

# HR307

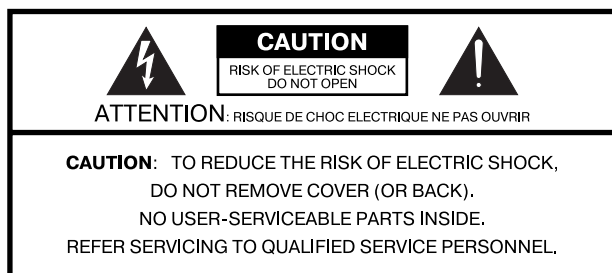
Цифровое фортепиано Roland

Руководство пользователя



Прежде чем приступить к работе внимательно ознакомьтесь с информацией, приведенной на стр. 3, а также на стр. 8 – 13. Там содержатся важные сведения, касающиеся правильной эксплуатации инструмента. Для того чтобы максимально эффективно использовать все его функциональные возможности, внимательно прочтите данное руководство целиком. Сохраните руководство, оно может пригодиться в дальнейшем.

**ВНИМАНИЕ:** чтобы снизить риск возгорания или поражения электротоком, не используйте эту аппаратуру под дождем или при повышенной влажности.



Символ в виде вписанной в треугольник молнии предупреждает пользователя о наличии неизолированных источников электротока в аппаратуре, которые могут находиться под высоким напряжением и нести в себе риск поражения электротоком.



Символ в виде вписанного в треугольник восклицательного знака предупреждает пользователя о наличии важных инструкций по управлению или эксплуатации (обслуживанