повторите процедуру для каждого из гармонизированных голосов. Допускается даже копировать установки карты одного голоса в другой.
- Пользовательскую карту можно транспонировать с помощью параметра “Root” страницы Harmony.

Note In ▶ GBLVPr

Входная нота.

Note Out ▶ GBLVPr

Результирующая гармонизированная нота, полученная в соответствии с установками пользовательской карты.

±24: Интервал в полутонах, в соответствии с которым входная нота трансформируется в гармонизированную.

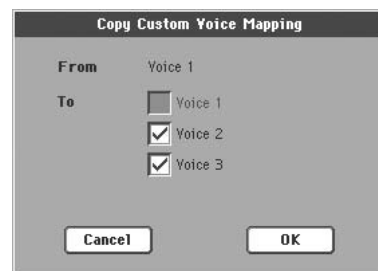
UNI: Унисон. Высота гармонизированной ноты совпадает с высотой входной.

NC: Без изменения. Высота гармонизированного голоса остается постоянной до тех пор, пока голос Lead (вокалист) не возьмет ноту, отличную от “NC”.

Кнопка Copy to...

Кнопка используется для копирования установок пользовательской карты одного голоса в другой. При прикосновении к этой кнопке раскрывается диалоговое окно Copy Custom Voice Mapping.

Отметьте голоса, в которые будут копироваться установки карты текущего голоса и прикоснитесь к экранной кнопке ОК.



Voice Processor Preset: Effects

Страница позволяет определять параметры эффектов голосового процессора.

FX Mix

Регулятор Lead to Delay ▶ GBLVPr

Посыл голоса Lead (вокалист) на эффект задержки.

Регулятор Harmony to Delay ▶ GBLVPr

Посыл Harmony (гармонизированный голос) на эффект задержки.



Регулятор Reverb Level ▶ GBLVPr
Общая громкость эффекта реверберации.

Регулятор FX Level ▶ GBLVPr
Общая громкость эффекта задержки.

Delay

Type ▶ GBLVPr
Параметр используется для выбора типа задержки.

Mono Монофоническая задержка.

Stereo Панорамирование посылов.

PingPong1 Голос Lead (вокалист) подается только на левый эффект.

PingPong2 Голос Lead (вокалист) подается на посылы в соответствии с установкой панорамы для него.

Delay ▶ GBLVPr
Доступен только в том случае, если Sc = Manual (см. ниже).

Параметр используется для точной корректировки (в миллисекундах) текущего времени задержки.

Feedback ▶ GBLVPr
Глубина обратной связи задержки.

Src (Source) ▶ GBLVPr
Параметр определяет источник, управляющий темпом задержки.

MIDI Темп задержки определяется сообщениями, принимаемыми по MIDI.

Manual Время задержки определяется параметром "Delay".

R (Ratio) ▶ GBLVPr
Соотношение между темпом и результирующей задержкой.

Hi Freq Damp (High Frequency Damping) ▶ GBLVPr
Демпфирование высокочастотного сигнала.

Reverb

Type ▶ GBLVPr
Список реверберационных эффектов, включая моделирование акустики различных помещений.

Hall Smooth Hall Wet Plate Dry Plate

Room Bright Room Early Reflections

Pre Delay ▶ GBLVPr
Время задержки реверберационного сигнала. Моделирует размер помещений. Так для больших залов реверберационный сигнал возникает с достаточно большой задержкой относительно прямого.

Reverb Time ▶ GBLVPr
Время затухания, или длительность реверберационного хвоста.

Pre LEQ Gain ▶ GBLVPr
Определяет низкочастотную окраску сигнала реверберации.

Pre HEQ Gain ▶ GBLVPr
Определяет высокочастотную окраску сигнала реверберации.

Гармонизация и настройка голосового процессора

Гармонизация

Ниже вопросы гармонизации будут освещены более подробно. Основной упор делается на практическое применение голосового процессора.

Harmony Modes (режимы гармонизации)

Голосовой процессор поддерживает пять режимов гармонизации, обеспечивающих пять уникальных способов построения гармонии. Ниже будет рассмотрен пример на базе строя C major.



Notes Mode

В этом режиме голосовому процессору предоставляется специализированная нотная информация, на основе которой он строит гармонизированные голоса. Это наиболее гибкий метод гармонизации, позволяющий формировать сложные и неординарные мелодические линии.

Shift Mode

Этот режим также называют “Fixed Interval” (фиксированные интервалы). Его суть заключается в том, что гармонизированный голос строится путем транспонирования голоса Lead (вокалист). Интервал транспонирования фиксирован и определяется в полутонах. Это “не интеллектуальный” метод гармонизации, поскольку в общем случае он не придерживается ни тональности, ни строя. Это в чистом виде параллельная гармонизация. Диапазон интервала транспонирования составляет две октавы вниз/вверх. Наиболее часто гармонизируются квинты (7 полутонов) и октавы (12 полутонов).



Черные ноты - голос Lead (вокалист)
Серые ноты - гармонизированный голос

На картинке приведен пример гармонизации гаммы До мажор с интервалом, равным большой терции (4 полутона).

Chord (Chordal) Mode

Этот режим основан на анализе аккорда и формировании диатонического гармонизированного голоса. Для его нормального функционирования необходимо в режиме реального времени вводить нужные аккорды. Для этого можно использовать клавиатуру инструмента, MIDI или секвенсер, в котором прописан трек Harmony.

Голосовой процессор строит гармонизированные голоса, которые совпадают со ступенями текущего аккорда. Это “интеллектуальный” метод гармонизации, поскольку при определении интервала учитывается как голос Lead (вокалист), так и взятый аккорд. Если выбрана установка Up1 (следующая ступень вверх), то в качестве гармонизированного голоса берется нота, которая на ступень выше входной в рамках текущего аккорда.

На картинке приведен пример гармонизации гаммы До-мажор с установкой Up1.

Можно заметить, что разным входным нотам может соответствовать одна и та же гармонизированная. Например, входным нотам C и D соответствует гармонизированная нота E, а входным E и F — гармонизированная G. Таким образом, данный метод гармонизации характеризуется большей “устойчивостью”, привязанностью к определенной гармонии. Его преимущество заключается в простоте интеграции вокальных партий в песни с прописанной последовательностью смены гармонии (аккордов). Ниже приведен список аккордов, доступных для тоники C:

Root: C, Chord Type: Maj, Voicing: Up1



Черные ноты - голос Lead (вокалист)
Серые ноты - гармонизированный голос

Major	C	E	G	
6	C	E	G	A
Maj7	C	E	G	B
M7sus4	C	F	G	B
min	C	E ^b	G	
min6	C	E ^b	G	A
min7	C	E ^b	G	B ^b
min7b5	C	E ^b	G ^b	B ^b
dim	C	E ^b	G ^b	[B ^{bb} (= A)]

7	C	E	G	B
7b5	C	E	Gb	Bb
aug	C	E	G#	
aug7	C	E	G#	Bb
sus4	C	F	G	
sus2	C	D	G	
7sus4	C	F	G	Bb

Scale (Scalic) mode

Для создания корректной диатонической гармонии анализируются тональность и строй. Большинство современных популярных песен использует только один строй. Так что обычно достаточно будет определить его в начале песни. “Ладовые” гармонии более динамичны, по сравнению с аккордовыми (Chord — см. выше), поскольку каждой входной ноте соответствует своя уникальная гармонизированная. На рисунке приведен пример гармонизации нот тональности До-мажор с гармонизацией в терцию.



Черные ноты - голос Lead (вокалист)
Серые ноты - гармонизированный голос

На странице Harmony есть параметр “Smooth”. Если он установлен в значение 100%, то высота гармонизированных голосов полностью определяется высотой входного голоса, повторяя его ошибки и погрешности. Если же “Smooth” = 0%, то гармонизированные ноты четко привязываются к соответствующим нотам заданного строя, т.е. происходит жесткая коррекция высоты. Выбирая значение параметра “Smooth” в диапазоне 0% — 100%, можно подобрать требуемую глубину коррекции. Голосовой процессор имеет несколько запрограммированных строев: три мажорных, три минорных и один пользовательский на пресет. Создание пользовательского строя или карты частот описано на странице 216.

В некоторых песнях подобрать тональность не так просто. Взять хотя бы “Sweet Home Alabama”. Прослушав ее, можно подумать, что она написана в “D” (по первому аккорду). Однако для гармонизации лучше использовать тональность “G”. Попробуйте гармонизировать ее в этой тональности.

Для определения строя также требуется некоторая практика. Так для песен, которые “крутятся” около терции или тоники строя, различий между мажорным и минорным ладами может не наблюдаться. Это происходит в силу того, что песня не использует альтерированных нот. Если мелодия концентрируется у пятой ступени строя (например, B для тональности E), то это сразу помогает провести четкую грань между строями.

Ниже в таблице проиллюстрированы различия между шестью строями для установок терция и квинта вверх. Буквы “nc” означают, что гармонизированный голос фиксируется на прежней высоте до тех пор, пока частота голоса Lead (вокалист) не установится в значение, отличное от “nc”.

	Lead Voice	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
MAJ1	3rd above	E	nc	F	nc	G	A	nc	B	nc	C	D	D
	5th above	G	nc	A	nc	B	C	nc	D	nc	E	F	F
MAJ2	3rd above	E	nc	F	nc	G	A	nc	C	nc	C	D	D
	5th above	G	nc	A	nc	C	C	nc	E	nc	E	F	F
MAJ3	3rd above	E	nc	F	nc	G	A	nc	Bb	nc	C	D	D
	5th above	G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc	E	F	F
MIN1	3rd above	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	Bb	C	nc	D	nc
	5th above	G	nc	Bb	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
MIN2	3rd above	Eb	nc	F	G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc
	5th above	G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
MIN3	3rd above	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	B	C	nc	D	nc
	5th above	G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc

Диатоническая и хроматическая гармонизации

Ладовая и аккордовая гармонизации назывались диатоническими, а основанная на простом транспонировании — хроматической. Разберемся, что это значит на самом деле. Взгляните на клавиатуру рояля. Между двумя соседними нотами “С” (До) расположено 7 белых клавиш и 5 черных. Интервал между любыми соседними клавишами составляет пол тона (в общей сложности получается 12 полутонов). В отличие от диатонического строя, хроматический использует все 12 нот. Таким образом, существует только один хроматический строй, в то время как диатонических — 12 мажорных, 12 минорных и т.д.

При диатонической ладовой гармонизации используются только ноты выбранного строя. Таким образом, установке “терция вверх” может соответствовать интервал транспонирования входной ноты (голос Lead — вокалист) как три, так и четыре полутона. При хроматической гармонизации интервал транспонирования постоянен, например, 4 полутона для мажорной терции.

Shifting — основан на хроматическом 12-полутоновом строе. Высота входной ноты транспонируется на фиксированный интервал.



Chordal — при гармонизации используется тоника, терция и квинта, а иногда и седьмая ступень большинства диатонических строев. Гармонизация осуществляется по ступеням аккорда.



Scalic — входные ноты гармонизируются только по ступеням выбранного строя.



Если оставить теорию в стороне, то для того, чтобы добиться наиболее хорошего звучания, необходимо поэкспериментировать со всеми возможными режимами гармонизации голосового процессора.

Режим Media

Режим Media используется для управления файлами. Он накладывается на текущий режим (режимы воспроизведения стиля, воспроизведения песни, секвенсера, программы), не отменяя его.

Запоминающие устройства и встроенная память

Пользовательские запоминающие устройства

В режиме Media обычно происходит обмен файлами между запоминающим оборудованием и встроенной памятью инструмента. Pa800 поддерживает работу с запоминающими устройствами нескольких типов:

SSD-U(ser): Пользовательская область встроенной SSD Flash-ROM памяти. Аналогична хард-диску.

SSD-S(system): Заводская область встроенной SSD Flash-ROM памяти. Доступно только для обновления операционной системы и музыкальных ресурсов, а также выемки из нее заводских программ, стилей и пэдов.

HD: Встроенный хард-диск (опционален с набором установки HDIK-1).

USB-F(front): Устройство USB (типа флэшки), подключенное к разъему USB Host лицевой панели.

USB-R(rear): Устройство USB (типа флэшки), подключенное к разъему USB Host тыльной панели.

Для выбора требуемого запоминающего устройства используется ниспадающее меню, пиктограмма которого расположена в левом нижнем углу каждой из страниц этого режима.



Память SSD

SSD (Solid State Disk — полупроводниковый диск) — энергонезависимая память. При отключении питания инструмента содержимое этой памяти не теряется. Она разделена на несколько областей:

Factory PCM: Заводские сэмплы PCM.

User PCM: До 64 Мб импортированных или записанных сэмплов PCM.

System Area (SSD-S): Операционная система и музыкальные ресурсы (стили, пэды, программы, перформансы, STS, мультисэмплы и глобальные установки). Содержит также данные User и Favorite.

User Area (SSD-U): Резервированная для пользователя память. Может рассматриваться в качестве разновидности хард-диска.

SSD и встроенная память RAM

После включения инструмента, все данные системной области SSD (данные Factory и User) записываются в память RAM. Это — энергозависимая оперативная память. При выключении питания инструмента ее содержимое стирается. Поэтому перед отключением инструмента не забывайте сохранить все новые или модифицированные данные, типа песен и сэмплов.

Выбор и отмена выбора файлов

Для выбора файла из списка файлов, находящегося на экране дисплея, прикоснитесь к его имени. Файл отобразится в инверсном цвете.

Для отмены выбора всех файлов можно воспользоваться одним из двух способов:

- Прикоснитесь к области дисплея, расположенной за пределами списка файлов.
- Прикоснитесь к пиктограмме выбора запоминающего устройства и выберите снова текущее оборудование.

Типы файлов

Ниже описаны типы файлов и папок, с которыми работает Pa800.

Файлы, которые Pa800 может читать и записывать:

Расширение	Тип файла/папки
SET	Все пользовательские данные (в этой папке находятся все остальные папки).
BKP	Резервный файл, создаваемый функцией “Full Resource Backup” страницы Disk > Utility (в этой папке находятся все остальные папки).
PKG	Файлы операционной системы и музыкальных ресурсов.
GBL	Глобальные данные.
VOC	Пресеты голосового процессора.
PRF	Перформансы.
PCG	Программы.
PCM	Сэмплы.
STY	Стили.
PAD	Пэды.
SBD	База музыкальных данных.
SBL	Пользовательский список базы музыкальных данных.
JBX	Список воспроизведения Jukebox.
MID	MIDI-файлы (SMF).

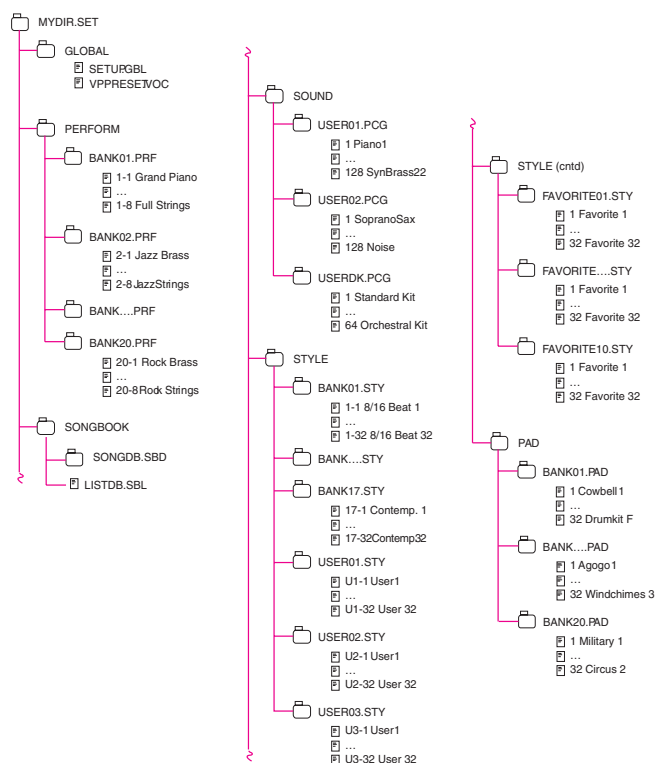
Pa800 может также читать (но не записывать) файлы также следующих типов:

Расширение	Тип данных файла
KAR	Файлы караоке.
PCG	Программы Korg Triton.
KSF	Сэмплы Korg Trinity/Triton.
KMP	Мультисэмплы Korg Trinity/Triton.
S	Сэмпл Akai.
P	Программа Akai.
AIF	Аудиофайлы AIFF.
WAV	Аудиофайлы WAV.

Файловая структура носителя

На носителе, а также во внутренней памяти, могут храниться файлы и папки. По сравнению с компьютером, на файловую структуру Pa800 накладываются более жесткие ограничения. Это объясняется фиксированной структурой данных внутренней памяти инструмента. Ниже на схеме приводится общая структура диска Pa800.

Замечание: в режиме Media банки стилей 1 — 17 (заводские стили) выводятся на дисплей только в том случае, если параметр “Factory Style and Pad Protect” установлен в Off (стр. 235), и только при загрузке или сохранении одного банка стилей.

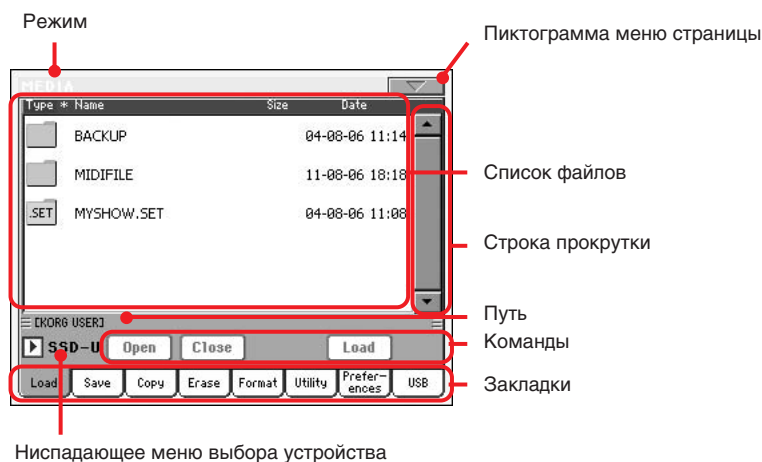


Главная страница

В режиме Media главная страница отсутствует. Поэтому при нажатии на кнопку EXIT происходит выход из режима Media и возврат к ранее загруженному.

Структура страницы

Все страницы редактирования имеют одинаковую структуру.



Режим

Идентифицирует, что инструмент находится в режиме Media.

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода к меню страницы (стр. 231).

Путь

Полный путь к директории, отображенной в данный момент на экране дисплея.

Список файлов

Файлы и папки выбранного запоминающего устройства.

Вы можете коснуться меток заголовков над списком для смены порядка отображения файлов. Например, после касания метки "Name", список будет отсортирован в алфавитном порядке имен файлов. Выбранная метка приобретает красный цвет, показывая закон сортировки.



При последующих касаниях красной метки, алфавитный порядок будет попеременно изменяться с восходящего на нисходящий, и наоборот. Маленькая стрелка за именем метки отображает выбранный порядок.

Соответствующие элементы меню страницы автоматически обновляются для отображения этих изменений (стр. 238).

Строка прокрутки

Используется для просмотра списка файлов и папок. При прикосновении к стрелке происходит переход к следующей строке, а при прикосновении к строке прокрутки — к следующей странице.

Если прикоснуться к стрелке при нажатой кнопке SHIFT, то происходит переход к следующей букве алфавита.

Ниспадающее меню выбора устройства

Используется для выбора запоминающего устройства.

Команды

Конкретный набор команд зависит от выбранной страницы.

Закладки

Используются для выбора страниц редактирования текущего раздела редактирования.

Навигационный инструментарий

Для перемещения по папкам и файлам в режиме Media можно использовать следующие команды.

Строка прокрутки

См. выше.

Регуляторы TEMPO/VALUE

Используются для перемещения по списку вниз/вверх.


Ниспадающее меню выбора устройства

См. выше.

Кнопки Load/Save/Copy/Erase

Используются для выполнения соответствующей операции режима Media.

Кнопка Open

Используется для открытия папки или директории (объекта, которому соответствует пиктограмма “”).

Кнопка Close

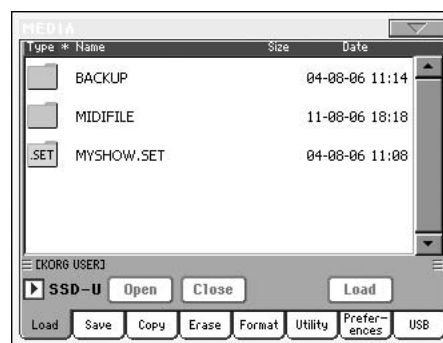
Используется для закрытия текущей папки или директории и перехода на один уровень вверх.

Load

Страница используется для загрузки пользовательских файлов (перформансы, пользовательские программы, пользовательские стили, база музыкальных данных, данные PCM, глобальные данные) с внешнего носителя во внутреннюю память (SSD или RAM).

Замечание: на этой странице отображаются только те данные, которые можно загрузить.

Внимание: при загрузке папки “.SET”, содержащей программы с данными PCM, данные PCM, которые находятся во внутренней памяти инструмента, стираются. Перед загрузкой папки их необходимо сохранить.



Загрузка всех пользовательских данных

1. При загрузке данных с внешнего устройства, подключите последнее к одному из портов USB Host.
2. С помощью ниспадающего меню выберите это устройство. При выборе запоминающего устройства на дисплей выводится его содержимое (папки и файлы).
3. Если требуемая папка находится внутри другой, то с помощью кнопки Open откройте последнюю. Для того чтобы закрыть папку и вернуться к той, которая ее содержит (на более высокий уровень), прикоснитесь к кнопке Close.
4. Выберите папку “.SET”, содержащую данные, которые необходимо загрузить, и прикоснитесь к кнопке Load.

Замечание: данные, загружаемые с диска, добавляются к данным, которые находятся во внутренней памяти. Например, если во всех банках пользовательских стилей (USER01, USER02, USER03) уже находятся данные, а на диске находится только один банк USER01, то перезаписывается именно он. Информация банков USER02 и USER03 не изменяется.

В результате во внутренней памяти инструмента будет сформирована папка STYLE, содержащая загруженный банк USER01 и два старых банка USER02 и USER03.

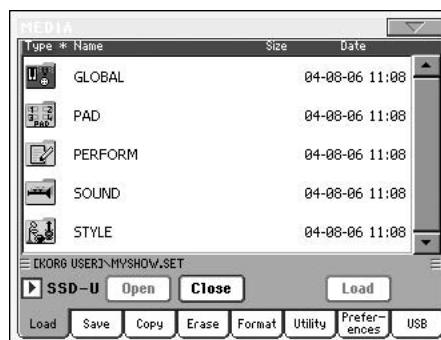
Внимание: при загрузке папки “.SET”, содержащей программы с данными PCM, данные PCM, которые находятся во внутренней памяти инструмента, стираются. Перед загрузкой папки их необходимо сохранить.

Загрузка данных определенного типа

1. При загрузке данных с внешнего устройства, подключите последнее к одному из портов USB Host.
2. С помощью ниспадающего меню выберите это устройство. При выборе запоминающего устройства на дисплей выводится его содержимое (папки и файлы).
3. Если требуемая папка находится внутри другой, то с помощью кнопки Open откройте последнюю. Для того чтобы закрыть папку и вернуться к той, которая ее содержит (на более высокий уровень), прикоснитесь к кнопке Close.
4. Выберите папку “.SET”, с данными, которые необходимо загрузить. Для того чтобы открыть папку “.SET”, прикоснитесь к кнопке Open. На дисплей выведутся пользовательские данные (перформансы, программы, стили, глобальные установки...).
5. Выберите папку с данными, которые необходимо загрузить и прикоснитесь к кнопке Load.

Замечание: данные, загружаемые с диска, добавляются к данным, которые находятся во внутренней памяти. Например, если во всех банках пользовательских стилей (USER01, USER02, USER03) уже находятся данные, а на диске находится только один банк USER01, то перезаписывается именно он. Информация банков USER02 и USER03 не изменяется.

В результате во внутренней памяти инструмента будет сформирована папка STYLE, содержащая загруженный банк USER01 и два старых банка USER02 и USER03.



Загрузка одного банка

Ниже описывается процедура загрузки одного банка пользовательских данных (пользовательские программы, пользовательские стили, перформансы). Банк соответствует кнопке STYLE SELECT или PROGRAM/PERFORMANCE/SOUND SELECT.

1. При загрузке данных с внешнего устройства, подключите последнее к одному из портов USB Host.
2. С помощью ниспадающего меню выберите это устройство. При выборе запоминающего устройства на дисплей выводится его содержимое (папки и файлы).
3. Если требуемая папка находится внутри другой, то с помощью кнопки Open откройте последнюю. Для того чтобы закрыть папку и вернуться к той, которая ее содержит (на более высокий уровень), прикоснитесь к кнопке Close.
4. Выберите папку “.SET”, с данными, которые необходимо загрузить. Для того чтобы открыть папку “.SET”, прикоснитесь к кнопке Open. На дисплей выведутся пользовательские данные (перформансы, программы, стили, глобальные установки...).

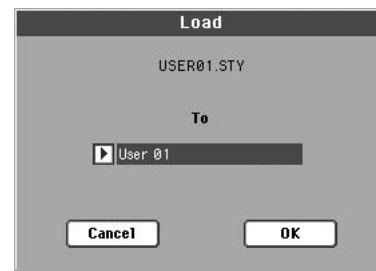


5. Выберите папку с данными, которые необходимо загрузить, и прикоснитесь к кнопке Open. На дисплей выведется список пользовательских банков (и Favorite).



- Выберите банк, который необходимо загрузить, и прикоснитесь к кнопке Load. Раскроется диалоговое окно, позволяющее выбрать один из доступных банков.

В соответствии с установками страницы выбранный банк стилей загружается в банк 1 (кнопка USER1) памяти инструмента. Находящиеся во внутренней памяти стили перезаписываются.



- Выберите банк-приемник и прикоснитесь к кнопке OK.

Внимание: после выполнения операции все пользовательские данные банка-приемника стираются.

Замечание: если удаляются программы или наборы ударных, базирующиеся на внешних сэмплах PCM, командой "Delete" меню страницы режима сэмплирования удалите ненужные сэмплы (см. дополнение "Advanced Edit" на прилагаемом CD).

Замечание: при загрузке банка программ, когда какие-либо программы или наборы ударных используют внешние сэмплы PCM, эти сэмплы загружаются автоматически (если они отсутствуют в памяти).

Загрузка одного объекта

- При загрузке данных с внешнего устройства, подключите последнее к одному из портов USB Host.
- С помощью ниспадающего меню выберите это устройство. При выборе запоминающего устройства на дисплей выводится его содержимое (папки и файлы).
- Если требуемая папка находится внутри другой, то с помощью кнопки Open откройте последнюю. Для того чтобы закрыть папку и вернуться к той, которая ее содержит (на более высокий уровень), прикоснитесь к кнопке Close.
- Выберите папку ".SET", с данными, которые необходимо загрузить. Для того чтобы открыть папку ".SET", прикоснитесь к кнопке Open. На дисплей выведутся пользовательские данные (перформансы, программы, стили, глобальные установки...).



- Выберите папку с данными, которые необходимо загрузить, и прикоснитесь к кнопке Open. На дисплей выведется список пользовательских банков (и Favorite).



- Выберите банк, который необходимо загрузить, и прикоснитесь к кнопке Open.



7. Выберите объект, который необходимо загрузить, и прикоснитесь к кнопке Load. Раскроется диалоговое окно, позволяющее выбрать позицию в пользовательской памяти.

В соответствии с установками, приведенными на данной картинке, выбранный стиль загружается в позицию 01 банка U01 (кнопка USER1). Находившийся ранее в этой позиции стиль стирается. Пустые позиции обозначаются как <empty>.



8. Выберите позицию-приемник и прикоснитесь к кнопке OK.

Внимание: после выполнения операции пользовательские данные объекта-приемника стираются.

Замечание: если удаляются программы или наборы ударных, базирующиеся на внешних сэмплах PCM, командой “Delete” меню страницы режима сэмплирования удалите ненужные сэмплы (см. дополнение “Advanced Edit” на прилагаемом CD).

Замечание: при загрузке банка программ, когда какие-либо программы или наборы ударных используют внешние сэмплы PCM, эти сэмплы загружаются автоматически (если они отсутствуют в памяти).

Загрузка данных Pa1X

Pa800 полностью совместим по данным с Pa1X. Возможно некоторое различие в параметрах эффектов. Также имейте в виду, что гармонизатор голоса Pa800 имеет только 3 голоса против 4 голосов в Pa1X. Также ряд параметров голосового процессора отсутствует.

Аналогично, большая часть данных Pa800 распознается Pa1X (с операционной системой версии 3.0). Однако, имейте в виду следующее:

- Pa800 имеет расширенный диапазон эффектов, которые могут отсутствовать в Pa1X.
- Вследствие различий в структуре и содержимом, база музыкальных данных SongBook может указывать на различные стили.

Загрузка данных Pa80/60

Pa800 полностью совместим по данным с Pa80/60. Единственное отличие заключается в том, что папка “SOUND” в Pa800 именуется в Pa80/60 как “PROGRAM”. Таким образом, чтобы загрузить программы с диска Pa80/60 необходимо сделать следующее:

- Перед загрузкой папки “.SET” переименовать на компьютере папку “PROGRAM” в “SOUND”, либо
- Сначала загрузить папку “.SET”, а затем — отдельно файл “.PCG” папки “PROGRAM”.

Загрузка данных моделей серии i

Pa800 совместим по стилям с инструментами моделей серии i. Их можно загружать как данные Pa800.

1. Скопируйте данные старых моделей серии i на устройство USB или в область памяти SSD-U на Pa800.
 2. Для загрузки режима Media нажмите кнопку MEDIA. Перейдите к странице Load.
 3. Находясь на странице Load, выберите из выпадающего меню устройство с данными моделей серии i.
 4. Если читаются данные инструмента i30, выберите папку “.SET” и прикоснитесь к кнопке Open.
 5. Выберите папку “.STY”.
 6. На этом этапе можно загрузить либо всю папку “.STY” целиком, либо открыть ее и выбрать один стиль.
- Для загрузки всей папки прикоснитесь к кнопке Load. Если в папке находится более 16 стилей, то они загружаются в последовательно расположенные банки USER. В противном случае предлагается выбрать один из 3 банков USER или 10 банков FAVORITE. После выбора банка прикоснитесь к кнопке Load. В ответ на запрос “Are you sure?” для подтверждения необходимости выполнения операции загрузки прикоснитесь к кнопке OK, для отказа — к кнопке Cancel.
 - Для того чтобы загрузить один стиль, откройте папку “.STY”, прикоснувшись к кнопке Open. Запустится процесс преобразования форматов. Для его завершения потребуется несколько секунд.

Выберите стиль, который необходимо загрузить и прикоснитесь к кнопке Load. На дисплей выведется запрос, предлагающий определить место в памяти, куда необходимо загрузить стиль.

После того, как будет определен стиль-приемник, прикоснитесь к кнопке Load. В ответ на запрос “Are you sure?” для подтверждения необходимости выполнения операции загрузки прикоснитесь к кнопке OK, для отказа — к кнопке Cancel.

Замечание: для загрузки всех данных папки “.SET” диска i30 требуется достаточно много времени. Поэтому рекомендуется загружать либо банк, либо конкретный стиль.

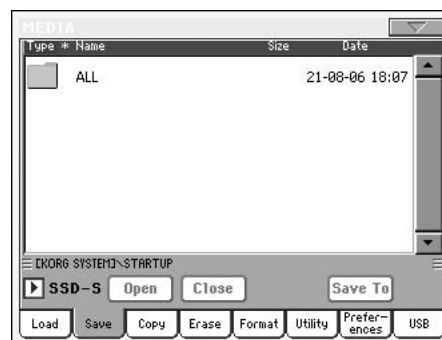
7. Перейдите в режим воспроизведения стиля и выберите загруженный стиль. Отрегулируйте темп и выберите “Write Current Style Performance”, чтобы сохранить произведенные корректировки в перформанс стиля. Для подтверждения необходимости выполнения операции сохранения прикоснитесь два раза к кнопке ОК.
8. Pa800 использует другие программы, поэтому, скорее всего, потребуется некоторая корректировка загруженных стилей (смена программы, изменение громкости, панорамы, темпа, карты ударных, ...).
9. Для того чтобы треки стиля использовали новые программы, назначенные на них, убедитесь, что параметр “Original Style Sounds” (стр. 85) не отмечен.
10. Еще раз сохраните перформанс стиля. Выберите “Write Current Style Performance”, чтобы записать изменения в перформанс стиля. Прикоснитесь к кнопке ОК.

SAVE

Страница используется для сохранения пользовательских данных внутренней памяти на устройство хранения информации (типа жесткого диска или флешки). Можно сохранять отдельные файлы, банки или все пользовательские файлы (User и Favorite) внутренней памяти.

Замечание: на странице отображаются только те данные, которые можно сохранить.

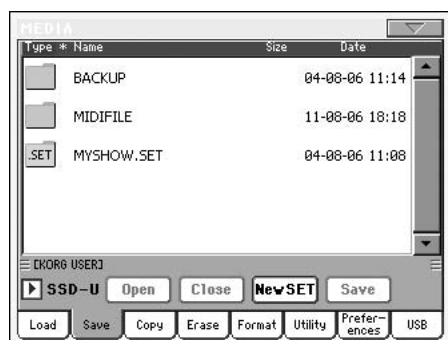
Ниже описываются типы файлов, которые могут находиться во внутренней памяти инструмента.



Тип файла/папки	Содержание	Формат на диске
ALL	Все пользовательские данные памяти	Папка “.SET”
Style	Стили банков USER 01 — 03	Папка STYLE в папке “.SET”
Sound	Пользовательские программы и наборы ударных	Папка SOUNDS в папке “.SET”
Perform	Перформансы	Папка PERFORM в папке “.SET”
SongBook	База музыкальных данных	Папка SONGBOOK в папке “.SET”
PCM	Все мультисэмплы диска SSD и сэмплы памяти RAM	Папка PCM в папке “.SET”
GBL	Глобальные установки. Сохраняются все параметры, которые отмечены символами ▶ GBL, а также пресеты голосового процессора.	Папка GLOBAL в папке “.SET”. В папке GLOBAL создается файл “.VOC”, содержащий пресеты голосового процессора.

Сохранение всех данных памяти

1. При сохранении данных на внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Автоматически выбирается опция “All” (отображаются все данные внутренней памяти). Выберите ее и для подтверждения сделанного выбора прикоснитесь к кнопке Save. На дисплее выведется список файлов устройства-приемника.



3. В случае необходимости выберите с помощью ниспадающего меню другое устройство-приемник. При этом на дисплее выведется список его файлов.

4. На этом шаге можно:

- Создать новую папку “.SET” с помощью кнопки New SET (см. “Создание новой папки “.SET””, стр. 231).
- Выбрать существующую папку “.SET”.

5. Для подтверждения выполнения операции сохранения прикоснитесь к кнопке Save. На дисплей выведется диалоговое окно, позволяющее определить типы данных, подлежащих сохранению.

Выберите в диалоговом окне данные, которые необходимо сохранить.

6. Для подтверждения выполнения операции сохранения прикоснитесь к кнопке OK, для отказа — к кнопке Cancel.



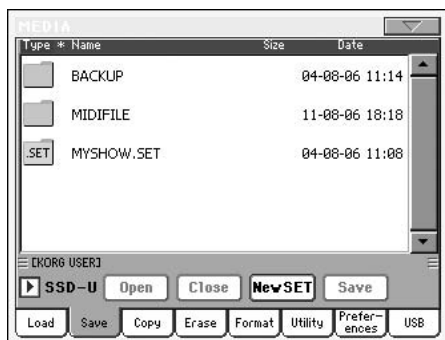
Внимание: после подтверждения все данные выбранного типа папки-приемника стираются.

Сохранение всех данных определенного типа

1. При сохранении данных на внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Автоматически выбирается опция “All” (отображаются все данные внутренней памяти). Выберите ее и откройте, прикоснувшись к кнопке Open. На дисплей выведется список типов пользовательских данных, находящихся во внутренней памяти инструмента (каждому типу соответствует своя папка).



3. Выберите папку, содержащую данные, которые необходимо сохранить и прикоснитесь к кнопке Save To. На дисплей выведется список файлов устройства-приемника.



4. В случае необходимости выберите с помощью ниспадающего меню другое устройство-приемник. При этом на дисплей выведется список его файлов.
5. На этом шаге можно:
 - Создать новую папку “.SET” с помощью кнопки New SET (см. “Создание новой папки “.SET””, стр. 231).
 - Выбрать существующую папку “.SET”.
6. Для подтверждения необходимости выполнения операции сохранения прикоснитесь к кнопке Save.

Внимание: после подтверждения все данные выбранного типа папки-приемника стираются.

Сохранение одного банка

Ниже описывается процедура сохранения данных одного пользовательского банка. Банк соответствует кнопке панели управления инструмента, т.е. кнопке секции STYLE.

1. При сохранении данных на внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.

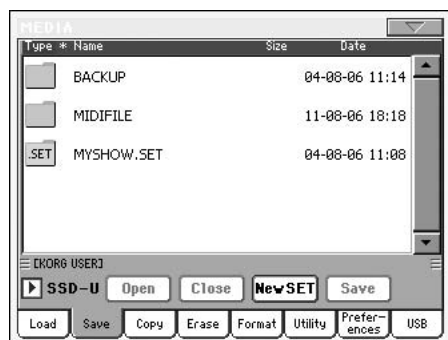
- Автоматически выбирается опция “All” (отображаются все данные внутренней памяти). Выберите ее и откройте, прикоснувшись к кнопке Open. На дисплей выведется список типов пользовательских данных, находящихся во внутренней памяти инструмента (каждому типу соответствует своя папка).



- Выберите папку, содержащую данные, которые необходимо сохранить, и с помощью кнопки Open откройте ее.



- Выберите банк, который необходимо сохранить, и прикоснитесь к кнопке Save To. На дисплей выведется список файлов устройства-приемника.



- В случае необходимости выберите с помощью ниспадающего меню другое устройство-приемник. При этом на дисплей выведется список его файлов.

6. На этом шаге можно:

- Создать новую папку “.SET” с помощью кнопки New Set (см. раздел “Создание новой папки “.SET””, стр. 231).
- Выбрать существующую папку “.SET”.

- Для подтверждения выполнения операции сохранения прикоснитесь к кнопке Save. Раскроется диалоговое окно, позволяющее выбрать доступную позицию внутри папки пользовательских данных.

В соответствии с приведенными на рисунке установками выбранный банк стилей будет сохранен в пользовательский банк User 01 (соответствует кнопке USER1) выбранной папки.

- Для подтверждения выполнения операции прикоснитесь к кнопке OK, для отмены — к кнопке Cancel.



Внимание: после подтверждения соответствующий банк папки-приемника стирается.

Сохранение одного объекта

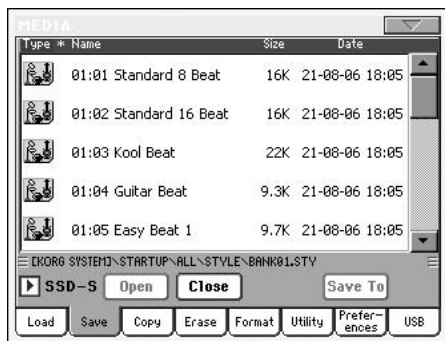
1. При сохранении данных на внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Автоматически выбирается опция “All” (отображаются все данные внутренней памяти). Выберите ее и откройте, прикоснувшись к кнопке Open. На дисплей выведется список типов пользовательских данных, находящихся во внутренней памяти инструмента (каждому типу соответствует своя папка).



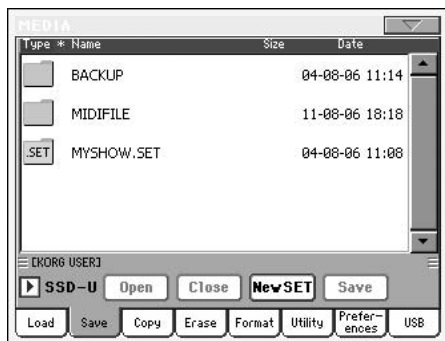
3. Выберите папку, содержащую данные, которые необходимо сохранить, и с помощью кнопки Open откройте ее.



4. Выберите банк, который необходимо сохранить, и для доступа к отдельным файлам откройте его, прикоснувшись к кнопке Open.



5. Для подтверждения выбора прикоснитесь к кнопке Save To. На дисплей выведется список файлов устройства-приемника.



6. В случае необходимости выберите с помощью выпадающего меню другое устройство-приемник. При этом на дисплей выведется список его файлов.

7. На этом шаге можно:

- Создать новую папку “.SET” с помощью кнопки New Set (см. “Создание новой папки “.SET””, стр. 231).
- Выбрать существующую папку “.SET”.

8. Для подтверждения выполнения операции сохранения прикоснитесь к кнопке Save. Раскроется диалоговое окно, позволяющее выбрать доступную позицию внутри папки пользовательских данных.

В соответствии с приведенными на рисунке установками выбранный банк стилей будет сохранен в позицию 01 пользовательского банка U01 (соответствует кнопке USER1) выбранной папки.

9. Для подтверждения выполнения операции прикоснитесь к кнопке OK, для отмены — к кнопке Cancel.



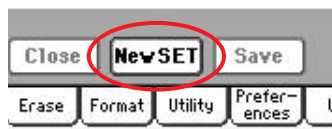
Внимание: после подтверждения соответствующий файл папки-приемника стирается.

Создание новой папки “.SET”

Данные Pa800 сохраняются в специальную папку с расширением “.SET”. Папки этого типа могут находиться внутри обычных папок.

При сохранении данных в качестве приемника можно либо использовать уже существующие папки, либо создать новую. Ниже описывается процедура создания новой папки.

1. После того, как на дисплей был выведен список данных, хранящихся на устройстве, прикоснитесь к кнопке “New SET”.



2. На дисплей выведется диалоговое окно, предлагающее ввести имя новой папки “.SET”.



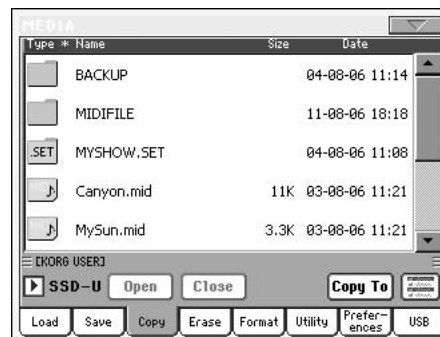
3. С помощью пиктограммы [T] перейдите к окну редактирования символьной информации, введите имя папки и прикоснитесь к кнопке OK.

4. Для создания папки и выхода из диалогового окна прикоснитесь к кнопке OK.

COPY

Команда используется для копирования отдельных файлов, целых папок (папок общего назначения — generic или папок “.SET”) или содержания папок общего назначения. Операции копирования можно выполнять как с одним, так и с несколькими носителями.

Для поддержания целостности структуры данных, во время копирования выполнение команд открытия папки “.SET” и копирования отдельных ее файлов блокируется. Разрешается открывать только папки общего назначения.



Копирование целой папки или содержимого папки

Если в открытой папке не выбран ни один из объектов, то копируется только содержание без копирования папки как таковой.

Замечание: во время операции копирования команда открытия папки “.SET” блокируется. Однако остается возможность открыть любую папку общего назначения.

1. Если в операции копирования (в качестве источника или приемника данных) участвует внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
2. С помощью ниспадающего меню выберите оборудование-источник.
3. Если требуемая папка находится внутри другой, то откройте ее с помощью кнопки Open. Для возврата на более высокий уровень файловой структуры (для закрытия папки) прикоснитесь к кнопке Close.
4. Выберите данные, которые необходимо скопировать:
 - Для копирования папки выберите соответствующую папку.
 - Для копирования только содержания папки без копирования папки как таковой не выбирайте ничего.
5. Для подтверждения выбора прикоснитесь к кнопке Copy To. На дисплей выведется оборудование-приемник.

Замечание: если выбранное запоминающее устройство недоступно, то выводится сообщение “Device not found, or unknown format” и автоматически выбирается другое оборудование.

6. В случае необходимости выберите с помощью ниспадающего меню оборудование-приемник.
7. Для перемещения по директориям с целью выбора другой папки используйте кнопки Open и Close.
 - Для копирования в существующую папку общего назначения (не в папку “.SET”) выберите ее.
 - Для копирования в текущую папку ничего не выбирайте.
8. После того, как будет выбрана папка-приемник, прикоснитесь к кнопке Copy.

Если на устройстве-приемнике находятся файл или директория, имена которых совпадают с именами источника, на дисплей выведется запрос “Overwrite” (перезаписать существующие файлы, стр. 233).



Копирование одного файла или папки

Можно копировать один файл или папку из папки общего назначения в другую папку. Файл-источник должен находиться либо в корне файловой структуры (самый верхний уровень файловой структуры), либо в папке общего назначения. Файл или папку из папки “.SET” скопировать невозможно.

1. Если в операции копирования (в качестве источника или приемника данных) участвует внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
2. С помощью ниспадающего меню выберите оборудование-источник.
3. Выберите папку, содержащую файл, который необходимо скопировать. Если она находится внутри другой папки, то откройте ее с помощью кнопки Open. Для возврата на более высокий уровень файловой структуры (для закрытия папки) используется кнопка Close.
4. Для того чтобы открыть папку, содержащую файл-источник, прикоснитесь к кнопке Open.
5. Выберите файл, который необходимо скопировать, и прикоснитесь к кнопке Copy To. На дисплей выведется оборудование-приемник.

Замечание: если выбранное запоминающее устройство недоступно, то выводится сообщение “Device not found, or unknown format” и автоматически выбирается другое оборудование.

6. В случае необходимости выберите с помощью ниспадающего меню оборудование-приемник.
7. Для перемещения по директориям с целью выбора другой папки используйте кнопки Open (открыть папку) и Close (закрыть папку).
8. После того, как будет выбрана папка-приемник, прикоснитесь к кнопке Copy.

Если на устройстве-приемнике находятся файл или директория, имена которых совпадают с именами источника, на дисплей выведется запрос “Overwrite” (перезаписать существующие файлы, стр. 233).

Выбор нескольких файлов

На страницах Erase и Copy режима Media перед выполнением операции можно выбрать одновременно несколько файлов или директорий. Файлы или директории могут выбираться последовательно (т.е. непрерывным блоком) или произвольно (т.е., когда между выбранными файлами или директориями располагаются другие файлы или директории).

Для определения режима выбора файлов (последовательный или произвольный) используйте кнопку Mode, расположенную справа от кнопок команд меню страницы. При этом изменяется соответствующим образом функциональное назначение кнопки SHIFT:




В этом случае выбор файлов или директорий осуществляется последовательно (т.е., непрерывным блоком).




В этом случае выбор файлов или директорий осуществляется произвольно (т.е., когда между выбранными файлами или директориями располагаются другие файлы или директории).

Для выбора нескольких файлов или директорий последовательно:

1. Нажмите кнопку Mode для выбора опции  для кнопки SHIFT.
2. Выберите первый файл или директорию.
3. Нажмите и удерживайте кнопку SHIFT.
4. Выберите последний файл или директорию.
5. Отпустите кнопку SHIFT.

Для выбора файлов или директорий произвольно:

1. Нажмите кнопку Mode для выбора опции  для кнопки SHIFT.
2. Выберите первый файл или директорию.
3. Нажмите и удерживайте кнопку SHIFT.
4. Выберите второй файл или директорию.
5. Продолжая удерживать нажатой кнопку SHIFT, продолжайте выбор файлов или директорий.
6. Отпустите кнопку SHIFT.

Для отмены выбора файлов или директорий:

- Для отмены выбора одного или нескольких файлов или директорий, оставляя остальные выбранными, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажимайте файлы или директории для отмены их выбора.
- Для отмены выбора всех элементов, выберите любой другой файл или директорию. Выбор всех файлов или директорий будет отменен.

Перезапись существующих папок или файлов

При копировании файлов, на устройстве-приемнике могут находиться файл или директория, имена которых совпадают с именами источника. В этом случае, Pa800 выдает запрос на необходимость их перезаписи.

При обнаружении совпадающего имени открывается диалоговое окно.



Cancel: Процедура прерывается.

No: Файл или директория не переписывается. Файл- или директория-источник не копируется. Процедура продолжается с остальными файлами или директориями.

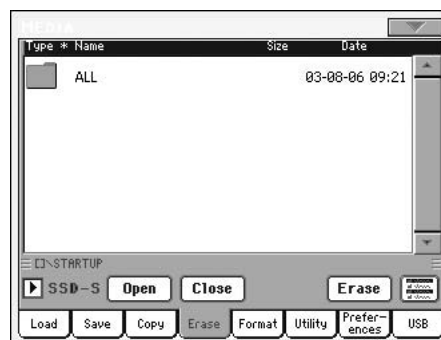
Yes: Файл или директория переписывается. Процедура продолжается с остальными файлами или директориями.

Yes (to) All: Файл или директория переписывается. Любые другие дублирующиеся файлы или директории также переписываются без повторного возникновения диалогового окна. Процедура продолжается с остальными файлами или директориями.

Erase

Функция Erase используется для стирания с диска файлов и папок.

С помощью функции Erase можно стирать файлы встроенной памяти. Для этого необходимо в качестве запоминающего устройства выбрать SSD-S. Папки встроенной памяти стереть невозможно. Это ограничение обуславливается тем, что они используются операционной системой.



Процедура стирания

1. Если стираемый файл располагается на внешнем устройстве, подключите его к одному из портов USB Host.
 2. Выберите с помощью ниспадающего меню запоминающее устройство.
 3. Если искомые папка или файл находятся внутри другой папки, то с помощью кнопки Open откройте ее. Для возврата на более высокий уровень файловой структуры (для закрытия папки) прикоснитесь к кнопке Close.
 4. Выберите файл или папку, которую необходимо стереть.
 5. Для удаления выбранного объекта прикоснитесь к кнопке Erase.
- Процесс стирания отображается в диалоговом окне.



Выбор нескольких файлов

См. стр. 232.

Format

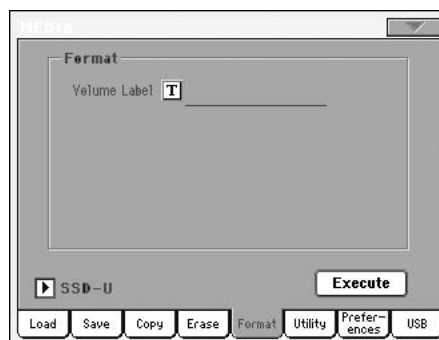
Функция Format используется для форматирования (инициализации) носителя информации. Pa800 использует MS-DOS-совместимый формат.

Внимание: при форматировании все данные, хранящиеся на носителе информации, стираются.

Volume Label

Параметр используется для определения имени формируемого носителя информации.

С помощью пиктограммы [T] перейдите к окну редактирования символьной информации, введите имя и прикоснитесь к кнопке OK.



Кнопка Execute

Используется для запуска команды форматирования после того, как на этой странице будут определены все необходимые опции.

Процедура форматирования:

1. При форматировании внешнего устройства, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Для форматирования прикоснитесь к кнопке Execute.
3. На дисплей выведется сообщение "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?". Для выполнения команды форматирования прикоснитесь к кнопке Yes, для отмены — к кнопке No.

Замечание: при форматировании жесткого диска или внешнего устройства USB на дисплей выводится дополнительное предупреждающее сообщение, позволяющее уменьшить вероятность случайной потери данных.

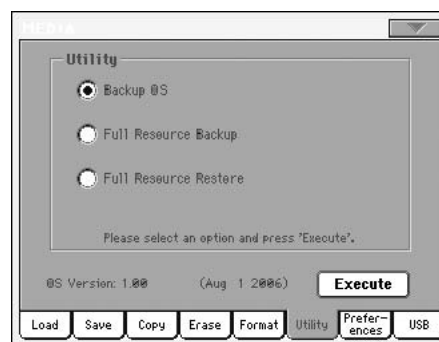
Utility

Страница используется для выполнения сервисных программ (утилит).

Backup OS

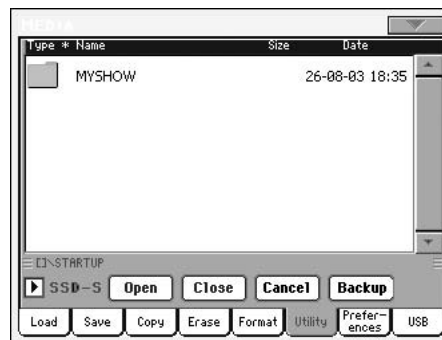
Команда используется для создания резервной копии операционной системы на устройстве записи. Она создает файл ".PKG".

Замечание: если резервной копии создано не было, а внутренние данные в силу каких-либо причин были потеряны, то их можно скачать со страницы Интернет www.korgpa.com или загрузить с прилагаемого CD.



1. Если для архивирования используется внешнее устройство USB, подключите его к одному из портов USB Host. Устройство должно иметь не менее 6 Мб свободного дискового пространства.
2. Выберите команду Backup OS и прикоснитесь к кнопке Execute.

3. При необходимости смените устройство в выпадающем меню Device.
4. Если искомые папка или файл находятся внутри другой папки, то с помощью кнопки Open откройте ее. Для возврата на более высокий уровень файловой структуры (для закрытия папки) прикоснитесь к кнопке Close.
5. После выбора папки нажмите Backup для сохранения. Если ничего не выбрано, данные сохранятся в текущую директорию.



После нажатия Backup на дисплей выводится окно, позволяющее определить имя файла, куда будет записана резервная копия. Здесь же можно включить/выключить режим компрессирования данных.

Для перехода к окну редактирования символьной информации прикоснитесь к пиктограмме [T], введите имя файла и прикоснитесь к кнопке OK.

В целях экономии памяти на оборудовании-приемнике информации рекомендуется включить режим компрессии (отметить поле Compression). Однако в этом случае время выполнения процедуры увеличивается.



6. Для запуска процесса создания резервной копии прикоснитесь к кнопке OK.
7. По окончании процесса, сохраните копию в надежном месте.

Full Backup Resources

Команда используется для создания резервной копии всех внутренних заводских данных (стили, программы, перформансы...), за исключением самой операционной системы в виде файла “.ВКР”.

Замечание: если резервной копии создано не было, а внутренние данные в силу каких-либо причин были потеряны, то их можно скачать со страницы Интернет www.korgpa.com или взять с прилагаемого CD.

Выберите данную команду и повторите ранее описанную процедуру архивирования операционной системы. Свободное дисковое пространство накопителя определяется объемом архивируемых данных.

Full Restore Resources

Команда используется для загрузки во внутреннюю память данных, сформированных с помощью команды “Backup Resources”.

Внимание: во время перезагрузки данных не играйте на клавиатуре инструмента и не выходите из режима Media. Дождитесь, когда с экрана пропадет сообщение “Wait”.

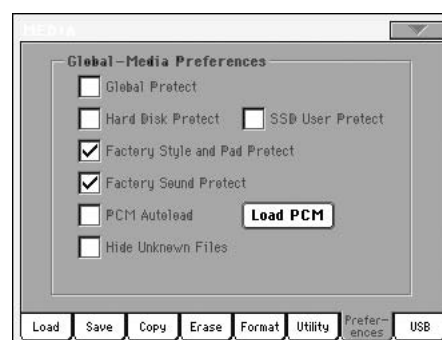
1. Если восстановление производится с внешнего устройства USB, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Выберите команду Full Restore Resources и прикоснитесь к кнопке Execute. На дисплей выведется содержимое оборудования-источника информации.
3. При необходимости выберите с помощью выпадающего меню другое оборудование.
4. Найдите файл, содержащий резервную копию.
5. Выберите файл с расширением “.ВКР” и прикоснитесь к кнопке Restore.
6. Выключите питание инструмента, а затем — снова включите его.

OS Version Number

В этой строке отображается номер операционной системы, установленной на данном инструменте. Новые версии операционных систем находятся на сайте www.korgpa.com.

Preferences

Страница используется для программирования функций блокировки, определения состояния опции автоматической загрузки (PCM Autoload), а также времени перехода жесткого диска в режим ожидания.



Global Protect ▶ GBLMed

Если параметр установлен в Оп (поле отмечено), то при загрузке файла “.SET” (стр. 225) глобальные параметры не изменяются.

При загрузке файла “.GLB” этот параметр игнорируется, и глобальные данные перезаписываются.

Замечание: этот параметр хранится во внутренней памяти, а не на диске.

Hard Disk Protect ▶ GBLMed

Защита по записи жесткого диска. Для включения защиты установите этот параметр в значение Оп (отметьте поле).

Замечание: этот параметр хранится во внутренней памяти, а не на диске.

SSD User Protect ▶ GBLMed

Защита по записи пользовательской памяти SSD. Для включения защиты установите этот параметр в значение Оп (отметьте поле).

Замечание: этот параметр хранится во внутренней памяти, а не на диске.

Factory Style и Pad Protect

Защита от записи заводских стилей и пэдов. Если защита включена (поле параметра отмечено), то при загрузке данных с диска заводские стили, начиная с банка “8/16 BEAT” и заканчивая банком “CONTEMP.”, и заводские пэды (“Hit” и “Sequence” в окне Pad Select) не перезаписываются. Более того, при выполнении операции сохранения данных доступ к этим банкам блокируется.

Если защита отключена (поле параметра не отмечено), то пользовательские стили или пэды можно загрузить или сохранить даже в банки вышеозначенных заводских стилей.

Помните о том, что в операции сохранения всей памяти участвуют только банки пользовательских стилей USER и FAVORITE.

Замечание: при включении инструмента параметр автоматически устанавливается в значение Оп (поле отмечено, защита — включена).

Замечание: если случайно были уничтожены какие-нибудь заводские данные, загрузите оригинальные музыкальные ресурсы с прилагаемого CD, либо скачайте со страницы www.korgpa.com.

Factory Sound Protect

Вы можете переписать заводские программы для создания своих банков программ. Если в режиме редакции программы сохранить программу, то она будет записана не только в область пользовательских программ, но и в банк заводских.

Для того, чтобы это стало возможным, снимите выделение поля “Factory Sounds Protect”.

Замечание: при включении инструмента параметр автоматически устанавливается в значение Оп (поле отмечено, защита — включена).

Замечание: если случайно были уничтожены какие-нибудь заводские данные, загрузите оригинальные музыкальные ресурсы с прилагаемого CD, либо скачайте со страницы www.korgpa.com.

PCM Autoload ▶ GBLMed

Большинство программ используют сэмплы или данные PCM, которые находятся в неперезаписываемой памяти ROM. Поэтому они всегда доступны. Однако некоторые из программ могут быть построены на внешних сэмплах. Чтобы они стали доступны, их необходимо загрузить в оперативную память RAM. Подобные программы могут быть загружены с диска или созданы в режиме сэмплирования.

Процедура загрузки сэмплов в оперативную память требует определенного времени. Поэтому пользователю предоставляется возможность включения/выключения функции автоматической загрузки этих сэмплов при включении питания инструмента.

Если при включении инструмента сэмплы не загружались, то это можно сделать с помощью кнопки Load PCM этой страницы.

Поле отмечено: При включении питания инструмента внешние сэмплы, используемые некоторыми из программ, загружаются автоматически.

Поле не отмечено: При включении питания инструмента внешние сэмплы автоматически не загружаются.

Поэтому программы, которые их используют, мьютируются до тех пор, пока они не будут загружены с помощью кнопки Load PCM.

Кнопка Load PCM

Кнопка используется для загрузки в оперативную память RAM всех сэмплов PCM), которые используются программами, загруженными с диска или созданными в режиме сэмплирования.

Если ни одна из программ не использует пользовательских сэмплов, то кнопка блокируется.

Hide Unknown Files

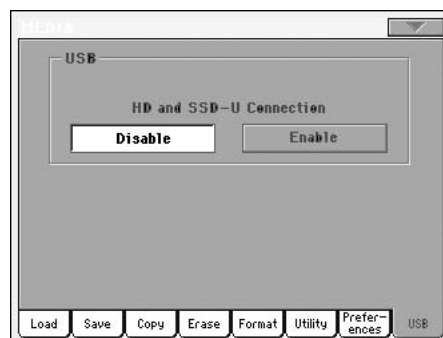
Если опция отмечена, то при работе с накопителем на дисплей выводятся только “родные” файлы Pa800.

USB

Страница используется для включения (Enable)/выключения (Disable) интерфейса USB, который обеспечивает доступ к памяти SSD-U или опциональному внутреннему диску от внешнего персонального компьютера (Windows или Macintosh). Это позволяет осуществлять обмен файлами и создавать копию внутреннего диска Pa800 на внешнем компьютере.

Замечание: Pa800 поддерживает работу с операционными системами Windows 2000 и XP, а также Macintosh OS X. Если на компьютере установлена операционная система Windows 98, то необходим дополнительный драйвер, который можно скачать с сайта www.korgpa.com.

Замечание: при включении интерфейса USB все остальные функции Pa800 блокируются.







HD and SSD-U Connection

В штатном состоянии интерфейс USB находится в выключенном состоянии (однако, для передачи MIDI он доступен). Для того чтобы включить его, прикоснитесь к кнопке Enable, чтобы отключить — к кнопке Disable.

Enable

Скоммутируйте Pa800 с компьютером с помощью стандартного кабеля USB (Pa800 — ведомый, компьютер — управляющий) и прикоснитесь к этой кнопке.

Во время считывания информации из памяти SSD-U или встроенного диска Pa800 мигает светодиод MEDIA. После завершения операции передачи данных (на это может потребоваться несколько минут) среди прочих устройств записи, подключенных к компьютеру, появляется пиктограмма SSD-U и жесткого диска.

	SSD-U	HD
Windows	 KORG USER (G:)	 KORG HD (H:)
Macintosh	 KORG USER	 KORG HD

Внимание: не модифицируйте папки .SET”. В противном случае они станут в Pa800 недоступными. Используйте интерфейс USB только для сброса резервной копии или редактирования папок общего назначения.

Замечание: после активации интерфейса USB доступ к данным Pa800 с компьютера открывается через некоторый промежуток времени. Продолжительность паузы определяется емкостью жесткого диска и объемом хранящихся на нем или в SSD-U данных.

Disable

Кнопка используется для отключения интерфейса USB. Будьте внимательны, чтобы не нажать на нее в момент передачи данных.

Замечание: интерфейс USB при отсоединении компьютера отключается автоматически.

Для отключения интерфейса на компьютере PC выберите соответствующую команду, щелкнув правой кнопкой мышки по пиктограмме USB. На компьютере Mac необходимо просто убрать пиктограмму оборудования USB.

Совет: рекомендуется отключать соединение USB на компьютере, а не с помощью этой кнопки на Pa800.

Внимание: не отключайте интерфейс USB до тех пор, пока не будут переданы все необходимые данные (файлы). Это может привести к потере данных.

Меню страницы

Для перехода в меню страницы прикоснитесь к пиктограмме меню страницы. Для выбора команды прикоснитесь к соответствующему полю меню страницы. Для выхода из меню страницы без выбора команды прикоснитесь к области дисплея, расположенной за пределами меню страницы.

Create New Folder



Команда используется для создания новой папки в корневой директории диска или внутри любой папки общего назначения. Создать или открыть с помощью этой команды папку “.SET” невозможно. Это можно сделать в рамках команды Save с помощью кнопки New SET.

Для перехода к окну редактирования символьной информации прикоснитесь к пиктограмме [T], введите имя и прикоснитесь к кнопке ОК.



Rename

Доступна только в том случае, если выбран объект в списке файлов.

Функция используется для изменения имени файла или папки. Для предотвращения нарушения целостности данных файлы папки “.SET” переименовать невозможно. Кроме того, запрещается изменять трехсимвольные расширения файлов и папок “.SET”.

Для перехода к окну редактирования символьной информации прикоснитесь к пиктограмме [T], введите имя и прикоснитесь к кнопке ОК.



Object info

Команда используется для получения информации о размере файла или папки. Кроме того, выводится количество файлов директории.

Замечание: размер файла отображается также справа от его имени в списке файлов.



Device Info

Команда используется для получения информации о выбранном запоминающем устройстве. Для выбора другого носителя информации предусмотрено ниспадающее меню, кнопка вызова которого расположена в левом нижнем углу практически всех страниц режима Media.

Для перехода к окну редактирования символьной информации прикоснитесь к пиктограмме [T], задайте имя (метку) устройства и прикоснитесь к кнопке ОК.



Внимание: Если переименовывается устройство, подключенное к порту USB-F или USB-R, и оно содержит MIDI-файлы, используемые элементами базы данных SongBook, эти элементы будут повреждены (из-за изменившейся связи с внешним устройством).

Это не оказывает влияния на ресурсы, содержащиеся в памяти SSD-U или на опциональном внутреннем жестком диске.

Protect

Команда используется для блокировки перезаписи/стирания выбранных файла или папки. Если она активирована, то рядом с именем файла отображается пиктограмма закрытого замка.



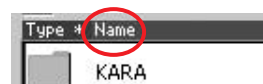
Unprotect

Команда используется для снятия блокировки перезаписи/стирания выбранных файла или папки.

Ordered by Name

Опция используется для упорядочивания файлов и папок в списке файлов по их именам. Метка File над списком файлов отображается красным цветом.

Действие данной команды аналогично касанию метки Name над списком файлов.



Ordered by Type

Опция используется для упорядочивания файлов и папок в списке файлов по их типу. Внутри группы одного типа файлы упорядочиваются по именам. Метка Type над списком файлов отображается красным цветом.

Действие данной команды аналогично касанию метки Type над списком файлов.



Order by Size

Опция используется для упорядочивания файлов и папок в списке файлов по размеру. Метка Size над списком файлов отображается красным цветом.

Действие данной команды аналогично касанию метки Size над списком файлов.



Order by Date

Опция используется для упорядочивания файлов и папок в списке файлов по дате создания. Метка Date над списком файлов отображается красным цветом.

Действие данной команды аналогично касанию метки Date над списком файлов.



Ascending/Descending

Команда используется для определения режима сортировки: в порядке возрастания (цифры, A...Z) или в порядке убывания (Z...A, цифры).

Действие данной команды аналогично касанию красной метки над списком файлов.

Write Global-Media Preference

Команда используется для перехода к диалоговому окну Write Global-Media Preferences, которое позволяет сохранять установки, произведенные на странице Preferences (стр. 235).

Параметры, сохраняемые в области Media Preferences глобального режима, отмечены в данном руководстве пиктограммой **GBLMed**.



Работа с накопителями

Большинство данных внутренней памяти Pa800 можно сохранить на установленный внутренний жесткий диск или внешние устройства (типа флешки), подключенные к портам USB Host. Ниже приводится ряд замечаний, касающихся работы с накопителями.

Защита по записи жесткого диска

Можно блокировать запись на жесткий диск. Для этого используется установка режима Media (стр. 235).

Защита по записи SSD-U

Для того чтобы предотвратить случайную перезапись данных, хранящихся в памяти SSD-U, используйте установку режима Media (стр. 235).

Внимание!

- Не отключайте накопитель и не перемещайте инструмент во время обмена данными.
- Создавайте резервные копии, чтобы не потерять нужную информацию в случае неисправности. Резервную копию можно создать на компьютере. С помощью интерфейса USB можно скачать информацию со встроенного жесткого диска и SSD-U на жесткий диск компьютера.
- Не оставляйте USB-устройство подключенным при транспортировке инструмента. Это может привести к потере данных.
- Не храните запоминающие устройства или инструмент вблизи источников магнитного излучения (телевизоры, холодильники, компьютеры, мониторы, колонки, трансформаторы и т.д.). Магнитное поле может привести к потере записанных на носители данных.

- Не храните носители в помещениях с повышенной температурой или влажностью, в местах прямого попадания солнечных лучей, в пыльных или грязных помещениях.
- Не ставьте на носители тяжелых предметов.

Возможные проблемы

- Магнитные поля, грязь, влажность и длительная эксплуатация могут привести к потере данных, хранящихся на носителе. Их можно попытаться восстановить с помощью сервисных программ персонального компьютера. Однако предпочтительней заблаговременно создавать резервные копии.

Бонусное программное обеспечение

Ra800 Pro поставляется с тремя папками “.SET”, хранящимися на прилагаемом CD и содержащими коллекции звуков ударных и этнических инструментов. Ранее они продавались на картах для инструментов серий Ra80/Ra60.

Эти звуки базируются на дополнительных сэмплах PCM. Более подробная информация находится на сайте www.korgpa.com.

Для загрузки этих звуков выберите папку SSD-U или жесткого диска REALDRUM.SET или TA_WORLD.SET. Папка BONUS_SW.SET позволяет загрузить обе коллекции одновременно.

***Внимание:** при загрузке описанных выше папок все данные пользовательской памяти стираются. Если они могут потребоваться в дальнейшем, то их необходимо предварительно переписать на диск.*

***Замечание:** после отключения питания инструмента данные оперативной памяти RAM стираются. Можно выбрать режим автоматической их перезагрузки при включении питания инструмента (см. “PCM Autoload”, стр. 236) или загрузить их вручную (см. “Кнопка Load PCM”, стр. 236).*

MIDI

Что такое MIDI

Ниже дается краткий обзор системы MIDI в ее взаимосвязи с Ra800. Более подробную информацию можно найти в специализированных журналах и книгах.

Общее понятие

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) — цифровой интерфейс музыкальных инструментов. Он позволяет объединять в единую систему различное музыкальное оборудование и компьютеры.

Физически интерфейс MIDI представляет из себя совокупность разъемов. Разъем MIDI IN (вход) используется для приема данных от внешнего оборудования, разъем MIDI OUT (выход) — для передачи данных на внешнее оборудование. Третий разъем MIDI THRU используется для последовательной коммутации нескольких инструментов, поддерживающих работу с форматом MIDI. На него передаются данные, поступившие на вход MIDI IN.

Ra800 имеет следующие возможности обмена MIDI-сообщениями:

- MIDI-интерфейс с тремя разъемами — входом MIDI IN, выходом MIDI OUT и сквозным выходом MIDI THRU.
- Портом USB Device, выполняющим функции MIDI IN и OUT.

Оба эти устройства могут работать одновременно. То есть, вы можете подключить Ra800 к компьютеру через порт USB, и подключить другие инструменты к порту MIDI THRU на Ra800.

Каналы и сообщения

По одному MIDI-кабелю передается информация для 16 каналов. Для того чтобы инструмент принимал MIDI-данные, он должен быть настроен на тот же канал, что и передающее MIDI-оборудование. Например, если сообщение Note On передается по каналу 1, то для того, чтобы инструмент принял его, необходимо чтобы он был настроен на прием MIDI-информации именно по каналу 1. Это позволяет организовать мультитембральный режим работы: один инструмент одновременно может воспроизводить несколько различных звуков.

Существует множество MIDI-сообщений различных форматов. Ниже будут описаны типы наиболее часто используемых MIDI-данных.

Note On — сообщение взятия ноты (нажатие клавиши), предписывающее принимающему инструменту воспроизвести ноту по соответствующему каналу. Ноты имеют буквенные (C4 — нота “До” в центре клавиатуры) и цифровые (60 — соответствует C4) обозначения. Сообщение Note Off (отпускание клавиши) используется для передачи информации о снятии ноты. Оно эквивалентно сообщению Note On со значением “0”.

Вместе с сообщением Note On передается значение Velocity (скорость нажатия на клавишу), которое обычно определяет громкость воспроизведения ноты.

After Touch — сообщения этого типа генерируются при давлении на уже нажатую клавишу (послекасание). Их обычно назначают на управление эффектом вибрато или другими параметрами программы.

Pitch Bend (PB) — генерируются при перемещении джойстика вдоль оси “X” (в горизонтальном направлении). Обычно они управляют высотой звука.

Program Change (PC) — сообщения этого формата генерируются при выборе программы и передаются по соответствующему каналу. Кроме того, вместе с сообщениями формата Control Change 00 и 32 их можно использовать для выбора программы на Pa800 с помощью внешнего секвенсера или управляющей MIDI-клавиатуры.

Control Change (CC) — управляющие MIDI-сообщения, позволяющие контролировать большинство параметров инструмента. Ниже приводятся примеры некоторых из них:

- CC00 или Bank Select MSB (старший значащий байт сообщения выбора банка), и CC32 или Bank Select LSB (младший значащий байт сообщения выбора банка). Вместе с сообщениями формата Program Change они используются для выбора программы.
- CC01 или Modulation (модуляция). По воспроизводимому эффекту эти сообщения эквивалентны перемещению джойстика вдоль вертикальной оси “Y”. Обычно они используются для управления эффектом вибрато.
- CC07 или Master Volume (общая громкость). Контроллерные сообщения этого типа используются для управления громкостью каналов.
- CC10 или Pan (панорама). Сообщения этого типа управляют панорамой (положением в стереополе) канала.
- CC11 или Expression (экспрессия). Контроллер используется для управления относительной громкостью треков. Максимальная громкость определяется контроллером CC07.
- CC64 или Damper Pedal (демпферная педаль). Сообщения используются для имитации манипуляций с демпферной педалью.

Темпо

Темпо — MIDI-сообщение глобального типа, которое не связано ни с одним из каналов. Сообщения этого формата используются для определения темпа. Данные Темпо имеются в каждой из песен.

Lyrics

Это нестандартные MIDI-события, позволяющие параллельно с воспроизведением музыки выводить на дисплей текстовую информацию. Pa800 поддерживает работу с большинством текстовых форматов Lyrics, имеющих на современном рынке.

Понятие MIDI Over USB

Возможна передача MIDI-данных из Pa800 в компьютер посредством порта USB, минуя стандартные порты MIDI. То есть, вы можете подключать Pa800 к компьютеру без дополнительного MIDI-интерфейса.

Большинство MIDI-функций Pa800 поддерживаются системами Windows XP или Mac OS X без специального программного обеспечения. Однако, для полного использования потенциала MIDI желательно установить драйвер “KORG USB MIDI Driver”, находящийся на прилагаемом CD-диске. Инструкции по установке включены в инсталлятор (стр. 295).

Стандартные MIDI-файлы

MIDI-файлы, они же файлы формата SMF (Standard MIDI File), обеспечивают переносимость песен с одного музыкального инструмента на другой, или с музыкального инструмента на компьютер (и наоборот). По умолчанию в качестве формата песни Pa800 используется формат SMF.

Секвенсеры Pa800 поддерживают работу с форматами SMF типов 0 (наиболее часто использующийся формат, в котором все данные размещаются на одном треке) и 1 (мультитрековый формат). Pa800 может читать файлы формата SMF в режиме воспроизведения песни, и редактировать/сохранять их в режиме секвенсера. В режиме секвенсера можно сохранить песню в формате SMF 0.

В режиме воспроизведения песни на дисплей Pa800 можно выводить текстовую информацию файлов SMF. Инструмент поддерживает работу со следующими форматами: Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Edirol, GMX, HitBit, и XF; а также форматами аббревиатур аккордов Solton, M-live (Midisoft), GMX и XF.

Замечание: приведенные выше торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.

Стандартные MIDI-файлы имеют расширение “.MID” или “.KAR”.

Формат GENERAL MIDI

Стандарт General MIDI (GM) был разработан с целью обеспечения совместимости между инструментами различных фирм-производителей. Чтобы инструмент удовлетворял этому стандарту, необходимо выполнение следующих условий:

- Минимум 16 MIDI-каналов.
- 128 программ с соответствующими звуками.
- Стандартный набор ударных.
- Использование канала 10 для набора ударных.

В последнее время был разработан новый стандарт GM2, характеризующийся более широким набором доступных программ. Pa800 поддерживает работу с форматом GM2.

Глобальный канал

Любой из каналов с установленной опцией Global (см. раздел “MIDI: MIDI In Channels”, стр. 204) позволяет моделировать работу с клавиатурой Pa800. При коммутации инструмента с внешней управляющей MIDI-клавиатурой информация должна передаваться по глобальному каналу Pa800.

MIDI-сообщения, принимаемые по глобальному каналу, обрабатываются в зависимости от состояний кнопок секции KEYBOARD MODE. Поэтому если горит светодиод кнопки SPLIT, ноты, которые принимаются Pa800 по этому каналу, распределяются по трекам Upper (правее точки разбиения клавиатуры) и Lower (левее точки разбиения клавиатуры).

Ноты, принимаемые по глобальному каналу, используются для идентификации гармонии автоаккомпанемента. Если выбран режим разбиения клавиатуры (горит индикатор кнопки SPLIT), то для идентификации аккордов используются только ноты, расположенные левее точки разбиения клавиатуры. Эти ноты объединяются с нотами одного из специальных каналов Chord 1 и Chord 2.

Каналы Chord 1 и Chord 2

В Pa800 можно определить два специальных аккордовых канала Chord (стр. 204). Они используются для идентификации гармонии (аккорда) с помощью нот, передаваемых в Pa800. Эти ноты объединяются с нотами, принятыми по глобальному каналу (если горит светодиод SPLIT, то распознаются только ноты, которые расположены ниже точки разбиения).

Сообщения, принятые по каналам Chord, не зависят от установки точки разбиения клавиатуры Pa800, а также от контроллеров секции KEYBOARD MODE. В идентификации гармонии автоаккомпанемента участвуют все ноты, независимо от их положения относительно точки разбиения клавиатуры.

Кнопки секции CHORD SCANNING оказывают следующее влияние на каналы Chord:

- в режиме LOWER режим распознавания аккордов определяется параметром “Chord Recognition Mode” режима воспроизведения стиля (стр. 101);
- в режимах UPPER или FULL всегда используется режим распознавания аккордов Fingered 2 (для идентификации аккорда необходимо взять не менее трех нот).

Эти два канала обычно используются аккордеонистами. При этом на аккорды и бас, воспроизводимые левой рукой, назначаются разные каналы Chord. Таким образом, в идентификации гармонии автоаккомпанемента участвуют бас и аккорды аккордеона.

Управляющий канал Control

Используется для выбора стилей и перформансов с помощью MIDI-сообщений, генерируемых внешним оборудованием (стр. 205). Типы принимаемых сообщений и внутренние данные Pa800 описаны в главе “Приложение”.

Коммутация MIDI

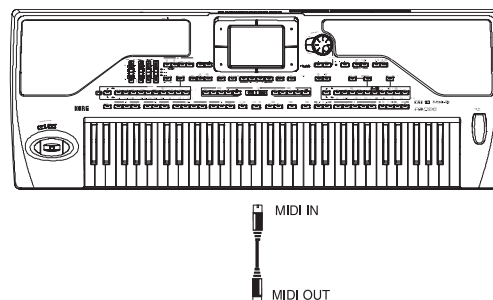
Звуки Pa800 можно воспроизводить с помощью внешнего контроллера. Чтобы облегчить процесс настройки MIDI-каналов инструмента, в Pa800 предусмотрено несколько пресетных MIDI-конфигураций MIDI Setups (см. “Midi Setup”, стр. 102 — для режима воспроизведения стиля; “Midi Setup”, стр. 158 — для режима воспроизведения песни; и “MIDI Setup”, стр. 203 — для глобального режима).

Рекомендуется рассматривать MIDI-конфигурации в качестве отправных точек. После того, как была выбрана наиболее подходящая конфигурация MIDI Setup, отредактируйте ее соответствующим образом и при необходимости сохраните во внутреннюю память Pa800 (см. “Диалоговое окно Write Global - Midi Setup”, стр. 210).

Коммутация Pa800 с мастер-клавиатурой

Скоммутируйте разъем мастер-клавиатуры MIDI OUT с разъемом MIDI IN инструмента. Если мастер-клавиатура настроена на передачу данных по каналу, номер которого совпадает с глобальным каналом Pa800, то первая становится единым целым с клавиатурой Pa800.

Если мастер-клавиатура настроена на передачу MIDI-информации по глобальному каналу Pa800, то на принимаемые от нее данные оказывает влияние точка разбиения клавиатуры Pa800 и состояние регуляторов секции KEYBOARD MODE.



Коммутация и установки

Скоммутируйте мастер-клавиатуру и Pa800, следуя описанной ниже процедуре.

1. Скоммутируйте разъем MIDI OUT мастер-клавиатуры с разъемом MIDI IN инструмента (рекомендуется IN A).
2. Настройте мастер-клавиатуру на передачу MIDI-данных по глобальному каналу Pa800 (см. раздел “MIDI: MIDI In Channels”, стр. 204).

За более подробной информацией об управлении мастер-клавиатурой обращайтесь к соответствующему пользовательскому руководству.

3. Выберите параметр MIDI Setup. Для этого можно перейти на страницу “MIDI: MIDI Setup / General Controls” глобального режима или на соответствующую страницу режимов воспроизведения стиля, воспроизведения песни или секвенсера (см. “Midi Setup”, стр. 102; “Midi Setup”, стр. 158; и “Midi Setup”, стр. 191).

Замечание: для режимов воспроизведения стиля, воспроизведения песни и секвенсера можно выбрать различные конфигурации MIDI (MIDI Setup). При входе в режим редактирования программы автоматически выбирается конфигурация “1-Default”. Поэтому при переходе от одного режима к другому MIDI-установки модифицируются. Текущая конфигурация MIDI отображается также в глобальном режиме.

4. Выберите “Master Keyboard” в качестве конфигурации MIDI.

Замечание: при загрузке новых глобальных данных с диска эти установки могут меняться. Для того чтобы этого не происходило, воспользуйтесь функцией Global Protect (см. параграф “Global Protect”, стр. 235).

5. Для сохранения для данного режима конфигурации MIDI Setup в память глобальных параметров выберите команду меню страницы “Write Global-Style Setup”, “Write Global-Song Play Setup”, “Write Global-Seq. Setup” или “Write Global-Global Setup”.
6. С помощью кнопок секции MODE выберите требуемый режим.

Коммутация Pa800 с MIDI-аккордеоном

Существуют различные типы MIDI-аккордеонов. Для каждого из них необходимо использовать свою MIDI-конфигурацию Pa800. Для того чтобы надлежащим образом настроить инструмент, выберите одну из MIDI-конфигураций “Accordion” (стр. 203).

Коммутация и установки

Для коммутации MIDI-аккордеона и Pa800 выполните следующую процедуру.

1. Подключите разъем MIDI OUT аккордеона к одному из разъемов MIDI IN на Pa800 (рекомендуется IN A).
2. Выберите параметр MIDI Setup. Для этого можно перейти на страницу “MIDI: MIDI Setup / General Controls” глобального режима или на соответствующую страницу режимов воспроизведения стиля, воспроизведения песни или секвенсера (см. “Midi Setup”, стр. 102; и “Midi Setup”, стр. 158).

Замечание: для режимов воспроизведения стиля, воспроизведения песни и секвенсера можно выбрать различные конфигурации MIDI (MIDI Setup). При входе в режим редактирования программы автоматически выбирается конфигурация “1-Default”. Поэтому при переходе от одного режима к другому MIDI-установки модифицируются. Текущая конфигурация MIDI отображается также в глобальном режиме.

3. Выберите одну “Accordion” в качестве конфигурации MIDI.

Замечание: при загрузке новых глобальных данных с диска эти установки могут меняться. Для того чтобы этого не происходило, воспользуйтесь функцией Global Protect (см. параграф “Global Protect”, стр. 235).

- Для сохранения для данного режима конфигурации MIDI Setup в память глобальных параметров выберите команду меню страницы “Write Global-Style Setup”, “Write Global-Song Play Setup”, “Write Global-Seq. Setup” или “Write Global-Global Setup”.
- С помощью кнопок секции MODE выберите требуемый режим.

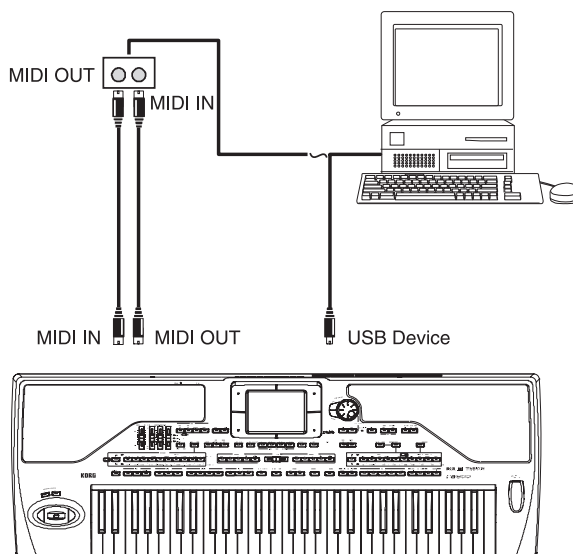
Коммутация Pa800 с внешним секвенсером

На внешнем секвенсере можно создавать новые песни, используя Pa800 в качестве мультитембрального звукового модуля.

Коммутация и установки

Для коммутации Pa800 с компьютером, последний должен быть оборудован MIDI-интерфейсом.

- Для коммутации Pa800 с компьютером посредством порта USB установите драйвер Korg USB MIDI (стр. 295).
- Скоммутируйте Pa800 и компьютер согласно приведенной схеме.
- Включите на внешнем секвенсере функцию “MIDI Thru”.
- Для входа в глобальный режим нажмите кнопку GLOBAL и перейдите к странице “MIDI: MIDI Setup / General Controls”. Отмените выделение поля параметра “Local Control On” (стр. 203).
- Войдите в режим секвенсера, нажав на кнопку SEQUENCER. Перейдите к странице “Preferences: Global Setup” (стр. 191). Выберите MIDI-конфигурацию “Extern.Seq.”.



Замечание: при загрузке глобальных данных с диска эти установки могут меняться. Для того чтобы этого не происходило, воспользуйтесь функцией Global Protect (см. параграф “Global Protect”, стр. 235).

- Сохраните MIDI-конфигурацию в область глобальных параметров, выполнив команду “Write Global-Seq. Setup” меню страницы.
- Играйте на клавиатуре инструмента. Ноты с выхода MIDI OUT аранжировочной станции Pa800 попадают на вход MIDI IN компьютерного MIDI-интерфейса.

В свою очередь ноты, генерированные компьютером (т.е. песней, которая воспроизводится секвенсером компьютера), передаются с выхода MIDI OUT компьютерного MIDI-интерфейса на вход MIDI IN инструмента Pa800.

Режим Local Off

При коммутации Pa800 с внешним секвенсером рекомендуется устанавливать инструмент в режим Local Off (см. стр. 203). Это позволяет избежать дублирования нот: одна нота воспроизводится под воздействием клавиатуры Pa800, а вторая — в ответ на MIDI-сообщение, принимаемое от внешнего секвенсера.

Если Pa800 установлен в режим Local Off, то при игре на его клавиатуре данные передаются только на внешний секвенсер (на внутренний генератор звука они не поступают). Секвенсер принимает ноты, взятые на клавиатуре Pa800, и передает их на выбранный трек песни. Затем этот трек передает данные на внутренний генератор Pa800.

Замечание: для того, чтобы данные с внешнего секвенсера передавались на внутренний генератор звука Pa800, в секвенсере необходимо включить функцию “MIDI Thru” (стандартно она находится в активном состоянии; в разных секвенсерах она может называться по-разному). За более подробной информацией обращайтесь к пользовательскому руководству по соответствующему секвенсеру.

Программы

С помощью MIDI-сообщений Bank Select MSB, Bank Select LSB (выбор банка) и Program Change (выбор программы) можно выбирать программы Pa800 из песни, воспроизводящейся на внешнем секвенсере. Список программ и соответствующих им MIDI-сообщений приводится в разделе “Программы (упорядочены по номерам Program Change)”, стр. 260.

Хотя это и не имеет принципиального значения, рекомендуется для баса использовать канал 2, мелодии — канал 4, ударных — канал 10, а вокальным гармонойзером Pa800 управлять по каналу 5.

Управление другим инструментом от Pa800

Pa800 можно использовать в качестве управляющей MIDI-клавиатуры (мастер-клавиатуры).

1. Скоммутируйте выход Pa800 MIDI OUT со входом внешнего инструмента MIDI IN.
2. Настройте внешний инструмент на прием по каналу, по которому Pa800 передает MIDI-сообщения. Например, если необходимо воспроизводить треки Upper 1 и Upper 2 звуками внешнего инструмента, то настройте его на прием MIDI-информации по каналам треков Upper 1 и Upper 2 (по умолчанию это каналы 1 и 2).
3. С помощью регуляторов внешнего инструмента установите требуемую громкость.
4. С помощью регуляторов лицевой панели Pa800 определите состояния треков (мьютирован/воспроизводится). Отрегулируйте слайдерами Pa800 громкость каждого из треков.
5. Играйте на клавиатуре Pa800.

Клавиатура

С помощью клавиатуры Pa800 через выход инструмента MIDI OUT можно управлять воспроизведением 4 треков (Upper 1 — 3 и Lower). Выходные MIDI-каналы определяются в глобальном режиме (см. раздел “MIDI: MIDI Out Channels”, стр. 205)

По умолчанию (MIDI-конфигурация “1-Default”) треки реального времени настроены на следующие каналы.

Трек	Выходной канал
Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

Если трек мьютирован, то по нему MIDI-данные на выход MIDI OUT инструмента Pa800 не передаются.

Для того чтобы звук воспроизводился только внешним модулем, необходимо либо с помощью регулятора MASTER VOLUME установить громкость Pa800 в ноль, либо установить треки реального времени в состояние External (см. раздел “Track Controls: Mode”, стр. 186).

Секвенсер

Любой из треков секвенсера Pa800 может управлять каналом внешнего инструмента. Определение выходных MIDI-каналов треков описано в разделе “MIDI: MIDI Out Channels” (стр. 205).

Для того чтобы звук воспроизводился только внешним модулем, необходимо либо с помощью регулятора MASTER VOLUME установить громкость Pa800 в ноль, либо установить треки реального времени в состояние External (см. раздел “Track Controls: Mode”, стр. 186).

Выберите MIDI-конфигурацию “Sequencer 1” или “Sequencer 2” (в зависимости от того, какой из секвенсеров используется). При этом каналы распределятся по трекам следующим образом.

Трек	Выходной канал
Песня 1 ... 16	1 ... 16

Аранжировщик

Одним из наиболее интересных аспектов MIDI является возможность воспроизводить ноты встроенного аранжировщика Pa800 (автоаккомпанемент) программами внешнего инструмента.

Для того чтобы трек стиля Pa800 воспроизводился звуком внешнего инструмента, установите его состояние в External (см. раздел “Track Controls: Mode”, стр. 186).

Если выбрать MIDI-конфигурацию “Default”, то треки распределятся по каналам следующим образом.

Трек	Выходной канал
Bass	9
Drums	10
Percussion	11
Acc1...5	12...16

Приложение

Заводские данные

Стили

Замечание: для выбора стилей Pa800 с помощью внешнего оборудования можно использовать MIDI-сообщения форматов Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) и Program Change, которые принимаются по каналу Control (см. "MIDI: MIDI In Channels", стр. 204).

#	CC0	CC32	PC	Банк: 8/18 Beat	CC0	CC32	PC	Банк: Pop	CC0	CC32	PC	Банк: Ballad
1	0	0	0	Standard 8 Beat	0	1	0	Guitar Pop	0	2	0	Modern Ballad
2			1	Standard 16 Beat			1	Easy Pop 1			1	Moonlight Ballad
3			2	Kool Beat			2	Easy Pop 2			2	Soft Ballad
4			3	Guitar Beat			3	Pop Groove			3	Funky Ballad
5			4	Easy Beat 1			4	British Pop			4	Guitar Ballad
6			5	Easy Beat 2			5	Pop Jazz			5	Easy Ballad
7			6	Real 8 Beat			6	Slow Latin Pop			6	Organ Ballad
8			7	Real 16 Beat			7	Pop Ballad			7	Blue Ballad
9			8	Soft 8 Beat			8	Pop 6/8			8	Folk Ballad 1
10			9	Soft 16 Beat			9	Slow Pop 6/8			9	Folk Ballad 2
11			10	Classic Beat			10	Pop 12/8			10	Groove Ballad
12			11	Pop 16 Beat			11	Pop Shufe 1			11	Blues Ballad
13			12	Analog Beat 1			12	Pop Shufe 2			12	Analog Ballad 1
14			13	Analog Beat 2			13	Pop Shufe 3			13	Analog Ballad 2
15			14	8 Beat Analog 1			14	Pop Chart 1			14	Rock Ballad 1
16			15	8 Beat Analog 2			15	Pop Chart 2			15	Rock Ballad 2
17			16	Modern Beat			16	Pop Funk 1			16	Slow 6/8
18			17	Half Beat			17	Pop Funk 2			17	Ballad 6/8 1
19			18				18	Fast Pop			18	Ballad 6/8 2
20			19				19				19	Medium 6/4
21			20				20				20	Slow Waltz
22			21				21				21	Pop Hit Ballad
23			22				22				22	Color Ballad
24			23				23				23	Oriental Ballad
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Банк: Ballroom	CC0	CC32	PC	Банк: Dance	CC0	CC32	PC	Банк: Rock
1	0	3	0	Easy Listening	0	4	0	Club House	0	5	0	Pop Rock
2			1	Slow Band			1	Euro Trance			1	English Rock
3			2	Big Band Jump			2	Fashion Funk			2	Fire Rock
4			3	Big Band Fox			3	Dance Fever			3	Hard Rock
5			4	Big Band 40's			4	Funky Disco			4	Open Rock 1
6			5	50's Fox			5	Barry Dance			5	Open Rock 2
7			6	Organ Foxtrot			6	Sister & Girl			6	Heavy Rock
8			7	Organ Waltz			7	Philly Disco			7	Funky Rock
9			8	Slow Waltz 1			8	Oriental Dance			8	Rock Oldie
10			9	Slow Waltz 2			9	Groove It Up			9	Rock & Roll
11			10	Foxtrot 1			10	60's Dance			10	South Shufe
12			11	Foxtrot 2			11	70's Disco 1			11	60's Rock
13			12	Fox Shufe 1			12	70's Disco 2			12	Surf Rock
14			13	Fox Shufe 2			13	80's Dance			13	Latin Rock 1
15			14	Quick Step 1			14	Miami Disco			14	Latin Rock 2
16			15	Quick Step 2			15	Love Disco			15	Slow latin rock
17			16	Slow Fox			16	Dance Motown			16	Slow Rock 1
18			17	Italian Fox			17	Soca Dance			17	Slow Rock 2
19			18	Operetta			18	Disco Gully			18	60's Slow Rock
20			19	Orchestral Tango			19	Dance Mix			19	Rock 6/8
21			20	English Tango			20	Disco Latin			20	Steely Rock
22			21	Italian Tango 1			21	House Garage			21	Abbey Rock
23			22	Italian Tango 2			22	House			22	SouthStrait Rock
24			23	Argentina Tango			23	Techno			23	Rock Beat
25			24	Irish Fox			24	Rap			24	Rock Shufe
26			25	Twist			25	HipHop			25	Blues Shufe
27			26	Jive			26				26	Light Rock
28			27	Pasodoble			27				27	
29			28	Hully Gully			28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Банк: Funk & Soul	CC0	CC32	PC	Банк: Country	CC0	CC32	PC	Банк: World 1
1	0	6	0	Funk R&B	0	7	0	Country Strum	0	8	0	Oberkr. Waltz 1
2			1	Kool Funk			1	Country QuikStep			1	Oberkr. Waltz 2
3			2	Al Funk			2	Country Beat 1			2	Oberkr. Polka 1
4			3	Elektrik Funk			3	Country Beat 2			3	Oberkr. Polka 2
5			4	Classic Funk			4	Country Ballad 1			4	Schlager Polka
6			5	Black Funk			5	Country Ballad 2			5	Party Polka
7			6	Talkin' Jazz			6	Country 3/4			6	Alpen Ballade
8			7	Funky Sisters			7	Modern Country			7	Polka Pop
9			8	Rhythm & Blues			8	Country Pop			8	Bavarian Pop
10			9	Blues			9	Bar Country			9	ClassicSchlager1
11			10	Soul			10	Bluegrass			10	ClassicSchlager2
12			11	Gospel			11	Country Boogie			11	ClassicSchlager3
13			12	Gospel Swing			12	Country Shufe 1			12	Organ Evergreens
14			13	Gospel Shufe			13	Country Shufe 2			13	Schlager Rhumba
15			14	Modern Gospel 1			14	Country 8 Beat			14	SchlagerShufe1
16			15	Modern Gospel 2			15	Country 16 Beat			15	SchlagerShufe2
17			16	Al Swing			16				16	Dance Schlager
18			17	Groove			17				17	Fox Schlager
19			18	Groove Funk			18				18	Medium Schlager
20			19	Jazz Funk			19				19	Disco Schlager
21			20	Motown Shufe 1			20				20	Pop Schlager
22			21	Motown Shufe 2			21				21	Alpen Rock
23			22				22				22	Rock Schlager
24			23				23				23	Volkst. Schlager
25			24				24				24	Country Schlager
26			25				25				25	Schlager 1
27			26				26				26	Schlager 2
28			27				27				27	Schlager 3
29			28				28				28	Schlager 4
30			29				29				29	Caribbean
31			30				30				30	Samba Medley
32			31				31				31	Party Mix

#	CC0	CC32	PC	Банк: World 2	CC0	CC32	PC	Банк: Latin	CC0	CC32	PC	Банк: Latin Dance
1	0	9	0	Hawaiian	0	10	0	Guitar Bossa	0	11	0	Brazilian Samba
2			1	Flamenco 4/4			1	Basic Bossa			1	Sambalegre
3			2	Flamenco 3/4			2	Cool Bossa			2	Samba
4			3	Banda 2/4			3	Meditation Bossa			3	Samba De Sol
5			4	Mexican Waltz			4	Fast Bossa 1			4	DiscoSamba
6			5	Celtic Dream			5	Fast Bossa 2			5	Mambo
7			6	Celtic Waltz			6	Orch. Bossa 1			6	Mambo 2000
8			7	Celtic Ballad			7	Orch. Bossa 2			7	Mambo Party
9			8	Scottish Reel			8	Modern Bossa			8	Salsa 1
10			9	Orchestral Waltz			9	Organ Bossa			9	Salsa 2
11			10	OrchestralBolero			10	Groove Bossa			10	Merengue 1
12			11	Minuetto			11	Unplugged Bossa			11	Merengue 2
13			12	Baroque			12	Cool Latin Jazz			12	Club Latin
14			13	New Age			13	Cha Cha 1			13	Gipsy Dance
15			14	Tarantella			14	Cha Cha 2			14	Rhumba
16			15	Raspa			15	Cha Cha 3			15	Cumbia
17			16	Orleans			16	Cuban Cha Cha			16	Calypso
18			17	Norteno			17	Pop Cha Cha			17	Lambada
19			18	Quebradita			18	Disco Cha Cha			18	Meneaito
20			19	Tejano			19	Latin Big Band			19	Macarena
21			20	Cajun			20	Latin Pop			20	Bomba
22			21	Zydeco			21	Lite Beguine			21	Tortura Dance
23			22	Mariachi			22	Beguine			22	Sabor
24			23	Hora			23	Bachata			23	Andean
25			24	9/8			24	Latin Bolero			24	Reggae 1
26			25	Vahde			25	Bayon			25	Reggae 2
27			26	2/4 Oyun			26	Habanera			26	
28			27	Ciftetelli			27	Guajira			27	
29			28	Halay			28				28	
30			29	5/8			29				29	
31			30	Oryantal			30				30	
32			31	Turkish Pop			31				31	
#	CC0	CC32	PC	Банк: Jazz	CC0	CC32	PC	Банк: Trad(itional)	CC0	CC32	PC	Банк: Movie & Show
1	0	12	0	Bigger Band	0	13	0	German Waltz 1	0	14	0	Hollywood 1
2			1	Medium BigBand1			1	German Waltz 2			1	Hollywood 2
3			2	Medium BigBand2			2	German Waltz 3			2	Broadway
4			3	Fast Big Band 1			3	Vienna Waltz			3	Show Time
5			4	Fast Big Band 2			4	Italian Waltz			4	The Avalon
6			5	Serenade Band			5	Musette Waltz			5	Tap Dance
7			6	Jazz Club			6	French Waltz			6	Movie Ballad
8			7	BeBop			7	Irish Waltz			7	Movie Swing
9			8	Slow Swing Brush			8	Laendler Waltz			8	Safari Swing
10			9	Swing Ballad 1			9	German Polka			9	Western Movie
11			10	Swing Ballad 2			10	Italian Polka 1			10	Mystery Man
12			11	Swing Ballad 3			11	Italian Polka 2			11	Cartoon Time
13			12	Orchestral Swing			12	Italian Polka 3			12	Horror Movie
14			13	Django			13	Italian Mazurka 1			13	Love Movie
15			14	Jazz Brush			14	Italian Mazurka 2			14	Cinema Ballad
16			15	Soft Jazz			15	Italian Mazurka 3			15	Love Ballad
17			16	Jazzy Blues			16	March			16	Christmas Waltz
18			17	70's Beat Groove			17	French March			17	Christmas Swing
19			18	Organ Swing			18				18	Theatre Swing
20			19	Organ Blues			19				19	Theatre March
21			20	50's Swing			20				20	Army Band
22			21	Medium Swing			21				21	
23			22	Vocal Swing			22				22	
24			23	Moon Swing			23				23	
25			24	Jazz Waltz 1			24				24	
26			25	Jazz Waltz 2			25				25	
27			26	5/4 Swing			26				26	
28			27	Stride			27				27	
29			28	Dixieland			28				28	
30			29	Charleston			29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Банк: Unplug(ged)	CC0	CC32	PC	Банк: Contemp(orary)	CC0	CC32	PC	Банк: User 1
1	0	15	0	Unplugged Ballad 1	0	16	0	Funky R&B	0	17	0	
2			1	Unplugged Ballad 2			1	AM : PM			1	
3			2	Unplugged Ballad 3			2	Little Boy			2	
4			3	Unplugged Slow			3	Sland Life			3	
5			4	Desert Shufe			4	Karma			4	
6			5	Serenade			5	Smooth Jazz			5	
7			6	Unplugged			6	Slow & jazzy			6	
8			7	Meditando			7	Take beat			7	
9			8	Unplugged Gtr 1			8	Swing HipHop			8	
10			9	Unplugged Gtr 2			9	Slow HipHop			9	
11			10	Unplugged Gtr 3			10	Hip Hindi Hop			10	
12			11	Unplugged Gtr 4			11	Soft HipHop			11	
13			12	Unplugged 8 Bt			12	HipHop Funk			12	
14			13	Unplugged 16 Bt			13	Elektro Funk			13	
15			14	Slide Blues			14	Jazzy PopFunk			14	
16			15	Unplugged Rock			15	Pop Funk			15	
17			16	Unplugged Latin			16	Elektro Pop			16	
18			17	Unplugged Swing			17	Modern Latin			17	
19			18	Unplugged 3/4			18	Folk Beat			18	
20			19	Acoustic Bld.3/4			19	Wave Jazz			19	
21			20				20	Little Shuf e			20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Банк: User 2	CC0	CC32	PC	Банк: User 3	CC0	CC32	PC	Банк: Favorite 1-10
1	0	18	0		0	19	0		0	20-29	0	
2			1				1				1	
3			2				2				2	
4			3				3				3	
5			4				4				4	
6			5				5				5	
7			6				6				6	
8			7				7				7	
9			8				8				8	
10			9				9				9	
11			10				10				10	
12			11				11				11	
13			12				12				12	
14			13				13				13	
15			14				14				14	
16			15				15				15	
17			16				16				16	
18			17				17				17	
19			18				18				18	
20			19				19				19	
21			20				20				20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

Элементы стиля

Замечание: для выбора элементов стилей Pa800 с помощью внешнего оборудования можно использовать MIDI-сообщения формата Program Change, которые принимаются по каналу Control (см. "MIDI: MIDI In Channels", стр. 204).

PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				

Номера Program Change соответствуют системе нумерации 0-127.

Установки STS

Замечание: для выбора установок STS на Pa800 с помощью внешнего оборудования можно использовать MIDI-сообщения форматов Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) и Program Change, которые принимаются по каналу Control (см. "MIDI: MIDI In Channels", стр. 204). Если стиль уже выбран, достаточно отправить сообщение Program Change.

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
Аналогично STS соответствующих стилей		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

Программы (упорядочены по номерам банков)

В таблице приводится полный список заводских программ Pa800, упорядоченных по номерам банков, вызываемых кнопками SOUND панели управления.

Условные обозначения: в таблицу включены MIDI-данные, которые используются для выбора программы с помощью MIDI-сообщений, принимаемых от внешнего оборудования. CC00: сообщение Control Change 0 или Bank Select MSB (старший значащий байт сообщения выбора банка); CC32: сообщение Control Change 32 или Bank Select LSB (младший значащий байт сообщения выбора банка); PC: сообщение Program Change (выбор программы). Bank: Кнопка Sound/Performance Select.

Имя	CC00	CC32	PC
Банк: Piano			
Grand Piano RX	121	10	0
Grand Piano	121	3	0
Bright Piano GM	121	0	1
Grand&MovingPad	121	9	0
E.Grand Piano GM	121	0	2
Honky-Tonk GM	121	0	3
Harpsi KeyOff RX	121	3	6
Clav RX	121	5	7
AcousticPiano GM	121	0	0
Classic Piano	121	4	0
Jazz Piano	121	5	0
Piano & Strings	121	7	0
M1 Piano	121	2	2
Honky Wide	121	1	3
Harpsi 16' RX	121	5	6
Synth Clav RX	121	6	7
Bright Piano RX	121	5	1
Rock Piano	121	8	0
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
90's Piano	121	3	2
2000's Piano	121	4	2
Harpsichord GM	121	0	6
Clav GM	121	0	7
Bright PianoWide	121	1	1
Piano & Pad	121	4	1
Piano Pad 1	121	2	1
Piano Pad 2	121	3	1
E. Grand Wide	121	1	2
Grand&FM Stack	121	7	2
Harpsi Octave	121	1	6
Clav Wah RX	121	2	7
Chorus Piano	121	5	2
Piano Layers	121	6	2
Piano & Vibes	121	6	0
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Korg	121	4	6
Pulse Clav	121	1	7
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
Grand RX DEMO	121	11	0
Банк: E. Piano			
Tine E.Piano RX	121	18	4
Club E. Piano	121	11	4
Suit E.Piano 1	121	20	4
Vintage EP	121	4	4
Dig. E. Piano	121	14	5
Classic Tnes	121	9	5

Имя	CC00	CC32	PC
Classic Wurly 1	121	17	4
FM Pad E.P	121	15	5
Tine E.Piano	121	19	4
Studio EP	121	7	4
Suit E.Piano 2	121	21	4
Dyno Tine EP 1	121	10	4
Stereo Dig. EP	121	6	5
Classic Dig. EP	121	7	5
Classic Wurly 2	121	12	4
FM Stack E.P	121	16	5
Thin E. Piano	121	9	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
Dyno Tine EP 2	121	22	4
Hybrid EP	121	8	5
Phantom Tine	121	10	5
Soft Wurly	121	13	4
White Pad EP	121	13	5
E. Piano 1 GM	121	0	4
R&B E. Piano	121	8	4
Bell E. Piano 1	121	23	4
Bell E. Piano 2	121	24	4
E. Piano 2 GM	121	0	5
DW8000 EP	121	11	5
Tremolo Wurly	121	16	4
Sweeping EP	121	12	5
Detuned EP 1	121	1	4
60's E. Piano	121	3	4
EP1 Veloc.sw	121	2	4
Syn Piano X	121	5	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc.sw	121	2	5
Hard Wurly	121	14	4
EP Phase	121	4	5
Vel. Wurly	121	15	4
EP Legend	121	3	5
Банк: Mallet & Bell			
Vibraphone 1 GM	121	0	11
Vibraphone 2	121	2	11
Vibraphone 3	121	3	11
Vibrap. Wide	121	1	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba Wide	121	1	12
Marimba Key Off	121	2	12
Monkey Skuls	121	3	12
Xylophone GM	121	0	13
Balaphon	121	6	12
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Music Box GM	121	0	10
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Digi Bell	121	5	38
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Vs Bell Boy	121	3	38
Tubular Bell GM	121	0	14
Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Krystal Bell	121	4	38
Tinkle Bell GM	121	0	112
Carillon	121	2	14

Имя	CC00	CC32	PC
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Mallet Clock	121	5	12
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
Банк: Accordion			
Harmonica A T 1	121	3	22
Harmonica A T 2	121	4	22
Harmonica GM	121	0	22
Cassotto 16	121	12	21
Cassotto	121	9	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion16			
Sweet Musette	121	11	21
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22
Cassotto Or.Tune	121	13	21
Cassotto NorTune	121	14	21
Acc. Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Accordion 16			
Acc.16			
French Musette	121	18	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
Detune Accordion	121	15	21
Fisa Master	121	8	21
Fisa 16			
Accordion 16			
Fisa 16			
Musette Clar.	121	5	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Accordion GM	121	0	21
Tango Accord. GM	121	0	23
Tango Accordion2	121	10	23
Fisa Tango!	121	1	23
Akordeon	121	2	21
Accordion 2	121	1	21
Accordion 3	121	24	21
Acc.16			
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Accordion Bass	121	5	23
Arabic Accordion	121	10	21
Steirisch.Akk.1	121	25	21
Steirisch.Akk.2	121	26	21
Steirisch.Akk.3	121	27	21
Steirisch.Akk.4	121	28	21
Acc.Voice Change	121	6	23
Банк: Organ			
Jimmy Organ V.	121	10	18
Perc. Organ GM	121	0	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Perc. Organ 3	121	10	17
Perc. Organ 4 V.	121	9	17
Perc. Organ 5 V.	121	11	17

Имя	CC00	CC32	PC
Classic Click	121	4	18
Perc.Short Decay	121	8	18
BX3 Rock 1 V.	121	10	16
BX3 Rock 2 V.	121	1	18
BX3 Rock 3 V.	121	5	18
BX3 Rock 4V.	121	12	18
Rock Organ GM	121	0	18
Rock Organ 2	121	11	18
Dirty B	121	3	18
Killer B	121	2	18
BX3 Full V.	121	6	16
BX3 Jazz V.	121	20	16
BX3 Jazz Pc. V	121	9	18
BX3 Short Decay	121	7	17
Super BX Perc.	121	6	18
BX3 Gospel V.	121	21	16
Gospel Organ V.	121	13	16
Gospel Organ	121	9	16
Drawbars Slow V.	121	19	16
Drawbars Fast V.	121	18	16
Drawbars Org. GM	121	0	16
Drawbar Org. 2	121	3	16
Det.DrawbarsOrg.	121	1	16
Drawbars Organ	121	14	16
Old Wheels	121	3	17
Jazz Organ	121	8	16
Organ Low Pc. V.	121	4	17
Organ Low 1 V.	121	4	16
Organ Low 2 V.	121	15	16
Organ Mid V.	121	16	16
Organ Hi V.	121	17	16
Dark Organ 1 V.	121	7	16
Dark Organ 2 V.	121	5	16
Rotary Organ	121	8	17
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19
Pipe Tutti 4	121	10	19
Church Organ GM	121	0	19
Church Pipes	121	4	19
Church Oct. Mix	121	1	19
Full Pipes	121	5	19
Pipe Mixture	121	3	19
Pipe Flute 1	121	4	20
Pipe Flute 2	121	5	20
Flauto Pipes	121	3	20
Small Pipe	121	2	20
Puff Organ	121	1	20
Positive Organ	121	7	19
Detuned Church	121	2	19
Reed Organ GM	121	0	20
Det. Perc. Organ	121	1	17
VOX Legend	121	11	16
It. 60's Organ	121	2	16
M1 Organ	121	5	17
Dirty Jazz Organ	121	7	18
Arabian Organ	121	12	16
Big Theatre Org.	121	30	16
Theatre Organ 1	121	22	16
Theatre Organ 2	121	23	16
Theatre Organ 3	121	24	16
Theatre Organ 4	121	25	16

Имя	CC00	CC32	PC
Tibia	121	26	16
Tibia 16/8/4'	121	27	16
Tibia & V ox	121	28	16
Post Horn Trem.	121	29	16
Tibia & Kinura	121	31	16
Tibia V ox Glock	121	32	16
Банк: Digi Organ			
Digital Drawbars	123	7	16
Банк: Guitar			
Nylon Gtr Pro1	121	8	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Steel Guitar Pro	121	19	25
12 Strings Pro	121	17	25
Soft Jazz Guitar	121	5	26
Single Coil Pro	121	14	27
5th Mute Gtr	121	21	28
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Nylon Gtr Pro2	121	11	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Pop Steel Gtr 1	121	21	25
Steel 12 String	121	5	25
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Solid Guitar	121	21	27
Clean Funk RX1	121	10	28
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Nylon Bossa	121	4	24
Spanish Guitar	121	6	24
Steel Slide Pro1	121	13	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Clean Guitar 2	121	20	27
Funk Stein RX1	121	12	28
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Nylon Guitar GM	121	0	24
Nylon Key Of f	121	2	24
Steel Guitar GM	121	0	25
Pop Steel Gtr 2	121	22	25
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Vintage S.1	121	19	27
Clean Mute Gtr	121	6	28
Distortion GtrGM	121	0	30
Nylon Guitar 2	121	15	24
Ac.Guitar KeyOff	121	5	24
Steel Guitar 3	121	20	25
Steel Guitar 2	121	4	25
Clean Jazz 1	121	22	27
Clean Gtr Pro1	121	13	27
Muted Guitar GM	121	0	28
Dist. Clean Gtr	121	11	30
Nylon Guitar 3	121	3	24
Brazilian Guitar	121	9	24
Steel Folk Gtr	121	9	25
Steel Slide Pro2	121	14	25
Jazz Guitar GM	121	0	26
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Mute V el. Gtr	121	2	28
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Guitar Strings	121	7	24
Steel & Body	121	3	25
Pop Steel Slide	121	23	25
Finger Key Of f	121	7	25

Имя	CC00	CC32	PC
Clean Jazz 2	121	23	27
Tel. Middle	121	26	27
Clean Funk	121	8	28
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin T rem.	121	11	25
Mandolin Ens. 1	121	26	25
Mandolin Ens. 2	121	27	25
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Of f	121	1	105
Banjo RX	121	4	105
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Sitar Tambou	121	2	104
Sitar Sitar	121	7	104
Indian Stars	121	3	104
Indian Frets	121	4	104
Tambra	121	6	104
Ukulele	121	1	24
Bouzouki	121	5	104
Kanoun 1	121	5	107
Kanoun 2	121	2	107
Kanoun Trem. 1	121	6	107
Kanoun Trem. 2	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Oud 1	121	5	105
Oud 2	121	2	105
Ac. Baglama 1	121	7	107
Ac. Baglama 2	121	8	107
Ac. Baglama Grp.	121	9	107
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Finger Tips	121	8	25
Hackbrett	121	6	25
Reso. Guitar	121	12	25
Country Nu	121	11	27
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Jazz Man	121	3	28
Tel. Bridge	121	27	27
54 E. Guitar	121	24	27
Guitarish	121	8	27
Mid Tone Gtr	121	2	27
Single Coil	121	6	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27
Stra. Chime	121	5	28
New Stra.Guitar	121	7	27
Clean Guitar GM	121	0	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Clean Guitar 3	121	25	27
Det. Clean Gtr	121	1	27
Soft Overdrive	121	2	29
Chorus Guitar	121	3	27
Vintage S.2	121	4	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
R&R Guitar	121	4	28
Funky Cut Gtr	121	1	28

Имя	CC00	CC32	PC
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Muted Guitar 2	121	19	28
E.Gtr Harmonics	121	2	31
Solo Dist.Guitar	121	7	30
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Feedback Guitar	121	1	30
Guitar Pinch	121	1	29
Power Chords	121	4	30
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Mute Monster	121	5	30
Disto Mute	121	9	28
Dist.Rhythmic Gtr	121	2	30
Guitar Feedback	121	1	31
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings RX	121	18	25
Pop SteelGtr RX1	121	24	25
Pop SteelGtr RX2	121	25	25
Vox Wah Chick RX	121	3	120
Funky Wah RX	121	12	27
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Clean Guitar RX6	121	20	28
Банк: Strings & Vocal			
Violin Expr. 1	121	2	40
Violin & Viola	121	2	41
Concert Str.RX	121	23	48
Movie Strings 1	121	5	49
Analog Strings 1	121	5	50
Strings Ens. RX	121	22	48
Wuuh Choir	121	8	52
Scat V.& Bass1	121	17	52
Violin Expr. 2	121	4	40
Viola Expr.	121	1	41
Ensemble & Solo	121	11	48
Movie Strings 2	121	6	49
Analog Strings 2	121	2	50
i3 Strings	121	5	48
Oh-Ah Voices	121	9	52
Femal&Male Scat	121	14	52
Slow Violin	121	3	40
Strings Quartet	121	9	48
Full Strings	121	2	49
Stereo Strings	121	3	48
Master Pad	121	3	29
N Strings	121	6	48
Take Voices 1	121	4	52
Scat V.& Bass2	121	18	52
Slow Att.V iolin	121	1	40
Chamber Strings	121	12	48
Arco Strings	121	7	48
Legato Strings	121	4	48
Sweeper Strings	121	1	49
Symphonic Bows	121	10	48

Имя	CC00	CC32	PC
Ooh Slow V oice	121	3	52
Scat Voices RX	121	19	52
Orchestra Tutti1	121	14	48
Orchestra Tutti2	121	19	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Strings & Horns	121	15	48
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings & Glock.	121	18	48
Spiccato Strings	121	4	49
Violin GM	121	0	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Tremolo Str. GM	121	0	44
Harp GM	121	0	46
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Section	121	2	45
Double Strings	121	3	45
Octave Strings	121	8	48
60's Strings	121	2	48
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Strings Ens. 3	121	21	48
Strings Ens. 4	121	3	49
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Synth Strings 3	121	1	50
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
Strings & Brass	121	1	48
Arabic Strings	121	13	48
Fiddle GM	121	0	110
Male Scat	121	16	52
Femal Scat	121	15	52
Take Voices 2	121	5	52
Aah Choir	121	7	52
Choir Aahs GM	121	0	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Grand Choir	121	11	52
Slow Choir	121	10	52
Voice Oohs GM	121	0	53
Ooh Choir	121	6	52
Ooh Voices	121	2	52
Choir Light	121	12	52
Synth Voice GM	121	0	54
Synth Voices 2	121	6	54
Cyber Choir	121	3	25
Odyssey	121	4	50
Voice Lead GM	121	1	25
Choir Pad GM	121	1	31
Halo Pad GM	121	1	34
Full Vox Pad	121	10	31
Strings Choir	121	13	52
Analog V elve	121	3	50
Vocalesque	121	2	54
Fresh Breath	121	8	31
Ether Voices	121	2	25
Dream Voice	121	5	54
Humming	121	1	53
Analog V oice	121	1	54

Имя	CC00	CC32	PC
Classic Vbx	121	4	54
Doolally	121	2	53
Vocalscape	121	3	54
Heaven	121	4	31
Airways	121	3	53
Yang Chin	121	1	46
Банк: Trumpet & Trbn.			
Trumpet Expr .1	121	15	56
Trumpet Expr .2	121	4	56
Cornet Expr.	121	21	56
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Trombone Expr . 1	121	6	57
Trombone V el. 1	121	8	57
Hard Trombone	121	3	57
Wah Trumpet	121	2	59
Trumpet Pro 1	121	10	56
Cornet Pro 1	121	22	56
Trumpet Overb.	121	2	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Trombone Expr . 2	121	7	57
Trombone V el. 2	121	9	57
Trombone Pro V el	121	11	57
Mute Trumpet GM	121	0	59
Trumpet Pro 2	121	11	56
Trumpet Pro 3	121	16	56
Cornet Pro 2	121	23	56
Warm Flugel	121	8	56
Pitch Trombone	121	5	57
Trombone V el. 3	121	10	57
Soft Trombone	121	4	57
Mute Trumpet 2	121	1	59
Concert Trumpet	121	19	56
Concert Trp.Pro	121	20	56
Alp Trumpet	121	17	56
Dual Trumpets	121	6	56
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57
Bright Trombone	121	2	57
Trombone 3	121	12	57
Trumpet GM	121	0	56
Trumpet 2	121	14	56
BeBop Cornet	121	9	56
Flugel Horn	121	7	56
Trumpet Shake Y+	121	18	56
Mono Trumpet	121	3	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Tuba GM	121	0	58
Tuba Gold	121	2	58
Oberkr. Tuba	121	1	58
Dynabone	121	3	58
Банк: Brass			
Big Band Brass 1	121	33	1
Big Band Brass 2	121	5	1
Tight Brass 1	121	28	1
Tight Brass 2	121	30	1
Tight Brass Pro	121	29	1
Big BandShake Y+	121	34	1
Trumpet Ens1 Y+	121	36	1
Trumpet Ens2 Y+	121	37	1
Trumpet Ens.	121	10	1

Имя	CC00	CC32	PC
Trpts & Trombs	121	35	1
Trombone Ens.	121	11	1
Trombones	121	12	1
Trpts & Brass	121	8	1
Fat Brass	121	14	1
Dyna Brass 1	121	15	1
Dyna Brass 2	121	23	1
Glen & Friends	121	4	1
Glen & Boys	121	7	1
Sax & Brass	121	6	1
Brass & Sax	121	17	1
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59
Flute Muted	121	7	13
Double Brass	121	25	1
French Horn GM	121	1	0
French Horn 2	121	2	0
French Section	121	3	0
Horns & Ensemble	121	5	0
Classic Horns	121	4	0
Attack Brass	121	9	1
Brass of Power	121	31	1
Sforzato Brass	121	24	1
Brass Section GM	121	1	1
Brass Section 2	121	2	1
Power Brass	121	22	1
Brass Expr	121	16	1
Film Brass	121	18	1
Movie Brass	121	21	1
Brass Slow	121	19	1
Fanfare	121	20	1
Synth Brass 1GM	121	1	2
Synth Brass 2GM	121	1	3
Synth Brass 3	121	2	2
Synth Brass 4	121	2	3
Synth Brass 5	121	6	2
Synth Brass 6	121	6	3
Analog Brass 1	121	3	2
Analog Brass 2	121	3	3
Elektrik Brass	121	5	2
Jump Brass	121	4	2
Brass Pad	121	4	3
Brass Section 3	121	32	1
Orchestra Hit GM	121	0	55
Brass Fall	121	27	1
Tight Brass 3	121	3	1
Tight Brass 4	121	13	1
Brass Impact	121	4	55
Brass Hit	121	26	1
Euro Hit	121	3	55
Bass Hit Plus	121	1	55
Netherland Hit	121	8	55
6th Hit	121	2	55
Bank: Sax			
Alto Sax Expr.	121	10	5
Alto Sax RX	121	11	5
Tenor Sax Noise1	121	2	6
Tenor Sax Noise2	121	7	6
Sweet Soprano 1	121	4	4
Soprano Pro	121	3	4
Baritone Sax Pro	121	4	7
Breathy Baritone	121	3	7

Имя	CC00	CC32	PC
Sweet Alto Sax 1	121	6	5
Soft Alto Sax	121	8	5
Tenor Sax Expr.1	121	8	6
Jazz Tenor 1	121	10	6
Sweet Soprano 2	121	5	4
Sweet Soprano 3	121	2	4
Baritone Sax GM	121	1	7
Baritone Sax 2	121	5	7
Alto Sax Pro	121	9	5
Sweet Alto Sax 2	121	7	5
Alto Sax GM	121	1	5
Alto Breath	121	2	5
Tenor Sax Expr.2	121	9	6
Jazz Tenor 2	121	11	6
Tenor Breath	121	4	6
Tenor Sax GM	121	1	6
Breathy Alto Sax	121	4	5
Alto Sax Growl	121	5	5
Soft Tenor	121	3	6
Tenor Growl	121	5	6
Folk Sax	121	6	6
Soprano Sax GM	121	1	4
Baritone Growl	121	2	7
Cool Sax Ens.	121	12	5
Sax Ensemble	121	3	5
Reed of Power	121	12	6
Банк: Woodwind			
Flute Switch	121	3	13
Jazz Flute RX	121	11	13
Flute Frullato	121	5	13
Clarinet Pro 1	121	9	11
Oboe GM	121	1	8
Whistle RX1	121	4	18
Pan Flute GM	121	1	15
Nay	121	3	12
Jazz Flute Expr.	121	2	13
Flute Dyn. 5th	121	4	13
Flute GM	121	1	13
Clarinet Pro 2	121	10	11
Bassoon GM	121	1	10
Whistle RX2	121	5	18
Old Shakuhachi	121	2	17
HighlandBagPipes	121	3	109
Flute 2	121	10	13
Wooden Flute	121	8	13
Piccolo GM	121	1	12
Jazz Clarinet	121	2	11
Double Reed	121	2	8
Whistle Breathe	121	3	18
Blown Bottle GM	121	1	16
Bambu Flute	121	9	13
Orchestra Flute	121	6	13
Woodwinds	121	7	11
Small Orchestra	121	2	12
Clarinet Ens.	121	6	11
Section Winds 1	121	4	11
Section Winds 2	121	5	11
Reeds & Saxes	121	11	11
Shanai GM	121	0	111
English Horn GM	121	1	9
English Horn 2	121	2	9
Clarinet GM	121	1	11

Имя	CC00	CC32	PC
Folk Clarinet	121	8	11
Recorder GM	121	1	14
Recorder 2	121	2	14
Whistle GM	121	1	18
Whistle 2	121	2	18
Bag Pipes GM	121	0	109
Uilleann BagPipes	121	2	109
War Pipes	121	1	109
Ocarina GM	121	1	19
Kawala	121	2	15
Shakuhachi GM	121	1	17
Shakuhachi 2	121	3	17
Hichiriki	121	2	111
Clarinet G	121	3	11
Klarnet 1	121	12	11
Klarnet 2	121	13	11
Zurna 1	121	3	111
Zurna 2	121	1	111
Flute Click	121	1	121
Банк: Synth 1			
The Pad	121	5	29
Dark Pad	121	7	29
Analog Pad 1	121	9	29
Analog Pad 2	121	10	29
Vintage Pad	121	12	29
OB Pad	121	13	29
Dark Anna	121	14	29
Symphonic Ens.	121	15	29
Future Pad	121	6	31
Air Clouds	121	2	37
Tinklin Pad	121	4	37
Pods In Pad	121	5	37
Vintage Sweep	121	8	35
You Decide	121	9	35
Korgmatose	121	14	30
Reoccurring Astra	121	7	35
Money Pad	121	6	29
Tsunami Wave	121	7	31
Ravelian Pad	121	9	31
Astral Dream	121	2	35
Meditate	121	3	35
Reso Down	121	3	37
Sky Watcher	121	3	30
Super Sweep	121	5	30
Wave Sweep	121	6	30
Cross Sweep	121	7	30
Digi Ice Pad	121	2	101
Crimson 5ths	121	2	26
Freedom Pad	121	8	29
Noble Pad	121	6	37
Mellow Pad	121	5	35
Lonely Spin	121	1	100
Cinema Pad	121	6	35
Virtual T raveler	121	2	28
Synth Ghostly	121	2	100
Motion Ocean	121	2	36
Moon Cycles	121	5	102
Farluce	121	12	30
Bell Pad	121	7	38
Bell Choir	121	8	38
Warm Pad GM	121	1	29
Sweep Pad GM	121	1	35

Имя	CC00	CC32	PC
Soundtrack GM	121	1	37
Sine Pad	121	2	29
Itopia Pad	121	2	31
Big Panner	121	5	3
Dance ReMix	121	11	31
Rave	121	7	37
Elastick Pad	121	8	37
Moving Bell	121	6	38
Analog Pad 3	121	11	29
Big Sweep Stab	121	13	30
Fresh Air 1	121	3	31
Fresh Air 2	121	12	31
Pop Synth Pad 1	121	5	31
Pop Synth Pad 2	121	13	31
80's Pop Synth	121	3	33
Банк: Synth 2			
Old Portamento	121	4	20
Power Saw	121	6	21
Octo Lead	121	7	21
Electro Lead	121	3	27
Rich Lead	121	4	27
Thin Analog Lead	121	5	27
Dance Lead	121	5	20
Wave Lead	121	6	20
Sine Wave	121	7	20
Synchro City	121	3	24
Wild Arp	121	6	55
Express. Lead	121	6	27
HipHop Lead	121	7	27
Analog Lead	121	8	20
Seq Lead	121	8	21
Old & Analog	121	9	20
Phat Saw Lead	121	9	21
Glide Lead	121	10	21
Gliding Square	121	10	20
Flip Blip	121	7	55
Power Synth	121	4	29
Sine Switch	121	11	20
Reso Sweep	121	2	30
Synth Sweeper	121	4	30
Cosmic	121	2	33
Motion Raver	121	1	101
Sync Kron	121	4	24
Fire Wave	121	11	21
Digital PolySix	121	8	30
A Leadload	121	12	27
Noisy Stabb	121	9	30
Mega Synth	121	10	30
Tecno Phonic	121	11	30
Dark Element	121	4	35
Band Passed	121	3	102
Cat Lead	121	10	27
Pan Reso	121	4	102
Square Rez	121	12	20
Rezbo	121	12	21
Auto Pilot 1	121	14	38
Metallic Rez	121	5	24
Square Bass	121	8	27
Synth Pianoid	121	13	21
Brian Sync	121	6	24
Arp Twins	121	7	24
Arp Angeles	121	3	28

Имя	CC00	CC32	PC
Big & Raw	121	9	27
Caribbean	121	3	36
Lead Square GM	121	1	20
Lead Saw GM	121	1	21
Calliope GM	121	1	22
Chiff GM	121	1	23
Charang GM	121	1	24
Fifths Lead GM	121	1	26
Bass & Lead GM	121	1	27
New Age Pad GM	121	1	28
Polysynth GM	121	1	30
Bowed Glass GM	121	1	32
Metallic Pad GM	121	1	33
Crystal GM	121	1	38
Atmosphere GM	121	1	39
Brightness GM	121	0	100
Lead Square 2	121	2	20
Lead Sine	121	3	20
Lead Saw 2	121	2	21
Lead Saw Pulse	121	3	21
Lead Double Saw	121	4	21
Seq. Analog	121	5	21
Wire Lead	121	2	24
Soft Wrl	121	2	27
OB Lead	121	11	27
LoFi Ethnic	121	8	24
Port Whine	121	13	20
2VCO Planet Lead	121	14	20
VCF Modulation	121	3	101
Банк: Bass			
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Jazz Bass	121	9	32
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Bass 2	121	6	33
The Other Slap	121	5	37
Finger Slap 1	121	12	33
Pick Bass 1	121	7	34
Fretless Bass GM	121	0	35
Acous. Bass Pro2	121	4	32
Acoustic Bass GM	121	0	32
Finger Bass 3	121	7	33
Finger Bass 4	121	10	33
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
Pick Bass 2	121	8	34
Sweet Fretless	121	3	35
Bass & Ride 1	121	6	32
Acoustic Bass 2	121	8	32
Finger Bass 5	121	15	33
Bright Finger B.	121	9	33
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Picked E.Bass GM	121	0	34
Fretless Bass 2	121	1	35
Bass & Ride 2	121	2	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Finger E.Bass1	121	2	33
Finger E.Bass2	121	3	33
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fretless Bass 3	121	2	35

Имя	CC00	CC32	PC
DarkWoody A.Bass	121	5	32
More mid! Bass	121	11	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Finger E.Bass3	121	4	33
Woofier Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 5	121	7	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
Dyna Bass	121	2	37
Finger Slap 2	121	1	33
Thumb Bass	121	1	37
Picked E.Bass 2	121	1	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Bass Mute	121	5	34
Fretless Bass 4	121	7	35
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
Synth Bass 3	121	18	38
Synth Bass 4	121	15	39
Stick Bass	121	5	33
Dark R&B Bass2	121	5	35
Bass&Gtr Double	121	6	34
FingerB.& Guitar	121	14	33
Bass & Guitar	121	4	34
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Syn Bass V&rm	121	1	38
Syn Bass Reso	121	2	38
Dark R&B Bass1	121	4	35
Attack Bass	121	1	39
Rubber Bass	121	2	39
Dr. Octave	121	16	38
Mono Iter Bass	121	11	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Reso Bass	121	12	39
Auto Iter Bass	121	10	39
Drive Bass	121	17	38
Nasty Bass	121	6	39
30303 Bass	121	5	38
Stein Bass	121	3	34
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Phat Bass	121	7	39
Syn Bass Res	121	8	38
Clav Bass	121	3	38
Hammer	121	4	38
Attack Pulse	121	3	39
Digi Bass 1	121	9	38
Blind as a Bat	121	12	38
Poinker Bass	121	8	39
Digi Bass 3	121	11	38
Jungle Bass	121	13	38
Hybrid Bass	121	15	38
Digi Bass 2	121	10	38
Techno Org.Bass	121	6	17
Organ Pedal 1	121	10	32
Organ Pedal 2	121	11	32
Acous. Bass RX	121	7	32
Finger Bass RX	121	13	33

Имя	CC00	CC32	PC
SlapFing Bass RX	121	4	36
Picked Bass RX	121	10	34
SlapPick Bass RX	121	5	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
Банк: Drum & Perc.			
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Log Drum	121	4	12
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Taiko Drum GM	121	0	116
Concert BassDrum	121	1	116
Melodic Tom GM	121	0	117
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Dragon Gong	121	1	119
Банк: SFX			
Goblins GM	121	0	101
Echo Drops GM	121	0	102
Screaming	121	2	126
Star Theme GM	121	0	103
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Breath Noise GM	121	0	121
Seashore GM	121	0	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Ac. Bass String	121	2	120
Telephone GM	121	0	124
Helicopter GM	121	0	125
Applause GM	121	0	126
Gun Shot GM	121	0	127
Synth Mallet	121	2	38
Echo Bell	121	1	102
Echo Pan	121	2	102
Guitar Cut Noise	121	1	120
Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123
Bird Tweet 2	121	3	123
Telephone 2	121	1	124
Door Creak	121	2	124
Door	121	3	124
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jet Plane	121	7	125
Starship	121	8	125

Имя	CC00	CC32	PC
Burst Noise	121	9	125
Laughing	121	1	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
Ice Rain GM	121	1	36
Jaw Harp	121	3	105
Hit in India	121	5	55
Stadium	121	6	126

Программы (упорядочены по номерам Program Change)

В таблице приводится полный список заводских программ Pa800, упорядоченных по номерам сообщений Bank Select-Program Change.

Условные обозначения: в таблицу включены MIDI-данные, которые используются для выбора программы с помощью MIDI-сообщений, принимаемых от внешнего оборудования. CC00: сообщение Control Change 0 или Bank Select MSB (старший значащий байт сообщения выбора банка); CC32: сообщение Control Change 32 или Bank Select LSB (младший значащий байт сообщения выбора банка); PC: сообщение Program Change (выбор программы). Bank: Кнопка Sound/Performance Select.

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	0	0	AcousticPiano GM	Piano	✓
121	1	0	Ac. Piano Wide	Piano	✓
121	2	0	Ac. Piano Dark	Piano	✓
121	3	0	Grand Piano	Piano	
121	4	0	Classic Piano	Piano	
121	5	0	Jazz Piano	Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	Piano	
121	7	0	Piano & Strings	Piano	
121	8	0	Rock Piano	Piano	
121	9	0	Grand&MovingPad	Piano	
121	10	0	Grand Piano RX	Piano	
121	11	0	Grand RX DEMO	Piano	
121	0	1	Bright Piano GM	Piano	✓
121	1	1	Bright PianoWide	Piano	✓
121	2	1	Piano Pad 1	Piano	✓
121	3	1	Piano Pad 2	Piano	
121	4	1	Piano & Pad	Piano	
121	5	1	Bright Piano RX	Piano	
121	0	2	E.Grand Piano GM	Piano	✓
121	1	2	E. Grand Wide	Piano	✓
121	2	2	M1 Piano	Piano	
121	3	2	90's Piano	Piano	
121	4	2	2000's Piano	Piano	
121	5	2	Chorus Piano	Piano	
121	6	2	Piano Layers	Piano	
121	7	2	Grand&FM Stack	Piano	
121	0	3	Honky-Tonk GM	Piano	✓
121	1	3	Honky Wide	Piano	✓
121	0	4	E. Piano 1 GM	E.Piano	✓
121	1	4	Detuned EP 1	E.Piano	✓
121	2	4	EP1 Veloc.sw	E.Piano	✓
121	3	4	60's E. Piano	E.Piano	✓
121	4	4	Vintage EP	E.Piano	
121	5	4	Pro Dyno EP	E.Piano	
121	6	4	Pro Stage EP	E.Piano	
121	7	4	Studio EP	E.Piano	
121	8	4	R&B E. Piano	E.Piano	
121	9	4	Thin E. Piano	E.Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP 1	E.Piano	
121	11	4	Club E. Piano	E.Piano	
121	12	4	Classic Wurly 2	E.Piano	
121	13	4	Soft Wurly	E.Piano	
121	14	4	Hard Wurly	E.Piano	
121	15	4	Vel. Wurly	E.Piano	
121	16	4	Tremolo Wurly	E.Piano	
121	17	4	Classic Wurly 1	E.Piano	
121	18	4	Tine E.Piano RX	E.Piano	
121	19	4	Tine E.Piano	E.Piano	
121	20	4	Suit E.Piano 1	E.Piano	
121	21	4	Suit E.Piano 2	E.Piano	
121	22	4	Dyno Tine EP 2	E.Piano	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	23	4	Bell E. Piano 1	E.Piano	
121	24	4	Bell E. Piano 2	E.Piano	
121	0	5	E. Piano 2 GM	E.Piano	✓
121	1	5	Detuned EP 2	E.Piano	✓
121	2	5	EP2 Veloc.sw	E.Piano	✓
121	3	5	EP Legend	E.Piano	✓
121	4	5	EP Phase	E.Piano	✓
121	5	5	Syn Piano X	E.Piano	
121	6	5	Stereo Dig. EP	E.Piano	
121	7	5	Classic Dig. EP	E.Piano	
121	8	5	Hybrid EP	E.Piano	
121	9	5	Classic Tines	E.Piano	
121	10	5	Phantom Tine	E.Piano	
121	11	5	DW8000 EP	E.Piano	
121	12	5	Sweeping EP	E.Piano	
121	13	5	White Pad EP	E.Piano	
121	14	5	Dig. E. Piano	E.Piano	
121	15	5	FM Pad E.P.	E.Piano	
121	16	5	FM Stack E.P.	E.Piano	
121	0	6	Harpsichord GM	Piano	✓
121	1	6	Harpsi Octave	Piano	✓
121	2	6	Harpsi Wide	Piano	✓
121	3	6	Harpsi KeyOff RX	Piano	✓
121	4	6	Harpsi Korg	Piano	
121	5	6	Harpsi 16' RX	Piano	
121	0	7	Clav GM	Piano	✓
121	1	7	Pulse Clav	Piano	✓
121	2	7	Clav Wah RX	Piano	
121	3	7	Clav Snap	Piano	
121	4	7	Sticky Clav	Piano	
121	5	7	Clav RX	Piano	
121	6	7	Synth Clav RX	Piano	
121	0	8	Celesta GM	Mallet & Bell	✓
121	0	9	Glockenspiel GM	Mallet & Bell	✓
121	1	9	Sistro	Mallet & Bell	
121	0	10	Music Box GM	Mallet & Bell	✓
121	1	10	Orgel	Mallet & Bell	
121	0	11	Vibraphone 1 GM	Mallet & Bell	✓
121	1	11	Vibrap. Wide	Mallet & Bell	✓
121	2	11	Vibraphone 2	Mallet & Bell	
121	3	11	Vibraphone 3	Mallet & Bell	
121	0	12	Marimba GM	Mallet & Bell	✓
121	1	12	Marimba Wide	Mallet & Bell	✓
121	2	12	Marimba Key Off	Mallet & Bell	
121	3	12	Monkey Skuls	Mallet & Bell	
121	4	12	Log Drum	Drum & Perc.	
121	5	12	Mallet Clock	Mallet & Bell	
121	6	12	Balaphon	Mallet & Bell	
121	0	13	Xylophone GM	Mallet & Bell	✓
121	0	14	Tubular Bell GM	Mallet & Bell	✓
121	1	14	Church Bell 1	Mallet & Bell	✓
121	2	14	Carillon	Mallet & Bell	✓
121	3	14	Church Bell 2	Mallet & Bell	
121	0	15	Dulcimer GM	Mallet & Bell	✓
121	1	15	Santur	Mallet & Bell	
121	0	16	Drawbars Org. GM	Organ	✓
121	1	16	Det.DrawbarsOrg.	Organ	✓
121	2	16	It. 60's Organ	Organ	✓
121	3	16	Drawbar Org. 2	Organ	✓
121	4	16	Organ Low 1 V.	Organ	
121	5	16	Dark Organ 2 V.	Organ	
121	6	16	BX3 Full V.	Organ	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	7	16	Dark Organ 1 V.	Organ	
121	8	16	Jazz Organ	Organ	
121	9	16	Gospel Organ	Organ	
121	10	16	BX3 Rock 1 V.	Organ	
121	11	16	VOX Legend	Organ	
121	12	16	Arabian Organ	Organ	
121	13	16	Gospel Organ V.	Organ	
121	14	16	Drawbars Organ	Organ	
121	15	16	Organ Low 2 V.	Organ	
121	16	16	Organ Mid V.	Organ	
121	17	16	Organ Hi V.	Organ	
121	18	16	Drawbars Fast V.	Organ	
121	19	16	Drawbars Slow V.	Organ	
121	20	16	BX3 Jazz V.	Organ	
121	21	16	BX3 Gospel V.	Organ	
121	22	16	Theatre Organ 1	Organ	
121	23	16	Theatre Organ 2	Organ	
121	24	16	Theatre Organ 3	Organ	
121	25	16	Theatre Organ 4	Organ	
121	26	16	Tibia	Organ	
121	27	16	Tibia 16/8/4'	Organ	
121	28	16	Tibia & Vox	Organ	
121	29	16	Post Horn Trem.	Organ	
121	30	16	Big Theatre Org.	Organ	
121	31	16	Tibia & Kinura	Organ	
121	32	16	Tibia Vox Glock	Organ	
121	0	17	Perc. Organ GM	Organ	√
121	1	17	Det. Perc. Organ	Organ	√
121	2	17	Perc. Organ 2	Organ	√
121	3	17	Old Wheels	Organ	
121	4	17	Organ Low Pc. V.	Organ	
121	5	17	M1 Organ	Organ	
121	6	17	Techno Org.Bass	Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	Organ	
121	8	17	Rotary Organ	Organ	
121	9	17	Perc. Organ 4 V.	Organ	
121	10	17	Perc. Organ 3	Organ	
121	11	17	Perc. Organ 5 V.	Organ	
121	0	18	Rock Organ GM	Organ	√
121	1	18	BX3 Rock 2 V.	Organ	
121	2	18	Killer B	Organ	
121	3	18	Dirty B	Organ	
121	4	18	Classic Click	Organ	
121	5	18	BX3 Rock 3 V.	Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	Organ	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	Organ	
121	9	18	BX3 Jazz Pc. V.	Organ	
121	10	18	Jimmy Organ V.	Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	Organ	
121	12	18	BX3 Rock 4 V.	Organ	
121	0	19	Church Organ GM	Organ	√
121	1	19	Church Oct. Mix	Organ	√
121	2	19	Detuned Church	Organ	√
121	3	19	Pipe Mixture	Organ	
121	4	19	Church Pipes	Organ	
121	5	19	Full Pipes	Organ	
121	6	19	Pipe Tutti 1	Organ	
121	7	19	Positive Organ	Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	Organ	
121	9	19	Pipe Tutti 3	Organ	
121	10	19	Pipe Tutti 4	Organ	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	0	20	Reed Organ GM	Organ	√
121	1	20	Puff Organ	Organ	√
121	2	20	Small Pipe	Organ	
121	3	20	Flauto Pipes	Organ	
121	4	20	Pipe Flute 1	Organ	
121	5	20	Pipe Flute 2	Organ	
121	0	21	Accordion GM	Accordion	√
121	1	21	Accordion 2	Accordion	√
121	2	21	Akordeon	Accordion	
121	3	21	Musette 1	Accordion	
121	4	21	Musette 2	Accordion	
121	5	21	Musette Clar.	Accordion	
121	6	21	Fisa 16,8'	Accordion	
121	7	21	Fisa 16,4'	Accordion	
121	8	21	Fisa Master	Accordion	
121	9	21	Cassotto	Accordion	
121	10	21	Arabic Accordion	Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	Accordion	
121	12	21	Cassotto 16'	Accordion	
121	13	21	Cassotto Or.Tune	Accordion	
121	14	21	Cassotto NorTune	Accordion	
121	15	21	Detune Accordion	Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	Accordion	
121	17	21	3 Voices Musette	Accordion	
121	18	21	French Musette	Accordion	
121	19	21	Acc.Clarinet OT	Accordion	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	Accordion	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	Accordion	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	Accordion	
121	23	21	Master Accordion	Accordion	
121	24	21	Accordion 3	Accordion	
121	25	21	Steirisch.Akk.1	Accordion	
121	26	21	Steirisch.Akk.2	Accordion	
121	27	21	Steirisch.Akk.3	Accordion	
121	28	21	Steirisch.Akk.4	Accordion	
121	0	22	Harmonica GM	Accordion	√
121	1	22	Sweet Harmonica	Accordion	
121	2	22	Harmonica 2	Accordion	
121	3	22	Harmonica AT 1	Accordion	
121	4	22	Harmonica AT 2	Accordion	
121	0	23	Tango Accord. GM	Accordion	√
121	1	23	Fisa Tango!	Accordion	
121	2	23	Accordion 16,8'	Accordion	
121	3	23	Accordion 16,8,4'	Accordion	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	Accordion	
121	5	23	Accordion Bass	Accordion	
121	6	23	Acc.Voice Change	Accordion	
121	7	23	Accordion 16,4'	Accordion	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	Accordion	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	Accordion	
121	10	23	Tango Accordion2	Accordion	
121	0	24	Nylon Guitar GM	Guitar	√
121	1	24	Ukulele	Guitar	√
121	2	24	Nylon Key Off	Guitar	√
121	3	24	Nylon Guitar 3	Guitar	√
121	4	24	Nylon Bossa	Guitar	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	Guitar	
121	6	24	Spanish Guitar	Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	Guitar	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	Guitar	
121	9	24	Brazilian Guitar	Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	Guitar	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	Guitar	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	Guitar	
121	13	24	Nylon Gtr RX2	Guitar	
121	14	24	Nylon Slide Pro	Guitar	
121	15	24	Nylon Guitar 2	Guitar	
121	0	25	Steel Guitar GM	Guitar	√
121	1	25	12 Strings Gtr	Guitar	√
121	2	25	Mandolin	Guitar	√
121	3	25	Steel & Body	Guitar	√
121	4	25	Steel Guitar 2	Guitar	
121	5	25	Steel 12 String	Guitar	
121	6	25	Hackbrett	Guitar	
121	7	25	Finger Key Off	Guitar	
121	8	25	Finger Tips	Guitar	
121	9	25	Steel Folk Gtr	Guitar	
121	10	25	Mandolin Key Off	Guitar	
121	11	25	Mandolin Trem.	Guitar	
121	12	25	Reso. Guitar	Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	Guitar	
121	14	25	Steel Slide Pro2	Guitar	
121	15	25	Steel Guitar RX1	Guitar	
121	16	25	Steel Guitar RX2	Guitar	
121	17	25	12 Strings Pro	Guitar	
121	18	25	12 Strings RX	Guitar	
121	19	25	Steel Guitar Pro	Guitar	
121	20	25	Steel Guitar 3	Guitar	
121	21	25	Pop Steel Gtr 1	Guitar	
121	22	25	Pop Steel Gtr 2	Guitar	
121	23	25	Pop Steel Slide	Guitar	
121	24	25	Pop SteelGtr RX1	Guitar	
121	25	25	Pop SteelGtr RX2	Guitar	
121	26	25	Mandolin Ens. 1	Guitar	
121	27	25	Mandolin Ens. 2	Guitar	
121	0	26	Jazz Guitar GM	Guitar	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	Guitar	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	Guitar	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	Guitar	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	Guitar	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	Guitar	
121	6	26	JazzGtr SlidePro	Guitar	
121	0	27	Clean Guitar GM	Guitar	√
121	1	27	Det. Clean Gtr	Guitar	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	Guitar	√
121	3	27	Chorus Guitar	Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	Guitar	
121	5	27	Proces.E.Guitar	Guitar	
121	6	27	Single Coil	Guitar	
121	7	27	New Stra.Guitar	Guitar	
121	8	27	Guitarish	Guitar	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	Guitar	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	Guitar	
121	11	27	Country Nu	Guitar	
121	12	27	Funky Wah RX	Guitar	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	Guitar	
121	14	27	Single Coil Pro	Guitar	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	Guitar	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	Guitar	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	Guitar	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	Guitar	
121	19	27	Vintage S.1	Guitar	
121	20	27	Clean Guitar 2	Guitar	
121	21	27	Solid Guitar	Guitar	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	22	27	Clean Jazz 1	Guitar	
121	23	27	Clean Jazz 2	Guitar	
121	24	27	'54 E. Guitar	Guitar	
121	25	27	Clean Guitar 3	Guitar	
121	26	27	Tel. Middle	Guitar	
121	27	27	Tel. Bridge	Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	Guitar	√
121	1	28	Funky Cut Gtr	Guitar	√
121	2	28	Mute Vel. Gtr	Guitar	√
121	3	28	Jazz Man	Guitar	√
121	4	28	R&R Guitar	Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	Guitar	
121	6	28	Clean Mute Gtr	Guitar	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	Guitar	
121	8	28	Clean Funk	Guitar	
121	9	28	Disto Mute	Guitar	
121	10	28	Clean Funk RX1	Guitar	
121	11	28	Clean Funk RX2	Guitar	
121	12	28	Funk Stein RX1	Guitar	
121	13	28	Funk Stein RX2	Guitar	
121	14	28	Clean Guitar RX1	Guitar	
121	15	28	Clean Guitar RX2	Guitar	
121	16	28	Clean Guitar RX3	Guitar	
121	17	28	Clean Guitar RX4	Guitar	
121	18	28	Clean Guitar RX5	Guitar	
121	19	28	Muted Guitar 2	Guitar	
121	20	28	Clean Guitar RX6	Guitar	
121	21	28	5th Mute Gtr	Guitar	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	Guitar	√
121	1	29	Guitar Pinch	Guitar	√
121	2	29	Soft Overdrive	Guitar	
121	0	30	Distortion GtrGM	Guitar	√
121	1	30	Feedback Guitar	Guitar	√
121	2	30	Dist.Rhythmic Gtr	Guitar	√
121	3	30	Joystick Gtr Y-	Guitar	
121	4	30	Power Chords	Guitar	
121	5	30	Mute Monster	Guitar	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	Guitar	
121	9	30	Dist. Guitar RX1	Guitar	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	Guitar	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	Guitar	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	Guitar	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	Guitar	√
121	1	31	Guitar Feedback	Guitar	√
121	2	31	E.Gtr Harmonics	Guitar	
121	0	32	Acoustic Bass GM	Bass	√
121	1	32	Ac. Bass Buzz	Bass	
121	2	32	Bass & Ride 2	Bass	
121	3	32	Acous. Bass Pro1	Bass	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	Bass	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	Bass	
121	7	32	Acous. Bass RX	Bass	
121	8	32	Acoustic Bass 2	Bass	
121	9	32	Jazz Bass	Bass	
121	10	32	Organ Pedal 1	Bass	
121	11	32	Organ Pedal 2	Bass	
121	0	33	Finger Bass GM	Bass	√
121	1	33	Finger Slap 2	Bass	√
121	2	33	Finger E.Bass1	Bass	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	3	33	Finger E.Bass2	Bass	
121	4	33	Finger E.Bass3	Bass	
121	5	33	Stick Bass	Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	Bass	
121	7	33	Finger Bass 3	Bass	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	Bass	
121	10	33	Finger Bass 4	Bass	
121	11	33	More mid! Bass	Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	Bass	
121	13	33	Finger Bass RX	Bass	
121	14	33	FingerB. & Guitar	Bass	
121	15	33	Finger Bass 5	Bass	
121	0	34	Picked E.Bass GM	Bass	√
121	1	34	Picked E.Bass 2	Bass	
121	2	34	Picked E.Bass 3	Bass	
121	3	34	Stein Bass	Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	Bass	
121	5	34	Bass Mute	Bass	
121	6	34	Bass&Gtr Double	Bass	
121	7	34	Pick Bass 1	Bass	
121	8	34	Pick Bass 2	Bass	
121	9	34	Ticktacing Bass	Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	Bass	
121	11	34	Picked E.Bass 4	Bass	
121	0	35	Fretless Bass GM	Bass	√
121	1	35	Fretless Bass 2	Bass	
121	2	35	Fretless Bass 3	Bass	
121	3	35	Sweet Fretless	Bass	
121	4	35	Dark R&B Bass1	Bass	
121	5	35	Dark R&B Bass2	Bass	
121	6	35	Woofier Pusher B.	Bass	
121	7	35	Fretless Bass 4	Bass	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	Bass	√
121	1	36	Super Bass 1	Bass	
121	2	36	Super Bass 2	Bass	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	Bass	
121	4	36	SlapFing Bass RX	Bass	
121	5	36	SlapPick Bass RX	Bass	
121	6	36	Slap Bass 3	Bass	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	Bass	√
121	1	37	Thumb Bass	Bass	
121	2	37	Dyna Bass	Bass	
121	3	37	Dyna Slap Bass	Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	Bass	
121	5	37	The Other Slap	Bass	
121	6	37	Slap Bass 4	Bass	
121	7	37	Slap Bass 5	Bass	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	Bass	√
121	1	38	Syn Bass Warm	Bass	√
121	2	38	Syn Bass Reso	Bass	√
121	3	38	Clav Bass	Bass	√
121	4	38	Hammer	Bass	√
121	5	38	30303 Bass	Bass	
121	6	38	30303 Square	Bass	
121	7	38	Bass Square	Bass	
121	8	38	Syn Bass Res	Bass	
121	9	38	Digi Bass 1	Bass	
121	10	38	Digi Bass 2	Bass	
121	11	38	Digi Bass 3	Bass	
121	12	38	Blind as a Bat	Bass	
121	13	38	Jungle Bass	Bass	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	14	38	Auto Pilot 1	Synth 2	
121	15	38	Hybrid Bass	Bass	
121	16	38	Dr. Octave	Bass	
121	17	38	Drive Bass	Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	Bass	
121	0	39	Synth Bass 2 GM	Bass	√
121	1	39	Attack Bass	Bass	√
121	2	39	Rubber Bass	Bass	√
121	3	39	Attack Pulse	Bass	√
121	4	39	Euro Bass	Bass	
121	5	39	Jungle Rez	Bass	
121	6	39	Nasty Bass	Bass	
121	7	39	Phat Bass	Bass	
121	8	39	Poinker Bass	Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	Bass	
121	10	39	Autofilter Bass	Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	Bass	
121	12	39	Reso Bass	Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	Bass	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	Bass	
121	15	39	Synth Bass 4	Bass	
121	0	40	Violin GM	Strings & Vocal	√
121	1	40	Slow Att.Violin	Strings & Vocal	√
121	2	40	Violin Expr. 1	Strings & Vocal	
121	3	40	Slow Violin	Strings & Vocal	
121	4	40	Violin Expr. 2	Strings & Vocal	
121	0	41	Viola GM	Strings & Vocal	√
121	1	41	Viola Expr.	Strings & Vocal	
121	2	41	Violin & Viola	Strings & Vocal	
121	0	42	Cello GM	Strings & Vocal	√
121	0	43	Contrabass GM	Strings & Vocal	√
121	0	44	Tremolo Str. GM	Strings & Vocal	√
121	0	45	Pizzicato Str.GM	Strings & Vocal	√
121	1	45	Pizz. Ensemble	Strings & Vocal	
121	2	45	Pizz. Section	Strings & Vocal	
121	3	45	Double Strings	Strings & Vocal	
121	0	46	Harp GM	Strings & Vocal	√
121	1	46	Yang Chin	Strings & Vocal	√
121	0	47	Timpani GM	Drum & Perc.	√
121	0	48	Strings Ens.1 GM	Strings & Vocal	√
121	1	48	Strings & Brass	Strings & Vocal	√
121	2	48	60's Strings	Strings & Vocal	√
121	3	48	Stereo Strings	Strings & Vocal	
121	4	48	Legato Strings	Strings & Vocal	
121	5	48	i3 Strings	Strings & Vocal	
121	6	48	N Strings	Strings & Vocal	
121	7	48	Arco Strings	Strings & Vocal	
121	8	48	Octave Strings	Strings & Vocal	
121	9	48	Strings Quartet	Strings & Vocal	
121	10	48	Symphonic Bows	Strings & Vocal	
121	11	48	Ensemble & Solo	Strings & Vocal	
121	12	48	Chamber Strings	Strings & Vocal	
121	13	48	Arabic Strings	Strings & Vocal	
121	14	48	Orchestra Tutti1	Strings & Vocal	
121	15	48	Strings & Horns	Strings & Vocal	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	Strings & Vocal	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	Strings & Vocal	
121	18	48	Strings & Glock.	Strings & Vocal	
121	19	48	Orchestra Tutti2	Strings & Vocal	
121	20	48	Orchestra&Flute	Strings & Vocal	
121	21	48	Strings Ens. 3	Strings & Vocal	
121	22	48	Strings Ens. RX	Strings & Vocal	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	23	48	Concert Str.RX	Strings & Vocal	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	Strings & Vocal	√
121	1	49	Sweeper Strings	Strings & Vocal	
121	2	49	Full Strings	Strings & Vocal	
121	3	49	Strings Ens. 4	Strings & Vocal	
121	4	49	Spiccato Strings	Strings & Vocal	
121	5	49	Movie Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	49	Movie Strings 2	Strings & Vocal	
121	0	50	Synth Strings1GM	Strings & Vocal	√
121	1	50	Synth Strings 3	Strings & Vocal	√
121	2	50	Analog Strings 2	Strings & Vocal	
121	3	50	Analog Velve	Strings & Vocal	
121	4	50	Odissey	Strings & Vocal	
121	5	50	Analog Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	50	Synth Strings 4	Strings & Vocal	
121	0	51	Synth Strings2GM	Strings & Vocal	√
121	1	51	Synth Strings 5	Strings & Vocal	
121	0	52	Choir Aahs GM	Strings & Vocal	√
121	1	52	Choir Aahs 2	Strings & Vocal	√
121	2	52	Ooh Voices	Strings & Vocal	
121	3	52	Ooh Slow Voice	Strings & Vocal	
121	4	52	Take Voices 1	Strings & Vocal	
121	5	52	Take Voices 2	Strings & Vocal	
121	6	52	Ooh Choir	Strings & Vocal	
121	7	52	Aah Choir	Strings & Vocal	
121	8	52	Wuuh Choir	Strings & Vocal	
121	9	52	Oh-Ah Voices	Strings & Vocal	
121	10	52	Slow Choir	Strings & Vocal	
121	11	52	Grand Choir	Strings & Vocal	
121	12	52	Choir Light	Strings & Vocal	
121	13	52	Strings Choir	Strings & Vocal	
121	14	52	Femal&Male Scat	Strings & Vocal	
121	15	52	Femal Scat	Strings & Vocal	
121	16	52	Male Scat	Strings & Vocal	
121	17	52	Scat V.& Bass1	Strings & Vocal	
121	18	52	Scat V.& Bass2	Strings & Vocal	
121	19	52	Scat Voices RX	Strings & Vocal	
121	0	53	Voice Oohs GM	Strings & Vocal	√
121	1	53	Humming	Strings & Vocal	√
121	2	53	Doolally	Strings & Vocal	
121	3	53	Airways	Strings & Vocal	
121	0	54	Synth Voice GM	Strings & Vocal	√
121	1	54	Analog Voice	Strings & Vocal	√
121	2	54	Vocalesque	Strings & Vocal	
121	3	54	Vocalscape	Strings & Vocal	
121	4	54	Classic Vox	Strings & Vocal	
121	5	54	Dream Voice	Strings & Vocal	
121	6	54	Synth Voices 2	Strings & Vocal	
121	0	55	Orchestra Hit GM	Brass	√
121	1	55	Bass Hit Plus	Brass	√
121	2	55	6th Hit	Brass	√
121	3	55	Euro Hit	Brass	√
121	4	55	Brass Impact	Brass	
121	5	55	Hit in India	SFX	
121	6	55	Wild Arp	Synth 2	
121	7	55	Flip Blip	Synth 2	
121	8	55	Netherland Hit	Brass	
121	0	56	Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	56	Dark Trumpet	Trumpet & Trbn.	√
121	2	56	Trumpet Overb.	Trumpet & Trbn.	
121	3	56	Mono Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	4	56	Trumpet Expr.2	Trumpet & Trbn.	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	5	56	Trumpet Pitch	Trumpet & Trbn.	
121	6	56	Dual Trumpets	Trumpet & Trbn.	
121	7	56	Flugel Horn	Trumpet & Trbn.	
121	8	56	Warm Flugel	Trumpet & Trbn.	
121	9	56	BeBop Cornet	Trumpet & Trbn.	
121	10	56	Trumpet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	11	56	Trumpet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	Trumpet & Trbn.	
121	13	56	Flugel Horn Pro	Trumpet & Trbn.	
121	14	56	Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	
121	15	56	Trumpet Expr.1	Trumpet & Trbn.	
121	16	56	Trumpet Pro 3	Trumpet & Trbn.	
121	17	56	Alp Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	18	56	Trumpet Shake Y+	Trumpet & Trbn.	
121	19	56	Concert Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	20	56	Concert Trp.Pro	Trumpet & Trbn.	
121	21	56	Cornet Expr.	Trumpet & Trbn.	
121	22	56	Cornet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	23	56	Cornet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	57	Trombone GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	57	Trombone 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	57	Bright Trombone	Trumpet & Trbn.	√
121	3	57	Hard Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	4	57	Soft Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	5	57	Pitch Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	6	57	Trombone Expr. 1	Trumpet & Trbn.	
121	7	57	Trombone Expr. 2	Trumpet & Trbn.	
121	8	57	Trombone Vel. 1	Trumpet & Trbn.	
121	9	57	Trombone Vel. 2	Trumpet & Trbn.	
121	10	57	Trombone Vel. 3	Trumpet & Trbn.	
121	11	57	Trombone Pro Vel	Trumpet & Trbn.	
121	12	57	Trombone 3	Trumpet & Trbn.	
121	0	58	Tuba GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	58	Oberkr. Tuba	Trumpet & Trbn.	
121	2	58	Tuba Gold	Trumpet & Trbn.	
121	3	58	Dynabone	Trumpet & Trbn.	
121	0	59	Mute Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	59	Mute Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	59	Wah Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	3	59	Mute Ensemble 1	Brass	
121	4	59	Mute Ensemble 2	Brass	
121	0	60	French Horn GM	Brass	√
121	1	60	French Horn 2	Brass	√
121	2	60	French Section	Brass	
121	3	60	Classic Horns	Brass	
121	4	60	Horns & Ensemble	Brass	
121	0	61	Brass Section GM	Brass	√
121	1	61	Brass Section 2	Brass	√
121	2	61	Tight Brass 3	Brass	
121	3	61	Glen & Friends	Brass	
121	4	61	Big Band Brass 2	Brass	
121	5	61	Sax & Brass	Brass	
121	6	61	Glen & Boys	Brass	
121	7	61	Trpts & Brass	Brass	
121	8	61	Attack Brass	Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	Brass	
121	10	61	Trombone Ens.	Brass	
121	11	61	Trombones	Brass	
121	12	61	Tight Brass 4	Brass	
121	13	61	Fat Brass	Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	Brass	
121	15	61	Brass Expr.	Brass	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	16	61	Brass & Sax	Brass	
121	17	61	Film Brass	Brass	
121	18	61	Brass Slow	Brass	
121	19	61	Fanfare	Brass	
121	20	61	Movie Brass	Brass	
121	21	61	Power Brass	Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	Brass	
121	23	61	Sforzato Brass	Brass	
121	24	61	Double Brass	Brass	
121	25	61	Brass Hit	Brass	
121	26	61	Brass Fall	Brass	
121	27	61	Tight Brass 1	Brass	
121	28	61	Tight Brass Pro	Brass	
121	29	61	Tight Brass 2	Brass	
121	30	61	Brass of Power	Brass	
121	31	61	Brass Section 3	Brass	
121	32	61	Big Band Brass 1	Brass	
121	33	61	Big BandShake Y+	Brass	
121	34	61	Trpts & Trombs	Brass	
121	35	61	Trumpet Ens1 Y+	Brass	
121	36	61	Trumpet Ens2 Y+	Brass	
121	0	62	Synth Brass 1GM	Brass	✓
121	1	62	Synth Brass 3	Brass	✓
121	2	62	Analog Brass 1	Brass	✓
121	3	62	Jump Brass	Brass	✓
121	4	62	Elektrik Brass	Brass	
121	5	62	Synth Brass 5	Brass	
121	0	63	Synth Brass 2GM	Brass	✓
121	1	63	Synth Brass 4	Brass	✓
121	2	63	Analog Brass 2	Brass	✓
121	3	63	Brass Pad	Brass	
121	4	63	Big Panner	Synth 1	
121	5	63	Synth Brass 6	Brass	
121	0	64	Soprano Sax GM	Sax	✓
121	1	64	Sweet Soprano 3	Sax	
121	2	64	Soprano Pro	Sax	
121	3	64	Sweet Soprano 1	Sax	
121	4	64	Sweet Soprano 2	Sax	
121	0	65	Alto Sax GM	Sax	✓
121	1	65	Alto Breath	Sax	
121	2	65	Sax Ensemble	Sax	
121	3	65	Breathy Alto Sax	Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	Sax	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	Sax	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	Sax	
121	7	65	Soft Alto Sax	Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	Sax	
121	9	65	Alto Sax Expr.	Sax	
121	10	65	Alto Sax RX	Sax	
121	11	65	Cool Sax Ens.	Sax	
121	0	66	Tenor Sax GM	Sax	✓
121	1	66	Tenor Sax Noise1	Sax	
121	2	66	Soft Tenor	Sax	
121	3	66	Tenor Breath	Sax	
121	4	66	Tenor Growl	Sax	
121	5	66	Folk Sax	Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	Sax	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	Sax	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	Sax	
121	9	66	Jazz Tenor 1	Sax	
121	10	66	Jazz Tenor 2	Sax	
121	11	66	Reed of Power	Sax	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	0	67	Baritone Sax GM	Sax	✓
121	1	67	Baritone Growl	Sax	
121	2	67	Breathy Baritone	Sax	
121	3	67	Baritone Sax Pro	Sax	
121	4	67	Baritone Sax 2	Sax	
121	0	68	Oboe GM	Woodwind	✓
121	1	68	Double Reed	Woodwind	
121	0	69	English Horn GM	Woodwind	✓
121	1	69	English Horn 2	Woodwind	
121	0	70	Bassoon GM	Woodwind	✓
121	0	71	Clarinet GM	Woodwind	✓
121	1	71	Jazz Clarinet	Woodwind	
121	2	71	Clarinet G	Woodwind	
121	3	71	Section Winds 1	Woodwind	
121	4	71	Section Winds 2	Woodwind	
121	5	71	Clarinet Ens.	Woodwind	
121	6	71	Woodwinds	Woodwind	
121	7	71	Folk Clarinet	Woodwind	
121	8	71	Clarinet Pro 1	Woodwind	
121	9	71	Clarinet Pro 2	Woodwind	
121	10	71	Reeds & Saxes	Woodwind	
121	11	71	Klarnet 1	Woodwind	
121	12	71	Klarnet 2	Woodwind	
121	0	72	Piccolo GM	Woodwind	✓
121	1	72	Small Orchestra	Woodwind	
121	2	72	Nay	Woodwind	
121	0	73	Flute GM	Woodwind	✓
121	1	73	Jazz Flute Expr.	Woodwind	
121	2	73	Flute Switch	Woodwind	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	Woodwind	
121	4	73	Flute Frullato	Woodwind	
121	5	73	Orchestra Flute	Woodwind	
121	6	73	Flute Muted	Brass	
121	7	73	Wooden Flute	Woodwind	
121	8	73	Bambu Flute	Woodwind	
121	9	73	Flute 2	Woodwind	
121	10	73	Jazz Flute RX	Woodwind	
121	0	74	Recorder GM	Woodwind	✓
121	1	74	Recorder 2	Woodwind	
121	0	75	Pan Flute GM	Woodwind	✓
121	1	75	Kawala	Woodwind	
121	0	76	Blown Bottle GM	Woodwind	✓
121	0	77	Shakuhachi GM	Woodwind	✓
121	1	77	Old Shakuhachi	Woodwind	
121	2	77	Shakuhachi 2	Woodwind	
121	0	78	Whistle GM	Woodwind	✓
121	1	78	Whistle 2	Woodwind	
121	2	78	Whistle Breathe	Woodwind	
121	3	78	Whistle RX1	Woodwind	
121	4	78	Whistle RX2	Woodwind	
121	0	79	Ocarina GM	Woodwind	✓
121	0	80	Lead Square GM	Synth 2	✓
121	1	80	Lead Square 2	Synth 2	✓
121	2	80	Lead Sine	Synth 2	✓
121	3	80	Old Portamento	Synth 2	
121	4	80	Dance Lead	Synth 2	
121	5	80	Wave Lead	Synth 2	
121	6	80	Sine Wave	Synth 2	
121	7	80	Analog Lead	Synth 2	
121	8	80	Old & Analog	Synth 2	
121	9	80	Gliding Square	Synth 2	
121	10	80	Sine Switch	Synth 2	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	11	80	Square Rez	Synth 2	
121	12	80	Port Whine	Synth 2	
121	13	80	2VCO Planet Lead	Synth 2	
121	0	81	Lead Saw GM	Synth 2	✓
121	1	81	Lead Saw 2	Synth 2	✓
121	2	81	Lead Saw Pulse	Synth 2	✓
121	3	81	Lead Double Saw	Synth 2	✓
121	4	81	Seq. Analog	Synth 2	✓
121	5	81	Power Saw	Synth 2	
121	6	81	Octo Lead	Synth 2	
121	7	81	Seq Lead	Synth 2	
121	8	81	Phat Saw Lead	Synth 2	
121	9	81	Glide Lead	Synth 2	
121	10	81	Fire Wave	Synth 2	
121	11	81	Rezbo	Synth 2	
121	12	81	Synth Pianoid	Synth 2	
121	0	82	Calliope GM	Synth 2	✓
121	0	83	Chiff GM	Synth 2	✓
121	0	84	Charang GM	Synth 2	✓
121	1	84	Wire Lead	Synth 2	✓
121	2	84	Synchro City	Synth 2	
121	3	84	Sync Kron	Synth 2	
121	4	84	Metallic Rez	Synth 2	
121	5	84	Brian Sync	Synth 2	
121	6	84	Arp Twins	Synth 2	
121	7	84	LoFi Ethnic	Synth 2	
121	0	85	Voice Lead GM	Strings & Vocal	✓
121	1	85	Ether Voices	Strings & Vocal	
121	2	85	Cyber Choir	Strings & Vocal	
121	0	86	Fifths Lead GM	Synth 2	✓
121	1	86	Crimson 5ths	Synth 1	
121	0	87	Bass & Lead GM	Synth 2	✓
121	1	87	Soft Wrl	Synth 2	✓
121	2	87	Electro Lead	Synth 2	
121	3	87	Rich Lead	Synth 2	
121	4	87	Thin Analog Lead	Synth 2	
121	5	87	Express. Lead	Synth 2	
121	6	87	HipHop Lead	Synth 2	
121	7	87	Square Bass	Synth 2	
121	8	87	Big & Raw	Synth 2	
121	9	87	Cat Lead	Synth 2	
121	10	87	OB Lead	Synth 2	
121	11	87	A Leadload	Synth 2	
121	0	88	New Age Pad GM	Synth 2	✓
121	1	88	Virtual Traveler	Synth 1	
121	2	88	Arp Angeles	Synth 2	
121	0	89	Warm Pad GM	Synth 1	✓
121	1	89	Sine Pad	Synth 1	✓
121	2	89	Master Pad	Strings & Vocal	
121	3	89	Power Synth	Synth 2	
121	4	89	The Pad	Synth 1	
121	5	89	Money Pad	Synth 1	
121	6	89	Dark Pad	Synth 1	
121	7	89	Freedom Pad	Synth 1	
121	8	89	Analog Pad 1	Synth 1	
121	9	89	Analog Pad 2	Synth 1	
121	10	89	Analog Pad 3	Synth 1	
121	11	89	Vintage Pad	Synth 1	
121	12	89	OB Pad	Synth 1	
121	13	89	Dark Anna	Synth 1	
121	14	89	Symphonic Ens.	Synth 1	
121	0	90	Polysynth GM	Synth 2	✓

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	1	90	Reso Sweep	Synth 2	
121	2	90	Sky Watcher	Synth 1	
121	3	90	Synth Sweeper	Synth 2	
121	4	90	Super Sweep	Synth 1	
121	5	90	Wave Sweep	Synth 1	
121	6	90	Cross Sweep	Synth 1	
121	7	90	Digital PolySix	Synth 2	
121	8	90	Noisy Stabb	Synth 2	
121	9	90	Mega Synth	Synth 2	
121	10	90	Tecno Phonic	Synth 2	
121	11	90	Farluce	Synth 1	
121	12	90	Big Sweep Stab	Synth 1	
121	13	90	Korgmatose	Synth 1	
121	0	91	Choir Pad GM	Strings & Vocal	✓
121	1	91	Itopia Pad	Synth 1	✓
121	2	91	Fresh Air 1	Synth 1	
121	3	91	Heaven	Strings & Vocal	
121	4	91	Pop Synth Pad 1	Synth 1	
121	5	91	Future Pad	Synth 1	
121	6	91	Tsunami Wave	Synth 1	
121	7	91	Fresh Breath	Strings & Vocal	
121	8	91	Ravelian Pad	Synth 1	
121	9	91	Full Vox Pad	Strings & Vocal	
121	10	91	Dance ReMix	Synth 1	
121	11	91	Fresh Air 2	Synth 1	
121	12	91	Pop Synth Pad 2	Synth 1	
121	0	92	Bowed Glass GM	Synth 2	✓
121	0	93	Metallic Pad GM	Synth 2	✓
121	1	93	Cosmic	Synth 2	
121	2	93	80's Pop Synth	Synth 1	
121	0	94	Halo Pad GM	Strings & Vocal	✓
121	0	95	Sweep Pad GM	Synth 1	✓
121	1	95	Astral Dream	Synth 1	
121	2	95	Meditate	Synth 1	
121	3	95	Dark Element	Synth 2	
121	4	95	Mellow Pad	Synth 1	
121	5	95	Cinema Pad	Synth 1	
121	6	95	Reoccurring Astra	Synth 1	
121	7	95	Vintage Sweep	Synth 1	
121	8	95	You Decide	Synth 1	
121	0	96	Ice Rain GM	SFX	✓
121	1	96	Motion Ocean	Synth 1	
121	2	96	Caribbean	Synth 2	
121	0	97	Soundtrack GM	Synth 1	✓
121	1	97	Air Clouds	Synth 1	
121	2	97	Reso Down	Synth 1	
121	3	97	Tinklin Pad	Synth 1	
121	4	97	Pods In Pad	Synth 1	
121	5	97	Noble Pad	Synth 1	
121	6	97	Rave	Synth 1	
121	7	97	Elastick Pad	Synth 1	
121	0	98	Crystal GM	Synth 2	✓
121	1	98	Synth Mallet	SFX	✓
121	2	98	Vs Bell Boy	Mallet & Bell	
121	3	98	Krystal Bell	Mallet & Bell	
121	4	98	Digi Bell	Mallet & Bell	
121	5	98	Moving Bell	Synth 1	
121	6	98	Bell Pad	Synth 1	
121	7	98	Bell Choir	Synth 1	
121	0	99	Atmosphere GM	Synth 2	✓
121	0	100	Brightness GM	Synth 2	✓
121	1	100	Lonely Spin	Synth 1	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	2	100	Synth Ghostly	Synth 1	
121	0	101	Goblins GM	SFX	√
121	1	101	Motion Raver	Synth 2	
121	2	101	Digi Ice Pad	Synth 1	
121	3	101	VCF Modulation	Synth 2	
121	0	102	Echo Drops GM	SFX	√
121	1	102	Echo Bell	SFX	√
121	2	102	Echo Pan	SFX	√
121	3	102	Band Passed	Synth 2	
121	4	102	Pan Reso	Synth 2	
121	5	102	Moon Cycles	Synth 1	
121	0	103	Star Theme GM	SFX	√
121	0	104	Sitar GM	Guitar	√
121	1	104	Sitar 2	Guitar	√
121	2	104	Sitar Tambou	Guitar	
121	3	104	Indian Stars	Guitar	
121	4	104	Indian Frets	Guitar	
121	5	104	Bouzouki	Guitar	
121	6	104	Tambra	Guitar	
121	7	104	Sitar Sitar	Guitar	
121	0	105	Banjo GM	Guitar	√
121	1	105	Banjo Key Off	Guitar	
121	2	105	Oud 2	Guitar	
121	3	105	Jaw Harp	SFX	
121	4	105	Banjo RX	Guitar	
121	5	105	Oud 1	Guitar	
121	0	106	Shamisen GM	Guitar	√
121	0	107	Koto GM	Guitar	√
121	1	107	Taisho Koto	Guitar	√
121	2	107	Kanoun 2	Guitar	
121	3	107	Kanoun Trem. 2	Guitar	
121	4	107	Kanoun Mix	Guitar	
121	5	107	Kanoun 1	Guitar	
121	6	107	Kanoun Trem. 1	Guitar	
121	7	107	Ac. Baglama 1	Guitar	
121	8	107	Ac. Baglama 2	Guitar	
121	9	107	Ac. Baglama Grp.	Guitar	
121	0	108	Kalimba GM	Mallet & Bell	√
121	1	108	Kalimba 2	Mallet & Bell	
121	0	109	Bag Pipes GM	Woodwind	√
121	1	109	War Pipes	Woodwind	
121	2	109	Uilleann BagPipes	Woodwind	
121	3	109	HighlandBagPipes	Woodwind	
121	0	110	Fiddle GM	Strings & Vocal	√
121	0	111	Shanai GM	Woodwind	√
121	1	111	Zurna 2	Woodwind	
121	2	111	Hichiriki	Woodwind	
121	3	111	Zurna 1	Woodwind	
121	0	112	Tinkle Bell GM	Mallet & Bell	√
121	1	112	Gamelan	Mallet & Bell	
121	2	112	Bali Gamelan	Mallet & Bell	
121	3	112	Garbage Mall	Mallet & Bell	
121	0	113	Agogo GM	Drum & Perc.	√
121	0	114	Steel Drums GM	Mallet & Bell	√
121	1	114	Warm Steel	Mallet & Bell	
121	0	115	Woodblock GM	Drum & Perc.	√
121	1	115	Castanets	Drum & Perc.	√
121	0	116	Taiko Drum GM	Drum & Perc.	√
121	1	116	Concert BassDrum	Drum & Perc.	√
121	0	117	Melodic Tom GM	Drum & Perc.	√
121	1	117	Melodic Tom 2	Drum & Perc.	√
121	2	117	Reverse Tom	Drum & Perc.	

CC00	CC32	PC	Имя	Банк	GM2
121	0	118	Synth Drum GM	Drum & Perc.	√
121	1	118	Rhythm Box Tom	Drum & Perc.	√
121	2	118	Electric Drum	Drum & Perc.	√
121	3	118	Reverse Snare	Drum & Perc.	
121	0	119	Reverse CymbalGM	Drum & Perc.	√
121	1	119	Dragon Gong	Drum & Perc.	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	Drum & Perc.	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	SFX	√
121	1	120	Guitar Cut Noise	SFX	√
121	2	120	Ac. Bass String	SFX	√
121	3	120	Vox Wah Chick RX	Guitar	
121	0	121	Breath Noise GM	SFX	√
121	1	121	Flute Click	Woodwind	√
121	0	122	Seashore GM	SFX	√
121	1	122	Rain	SFX	√
121	2	122	Thunder	SFX	√
121	3	122	Wind	SFX	√
121	4	122	Stream	SFX	√
121	5	122	Bubble	SFX	√
121	0	123	Bird Tweet GM	SFX	√
121	1	123	Dog	SFX	√
121	2	123	Horse Gallop	SFX	√
121	3	123	Bird Tweet 2	SFX	√
121	0	124	Telephone GM	SFX	√
121	1	124	Telephone 2	SFX	√
121	2	124	Door Creak	SFX	√
121	3	124	Door	SFX	√
121	4	124	Scratch	SFX	√
121	5	124	Wind Chime	SFX	√
121	0	125	Helicopter GM	SFX	√
121	1	125	Car Engine	SFX	√
121	2	125	Car Stop	SFX	√
121	3	125	Car Pass	SFX	√
121	4	125	Car Crash	SFX	√
121	5	125	Siren	SFX	√
121	6	125	Train	SFX	√
121	7	125	Jet Plane	SFX	√
121	8	125	Starship	SFX	√
121	9	125	Burst Noise	SFX	√
121	0	126	Applause GM	SFX	√
121	1	126	Laughing	SFX	√
121	2	126	Screaming	SFX	√
121	3	126	Punch	SFX	√
121	4	126	Heart Beat	SFX	√
121	5	126	Footsteps	SFX	√
121	6	126	Stadium	SFX	
121	0	127	Gun Shot GM	SFX	√
121	1	127	Machine Gun	SFX	√
121	2	127	Laser Gun	SFX	√
121	3	127	Explosion	SFX	√
123	7	16	Digital Drawbars	Digit.Drawbars	
121	64	0-127	...	User 1	
121	65	0-127	...	User 2	

Наборы ударных

Ниже в таблице приводится полный список программ наборов ударных Pa800, упорядоченных по номерам сообщений Bank Select-Program Change.

Условные обозначения: в таблицу включены MIDI-данные, которые используются для выбора наборов ударных с помощью MIDI-сообщений, принимаемых от внешнего оборудования. CC00: сообщение Control Change 0 или Bank Select MSB (старший значащий байт сообщения выбора банка); CC32: сообщение Control Change 32 или Bank Select LSB (младший значащий байт сообщения выбора банка); PC: сообщение Program Change (выбор программы).

CC00	CC32	PC	Имя	GM2
120	0	0	Standard Kit GM	✓
120	0	1	Standard Kit RX2	
120	0	2	Standard Kit RX3	
120	0	3	Ambient Kit RX	
120	0	4	Pop Std. Kit RX	
120	0	5	Standard Kit RX1	
120	0	6	Standard Kit RX4	
120	0	7	Standard Kit 1	
120	0	8	Room Kit GM	✓
120	0	9	HipHop Kit 1	
120	0	10	Jungle Kit	
120	0	11	Techno Kit 1	
120	0	12	Room Kit 2	
120	0	13	HipHop Kit 2	
120	0	14	Techno Kit 2	
120	0	15	Techno Kit 3	
120	0	16	Power Kit GM	✓
120	0	17	Power Kit 2	
120	0	18	Power Kit RX1	
120	0	19	Power Kit RX2	
120	0	20-23 (remap to 16)		
120	0	24	Electro Kit GM	✓
120	0	25	Analog Kit GM	✓
120	0	26	House Kit 1	
120	0	27	House Kit 2	
120	0	28	House Kit 3	
120	0	29 (remap to 28)		
120	0	30	House Kit RX1	
120	0	31	House Kit RX2	
120	0	32	Jazz Kit GM	✓
120	0	33	Jazz Kit RX1	
120	0	34	Jazz Kit RX2	
120	0	35	Jazz Kit RX3	
120	0	36-39 (remap to 32)		
120	0	40	Brush Kit GM	✓
120	0	41	Brush Kit 2	
120	0	42	Brush Kit RX1	
120	0	43	Brush Kit RX2	
120	0	44	Brush Kit RX3	

CC00	CC32	PC	Имя	GM2
120	0	45-47 (remap to 40)		
120	0	48	Orchestra Kit GM	✓
120	0	49	Orchestra Kit GM	
120	0	50	Bdrum&Sdrum Kit	
120	0	51	Arabian Kit 1	
120	0	52-55 (remap to 48)		
120	0	56	SFX Kit GM	✓
120	0	57	SFX Kit 2	
120	0	58-63 (remap to 56)		
120	0	64	Percussion Kit	
120	0	65	Latin Perc. Kit1	
120	0	66	Trinity Perc.Kit	
120	0	67	i30 Perc. Kit	
120	0	68	Latin Perc. Kit2	
120	0	69-71 (remap to 64)		
120	0	72	Hip Hop Kit RX	
120	0	73	Techno Kit RX	
120	0	74	Dance Kit RX	
120	0	75	Electro Kit RX1	
120	0	76	Electro Kit RX2	
120	0	77-88 (remap to 1)		
120	0	89	Pop Std. Kit 1	
120	0	90	Pop Std. Kit 2	
120	0	91 (remap to 3)		
120	0	92 (remap to 6)		
120	0	93-95 (remap to 1)		
120	0	96	Elektro Kit 1	
120	0	97	Elektro Kit 2	
120	0	98-115 (remap to 1)		
120	0	116 (remap to 51)		
120	0	117	Arabian Kit 2	
120	0	118	Turkish Kit	
120	0	119	Oriental PercKit	
120	0	120	Room Kit 1	
120	0	121	Power Kit 1	
120	0	122	Electro Kit	
120	0	123	Analog Kit	
120	0	124 (remap to 1)		
120	0	125	Brush Kit 1	
120	0	126-127 (remap to 1)		
			...	
120	64	0-63	User DrumKits (1-64)	

МультиСЭМПЛЫ

Ниже приведен список всех заводских мультиСЭМПЛОВ Pa800.

* **OrigTune:** Оригинальная высота тона, т.е., сэмплы используют естественный строй оригинальных инструментов, вместо равнотемперированного. При чрезмерном завышении тона могут возникать биения со звуками других одновременно используемых программ.

0	GrandPiano_L	42	Gospel Organ Slow_L	84	E.Organ Full	126	FM Bell
1	GrandPiano_R	43	Gospel Organ Slow_R	85	E.Organ Dist	127	Flute
2	GrandPiano_L OrigTune	44	Gospel Organ Fast_L	86	Rotary Organ 1	128	Flute Frull
3	GrandPiano_R OrigTune	45	Gospel Organ Fast_R	87	Rotary Organ 1LP	129	Voice Flute
4	Tailpiece_L	46	16' 8' LF_L	88	Rotary Organ 2	130	Jazz Flute
5	Tailpiece_R	47	16' 8' LF_R	89	Super BX3	131	Flute Vibrato
6	Tailpiece_L OrigTune	48	16' 8' LS_L	90	Super BX3LP	132	Flute Attack p
7	Tailpiece_R OrigTune	49	16' 8' LS_R	91	LeslieNoise LF_L	133	Flute Attack f
8	AcousticPiano_L	50	16' 8' 51/3 LF_L	92	LeslieNoise LF_R	134	Piccolo
9	AcousticPiano_R	51	16' 8' 51/3 LF_R	93	LeslieNoise LS_L	135	Pan Flute
10	FX Pedal On_L	52	16' 8' 51/3 LS_L	94	LeslieNoise LS_R	136	Pan Flute Attack
11	FX Pedal On_R	53	16' 8' 51/3 LS_R	95	ON-Click (Organ)	137	Tin Whistle
12	FX Pedal Off_L	54	4' 22/3' 2' LF_L	96	OFF-Click (Organ)	138	Tin Whistle Voice
13	FX Pedal Off_R	55	4' 22/3' 2' LF_R	97	Pipe Flute_L	139	Tin Whistle Attack
14	FX Key Off_L	56	4' 22/3' 2' LS_L	98	Pipe Flute_R	140	Whistle Gliss
15	FX Key Off_R	57	4' 22/3' 2' LS_R	99	Pipe Positive	141	Whistle No Vibr
16	M1 Piano	58	11/3' 13/5' 1' LF_L	100	Pipe Mixture	142	Whistle Sforz Vibr
17	E.GrandPiano	59	11/3' 13/5' 1' LF_R	101	Pipe Full 1_L	143	Whistle Sforz No Vibr
18	E.Piano FM 1	60	11/3' 13/5' 1' LS_L	102	Pipe Full 1_R	144	Whistle Slow Atk Vibr
19	E.Piano FM 1LP	61	11/3' 13/5' 1' LS_R	103	Pipe Full 2	145	Whistle Breath
20	E.Piano FM 2	62	16' 8' 51/3' Perc LF_L	104	E.Organ Church	146	Shakuhachi
21	E.Piano Suit Bright mp	63	16' 8' 51/3' Perc LF_R	105	Pipe Organ Tuentiana	147	Shakuhachi Atk
22	E.Piano Suit Bright mf	64	16' 8' 51/3' Perc LS_L	106	Pipe Organ Reed	148	Bottle
23	E.Piano Suit Bright f	65	16' 8' 51/3' Perc LS_R	107	Music Box	149	Bottleizer
24	E.Piano Dyno mf	66	Theater Organ1	108	Music BoxLP	150	Recorder
25	E.Piano Dyno f	67	Theater Org2	109	Kalimba	151	Ocarina
26	E.Piano Dyno ff	68	E.Organ CX 3	110	Marimba	152	Solo Clarinet
27	E.Piano Dyno Soft	69	E.Organ Perc. O1W	111	MarimbaLP	153	Clarinet
28	E.Piano Dyno SoftLP	70	E.Organ Fast Click	112	Xylophone	154	Bass Clarinet
29	E.Piano Stage Hard	71	E.Organ Perc. 1	113	Balaphone	155	M1 DoubleReed
30	E.Piano Stage HardLP	72	E.Organ Perc. 2	114	Vibraphone1	156	Oboe
31	E.Piano Wurly Soft	73	E.Organ Perc. 3	115	Vibraphone1LP	157	English Horn
32	E.Piano Wurly Hard	74	E.Organ Perc. 4	116	Vibraphone2	158	Bassoon
33	E.Piano Pad 1	75	M1 Organ1	117	Celesta	159	Woodwind Ensemble
34	E.Piano Pad 1LP	76	M1 Organ2	118	CelestaLP	160	Baritone Sax mf
35	E.Piano Pad 2	77	Organ1	119	Glockenspiel	161	Baritone Sax f
36	Clavi 1	78	Organ2	120	GlockenspielLP	162	Baritone Sax Growl
37	Clavi 2	79	Organ2LP	121	Tubular Bell	163	Tenor Sax Vibrato
38	Clavi 3	80	Organ3 Jazz	122	Log Drum	164	Tenor Sax Expressive
39	Clavi 4	81	BX3 & Perc. 3rd	123	Steel Drum Hard	165	Tenor Sax mp
40	Harpsichord	82	E.Organ Vox	124	Steel Drum HardLP	166	Tenor Sax mf
41	Harpsichord Key off	83	E.Organ Soft	125	Gamelan	167	Tenor Sax Straight

168	Tenor Sax M1	217	2 Trombones f_L	263	Doo Voice	310	El. Guitar Tel Bridge p
169	Alto Sax Vibrato1	218	2 Trombones f_R	264	Doo VoiceLP	311	El. Guitar Tel Bridge mf
170	Alto Sax Vibrato2	219	Trombone SlurUp	265	Solo Violin Vibrato	312	El. Guitar Tel Bridge f
171	Alto Sax Vibrato2 Drive	220	Trombone Fall	266	Violin	313	El. Guitar Fend. Slide
172	Alto Sax p	221	Classic Trumpet p	267	Viola Expressive mf	314	Clean Guitar Str p
173	Alto Sax mf	222	Classic Trumpet mf	268	Viola Expressive ff	315	Clean Guitar Str f
174	Alto Sax Growl	223	Pop Trumpet mf	269	Viola	316	Clean Guitar Mute
175	Soprano Sax Vibrato	224	Pop Trumpet f	270	Cello&Contrabass	317	Clean Guitar Dead
176	Soprano Sax Straight	225	Trumpet Expr.	271	Violin & Cello	318	Clean Guitar Slap
177	Sax Family Vibrato	226	Trumpet Slow mp	272	Strings Quartet	319	Clean Guitar Slide
178	French Musette	227	Trumpet Slow f	273	Strings Quartet Vibrato1	320	El. Guitar Le Neck
179	Musette1	228	Trumpet Tonguing mp	274	Strings Quartet Vibrato2	321	El. Guitar Le Bridge
180	Musette1LP	229	Trumpet Tonguing f	275	Pizzicato	322	El. Guitar Le Mute p
181	Accordion 16'	230	Trumpet Medium	276	StereoStrings Ensemble_L	323	El. Guitar Le Mute mf
182	Accordion 16' OrigTune	231	Trumpet Overblown	277	StereoStrings Ensemble_R	324	El. Guitar Le Ghost1
183	Accordion 8'	232	Trumpet Muted	278	Strings Ensemble	325	El. Guitar Le Ghost2
184	Accordion 8' OrigTune	233	Trumpet Wah wah	279	Strings Ensemble Tremolo	326	Tele Mute 5th pp
185	Accordion 4'	234	2 Trumpets mp_L	280	Pizzicato Ensemble	327	Tele Mute 5th p
186	Accordion 4' OrigTune	235	2 Trumpets mp_R	281	Harp	328	Tele Mute 5th mf
187	Accordion1	236	2 Trumpets f_L	282	Steel Guitar1 Pick p	329	Tele Mute 5th f
188	Accordion2	237	2 Trumpets f_R	283	Steel Guitar1 Pick mf	330	Tele Mute 5th ff
189	Fisa Bassoon	238	Trumpet Doit	284	Steel Guitar1 Pick f	331	Tele Mute 5th Key off
190	Fisa Clarinet	239	Trumpet Fall	285	Steel Guitar1 Mute	332	El. Guitar Harmonics
191	Bandoneon	240	Stereo Brass Ensemble1_L	286	Steel Guitar1 Slide	333	El. Guitar Gliss Down
192	Volkst. Accordion	241	Stereo Brass Ensemble1_R	287	Steel Guitar2 p	334	El. Guitar Gliss Up
193	Accordion Bass	242	Stereo Brass Ensemble2_L	288	Steel Guitar2 mf	335	El. Guitar Noise
194	Accordion Noise KeyOn	243	Stereo Brass Ensemble2_R	289	Steel Guitar2 f	336	El. Guitar Short Noise
195	Accordion Noise KeyOff	244	Brass Ensemble1	290	Steel Guitar2 Slap	337	El. Guitar Fret Noise
196	Accordion Change Voice	245	Brass Ensemble2	291	Steel Guitar2 Slide	338	Jazz Guitar1
197	Harmonica	246	Brass Ensemble2LP	292	Nylon Guitar mp	339	Jazz Guitar2
198	Harmonica Wah	247	Voice Female Wuuh	293	Nylon Guitar mf	340	Jazz Gib mellow p
199	Highland Bag Pipes	248	Voice Female Woh	294	Nylon Guitar ff	341	Jazz Gib mellow mf
200	Highland Drones	249	Voice Female Wah	295	Nylon GuitarAtk	342	Jazz Gib mellow f
201	Uilleann Pipes	250	Voice Female Dah	296	Ac. Guitar 12 Strings	343	Pedal Steel Guitar
202	Bag Pipes	251	Voice Male Wuh	297	Ac. Guitar Harmonics1	344	Resonator Guitar
203	French Horn T1	252	Voice Male Woh	298	Ac. Guitar Harmonics2	345	Dist. Guitar
204	French Horn Ensemble	253	Voice Male Wah	299	Ac. Guitar Noise	346	Dist. Guitar1 Harmo.
205	Flugel Horn Vibrato	254	Voice Male Dah	300	Guitar Fret Noise Off	347	Dist. Guitar2 Harmo.
206	Flugel Horn M1	255	Voice Scat Buh	301	Guitar Noise Off	348	Dist. Guitar2 Mute1
207	Tuba f	256	Voice Scat Duh	302	Guitar Body	349	Dist. Guitar2 Mute2
208	Tuba ff	257	Voice Scat Bah	303	Guitar Noise Attack Off	350	El. Guitar DistMuted p
209	Trombone Vibrato	258	Voice Scat Dah	304	El. Guitar Stra 54 p	351	El. Guitar DistMuted mp
210	Trombone1 mf	259	Voice Choir	305	El. Guitar Stra 54 mf	352	El. Guitar PowerChord1
211	Trombone1 ff	260	Voice Hoo	306	El. Guitar Stra 54 f	353	El. Guitar PowerChord2
212	Trombone2 Soft	261	Voice Pop Ooh	307	El. Guitar Tel Mid p	354	El. Guitar PowerChord3
213	Trombone2 Bright	262	Voice Pop Ah	308	El. Guitar Tel Mid mf	355	Acoustic Bass1
214	Trombone Muted			309	El. Guitar Tel Mid f	356	Acoustic Bass2 mf
215	2 Trombones mf_L					357	Acoustic Bass2 f
216	2 Trombones mf_R					358	Acoustic Bass3 mp

359	Acoustic Bass3 mp VAR	407	MandolinLP	456	Wave Sweep3	505	Brass Fall
360	Acoustic Bass3 mf	408	Mandolin Tremolo	457	Syn Ghostly	506	Vox Wah Gtr
361	Acoustic Bass3 mf VAR	409	Mandolin Ensemble	458	Ghost	507	Vibe Chord
362	Acoustic Bass3 f	410	Banjo	459	Syn Air Pad	508	Zap1
363	Acoustic Bass3 f VAR	411	BanjoLP	460	Dream Str	509	Zap2
364	E.Bass1 Finger	412	Ukulele	461	Syn AirVortex	510	Stadium
365	E.Bass2 P.B.1	413	Shamisen	462	Syn Palawan	511	Applause
366	E.Bass2 P.B.2	414	Koto	463	Syn Clicker	512	Birds1
367	E.Bass2 LH Stop	415	M.E. Oud	464	Cricket Spectrum	513	Birds2
368	E.Bass2 RH Stop	416	M.E. Oud Tek	465	Noise1	514	Crickets
369	E.Bass2 Harmo.	417	M.E. Kanun1	466	Noise2	515	Church Bell
370	E.Bass3 p	418	M.E. Kanun2	467	Noise Pad	516	Thunder
371	E.Bass3 mf	419	M.E. Kanun Tremolo	468	Swish Terra	517	Stream
372	E.Bass3 f Slap	420	M.E. Baglama1	469	Gamelan XEQ	518	Bubble
373	E.Bass4 Pick	421	M.E. Baglama2	470	Saw1	519	Dog
374	E.Bass4 Harmo.	422	M.E. Zurna	471	Saw2	520	Gallop
375	E.Bass4 Slap	423	M.E. Clarinet Tek	472	Saw3	521	Laughing
376	E.Bass4 SlapHar	424	M.E. Clarinet	473	Pulse 02%	522	Telephone Ring
377	E.Bass4 LH Mute	425	M.E. Nay	474	Pulse 05%	523	Scream
378	E.Bass4 RH Mute	426	Mouth Harp1	475	Pulse 08%	524	Punch
379	E.Bass Gliss	427	Mouth Harp2	476	Pulse 16%	525	Heart Beat
380	E.Bass Noise1	428	Mouth Harp3	477	Pulse 33%	526	Footstep1
381	E.Bass Noise2	429	Mouth Harp4	478	Pulse 40%	527	Footstep2
382	E.Bass5 Finger	430	Mouth Harp5	479	Square	528	Door Creak
383	E.Bass6 Finger	431	Syn Flute Pad	480	Square MG	529	Door Slam
384	E.Bass6 FingerLP	432	Syn Bass Reso1	481	Square JP	530	Car Engine
385	E.Bass7 Finger	433	Syn Bass FM1	482	Triangle MG	531	Car EngineLP
386	E.Bass8 Pick	434	Syn Bass FM1LP	483	Ramp	532	Car Stop
387	E.Bass9 Pick Muted1	435	Syn Bass FM2	484	Ramp MG	533	Car Pass
388	E.Bass9 Pick Muted2	436	Syn Bass FM2LP	485	Sine	534	Car Crash
389	E.Bass10 Pick	437	Syn Bass TB	486	DWGS Syn Sine1	535	Train
390	E.Bass10 PickLP	438	RB Saw Bass	487	DWGS Syn Sine2	536	Helicopter
391	E.Bass11 Thumb Bass	439	RB Square Bass	488	DWGS Organ1	537	Gun Shot
392	E.Bass12 SlapBassThumb	440	Chrom Res	489	DWGS Organ2	538	Machine Gun
393	E.Bass12 SlapBassThumbLP	441	Detuned Super	490	DWGS Bell1	539	Laser Gun
394	Fretless Bass 1	442	Detuned PWM	491	DWGS Bell2	540	Explosion
395	Bass Harmonics	443	Synth Brass	492	DWGS Bell3	541	Wind
396	Bass HarmonicsLP	444	An.Strings1	493	DWGS Bell4	542	Timpani
397	Sitar1	445	An.Strings2	494	DWGS Clav.	543	Crash
398	Sitar2	446	Analog Vintage	495	DWGS Digi1	544	Crash Reverse
399	Sitar & Tambura	447	White Pad	496	DWGS Digi2	545	Orchestra Crash
400	Santur	448	N1 Air Vox	497	DWGS Wire1	546	Ride Jazz
401	SanturLP	449	Ether Bell	498	DWGS Wire2	547	Ride Edge1
402	Tambura	450	Ether BellLP	499	DWGS Sync1	548	Ride Edge2
403	TamburaLP	451	Lore	500	DWGS Sync2	549	HiHat Closed
404	Bouzouki	452	Lore NT	501	DWGS Sync3	550	88 HiHat Open
405	BouzoukiLP	453	Space Lore	502	Orchestra Hit	551	88 Cowbell
406	Mandolin	454	Wave Sweep1	503	Band Hit	552	88 Tom
		455	Wave Sweep2	504	Impact Hit	553	88 Conga

554	88 Crash	567	Temple Blocks	580	Cowbell & Claves	593	Stereo Snare1_L
555	Tom	568	Orchestra BD	581	Cabasa	594	Stereo Snare1_R
556	Tom Brush	569	Castanet	582	Shaker	595	Stereo Snare2_L
557	Tom Process	570	Taiko	583	Cabasa & Shaker	596	Stereo Snare2_R
558	Electric Tom	571	Djembe Open	584	Dumbek - Djembe - Udu	597	Large1_L
559	Flexatone	572	Djembe Mute	585	Caxixi	598	Large1_R
560	Tambourine	573	Chinese Gong	586	Tabla & Baya	599	Large2_L
561	Agogo Bell	574	Snare Ghost	587	WoodBlock & Castanet	600	Large2_R
562	Meditation Tree	575	Rain Stick	588	Mix Latin Perc	601	Large3_L
563	Marc Tree	576	Congas	589	Kangaroo	602	Large3_R
564	Marc TreeLP	577	Quinto & Bongos	590	DJ Eddie Set	603	Large4_L
565	Cowbell	578	Okonkolo	591	Stereo Snares1&2_L	604	Large4_R
566	Click	579	Timbales	592	Stereo Snares1&2_R	605	Empty

Сэмплы ударных

Ниже приведен список всех сэмплов заводских наборов ударных Pa800.

#	Сэмпл	Группа
0	BD Acoustic1 p	1
1	BD Acoustic1 mf	1
2	BD Acoustic1 f	1
3	BD Acoustic2 mf	1
4	BD Acoustic2 f	1
5	BD open p	1
6	BD open mf	1
7	BD open f	1
8	BD Peak	1
9	BD Dry 1	1
10	BD Dry 2	1
11	BD Dry 3	1
12	BD Normal	1
13	BD SoftRoom	1
14	BD Jazz	1
15	BD Pillow	1
16	BD Woofer	1
17	BD MondoKill	1
18	BD Terminator	1
19	BD Tubby	1
20	BD Gated	1
21	BD Tight	1
22	BD Squash	1
23	BD Black&Soul 1	1
24	BD Black&Soul 2	1
25	BD Black&Soul 3 dist	1
26	BD Black&Soul 4 noise	1
27	BD Black&Soul 5 Long	1
28	BD Black&Soul 6	1
29	BD Dance 1	1
30	BD Dance 2	1
31	BD Dance 3	1
32	BD House 1	1
33	BD House 2	1
34	BD House 3	1
35	BD House 4	1
36	BD House 5	1
37	BD Liquid	1
38	BD Techno 1	1
39	BD Techno 2	1
40	BD Hip 1	1
41	BD Hip 2	1
42	BD Hip 3	1
43	BD Hip 4	1
44	BD Kick1	1
45	BD Kick2	1
46	BD Ambient	1
47	BD Ambient Crackle	1
48	BD Ambient Rocker	1
49	BD Pop	1
50	BD Deep	1
51	BD Klanger	1
52	BD Electribe01	1
53	BD Electribe02	1
54	BD Electribe03	1

#	Сэмпл	Группа
55	BD Electribe04	1
56	BD Electribe05	1
57	BD Electribe06	1
58	BD Electribe07	1
59	BD Electribe08	1
60	BD Electribe09	1
61	BD Electribe10	1
62	BD Electribe11	1
63	BD Electribe12	1
64	BD Electribe13	1
65	BD Electribe14	1
66	BD Electribe15	1
67	BD Electribe16	1
68	BD Electribe17	1
69	Syn. BD1	1
70	Syn. BD2	1
71	Syn. BD3	1
72	Syn. BD4	1
73	Syn. BD Buzz	1
74	88 BD	1
75	BD Orchestra	1
76	SD Wood1 p	2
77	SD Wood1 mf	2
78	SD Wood1 f	2
79	SD Wood2 pp	2
80	SD Wood2 p	2
81	SD Wood2 mf	2
82	SD Wood2 f	2
83	SD Piccolo1 pp	2
84	SD Piccolo1 p	2
85	SD Piccolo1 mf	2
86	SD Piccolo1 f	2
87	SD Piccolo2 pp	2
88	SD Piccolo2 p	2
89	SD Piccolo2 mf	2
90	SD Piccolo2 f	2
91	SD Solid1 p	2
92	SD Solid1 mf	2
93	SD Solid1 f	2
94	SD Solid2 p	2
95	SD Solid2 mf	2
96	SD Solid2 f	2
97	SD Maple1 pp	2
98	SD Maple1 p	2
99	SD Maple1 mp	2
100	SD Maple1 mf	2
101	SD Maple1 f	2
102	SD Maple1 ff	2
103	SD Maple2 pp	2
104	SD Maple2 p	2
105	SD Maple2 mp	2
106	SD Maple2 mf	2
107	SD Maple2 f	2
108	SD Maple2 ff	2
109	SD Brass1 p	2
110	SD Brass1 mf	2
111	SD Brass1 f	2
112	SD Brass2 p	2

#	Сэмпл	Группа
113	SD Brass2 mf	2
114	SD Brass2 f	2
115	SD Roll	2
116	SD Ghost Roll	2
117	SD Ghost p	2
118	SD Ghost f	2
119	SD Snr Ghost1 a	2
120	SD Snr Ghost1 b	2
121	SD Snr Ghost2 a	2
122	SD Snr Ghost2 b	2
123	SD Snr Ghost2 c	2
124	SD Snr Signature p	2
125	SD Snr Signature mf	2
126	SD Snr Signature f	2
127	SD Snr Signature Rim mf	2
128	SD Snr Signature Rim f	2
129	SD Snr Signature Rim1	2
130	SD Snr Signature Rim2	2
131	Brush SD1 (swirl1)	2
132	Brush SD1 (swirl2)	2
133	Brush SD1 (swirl3)	2
134	Brush SD1 (swirl4)	2
135	Brush SD1	2
136	Brush SD2 (ghost1)	2
137	Brush SD2 (ghost2)	2
138	Brush SD2 (ghost3)	2
139	Brush SD2	2
140	Brush SD2 (II) 4 shots	2
141	Brush SD2 (II) 3 shots	2
142	Brush SD2 (II) 2 shots	2
143	Brush SD3 Hit	2
144	Brush SD3 Tap1	2
145	Brush SD3 Tap2	2
146	Brush SD3 Swirl	2
147	SD Dry 1	2
148	SD Dry 2	2
149	SD Dry 3	2
150	SD Full Room	2
151	SD Off Center	2
152	SD Jazz Ring	2
153	SD Amb.Piccolo	2
154	SD Paper	2
155	SD Big Rock	2
156	SD Yowie	2
157	SD Trinity1	2
158	SD Trinity2	2
159	SD Stereo Gate	2
160	SD Processed	2
161	SD Cracker Room	2
162	SD Dance01	2
163	SD Dance02	2
164	SD Dance03	2
165	SD Dance04	2
166	SD Dance05	2
167	SD Dance06	2
168	SD Dance07	2
169	SD Dance08	2
170	SD Dance09	2

#	Сэмпл	Группа
171	SD Dance10	2
172	SD Dance11	2
173	SD Dance12	2
174	SD Dance13	2
175	SD Dance14	2
176	SD Dance15	2
177	SD Dance16	2
178	SD Dance17	2
179	SD Dance18	2
180	SD Dance19	2
181	SD Dance20	2
182	SD Dance21	2
183	SD Dance22	2
184	SD Dance23	2
185	SD Dance24	2
186	SD House1	2
187	SD House2	2
188	SD House3	2
189	SD House4	2
190	SD (BeatBox)	2
191	SD El. Funk1	2
192	SD El. Funk2	2
193	SD El. Funk3	2
194	SD Small	2
195	SD Rap	2
196	SD Noise	2
197	SD Reverse	2
198	SD Hip1	2
199	SD Hip2	2
200	SD Hip3	2
201	SD Hip4	2
202	SD Hip5	2
203	SD Hip6	2
204	SD Ringy	2
205	SD Tiny	2
206	SD Vntage1	2
207	SD Vntage2	2
208	SD Vntage3	2
209	SD Vntage4	2
210	SD Vntage5	2
211	SD Vntage6	2
212	SD AmbiHop	2
213	SD Brassier	2
214	SD Chili	2
215	SD Whopper	2
216	Syn. SD1	2
217	Syn. SD2	2
218	Syn. SD3	2
219	Syn. SD4	2
220	88 SD	2
221	99 SD	2
222	SD Orchestra	2
223	SD Orch. Roll	2
224	Rim Snr Signature Hi	2
225	Rim Snr Signature Mid	2
226	Rim Snr Signature Low	2
227	Rim Shot p	2
228	Rim Shot f	2
229	Rim House1	2
230	Rim House2	2
231	Rim Synth	2
232	RimTamb Synth	2

#	Сэмпл	Группа
233	Syn. Rim Click	2
234	88 Rim Shot	2
235	Sidestick mf	2
236	Sidestick f	2
237	Sidestick Dance	2
238	SideStick Dry	2
239	SideStick Amb	2
240	DrumStick Hit	2
241	FX SD Large Hall1	2
242	FX SD Large Hall2	2
243	FX Rim Large Hall1	2
244	FX Rim Large Hall2	2
245	Tom1 Open Hi p	4
246	Tom1 Open Hi p am	4
247	Tom1 Open Hi f	4
248	Tom1 Open Hi f am	4
249	Tom1 Open Mid p	4
250	Tom1 Open Mid p am	4
251	Tom1 Open Mid f	4
252	Tom1 Open Mid f am	4
253	Tom1 Open Low p	4
254	Tom1 Open Low p am	4
255	Tom1 Open Low f	4
256	Tom1 Open Low f am	4
257	Tom1 Open Floor p	4
258	Tom1 Open Floor p am	4
259	Tom1 Open Floor f	4
260	Tom1 Open Floor f am	4
261	Tom2 Hi p	4
262	Tom2 Hi f	4
263	Tom2 Mid p	4
264	Tom2 Mid f	4
265	Tom2 Low p	4
266	Tom2 Low f	4
267	Tom2 Floor p	4
268	Tom2 Floor f	4
269	Tom3 Hi	4
270	Tom3 Floor	4
271	Tom4 Hi	4
272	Tom4 Low	4
273	Tom4 Floor	4
274	Tom5 Hi	4
275	Tom5 Low	4
276	Tom6 Vintage Hi mp	4
277	Tom6 Vintage Hi mf	4
278	Tom6 Vintage Hi f f	4
279	Tom6 Vintage Mid mp	4
280	Tom6 Vintage Mid mf	4
281	Tom6 Vintage Mid f f	4
282	Tom6 Vintage Lo mp	4
283	Tom6 Vintage Lo mf	4
284	Tom6 Vintage Lo f f	4
285	Tom Processed	4
286	Tom Jazz Hi	4
287	Tom Jazz Floor	4
288	Tom Brush1 (sd open)	4
289	Tom Brush1 (sd close)	4
290	Tom Brush2 (sd open)	4
291	Tom Brush2 (sd close)	4
292	Tom Brush3 Hi mf	4
293	Tom Brush3 Hi f f	4
294	Tom Brush3 Mid mf	4

#	Сэмпл	Группа
295	Tom Brush3 Mid ff	4
296	Tom Brush3 Low mf	4
297	Tom Brush3 Low ff	4
298	Tom Brush4	4
299	88 Tom	4
300	E. Tom FM	4
301	E. Tom Real	4
302	HH1 Closed pp	3
303	HH1 Closed p	3
304	HH1 Closed mf	3
305	HH1 Closed f	3
306	HH1 Foot mp	3
307	HH1 Foot mf	3
308	HH1 Open mp	3
309	HH1 Open mf	3
310	HH2 Closed pp	3
311	HH2 Closed p	3
312	HH2 Closed mp	3
313	HH2 Closed mf	3
314	HH2 Closed f	3
315	HH2 Closed ff	3
316	HH2 Foot p	3
317	HH2 Foot f	3
318	HH2 Open p	3
319	HH2 Open f	3
320	HH3 Closed1	3
321	HH3 Closed2	3
322	HH3 Foot	3
323	HH3 Open1	3
324	HH3 Open2	3
325	HH3 Sizzle	3
326	HH4 Closed1	3
327	HH4 Closed2	3
328	HH4 Foot	3
329	HH4 FootOpen	3
330	HH4 Open	3
331	HH Old Close1	3
332	HH Old Open1	3
333	HH Old TiteClose	3
334	HH Old Close2	3
335	HH Old Open2	3
336	HH House Open1	3
337	HH House Open2	3
338	HH Hip	3
339	HH Alpo Close	3
340	HH Dance1	3
341	HH Dance2	3
342	88 HH Close	3
343	88 HH Open	3
344	99 HH Close	3
345	99 HH Open	3
346	Syn. HH Closed	3
347	Syn. HH Open	3
348	Crash 15'edge1	5
349	Crash 15'edge2	5
350	Crash 17'edge1	5
351	Crash 17'edge2	5
352	Crash 19'open1	5
353	Crash 19'open2	5
354	Crash 1	5
355	Crash 2	5
356	Crash Reverse	5

#	Сэмпл	Группа
357	Crash Dance 99	5
358	Crash DDD-1	5
359	88 Crash	5
360	Splash 8'edge1	5
361	Splash 8'edge2	5
362	Splash	5
363	China	5
364	Ride 20' mp1	5
365	Ride 20' mp2	5
366	Ride 20' mf1	5
367	Ride 20' mf2	5
368	Ride Edge1	5
369	Ride Edge2	5
370	Ride Cup	5
371	Ride Jazz	5
372	Ride Brush1	5
373	Ride Brush2	5
374	Ride Brush3	5
375	Ride Rivet	5
376	99 Ride Dance	5
377	Orchestra Cymbal	5
378	Finger Snaps	6
379	Claps1	6
380	Claps2	6
381	Claps3	6
382	Claps4	6
383	88 Claps	6
384	Dance Claps1	6
385	Dance Claps2	6
386	Dance Claps3	6
387	Dance Claps4	6
388	Dance Claps5	6
389	Dance Claps6	6
390	Dance Conga1 Lo-Open	6
391	Dance Conga1 Hi-Open	6
392	Dance Tambourine	7
393	88 Conga	6
394	88 Claves	6
395	88 Cowbell	7
396	88 Maracas	7
397	Syn. Bongo1	6
398	Syn. Bongo2	6
399	Syn. Castanet	6
400	Syn. Shaker	7
401	Syn. Noise	8
402	Syn. FX1	8
403	Syn. FX2	8
404	Syn. FX3	8
405	Syn. FX4	8
406	Syn. FX5	8
407	Syn. Perc. Ahh	8
408	Boom	8
409	Zap1	8
410	Zap2	8
411	Vinyl Hit	8
412	DJ Vinyl Sliced 01	8
413	DJ Vinyl Sliced 02	8
414	DJ Vinyl Sliced 03	8
415	DJ Vinyl Sliced 04	8
416	DJ Vinyl Sliced 05	8
417	DJ Vinyl Sliced 06	8
418	DJ Vinyl Sliced 07	8

#	Сэмпл	Группа
419	DJ Vinyl Sliced 08	8
420	DJ Vinyl Sliced 09	8
421	DJ Vinyl Sliced 10	8
422	DJ Vinyl Sliced 11	8
423	DJ Vinyl Sliced 12	8
424	DJ Vinyl Sliced 13	8
425	DJ Vinyl Sliced 14	8
426	DJ Vinyl Sliced 15	8
427	DJ Vinyl Sliced 16	8
428	DJ Vinyl Sliced 17	8
429	DJ Vinyl Sliced 18	8
430	DJ Vinyl Sliced 19	8
431	DJ Vinyl Sliced 20	8
432	DJ Vinyl Sliced 21	8
433	DJ Vinyl Sliced 22	8
434	DJ Vinyl Sliced 23	8
435	DJ Vinyl Sliced 24	8
436	DJ Scratch 01	8
437	DJ Scratch 02	8
438	DJ Scratch 03	8
439	DJ Scratch 04	8
440	DJ Scratch 05	8
441	DJ Scratch 06	8
442	DJ Hit Rub	8
443	DJ Vocal Rub1	8
444	DJ Vocal Rub2	8
445	DJ BD Rub	8
446	DJ SD Rub	8
447	Guiro Long	6
448	Guiro Short	6
449	Vibraslap	7
450	Samba Whistle	7
451	Cuica Hi	6
452	Cuica Lo	6
453	Tumba Open1 mf	6
454	Tumba Open1 f	6
455	Tumba Open2 mf	6
456	Tumba Open2 f	6
457	Tumba Open Flam	6
458	Tumba Glissando	6
459	Tumba Basstone	6
460	Tumba O.Slap Flam mf	6
461	Tumba O.Slap Flam f	6
462	Tumba Muf ed	6
463	Conga1 Lo Basstone	6
464	Conga1 Lo Open mf	6
465	Conga1 Lo Open Slap	6
466	Conga1 Lo Glissando	6
467	Conga1 Lo Muf ed	6
468	Conga1 Lo Closed	6
469	Conga1 Lo Closed Slap	6
470	Conga1 Lo Heel	6
471	Conga1 Lo Toe	6
472	Conga1 Hi Basstone mf	6
473	Conga1 Hi Basstone f	6
474	Conga1 Hi Open mf	6
475	Conga1 Hi Open Slap	6
476	Conga1 Hi Muf ed	6
477	Conga1 Hi Closed	6
478	Conga1 Hi Closed Slap	6
479	Conga1 Hi Heel	6
480	Conga1 Hi Toe	6

#	Сэмпл	Группа
481	Conga2 Lo Open	6
482	Conga2 Lo Mt Slap	6
483	Conga2 Lo Slap	6
484	Conga2 Hi Open	6
485	Conga2 Hi Mute	6
486	Conga2 Hi Mt Slap	6
487	Conga2 Hi Slap1	6
488	Conga2 Hi Slap2	6
489	Conga2 Heel	6
490	Conga2 Toe	6
491	Quinto1 Open	6
492	Quinto1 Closed	6
493	Quinto1 Closed Slap	6
494	Quinto1 T oe	6
495	Quinto2 Basstone	6
496	Quinto2 Open mp	6
497	Quinto2 Open Flam	6
498	Quinto2 Open Slap	6
499	Quinto2 Muf ed	6
500	Quinto2 C.Slap Flam p	6
501	Quinto2 C.Slap Flam f	6
502	Quinto2 Heel	6
503	Bongo1 Lo Muf ed mp	6
504	Bongo1 Lo Muf ed f	6
505	Bongo1 Lo Closed	6
506	Bongo1 Lo Flam	6
507	Bongo1 Lo Muf edFlam	6
508	Bongo1 Lo Stick	6
509	Bongo1 Lo StickEdge mf	6
510	Bongo1 Lo StickEdge f	6
511	Bongo1 Lo StickBounce	6
512	Bongo1 Lo Fingernail	6
513	Bongo1 Lo Cuptone	6
514	Bongo1 Lo Slap	6
515	Bongo1 Hi Open mf	6
516	Bongo1 Hi Open f	6
517	Bongo1 Hi Pops	6
518	Bongo1 Hi Hightone	6
519	Bongo1 Hi OpenFlam	6
520	Bongo1 Hi Fingernail	6
521	Bongo1 Hi Stick	6
522	Bongo1 Hi StickEdge mf	6
523	Bongo1 Hi StickEdge f	6
524	Bongo1 Hi StickBounce	6
525	Bongo1 Hi Cuptone	6
526	Bongo1 Hi Slap	6
527	Bongo2 Lo Open a	6
528	Bongo2 Lo Open b	6
529	Bongo2 Lo Mute	6
530	Bongo2 Hi Open a	6
531	Bongo2 Hi Open b	6
532	Bongo2 Hi Muf ed	6
533	Bongo2 Hi Slap	6
534	Bongo2 Lo Heel	6
535	Bongo2 Lo Muf ed	6
536	Bongo3 Lo Open	6
537	Bongo3 Lo Slap	6
538	Bongo3 Lo Stick	6
539	Bongo3 Hi Open	6
540	Bongo3 Hi Slap	6
541	Bongo3 Hi Stick1	6
542	Bongo3 Hi Stick2	6

#	Сэмпл	Группа
543	Okonkolo Boca Open mp	6
544	Okonkolo Boca Open mf	6
545	Okonkolo Boca Open f	6
546	Okonkolo Boca Open ff	6
547	Okonkolo Chacha Open mp	6
548	Okonkolo Chacha Open mf	6
549	Okonkolo Chacha Open f	6
550	Okonkolo Chacha Open ff	6
551	Okonkolo Chacha Slap mp	6
552	Okonkolo Chacha Slap mf	6
553	Okonkolo Chacha Slap f	6
554	Baya Open	6
555	Baya Ghe	6
556	Baya GheUp a	6
557	Baya GheUp b	6
558	Baya KaPalm	6
559	Baya KaToe a	6
560	Baya KaToe b	6
561	Baya Nail a	6
562	Baya Nail b	6
563	Baya Nail c	6
564	Baya Ge	6
565	Baya Up	6
566	Baya UpDown a	6
567	Baya UpDown b	6
568	Baya Mute1	6
569	Baya Mute2	6
570	Baya Mute3	6
571	Tabla1 Na	6
572	Tabla1 Open	6
573	Tabla1 Tin	6
574	Tabla1 Mute1	6
575	Tabla1 Mute2	6
576	Tabla1 Mute3	6
577	Tabla2 Tin a	6
578	Tabla2 Tin b	6
579	Tabla2 Na a	6
580	Tabla2 Na b	6
581	Tabla2 Na c	6
582	Tabla2 Tun a	6
583	Tabla2 Tun b	6
584	Tabla2 Tele a	6
585	Tabla2 Tele b	6
586	Tabla2 Tele c	6
587	Tabla2 Ti a	6
588	Tabla2 Ti b	6
589	Tabla2 Ti c	6
590	Tabla2 Tera	6
591	Taiko Open	6
592	Taiko Rim	6
593	Timbales1 Lo Open mp	6
594	Timbales1 Lo Open mf	6
595	Timbales1 Lo Edge mf	6
596	Timbales1 Lo Edge f	6
597	Timbales1 Lo RimShot	6
598	Timbales1 Lo Abanico	6
599	Timbales1 Lo Roll	6
600	Timbales1 Lo Mute mf	6
601	Timbales1 Lo Mute f	6
602	Timbales1 Lo Paila mf	7
603	Timbales1 Lo Paila f	7
604	Timbales1 Hi Open	6

#	Сэмпл	Группа
605	Timbales1 Hi Edge	6
606	Timbales1 Hi RimShot mf	6
607	Timbales1 Hi RimShot f	6
608	Timbales1 Hi RimShot ff	6
609	Timbales1 Hi Abanico1	6
610	Timbales1 Hi Abanico2	6
611	Timbales1 Hi Mute	6
612	Timbales1 Hi Paila mf	7
613	Timbales1 Hi Paila f	7
614	Timbales2 Lo Open	6
615	Timbales2 Lo Mute	6
616	Timbales2 Lo Rim	6
617	Timbales2 Hi Edge	6
618	Timbales2 Hi Rim1	6
619	Timbales2 Hi Rim2	6
620	Timbales2 Paila	7
621	Cowbell1	7
622	Cowbell2	7
623	Cowbell3	7
624	Cowbell4 Open	7
625	Cowbell4 Mute	7
626	Cowbell5 Open a	7
627	Cowbell5 Open b	7
628	Cowbell5 Mute	7
629	Cowbell6	7
630	Agogo Bell	7
631	Chacha Bell	7
632	Mambo Bell	7
633	Triangle Open	7
634	Triangle Mute	7
635	Sleigh Bell	7
636	Rap Sleigh Bell	7
637	Jingle Bell	7
638	Bells Open	7
639	Finger Cymbal	7
640	Marc Tree	7
641	Marc TreeLP	7
642	Flexatone	7
643	Chinese Gong	5
644	Claves1 Lo a	6
645	Claves1 Lo b	6
646	Claves1 Hi a	6
647	Claves1 Hi b	6
648	Claves2	6
649	Wood Block 1 a	6
650	Wood Block 1 b	6
651	Wood Block 2 a	6
652	Wood Block 2 b	6
653	Wood Block 3 a	6
654	Wood Block 3 b	6
655	Wood Block 4 a	6
656	Wood Block 4 b	6
657	Wood Block 5 a	6
658	Wood Block 5 b	6
659	Wood Block 6 a	6
660	Wood Block 6 b	6
661	Wood Block 7	6
662	Wood Block 8	6
663	Castanet 1 a	6
664	Castanet 1 b	6
665	Castanet 1 c	6
666	Castanet 2	6

#	Сэмпл	Группа
667	Castanet Single	6
668	Castanet Double	6
669	Timpani	1
670	Tsuzumi	6
671	Cabasa 1 L a Down	7
672	Cabasa 1 L a Up	7
673	Cabasa 1 L b Down	7
674	Cabasa 1 L b Up	7
675	Cabasa 1 S a Down	7
676	Cabasa 1 S a Up	7
677	Cabasa 1 S b Down	7
678	Cabasa 1 S b up	7
679	Cabasa 2 L Stack b	7
680	Cabasa 2 L Stack a	7
681	Cabasa 2 L Roll	7
682	Cabasa 2 S Stack a	7
683	Cabasa 2 S Stack b	7
684	Cabasa 2 S Roll	7
685	Cabasa 3 WS	7
686	Cabasa 3 Up	7
687	Cabasa 3 Down	7
688	Cabasa 3 Tap	7
689	Caxixi1 a	7
690	Caxixi1 b	7
691	Caxixi1 c	7
692	Caxixi2 a	7
693	Caxixi2 b	7
694	Caxixi2 c	7
695	Caxixi3 Hard	7
696	Caxixi3 Soft	7
697	Shaker1 Push a	7
698	Shaker1 Push b	7
699	Shaker1 Pull a	7
700	Shaker1 Pull b	7
701	Shaker1 Accent a	7
702	Shaker1 Accent b	7
703	Shaker1 Slow a	7
704	Shaker1 Slow b	7
705	Shaker1 Slow c	7
706	Shaker1 Roll a	7
707	Shaker1 Roll b	7
708	Shaker1 Roll c	7
709	Shaker2	7
710	Shaker3	7
711	Maracas Push	7
712	Maracas Pull	7
713	Dumbek a	6
714	Dumbek b	6
715	Dumbek c	6
716	Dumbek d	6
717	Dumbek e	6
718	Dumbek f	6
719	Dumbek g	6
720	Dumbek h	6
721	Dumbek i	6
722	Dumbek j	6
723	Dumbek k	6
724	Djembe L Basstone a	6
725	Djembe L Basstone b	6
726	Djembe L Basstone c	6
727	Djembe L Open	6
728	Djembe L OpenSlap	6

#	Сэмпл	Группа
729	Djembe L ClosedSlap	6
730	Djembe S Basstone a	6
731	Djembe S Basstone b	6
732	Djembe S Basstone c	6
733	Djembe Open	6
734	Djembe Mute	6
735	Djembe Slap	6
736	Djembe S Open	6
737	Djembe S Open Slap a	6
738	Djembe S Open Slap b	6
739	Djembe S Closed Slap a	6
740	Djembe S Closed Slap b	6
741	Djembe S Closed Slap c	6
742	Djembe Bass	6
743	Udu Open a	6
744	Udu Open b	6
745	Udu Open c	6
746	Udu Open d	6
747	Udu Slide a	7
748	Udu Slide b	7
749	Udu Half Open a	6
750	Udu Half Open b	6
751	Udu Half Open c	6
752	Udu Bell a	6
753	Udu Bell b	6
754	WD Brazillia1	2
755	WD Brazillia2	2
756	WD Ethno SD1	2
757	WD Ethno SD2	2
758	WD Ethno SD3	2
759	WD Ethno SD4	2
760	WD Ethno SD5	2
761	WD Ethno SD6	2
762	WD Kangaroo1	2
763	WD Kangaroo2	8
764	WD Kangaroo3	8
765	WD Kangaroo4	8
766	WD Kangaroo5	8
767	WD Kangaroo6	8
768	WD Kangaroo7	8
769	WD Kangaroo8	8
770	Tambourine Push	7
771	Tambourine Pull	7
772	Tambourine Acc1	7
773	Tambourine Acc2	7
774	Tambourine Mute1	6
775	Tambourine Mute2	6
776	Tambourine Open	6
777	M.E.1 Douf Rim Ak	6
778	M.E.1 Douf Tek Ak1	6
779	M.E.1 Douf Tek Ak2	6
780	M.E.1 Pand Open	6
781	M.E.1 Pand Pattern1	6
782	M.E.1 Pand Pattern2	6
783	M.E.1 Pand Pattern3	6
784	M.E.1 Pand Pattern4	6
785	M.E.1 Rek Dom Ak	7
786	M.E.1 Rek Jingle	7
787	M.E.1 Rik1	6
788	M.E.1 Rik2	6
789	M.E.1 Rik3	6
790	M.E.1 Sagat Half Open	7

#	Сэмпл	Группа
791	M.E.1 Sagat Close	7
792	M.E.1 Surdo L Mute	6
793	M.E.1 Surdo L Open	6
794	M.E.1 Tabla Medium	6
795	M.E.1 Tabla Dom	6
796	M.E.1 Tabla Flam	6
797	M.E.1 Tabla Rim	6
798	M.E.1 Tabla Tak	6
799	M.E.1 Timbales	7
800	M.E.1 Udu f Open	6
801	M.E.1 Alkis	6
802	M.E.1 Bandir Open	6
803	M.E.1 Bandir Closed	6
804	M.E.1 Bongo Roll	6
805	M.E.1 Darbuka1 Tek1	6
806	M.E.1 Darbuka1 Tek2	6
807	M.E.1 Darbuka1 Open	6
808	M.E.1 Darbuka1 Closed	6
809	M.E.1 Darbuka2	6
810	M.E.1 Darbuka3	6
811	M.E.1 Darbuka4	6
812	M.E.1 Darbuka D1	6
813	M.E.1 Darbuka D2	6
814	M.E.1 Darbuka D3	6
815	M.E.1 Darbuka5 D1	6
816	M.E.1 Darbuka5 D2	6
817	M.E.1 Darbuka5 D3	6
818	M.E.1 Darbuka6 Mute	6
819	M.E.1 Darbuka6 Open	7
820	M.E.1 Darbuka6 Rim	6
821	M.E.1 Darbuka6 Dom Ak	6
822	M.E.1 Kup1	6
823	M.E.1 Kup2	6
824	M.E.1 Ramazan Davul1	6
825	M.E.1 Ramazan Davul2	6
826	M.E.1 Ramazan Davul3	6
827	M.E.1 Tef1	7
828	M.E.1 Tef2	7
829	M.E.1 Tef3	7
830	M.E.2 BD Kick	1
831	M.E.2 SD	2
832	M.E.2 Asagum	6
833	M.E.2 Asmatek	6
834	M.E.2 Bendirgum	6
835	M.E.2 Bendirtek1	6
836	M.E.2 Bendirtek2	6
837	M.E.2 Dm1	6
838	M.E.2 Findik	6
839	M.E.2 Gum	6
840	M.E.2 Hollotokat	6
841	M.E.2 Islik1	8
842	M.E.2 Islik2	8
843	M.E.2 Kapital	6
844	M.E.2 Kasik1	6
845	M.E.2 Kasik2	6
846	M.E.2 Kasik3	6
847	M.E.2 Kasik4	6
848	M.E.2 Kemik	6
849	M.E.2 Kenar1	6
850	M.E.2 Kenartek	6
851	M.E.2 Ramazangum	6
852	M.E.2 Ramazantek	6

#	Сэмпл	Группа
853	M.E.2 Renk	6
854	M.E.2 Renkbir	6
855	M.E.2 Renkiki	6
856	M.E.2 Tefacik	6
857	M.E.2 Tefgum	6
858	M.E.2 Teftek1	6
859	M.E.2 Teftokat	6
860	M.E.2 Teftrill	6
861	M.E.2 Tefzil	6
862	M.E.2 Tek1	6
863	M.E.2 Tek2	6
864	M.E.2 Tekbir	6
865	M.E.2 Tokat	6
866	M.E.2 Toprgum	6
867	M.E.2 Toprtek1	6
868	M.E.2 Toprtek2	6
869	M.E.2 Toprtokat	6
870	M.E.2 TRILL1	6
871	M.E.2 Zil1	7
872	M.E.2 Zil2	7
873	M.E.2 Zil3	7
874	M.E.2 Zilgit	8
875	Orchestra Hit	8
876	Band Hit	8
877	Impact Hit	8
878	Metal Hit	8
879	Yeah!	8
880	Yeah! Solo	8
881	Uhh	8
882	Hit It	8
883	Uhhhh Solo	8
884	Comp Voice Noise	8
885	Stadium	8
886	Applause	8
887	Scream	8
888	Laughing	8
889	Footsteps1	8
890	Footsteps2	8
891	Click	8
892	Bird1	8
893	Bird2	8
894	Dog	8
895	Gallop	8
896	Crickets	8
897	Cat	8
898	Growl	8
899	Heart Beat	8
900	Punch	8
901	Tribe	8
902	Rainstick	8
903	Door Creak	8
904	Door Slam	8
905	Car Engine	8
906	Car Stop	8
907	Car Pass	8
908	Car Crash	8
909	Train	8
910	Helicopter	8
911	Gun Shot1	8
912	Gun Shot2	8
913	Machine Gun	8
914	Laser Gun	8

#	Сэмпл	Группа
915	Explosion	8
916	Thunder	8
917	Wind	8
918	Stream	8
919	Bubble	8
920	Church Bell	8
921	Telephone Ring	8
922	Xylophone Spectr	8
923	Cricket Spectrum	8
924	Air Vortex	8
925	Noise White	8
926	Noise FM Mod	8
927	Tubular	7
928	Gamelan	7
929	Tambura	7
930	Gtr Cut Noise1	8
931	Gtr Cut Noise2	8
932	Power Chord	8
933	Fret Noise	8
934	Dist. Slide1	8
935	Dist. Slide2	8
936	E.Gtr Pick1	8
937	E.Gtr Pick2	8
938	Gtr Scratch1	8
939	Gtr Scratch2	8
940	Amp Noise	8
941	Space Lore	8
942	Swish Terra	8
943	Hand Drill	8
944	Mouth Harp	8
945	Empty	1

Перформансы

Любой из перформансов можно отредактировать. Приведенную таблицу можно использовать в качестве образца для списка перформансов.

Замечание: перформанс можно выбрать с помощью сообщений Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) и Program Change, которые принимаются по каналу Control (см. "MIDI: MIDI In Channels", стр. 204).

#	CC#0	CC#32	PC	Bank: 1	CC#0	CC#32	PC	Bank: 2	CC#0	CC#32	PC	Bank: 3	CC#0	CC#32	PC	Bank: 4
1	1	0	0		1	1	0		1	2	0		1	3	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 5	CC#0	CC#32	PC	Bank: 6	CC#0	CC#32	PC	Bank: 7	CC#0	CC#32	PC	Bank: 8
1	1	4	0		1	5	0		1	6	0		1	7	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

	CC#0	CC#32	PC	Bank: 9	CC#0	CC#32	PC	Bank: 10	CC#0	CC#32	PC	Bank: 11	CC#0	CC#32	PC	Bank: 12
1	1	8	0		1	9	0		1	10	0		1	11	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 13	CC#0	CC#32	PC	Bank: 14	CC#0	CC#32	PC	Bank: 15	CC#0	CC#32	PC	Bank: 16
1	1	12	0		1	13	0		1	14	0		1	15	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 17	CC#0	CC#32	PC	Bank: 18	CC#0	CC#32	PC	Bank: 19	CC#0	CC#32	PC	Bank: 20
1	1	16	0		1	17	0		1	18	0		1	19	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

Пэды

Следующие звуки типов Hit или Sequence можно назначить на четыре пэда. Старые звуки также могут быть назначены при загрузке музыкальных ресурсов, сгенерированных ранними версиями операционной системы.

#	HIT - Drum	#	HIT - Percussion	#	HIT - World 1	#	Hit - World 2	#	HIT - Orchestral	#	HIT - Synth&Pad
1	88 Cowbell	1	Agogo 1	1	Baja 1	1	Kup 1	1	Brass Fall	1	Cosmic
2	88 Crash	2	Agogo 2	2	Baja 2	2	Kup 2	2	Orch.Cymbal 1	2	VCF Modulation
3	China	3	Castanet 1	3	China Gong	3	Kup 3	3	Orch.Cymbal 2	3	Planet Lead
4	Crash 1	4	Castanet 2	4	Darbuka 1	4	Kup 4	4	Orch. Hit	4	Brightness
5	Crash 2	5	Conga Hi	5	Darbuka 2	5	Ramazan 1	5	Orch. Snare	5	Crystal
6	Rev. Cymbal	6	Conga Low	6	Darbuka 3	6	Ramazan 2	6	Orch. Sn. Roll	6	New Age Pad
7	Ride 1	7	Conga Mute	7	Darbuka 4	7	Ramazan 3	7	Timpani 1	7	Fifths Lead
8	Ride 2	8	Conga Slap	8	Darbuka 5	8	Rek Dom Ak	8	Timpani 2	8	Calliope
9	Ride Bell	9	Cowbell	9	Darbuka 6	9	Rik 1	9	Timpani 3	9	Caribbean
10	Splash	10	Cuica 1	10	Darbuka 7	10	Rik 2	10	Timpani 4	10	Rezbo
11	Sticks	11	Cuica 2	11	Darbuka 8	11	Rik 3	11	Orchestra Tutti	11	Digital Polixix
12	Rim-Shot	12	Jingle Bell	12	Davul	12	Sagat 1	12		12	Motion Raver
13	Hi Tom Flam	13	Long Guiro	13	Douf Rim Ak	13	Sagat 2	13		13	Moving Bell
14	Mid Tom Flam	14	Short Guiro	14	Dragon Gong	14	Tef 1	14		14	Elastic Pad
15	Low Tom Flam	15	Open Bells	15	Hollo 1	15	Tef 2	15		15	Rave
16	Tom Flam End	16	Rain Stick	16	Hollo 2	16	Tef 3	16		16	Dance Remix
17	Drum Single A	17	Tamb. Acc. 1	17		17	Tef 4	17		17	Vintage Sweep
18	Drum Single B	18	Tamb. Acc. 2	18		18	Tef 5	18		18	You Decide
19	Drum Single C	19	Tamb. Open	19		19	Tef 6	19		19	
20	Drum Single D	20	Tamb. Push	20		20		20		20	
21	Drum Sing.HouseA	21	Timbale Hi	21		21		21		21	
22	Drum Sing.HouseB	22	Timbale Low	22		22		22		22	
23	Drum Sing.HouseC	23	Timbale Rim 1	23		23		23		23	
24	Drum Sing.HouseD	24	Timbale Rim 2	24		24		24		24	
25	Drum Kit A	25	Triangle 1	25		25		25		25	
26	Drum Kit B	26	Triangle 2	26		26		26		26	
27	Drum Kit C	27	Vibra Slap	27		27		27		27	
28	Drum Kit D	28	Whistle 1	28		28		28		28	
29	Drum Kit E	29	Whistle 2	29		29		29		29	
30	Drum Kit F	30	Windchimes 1	30		30		30		30	
31		31	Windchimes 2	31		31		31		31	
32		32	Windchimes 3	32		32		32		32	
#	HIT - Voice	#	HIT - Blocks	#	HIT - Misc&SFX 1	#	HIT - Misc&SFX 2	#	SEQ - Drum	#	SEQ - Percussion
1	Aah !	1	Blk Funk 1 A	1	Applause	1	Bubble	1	Drum DrumBasSolo	1	Perc FingerSnap
2	Hit it !	2	Blk Funk 1 B	2	Bird 1	2	Car Crash	2	Drum Snare Solo	2	Perc Triang.+HH
3	Laughing	3	Blk Funk 1 C	3	Bird 2	3	Car Engine	3	Drum 8 Bt Easy	3	Perc Latin 1
4	Scream	4	Blk Funk 1 D	4	Cat	4	Car Pass	4	Drum 8 Bt Medium	4	Perc Latin 2
5	Uuh !	5	Blk Funk 2 A	5	Church Bell	5	Car Stop	5	Drum Rock 1	5	Perc Latin 3
6	Yeah ! 1	6	Blk Funk 2 B	6	Crickets	6	Explosion	6	Drum Rock 2	6	Perc Mix
7	Yeah ! 2	7	Blk Funk 2 C	7	Dist. Slide 1	7	Gun Shot	7	Drum Brush 1 æ	7	Perc Soft
8		8	Blk Funk 2 D	8	Dist. Slide 2	8	Helicopter	8	Drum Brush 2 æ	8	Perc Conga
9		9	Blk Organ A	9	Dog	9	Jet Plane	9	Drum Disco 1	9	Perc Conga+Ride
10		10	Blk Organ B	10	Door Creak	10	Laser Gun	10	Drum Disco 2	10	Perc Conga+Mix
11		11	Blk Organ C	11	Door Slam	11	Machine Gun	11	Drum Disco 3	11	Perc Conga+Bongo
12		12	Blk Organ D	12	Footsteps 1	12	Phone Ring	12	Drum Disco 4	12	Perc Conga+Tamb.
13		13	Blk Choir A	13	Footsteps 2	13	Punch	13	Drum Funk 1	13	Perc Shaker
14		14	Blk Choir B	14	Heart Beat	14	River	14	Drum Funk 2	14	Perc Shak+Tamb 1
15		15	Blk Choir C	15	Horse Gallop	15	Seashore	15	Drum Brush Shuff	15	Perc Shak+Tamb 2
16		16	Blk Choir D	16	Lion	16	Siren	16	Drum Latin	16	Perc Shak+Cong 1
17		17		17	Scratch 1	17	Starship	17	Drum Progressiv1	17	Perc Shak+Cong 2
18		18		18	Scratch 2	18	Thunder	18	Drum Progressiv2	18	Perc Tambourine1
19		19		19	Scratch 3	19	Train	19	Drum Fill 1	19	Perc Tambourine2
20		20		20	Scratch 4	20	Wind	20	Drum Fill 2	20	Perc Tamb+Conga1
21		21		21	Scratch 5	21		21	Drum Break	21	Perc Tamb+Conga2
22		22		22	Scratch 6	22		22	Drum End	22	Perc Guiro+Bongo

23		23		23 Stadium	23		23	Perc Cowbel+Tamb			
24		24		24	24		24	Perc æ			
25		25		25	25		25	Perc 6/8			
26		26		26	26		26				
27		27		27	27		27				
28		28		28	28		28				
29		29		29	29		29				
30		30		30	30		30				
31		31		31	31		31				
32		32		32	32		32				
#	SEQ - Groove	#	SEQ - Bass	#	SEQ - Piano	#	SEQ - Guitar	#	SEQ - Orchestral	#	SEQ - Solo
1	Grv Drum 1	1	Bass Pick Easy	1	Piano Accomp 1	1	Gtr Steel Strum1	1	Timpani Roll 1	1	Solo Marimba
2	Grv Drum 2	2	Bass Pick Med.	2	Piano Accomp 2	2	Gtr Steel Strum2	2	Timpani Roll 2	2	Solo Kalimba 1
3	Grv Brush	3	Bass Pick Busy	3	Piano Accomp 3	3	Gtr Steel Strum3	3	Orch. Tutti 1	3	Solo Kalimba 2
4	Grv Jazzy	4	Bass Finger Easy	4	Piano Accomp 4	4	Gtr Steel Strum4	4	Orch. Tutti 2	4	Solo Steel Drums
5	Grv Latin	5	Bass Finger Med.	5	Piano Accomp 5	5	Gtr Steel Strum5	5	Orch. Tutti 3	5	Solo Vibes
6	Grv HipHop 1	6	Bass Finger Walk	6	Piano Accomp 6	6	Gtr Steel Strum6	6	Orch. Tutti 4	6	Solo Gtr Dist.
7	Grv HipHop 2	7	Bass Latin	7	Piano Accomp 7	7	GtSteelStrum æ	7	Orch. Harp 1	7	Solo Slide Steel
8	Grv HipHop 3	8	Bass Slap	8	Piano Accomp 8	8	Gtr Steel Arp 1	8	Orch. Harp 2	8	Solo Banjo
9	Grv HipHop 4	9	Bass Digital	9	Piano Accomp 9	9	Gtr Steel Arp 2	9	Orch. Harp 3	9	Solo Violin
10	Grv HipHop 5	10	Bass Synth	10	Piano Arpeg. 1	10	Gtr Steel Arp 3	10	Orch. Harp 4	10	Solo Harpsi æ
11	Grv HipHop 6	11	Bass DigiFilter1	11	Piano Arpeg. 2	11	GtrSteel Arp 6/8	11	Orch. Harp 5	11	Solo Harpsi 4/4
12	Grv Funk 1	12	Bass DigiFilter2	12	Piano Arp 1 æ	12	Gtr Steel Mute 1	12	French Horns 1	12	Solo Gtr Funk
13	Grv Funk 2	13	Bass DigiFilter3	13	Piano Arp 2 æ	13	Gtr Steel Mute 2	13	French Horns 2	13	Solo Piano 1
14	Grv Funk 3	14		14	Piano Arp Down	14	Guitar Country	14	Strings 1	14	Solo Piano 2
15	Grv House 1	15		15	Piano Arp Up	15	Gtr Nylon Strum1	15	Strings 2	15	Solo Piano 3
16	Grv House 2	16		16	Piano Rhythm 1/8	16	Gtr Nylon Strum2	16	Strings 3	16	Solo Piano 4
17	Grv Analog	17		17	Piano Rhythm1/8T	17	Gtr Nylon Strum3	17	Strings 4	17	Solo Synth 1
18	Grv Garage 1	18		18	Piano Latin Rock	18	Gtr Nylon Strum4	18	Strings 5	18	Solo Synth 2
19	Grv Garage 2	19		19	Piano Salsa 1	19	Gtr Nylon Strum5	19	Strings 6	19	Solo Synth 3
20	Grv Dance 1	20		20	Piano Salsa 2	20	Gtr Nylon Strum6	20	Strings 7	20	Solo Synth 4
21	Grv Dance 2	21		21	Pno GlissDwnWhit	21	Gtr Nylon Arp 1	21		21	Solo Synth 5
22	Grv Techno 1	22		22	Pno GlissUpWhite	22	Gtr Nylon Arp 2	22		22	Solo Synth 6
23	Grv Techno 2	23		23	Pno GlissDwnBlak	23	Gtr Nylon Arp 3	23		23	Solo Guitar 1
24		24		24	Pno GlissUpBlack	24	GtrNylon Arp æ	24		24	Solo Guitar 2
25		25		25	Honky End	25		25		25	Solo Guitar 3
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	
#	SEQ - Synth&Pad	#	SEQ - Misc&SFX	#		#		#		#	
1	Synth Seq 1	1	Military 1	1		1		1		1	
2	Synth Seq 2	2	Military 2	2		2		2		2	
3	Synth Seq 3	3	Military 3	3		3		3		3	
4	Synth Seq 4	4	Military 4	4		4		4		4	
5	Synth Seq 5	5	Horror 1	5		5		5		5	
6	Synth Seq 6	6	Horror 2	6		6		6		6	
7	Synth Seq 7	7	Horror 3	7		7		7		7	
8	Synth Seq 8	8	Horror 4	8		8		8		8	
9	Synth Seq 9	9	Lullaby 1	9		9		9		9	
10	Synth Seq 10	10	Lullaby 2	10		10		10		10	
11	Synth Seq 11	11	Nature - River	11		11		11		11	
12	Synth Portam. 1	12	Nature - Storm	12		12		12		12	
13	Synth Portam. 2	13	Metronome æ	13		13		13		13	
14	Synth Portam. 3	14	PreCount æ	14		14		14		14	
15	Synth Portam. 4	15	Metronome 4/4	15		15		15		15	
16	Synth Filter 1	16	PreCount 4/4	16		16		16		16	
17	Synth Filter 2	17	PreCount 4/4 Dbl	17		17		17		17	
18	Synth Pad Panned	18	Toccata	18		18		18		18	
19	Synth Master Pad	19	5th Intro	19		19		19		19	

20	Synth Dark Pad	20	Primavera	20		20		20	
21		21	Circus 1	21		21		21	
22		22	Circus 2	22		22		22	
23		23		23		23		23	
24		24		24		24		24	
25		25		25		25		25	
26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32	

Эффекты

Ниже приведен список всех заводских эффектов Pa800. Детальная информация об их параметрах приведена в руководстве “Advanced Edit” на прилагаемом CD.

Эффекты, назначаемые на процессоры от А до D	39: St. Auto Fade Mod.	79: P4EQ - Cho/Flng	Эффекты, назначаемые только на процессоры В и D
1: Stereo Compressor	40: 2Voice Resonator	80: P4EQ - Phaser	109: St.Mltband Limiter
2: Stereo Limiter	41: Doppler	81: P4EQ - Mt. Delay	110: PianoBody/Damper
3: Multiband Limiter	42: Scratch	82: Comp - Wah	111: OD/HyperGain Wah
4: St.MasteringLimtr	43: Grain Shifter	83: Comp - Amp Sim	112: GuitarAmp + P4EQ
5: Stereo Gate	44: Stereo Tremolo	84: Comp - OD/HiGain	113: BassTubeAmp+Cab.
6: St.Parametric4EQ	45: St. Env. Tremolo	85: Comp - P4EQ	114: St. Mic + PreAmp
7: St. Graphic 7EQ	46: Stereo Auto Pan	86: Comp - Cho/Flng	115: Multitap Cho/Delay
8: St.Exciter/Enhncr	47: St. Phaser + Trml	87: Comp - Phaser	116: St. Pitch Shifter
9: Stereo Isolator	48: St. Ring Modulator	88: Comp - Mt. Delay	117: St. PitchShift BPM
10: St. Wah/Auto Wah	49: Detune	89: Limiter - P4EQ	118: Rotary SpeakerOD
11: St. Vintage Wah	50: Pitch Shifter	90: Limiter-Cho/Flng	119: L/C/R Long Delay
12: St. Random Filter	51: Pitch Shifter BPM	91: Limiter - Phaser	120: St/Cross Long Dly
13: Multi Mode Filter	52: Pitch Shift Mod.	92: Limiter - Mt.Delay	121: Hold Delay
14: St. Sub Oscillator	53: Organ Vib/Chorus	93: Exciter - Comp	122: LCR BPM Long Dly
15: Talking Modulator	54: Rotary Speaker	94: Exciter - Limiter	123: St. BPM Long Dly
16: Stereo Decimator	55: L/C/R Delay	95: Exciter-Cho/Flng	124: Early Reections
17: St. Analog Record	56: Stereo/CrossDelay	96: Exciter - Phaser	
18: OD/Hi.Gain Wah	57: St. Multitap Delay	97: Exciter - Mt.Delay	Эффекты, назначаемые только на процессор D
19: St. Guitar Cabinet	58: St. Mod Delay	98: OD/HG - Amp Sim	125 : Vocoder
20: St. Bass Cabinet	59: St. Dynamic Delay	99: OD/HG - Cho/Flng	
21: Bass Amp Model	60: St. AutoPanningDly	100: OD/HG - Phaser	
22: Bass Amp+Cabinet	61: Tape Echo	101: OD/HG - Mt.Delay	
23: Tube PreAmp Model	62: Auto Reverse	102: Wah - Amp Sim	
24: St. Tube PreAmp	63: Sequence BPM Dly	103: Decimator - Amp	
25: MicModel+PreAmp	64: L/C/R BPM Delay	104: Decimator - Comp	
26: Stereo Chorus	65: Stereo BPM Delay	105: AmpSim - Tremolo	
27: St.HarmonicChorus	66: St.BPM Mtap Delay	106: Cho/Flng - Mt.Dly	
28: St. Biphase Mod.	67: St.BPM Mod. Delay	107: Phaser - Cho/Flng	
29: Multitap Cho/Delay	68: St.BPMAutoPanDly	108: Reverb - Gate	
30: Ensemble	69: Tape Echo BPM		
31: Polysix Ensemble	70: Reverb Hall		
32: Stereo Flanger	71: Reverb SmoothHall		
33: St. Random Flanger	72: Reverb Wet Plate		
34: St. Env. Flanger	73: Reverb Dry Plate		
35: Stereo Phaser	74: Reverb Room		
36: St. Random Phaser	75: ReverbBrightRoom		
37: St. Env. Phaser	76: Early Reections		
38: Stereo Vibrato	77: P4EQ - Exciter		
	78: P4EQ - Wah		

Установки MIDI (MIDI-конфигурации)

		Default	Master Kbd	Sequencer1	Sequencer 2	Accordion 1	Accordion 2	Accordion 3	Ext. Seq
MIDI IN Channel	1	S1_Tr 1	Global	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Global	Upp1	Upp1	S1_Tr 1
	2	S1_Tr 2	Control	S1_Tr 2	S2_Tr 2	Lower	Lower	Lower	S1_Tr 2
	3	S1_Tr 3	-	S1_Tr 3	S2_Tr 3	Bass	-	Bass	S1_Tr 3
	4	S1_Tr 4	-	S1_Tr 4	S2_Tr 4	-	Upp2	Upp2	S1_Tr 4
	5	S1_Tr 5	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-	Upp3	Upp3	S1_Tr 5
	6	S1_Tr 6	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-	-	-	S1_Tr 6
	7	S1_Tr 7	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-	-	-	S1_Tr 7
	8	S1_Tr 8	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-	-	-	S1_Tr 8
	9	S1_Tr 9	-	S1_Tr 9	S2_Tr 9	-	Bass	-	S1_Tr 9
	10	S1_Tr 10	-	S1_Tr 10	S2_Tr 10	Drum	Drum	Drum	S1_Tr 10
	11	S1_Tr 11	-	S1_Tr 11	S2_Tr 11	Perc	Perc	Perc	S1_Tr 11
	12	S1_Tr 12	-	S1_Tr 12	S2_Tr 12	Acc1	Acc1	Acc1	S1_Tr 12
	13	S1_Tr 13	-	S1_Tr 13	S2_Tr 13	Acc2	Acc2	Acc2	S1_Tr 13
	14	S1_Tr 14	-	S1_Tr 14	S2_Tr 14	Acc3	Acc3	Acc3	S1_Tr 14
	15	S1_Tr 15	-	S1_Tr 15	S2_Tr 15	Acc4	Acc4	Acc4	S1_Tr 15
	16	S1_Tr 16	-	S1_Tr 16	S2_Tr 16	Acc5	Acc5	Acc5	S1_Tr 16
MIDI OUT Channel	1	1 Upp1	Upp1	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Upp1	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Upp. 1
	2	Upp2	Upp2	S1_Tr 2	S2_Tr 2	Upp2	S1_Tr 2	S2_Tr 2	-
	3	Upp3	Upp3	S1_Tr 3	S2_Tr 3	Upp3	S1_Tr 3	S2_Tr 3	-
	4	Lower	Lower	S1_Tr 4	S2_Tr 4	Lower	S1_Tr 4	S2_Tr 4	-
	5	-	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-
	6	-	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-
	7	-	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-
	8	-	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-
	9	Bass	Bass	S1_Tr 9	S2_Tr 9	Bass	S1_Tr 9	S2_Tr 9	-
	10	Drum	Drum	S1_Tr 10	S2_Tr 10	Drum	S1_Tr 10	S2_Tr 10	-
	11	Perc	Perc	S1_Tr 11	S2_Tr 11	Perc	S1_Tr 11	S2_Tr 11	-
	12	Acc1	Acc1	S1_Tr 12	S2_Tr 12	Acc1	S1_Tr 12	S2_Tr 12	-
	13	Acc2	Acc2	S1_Tr 13	S2_Tr 13	Acc2	S1_Tr 13	S2_Tr 13	-
	14	Acc3	Acc3	S1_Tr 14	S2_Tr 14	Acc3	S1_Tr 14	S2_Tr 14	-
	15	Acc4	Acc4	S1_Tr 15	S2_Tr 15	Acc4	S1_Tr 15	S2_Tr 15	-
	16	Acc5	Acc5	S1_Tr 16	S2_Tr 16	Acc5	S1_Tr 16	S2_Tr 16	-
Chord 1 Chann.	Off	1	Off	Off	2	2	2	Off	
Chord 2 Chann.	Off	Off	Off	Off	3	3	Off	Off	
Harm. Chann.	1	1	1	1	2	2	2	Off	
Harm. Octave	1	1	1	1	-1	-1	-1	1	
Harm. Range HI	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9	
Harm. Range LO	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	
MIDI IN Velocity	Normal	Normal	Normal	Normal	110	110	Normal	Normal	
MIDI IN Oct. Trp.	√	√	√	√	√	√	√	√	
MIDI IN Mute/Un.	√	√	-	-	√	√	√	√	
Upper Oct. Trp.	0	0	0	0	0	0	0	0	
Lower Oct. Trp.	0	0	0	0	0	0	0	0	

Назначаемые параметры

Список функций, которые можно назначить на ножной переключатель и мультиконтроллер ЕС5

Функция	Описание	
Off	Функция не назначена	
Style Start/Stop	Функции одноименных кнопок панели управления	
Play Stop Seq1		
Play Stop Seq2		
Pause Seq1		
Pause Seq2		
Synchro Start		
Synchro Stop		
Tap Tempo/Reset		
Tempo Lock		
Ritardando		Постепенное уменьшение темпа
Accelerando	Постепенное увеличение темпа	
Tempo Up	Увеличение значения темпа	
Tempo Down	Уменьшение значения темпа	
Intro 1	Функции одноименных кнопок панели управления	
Intro 2		
Intro 3 / Count In		
Ending 1		
Ending 2		
Fill 1		
Fill 2		
Fill 3 / Break		
Variation 1		
Variation 2		
Variation 3		
Variation 4		
Variation Up		Выбор следующей вариации
Variation Down		Выбор предыдущей вариации
Fade In/Out	Функции одноименных кнопок панели управления	
Memory		
Bass Inversion		
Manual Bass		
Style Up	Выбор следующего стиля	
Style Down	Выбор предыдущего стиля	
Single Touch	Функции одноименных кнопок панели управления	
STS1		
STS2		
STS3		
STS4		
STS Up	Выбор следующей установки STS	
STS Down	Выбор предыдущей установки STS	

Perform. Up	Выбор следующего перформанса
Perform. Down	Выбор предыдущего перформанса
Style Change	Номер стиля
Sound Up	Выбор следующей программы
Sound Down	Выбор предыдущей программы Sound
Transpose Down	Функции одноименных кнопок панели управления
Transpose Up	
Upper Octave Up	
Upper Octave Down	
Punch In/Out	Включение/выключение записи в режиме вставки
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Мьютирование трека 4 песни (обычно трек мелодии)
Song-Drum&Bass Mode	Мьютирование всех треков, за исключением треков 2 (обычно бас) и 10 (обычно ударные)
Solo Selected Track	
Damper Pedal	
Soft Pedal	
Sostenuto Pedal	
Bass&Lower Backing	Мьютирование всех треков, за исключением Bass и Lower
Ensemble On/Off	

QuarterTone	Включение/выключение функции Quarter Tone (четверть-тоновый строй)
Chord Latch	Удержание распознанного аккорда до момента отпускания педали
Chord Latch + Damper	Удержание распознанного аккорда до момента отпускания педали и сустейн треков, у которых включена опция Damper
Glide	При нажатой педали высота нот треков Urpeg плавно транспонируется в соответствии с их установками Pitch Bend. При отпускании педали высота нот плавно транспонируется в стандартную в соответствии с параметром "Time" (стр. 197).
Audio In Mute	
Microphone Talk	Отключение всех эффектов голосового процессора. См. "Voice Processor Setup: Talk" стр. 213.
Mic Lead On/Off	Переключает регуляторы, назначенные на голосовой процессор. Нажмите для включения, отпустите для отключения.
Mic Harmony On/Off	
Mic Effects On/Off	
Mic Latch On/Off	
FX CC12 Switch	Стандартные контроллеры FX
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Drawbar Perc On/Off	
Drawbar Noise On/Off	
Text Page Up	Эти опции позволяют перемещаться по страницам текста, загруженного вместе с песней (стр. 150) или записью базы музыкальных данных (стр. 168).
Text Page Down	
SongBook Next	Переход к следующей записи базы музыкальных данных в выбранном списке.
Pad 1	Функции одноименных кнопок панели управления
Pad 2	
Pad 3	
Pad 4	
Pad Stop	

Список функций, которые можно назначить на программируемую педаль или слайдеры

Функция	Описание
Off	Функция не назначена
Master Volume	
Keyboard Expression	
Joystick +X	Перемещение джойстика вправо
Joystick -X	Перемещение джойстика влево
Joystick +Y	Перемещение джойстика от себя
Joystick -Y	Перемещение джойстика на себя
Upper VDF Cutoff	Граничная частота фильтра (для программ, назначенных на треки Upper)
Upper VDF Resonance	Резонанс фильтра (для программ, назначенных на треки Upper)
Mic In Volume	Контроллеры непрерывного типа, назначенные на голосовой процессор
Mic Lead Voice Volume	
Mic Harmony Output Volume	
Mic Lead to Delay	
Mic Harmony to Delay	
Mic Reverb Level	
Mic FX Level	
FX CC12 Ctl	Стандартные контроллеры FX
FX CC13 Ctl	
Pad Volume	При назначении этой функции вы можете пропорционально управлять громкостью всех четырех пэдов одновременно. Имейте в виду, что состояние громкости пэда после ее изменения педалью или слайдером остается текущим и может быть сохранено в перформанс или STS соответствующей процедурой записи.

Список функций, которые можно назначить на программируемые переключатели

Функция	Описание	
Off	Функция не назначена	
Ritardando	Постепенное уменьшение значения Tempo	
Accelerando	Постепенное увеличение значения Tempo	
Style Up	Выбор следующего стиля	
Style Down	Выбор предыдущего стиля	
Perform. Up	Выбор следующего перформанса	
Perform. Down	Выбор предыдущего перформанса	
FX A Mute		
FX B Mute		
FX C Mute		
FX D Mute		
FX All Mute		
Style-Upper1 Mute		
Style-Upper2 Mute		
Style-Upper3 Mute		
Style-Lower Mute		
Style-Drum Mute		
Style-Percussion Mute		
Style-Bass Mute		
Style-Acc1 Mute		
Style-Acc2 Mute		
Style-Acc3 Mute		
Style-Acc4 Mute		
Style-Acc5 Mute		
Style-Acc1-5 Mute		
Song-Melody Mute		Мьютирование трека 4 песни (обычно трек мелодии)
Song-Drum&Bass Mode		Мьютирование всех треков, за исключением треков 2 (обычно бас) и 10 (обычно ударные)
Solo Selected Track		
Bass&Lower Backing	Мьютирование всех треков, за исключением треков Bass и Lower	
QuarterTone	Включение/выключение опции Quarter Tone (четверть-тоновый строй)	
Audio In Mute		
Microphone Talk	Отключение всех эффектов голосового процессора. См. стр. 213.	
Mic Lead On/Off	Переключает регуляторы, назначенные на голосовой процессор.	
Mic Latch On/Off	Нажмите для включения, отпустите для отключения.	
FX CC12 Switch	Стандартные контроллеры FX	
FX CC13 Switch		
Rotary Spkr On/Off		
Rotary Spkr Fast/Slow		
Drawbar Perc On/Off		
Drawbar Noise On/Off		
Text Page Up	Эти опции позволяют перемещаться по страницам текста, загруженного вместе с песней (стр. 150) или записью базы музыкальных данных (стр. 168).	
Text Page Down		
SongBook Next	Переход к следующей записи базы музыкальных данных в выбранном списке.	

Строй

Ниже приводится список строев (ладов), которые можно использовать в различных операционных режимах инструмента.

Equal

Стандартный строй современной западной музыки. Характеризуется равными интервалами между 12 полутонами.

Pure Major

Мажорный лад, характеризующийся совершенным консонансом мажорных аккордов выбранной тональности.

Pure Minor

Минорный лад, характеризующийся совершенным консонансом минорных аккордов выбранной тональности.

Arabic

Арабский строй, использующий четверть-тоновые интервалы. Тоника (параметр “Key”) устанавливается следующим образом:

C — для строя “rast C/bayati D”

D — для строя “rast D/bayati E”

F — для строя “rast F/bayati G”

G — для строя “rast G/bayati A”

A# — для строя “rast Bb/bayati C”

Pythagorean

Пифагорейский строй, основанный на музыкальной теории древнегреческих философов и математиков. Идеален для проведения темы мелодии.

Werckmeister

Стиль позднего барокко. Идеален для исполнения музыки XVIII века.

Kirnberger

Строй использовался в XVIII веке для настройки клавесинов.

Slendro

Индонезийский строй, в котором октава состоит из 5 нот (C, D, F, G, A). Для остальных нот используется равнотемперированный строй Equal.

Pelog

Индонезийский строй, в котором октава состоит из 7 нот. В тональности “До” (параметр Key = C) используются все белые клавиши, а для черных клавиш используется равнотемперированный строй Equal.

Stretch

Моделирует “растянутую” настройку акустического рояля. Она основана на равнотемперированном строе, однако ноты нижнего регистра немного занижаются, а верхнего — наоборот поднимаются.

User

Пользовательский строй, программируемый пользователем. Он используется в режимах воспроизведения стиля, секвенсера и воспроизведения песни. Пользовательский строй можно сохранить в перформанс, перформанс стиля, установку STS или в песню. В глобальном режиме выбрать пользовательский строй невозможно.

MIDI-данные

MIDI-контроллеры

В таблице приводится список всех сообщений Control Change и реакция на них Pa800.

СС#	Имя СС	Функция Pa800
0	Bank Select	Выбор программы
1	Mod1 (Y+)	Перемещение джойстика от себя
2	Mod2 (Y-)	Перемещение джойстика на себя
3	Undef. ctl	
4	Foot ctl	
5	Port.time	
6	Data ent.	
7	Volume	Громкость трека
8	Balance	
9	Undef. ctl	
10	Pan Pot	Панорама трека
11	Expression	Экспрессия
12	Fx Ctl 1	СС#12
13	Fx Ctl 2	СС#13
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	Slider	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef. ctl	

Сообщения Control Change #32 — 63 являются младшими значащими байтами LSB (Least Significant Byte) сообщений Control Change #0 — 31, т. е. MSB (Most Significant Byte — старший значащий байт). Они изменяются в соответствии со своими прототипами MSB.

64	Damper	Демпферная педаль
65	Portamento	
66	Sostenuto	Педаль сустейна
67	Soft	Приглушающая педаль
68	Legato	
69	Hold 2	
70	Sustain level	
71	F.Res.Hp	Резонанс фильтра
72	Release	Время затухания
73	Attack	Время атаки
74	F.CutOff	Граничная частота фильтра (прозрачность)
75	Decay T.	Время спада
76	Lfo1 Sp.	Частота вибрато
77	Lfo1 Dpt	Глубина вибрато
78	Lfo1 Dly	Задержка вибрато
79	FilterEg	
80	Gen.pc.5	

81	Gen.pc.6	
82	Gen.pc.7	
83	Gen.pc.8	
84	Port.ctl	
85-90	Не определено	
91	Fx A/C	Уровень посыла на A/C (ревербератор)
92	Fx 2 ctl	
93	Fx B/D	Уровень посыла на B/D (модуляционный эффект)
94	Fx 4 ctl	
95	Fx 5 ctl	
96	Data Inc	
97	Data Dec	
98	NRPN Lsb	См. табл. ниже ^(*)
99	NRPN Msb*	См. табл. ниже ^(*)
100	RPN Lsb	См. карту MIDI-функций
101	RPN Msb	См. карту MIDI-функций
102-119	Не определено	
120	AllSOff	
121	Res Ctl	Переустановка всех контроллеров
122	LocalCt	
123	NoteOff	
124	OmniOff	
125	Omni On	
126	Mono On	
127	Poly On	

(*) Pa800 распознает следующие сообщения NRPN:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0...127 ^(a)
Vibrato Depth	1	9	0...127 ^(a)
Vibrato Delay	1	10	0...127 ^(a)
Filter Cutoff f	1	32	0...127 ^(a)
Resonance	1	33	0...127 ^(a)
EG Attack Time	1	99	0...127 ^(a)
EG Decay Time	1	100	0...127 ^(a)
EG Release Time	1	102	0...127 ^(a)
Drum Filter Cutoff f	20	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Filter Resonance	21	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Attack Time	22	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum EG Decay Time	23	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Coarse Tune	24	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Fine Tune	25	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Volume	26	dd ^(b)	0...127
Drum Panpot	28	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd ^(b)	0...127 ^(a)
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd ^(b)	0...127 ^(a)

(a). 64 = оригинальное значение параметра не изменяется

(b). dd = номер ударного инструмента 0...127 (C0...C8)

Сообщения Program Change, используемые в качестве управляющих команд

В таблице приведены все сообщения Program Change, используемые для управления стилями и секвенсерами. Эти сообщения передаются по управляющему (Control) каналу (см. "MIDI: MIDI In Channels" на стр. 204).

PC	Функция	PC	Функция	PC	Функция	PC	Функция	PC	Функция
Элементы стиля									
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				
Управление стилем и секвенсерами									
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Seq 1)	102	Play/Stop (Seq 2)

Замечание: Номера Program Change соответствуют системе нумерации 0-127.

Карта MIDI-функций

Функция	Передается	Принимается	Замечания	
Basic Channel	Default	1–16	1–16	Запоминается
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		0–127	0–127	
	True Voice	*****	0–127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1–127	O 9n, V=1–127	
	Note Off	X V=64	X	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Только данные секвенсера *1
	Mono (Channel)	O	O	*1
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	O	O	Modulations *1
	6	O	O	Data Entry MSB *1
	38	O	O	Data Entry LSB *1
	7, 11	O	O	Volume, Expression *1
	10, 91, 93	O	O	Panpot, A/C FX Send, B/D FX Send *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuato, Soft *1
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1
	71, 72, 73	O	O	Harmonic Content, EG time (Release, Attack) *1
	74, 75	O	O	Brightness, Decay Time *1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato Rate, Depth, Delay *1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 3	
120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *1	
Program Change		O 0–127	O 0–127	*1
	True #	*****	0–127	
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*5
	Commands	O	O	*5
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O (123–127)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Notes	*1: Принимаются и передаются, если в глобальном режиме MIDI-фильтры In и Out установлены в Off. *2: Установки регистров Drawbars, параметры программы, выбор записи базы музыкальных данных. *3: LSB, MSB = 00,00: диапазон Pitch Bend = 01,00: Fine Tune, = 02,00: Course Tune. *4: Содержит сообщения Inquiry и Master Volume, установок FX и Quarter Tone. Режим GM включен. *5: Передается только если параметр Clock Send (глобальный режим) установлен в On.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

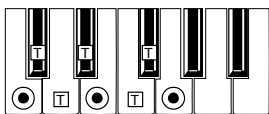
O: Да
X: Нет

Идентифицируемые аккорды

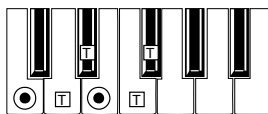
Ниже приводится описание наиболее часто используемых аккордов, идентифицируемых Pa800, когда режим распознавания (параметр Chord Recognition) установлен в Fingered 2 (стр. 101). Идентифицируемые аккорды могут зависеть от выбранного режима (параметр Chord Recognition).

Major

3-ноты

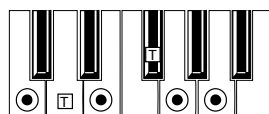


2-ноты

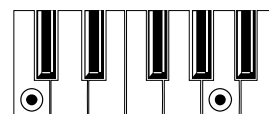


Major 6th

4-ноты

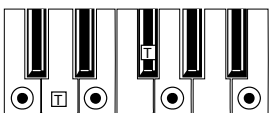


2-ноты

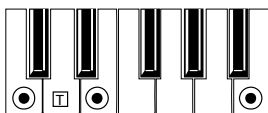


Major 7th

4-ноты



3-ноты

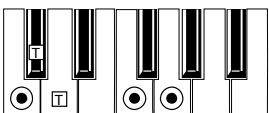


2-ноты



Sus 4

3-ноты

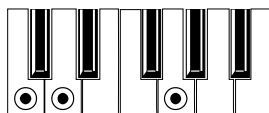


2-ноты



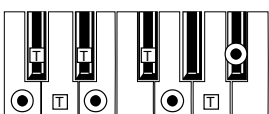
Sus 2

3-ноты

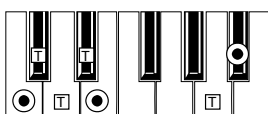


Dominant 7th

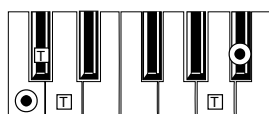
4-ноты



3-ноты

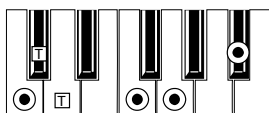


2-ноты

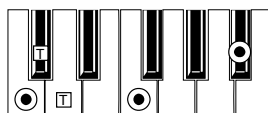


Dominant 7th Sus 4

4-ноты

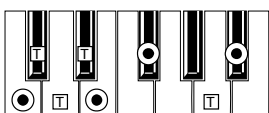


3-ноты



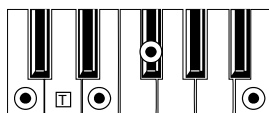
Dominant 7th^b5

4-ноты



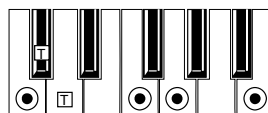
Major 7th^b5

4-ноты



Major 7th Sus 4

4-ноты

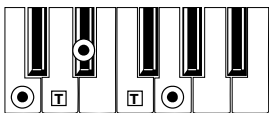


● = Ступени аккорда

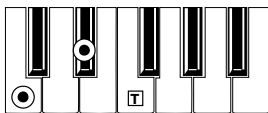
□ = Могут использоваться в качестве неустойчивых ступеней

Minor

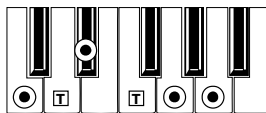
3-ноты



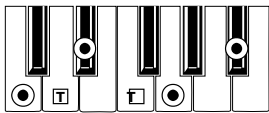
2-ноты

**Minor 6th**

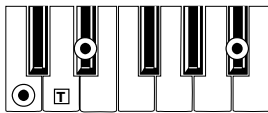
4-ноты

**Minor 7th**

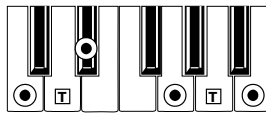
4-ноты



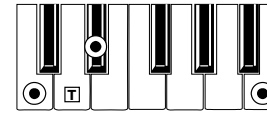
3-ноты

**Minor-Major 7th**

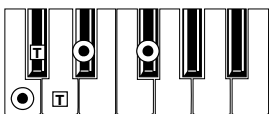
4-ноты



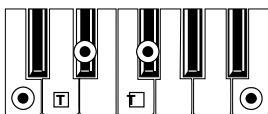
3-ноты

**Diminished**

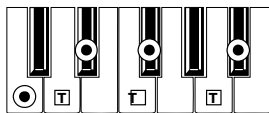
3-ноты

**Diminished Major 7th**

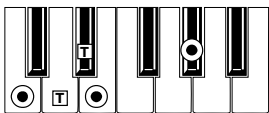
4-ноты

**Minor 7th^b5**

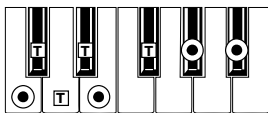
4-ноты

**Augmented**

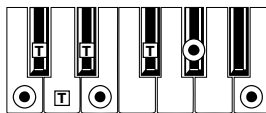
3-ноты

**Augmented 7th**

4-ноты

**Augmented Major 7th**

4-ноты

**No 3rd**

2-ноты

**No 3rd, no 5th**

1-нота



= Ступени аккорда

= Могут использоваться в качестве неустойчивых ступеней

Установка драйвера Korg USB MIDI

Для обмена MIDI-данными между Pa800 и компьютером можно использовать порт USB (эта функция называется MIDI Over USB). Это полезно при отсутствии в компьютере специализированного MIDI-интерфейса.

USB можно использовать одновременно с портами MIDI. Например, вы можете подключить Pa800 к секвенсеру компьютера и одновременно управлять другим MIDI-инструментом посредством портов MIDI на Pa800.

Такое подключение дает возможность Pa800 одновременно быть входным MIDI-устройством, контроллером и тон-генератором.

Подключение Pa800 к компьютеру

Перед коммутацией Pa800 с компьютером установите в последнем драйвер KORG USB-MIDI, как описано ниже.

Системные требования драйвера KORG USB-MIDI

Windows

Компьютер: Компьютер с портом USB, удовлетворяющим требованиям Microsoft Windows XP.

Операционная система: Microsoft Windows XP Home Edition / Professional / x64 Edition (драйвер для x64 Edition в бета-стадии).

Macintosh

Компьютер: Компьютер Apple Macintosh с портом USB, удовлетворяющим требованиям Mac OS X.

Операционная система: Mac OS X версии 10.3 и старше.

Важное замечание

Права на все поставляемое с изделием программное обеспечение принадлежат Korg Inc.

Лицензионное соглашение прилагается отдельно. Перед установкой программ вы должны ознакомиться с ним и согласиться со всеми его пунктами.

Установка KORG USB-MIDI Driver в Windows

Подключайте Pa800 к компьютеру посредством USB только после установки KORG USB-MIDI Driver Tools.

Предупреждение: Pa800 не может использовать KORG MIDI Data Filer.

Замечание: Для каждого используемого порта USB необходимо установить отдельный драйвер.

1. Вложите прилагаемый CD в привод CD-ROM.
В большинстве случаев, "Digital Piano Application Installer" запускается автоматически.
В противном случае, дважды щелкните "KorgSetup.exe" на CD.
2. Следуйте экранным инструкциям.
3. Перезагрузите компьютер и включите Pa800. Подключите Pa800 к компьютеру кабелем USB.
4. Откройте инструкции по установке следующей последовательностью действий:
Старт > все программы > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Installation manual.
5. Откройте программу установки следующей последовательностью действий:
Старт > все программы > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Install KORG USB-MIDI Device.
6. Следуйте экранным инструкциям по установке драйвера KORG USB-MIDI Driver.

Порты драйвера

После инсталляции, в MIDI-приложении (например, секвенсере) вместе с другими MIDI-устройствами отобразятся следующие порты.

Pa800 KEYBOARD: Позволяет принимать MIDI-сообщения от Pa800 (данные клавиатуры и контроллеров) MIDI-приложением компьютера.

Pa800 SOUND: Позволяет передавать MIDI-сообщения из MIDI-приложения компьютера на внутренний тон-генератор Pa800.

Установка KORG USB-MIDI Driver в Mac OS X

1. Вложите прилагаемый CD в привод CD-ROM.
2. Дважды щелкните “KORG USB-MIDI Driver.pkg” в директории “KORG USB-MIDI Driver” на CD для запуска инсталлятора. Следуйте экранному инструкциям по установке драйвера.

Порты драйвера

После инсталляции, в MIDI-приложении (например, секвенсере) вместе с другими MIDI-устройствами отобразятся следующие порты.

Pa800 KEYBOARD: Позволяет принимать MIDI-сообщения от Pa800 (данные клавиатуры и контроллеров) MIDI-приложением компьютера.

Pa800 SOUND: Позволяет передавать MIDI-сообщения из MIDI-приложения компьютера на внутренний тон-генератор Pa800.

Список клавиатурных сокращений

На страницу редактирования можно попасть, нажав соответствующую кнопку панели управления при нажатой кнопке SHIFT. Ниже приводится список сокращенных клавиатурных команд.

SHIFT+	Функция
<i>Любой операционный режим</i>	
Колесо DIAL	Смена темпа
Прокрутка или Up/Down	При отображении песен или записей базы музыкальных данных — переход к предыдущей/следующей алфавитной секции. Также действуют в режиме Media, при сортировке по имени (Name).
Sound	Пересылка программы, назначенной на выбранный трек, в буфер режима программы.
Global	Выбор страницы Setup/General Controls раздела MIDI глобального режима.
Media	Выбор страницы Preferences режима Media.
Start/Stop	Сброс аварийной ситуации.
Slider Mode	Выбор страницы Assignable Sliders раздела Controllers глобального режима.
Fade In/Out	Выбор параметра Fade In/Out страницы Basic раздела Preferences глобального режима.
Synchro (любая)	Выбор параметра MIDI Setup страницы Setup/General Controls раздела MIDI глобального режима.
Tempo Lock	Выбор страницы Lock раздела General Controls глобального режима.
Display Hold	Выбор страницы Interface раздела General Controls глобального режима.
SongBook	Выбор страницы Custom List режима SongBook.
Transpose (любая)	Выбор страницы Transpose Control раздела General Controls глобального режима.
Mic	Выбор страницы Voice Processor Setup глобального режима.
Harmony	Выбор страницы Voice Processor Preset глобального режима.
Effects	Выбор страницы Voice Processor Effects глобального режима.
<i>Режим воспроизведения стиля</i>	
Style Play	Выбор страницы Style Setup раздела Preferences.
Memory	Выбор страницы Style Preferences раздела Preferences.
Var или Fill	Выбор соответствующего элемента стиля на странице Drum/Fill (раздел Style Controls).
Chord Scanning (любая)	Выбор параметра Chord Recognition панели Split главной страницы.

Keyboard Mode (любая)	Выбор страницы Key Velocity раздела Keyboard/Ensemble.
Ensemble	Параметр Ensemble Type странички Ensemble (раздел Keyboard/Ensemble).
Pad (любая)	Выбор страницы Pad раздела Pad/Assignable Switches.
Assignable Switch (любой)	Выбор страницы Switch раздела Pad/Assignable Switches.
Upper Octave (любая)	Выбор страницы Tuning раздела Mixer/Tuning.
Style	Открытие окна "Write Current Style Performance".
Sound/Performance	Открытие окна "Write Performance".
STS	Открытие окна "Write STS".

Режим воспроизведения песни

Song Play	Выбор страницы General Control раздела Preferences.
Play/Stop Seq 1 или 2	Синхронный старт обоих секвенсеров.
Upper Octave (любая)	Выбор страницы Tuning раздела Mixer/Tuning.
Keyboard Mode (любая)	Выбор страницы Key Velocity раздела Keyboard/Ensemble.
Pad (любая)	Выбор страницы Pad раздела Pad/Assignable Switches.
Assignable Switch (любой)	Выбор страницы Switch раздела Pad/Assignable Switches.
Style	Открытие окна "Write Current Style Performance".
Sound/Performance	Открытие окна "Write Performance".
STS	Открытие окна "Write STS".

Режим работы со списком воспроизведения песен

>>	Выбор следующей песни из списка воспроизведения.
<<	Выбор предыдущей песни из списка воспроизведения.

Режим секвенсера

Sequencer	Выбор страницы Sequencer Setup раздела Preferences.
Upper Octave (любая)	Выбор страницы Tuning раздела Mixer/Tuning.

Доступны еще сокращенные команды, не требующие использования кнопки SHIFT.

Режим воспроизведения стиля

Up/Down одновременно	Возврат к оригинальному темпу.
----------------------	--------------------------------

Глобальный режим

Global (удерживать нажатой)	Калибровка панели дисплея
-----------------------------	---------------------------

Неисправности

Общие проблемы

Не включается питание

- Убедитесь, что:
 - (1) кабель вставлен в розетку питания;
 - (2) кабель скоммутирован с инструментом;
 - (3) кабель не поврежден;
 - (4) сеть питания исправна.
- Проверьте — включен ли тумблер питания.
- Если питание не включается и после этого, обратитесь за помощью к местному дилеру или в ближайший сервисный центр компании KORG.

Нет звука

- Убедитесь, что гнездо для подключения наушников не скоммутировано. При подключении наушников встроенные динамики мьютируются (стр. 23).
- Проверьте коммутацию используемой системы звукоусиления (стр. 23).
- Убедитесь, что включено питание всех компонентов системы звукоусиления.
- Убедитесь, что слайдер MASTER VOLUME на Pa800 не установлен в “0” (стр. 23).
- Если параметр Local установлен в Off, установите его в On (стр. 203).
- Если параметр Speaker установлен в Off, установите его в On (стр. 208).
- Если время атаки (параметр Attack) слишком большое, уменьшите его. Если громкость (параметр Volume) слишком маленькая, увеличьте ее (стр. 89, 96).

Не воспроизводятся ноты нижнего диапазона клавиатуры

- Если горит светодиод кнопки SPLIT, то клавиатура разбивается на две части: Lower (ноты ниже точки раздела) и Upper (ноты выше точки раздела). Если трек Lower мьютирован, размьютите его (стр. 31).

Неправильные звуки

- Убедитесь, что в пользовательских банках USER находятся корректные программы. Загрузите данные, соответствующие песне или стилю, которые необходимо воспроизвести (стр. 225).
- Убедитесь, что в пользовательских наборах ударных USER Drum Kits находятся корректные программы. Загрузите данные, соответствующие требуемому набору (стр. 225).
- Возможно, были модифицированы стили или перформансы. Загрузите данные соответствующих стилей или перформансов (стр. 225).

Звук не затухает

- Убедитесь, что правильно установлена полярность педали (стр. 202).

Не запускается выбранный стиль или песня

- Убедитесь, что параметр MIDI Clock установлен в Int. Если используется синхросигнал MIDI Clock внешнего оборудования, то параметр MIDI Clock необходимо установить в MIDI или USB (в зависимости от порта, который используется для коммутации Pa800 с внешним оборудованием) и убедиться, что внешнее оборудование передает данные MIDI Clock (стр. 203).

Инструмент не реагирует на принимаемые MIDI-сообщения

- Убедитесь в правильности коммутации USB- или MIDI-кабелей (стр. 240).
- Убедитесь, что внешнее MIDI-оборудование передает информацию по MIDI-каналам, на которые настроен Pa800 (стр. 204).
- Убедитесь, что фильтры MIDI IN инструмента не запрещают прием MIDI-сообщений соответствующего типа (стр. 205).

Перкуссионные звуки воспроизводятся некорректно

- Убедитесь, что треки перкуссии и ударных установлены в режим Drum Mode и внешнее оборудование не транспонирует ноты (стр. 94, 186).

При воспроизведении перкуссионных инструментов слышны “щелчки”

- Это явление объясняется природой звука (сэмпла) и неисправностью не является.

После выбора перформанса, стиля или установки STS слышен фоновый шум

- Выбранный перформанс, стиль или установка STS используют эффект “17 St. Analog Record”, моделирующий шум старого поцарапанного винилового носителя.

Не слышен сигнал голосового процессора

- На процессор D назначен эффект Vocoder. В этом случае голосовой процессор отключается.
- Эффекты голосового процессора применимы только к сигналу микрофонного входа.

Неисправности носителей информации

Носитель не форматируется

- Убедитесь в корректности USB-коммутации.
- Убедитесь в корректности питания USB-устройства.
- Убедитесь, что накопитель вставлен правильно.
- Убедитесь, что разрешена запись на диск (закрыто окошечко в его корпусе).

Данные на носитель не сохраняются

- Убедитесь, что носитель отформатирован (стр. 234).
- Убедитесь, что накопитель вставлен правильно.
- Убедитесь, что разрешена запись на диск (закрыто окошечко в его корпусе).

Данные с накопителя не считываются

- Убедитесь, что накопитель вставлен правильно.
- Убедитесь, что Pa800 поддерживает работу с форматами данных, хранящихся на накопителе (стр. 223).

Дисплей отображает сообщение “Over Current Condition Detected on USB port: please remove the USB media”

- Возможно USB-устройство повреждено вследствие короткого замыкания или иных причин. Во избежание поломки Pa800, немедленно отключите такое устройство.

Технические характеристики

Клавиатура

Клавиатура: 61 нота, чувствительная к скорости нажатия (velocity) и монофоническому послекасанию (after-touch)

Звуковые данные

Генератор звука: 120 голосов, 120 генераторов, резонансные фильтры, потречковые эквалайзеры

Мультитембральность: Внутренняя: 40 каналов; MIDI: 16 каналов

Заводские программы: 970, включая стереофонический рояль и программы стандарта GM2 + 63 набора ударных

Пользовательские программы: 256 + 64 набора ударных.

Моделирование органа: 8 движков

Редактирование программ: Полнофункциональный редактор программ и наборов ударных

Память PCM RAM: 64 Мб

Сэмплирование: Запись, редактирование, Time Slice, загрузка/импорт, экспорт; память PCM RAM: 64 Мб

Эффекты: 4 стереофонических процессора; голосовой процессор фирмы TC•Helicon

Треки реального времени: 4 трека реального времени (Upper 1/2/3 и Lower), 4 пэдových трека

Перформансы: 320 программируемых пользователем перформансов

Данные стилей

Заводские стили: До 544 ячеек памяти; 419 заводских стилей

Пользовательские стили: 96 User + 320 Favorite (все 960 стилей перезаписываемые)

Треки аранжировщика: 8

Редакция стиля: Функции записи и редактирования

Вариации паттернов/аккордов: До 42 паттернов на каждый стиль, включая 3 вступления, 3 коды, 3 сбивки

Перформанс стиля (STS): До 960 x 4 (треки реального времени + треки аккомпанемента), полностью программируемые

Грувы PCM Style: Посредством внутренней памяти PCM RAM

Секвенсер

Двойной секвенсер XDS: Независимые регулировки для каждого секвенсера; слайдер баланса громкости

4 сохраняемых в песне STS: В режиме базы музыкальных данных SongBook

Треки: 16 + 16

Редакция секвенсера: Функции записи и редактирования

Секвенсер аккомпанемента (Quick Record): Запись в реальном времени; пошаговая запись и редактирование

Текст/Аккорды: Отображаются на экране (совместимость со всеми популярными форматами)

Дополнительные характеристики

Голосовой процессор: На основе технологии TC Helicon: 3-частная гармония, реверберация, задержка, компрессор, эквалайзер

База музыкальных данных: Полностью программируемая база данных. Позволяет формировать пользовательские списки.

Строй Arabic: Программируемый

Пэды: 4 кнопки + кнопка Stop

Совместимость: Серия i: по стилям; серия Pa: по стилям, перформансам, программам, песням, и базе данных Song Book

Операционная система: KORG OPOS, реализующая многозадачный режим, возможность обновления и загрузки во время воспроизведения

Внутренняя память SSD Flash: 256 Мб для ОС, РСМ и всех ресурсов

USB для внешних устройств: В наличии (2 слота: 1 на тыльной панели, 1 на лицевой панели)

Хард-диск: Опциональный с набором установки

Система усиления: 2 x 22 Вт с тонкомпенсацией и фиксированным эквалайзером

Динамики: 4 (10 см вуфер + твиттер), 2 полосы усиления, кабинет Bass Reflex

Пользовательский интерфейс

Дисплей: 320 x 240 точек, цветной, сенсорный, графический.

Контроллеры: Джойстик, колесо Dial, кнопки Up/+, Down/-

Программируемые контроллеры: 2 слайдера, 2 переключателя

Регуляторы: Общая громкость, баланс громкости треков реального времени/аккомпанемента

Переключатели: Транспонирование, запоминание, фейдирование, обращение баса, ручной бас, ввод темпа, синхронизация, ансамбль

Справочная система: Гипертекстовая контекстуальная с поддержкой нескольких языков

Коммутация

MIDI: IN, OUT, THRU

USB: 2 x Host (2.0 Hi Speed) и 1 x Device (1.1 Full Speed)

Аудиовыходы: 4 аналоговых (Left/Right/Out1/Out2)

Аудиовходы: 2 (1: микрофонный/линейный 2: линейный) с отдельной регулировкой чувствительности.

Наушники: Разъем на лицевой панели

Педали: Демпферная, программируемая (переключатель, непрерывного типа), EC5

Питание: Универсальное от сети переменного тока

Опции

Память USB: Да

Хард-диск: Набор установки без хард-диска

CD - FD: Внешние, посредством USB Host

Видеоинтерфейс: Плата VIF4 (NTSC/PAL)

Педаля громкости/экспрессии: Korg EXP-2, Korg XVP-10

Мультиконтроллер: Korg EC5

Демпферная педаль: Korg DS-1H (с поддержкой полудемпферного режима)

Ножной переключатель: Korg PS-1

Физические данные

Потребляемая мощность: 40 Вт

Размеры: Ширина 1110 мм, глубина 388 мм, высота 181 мм без пюпитра

Вес: 13.3 кг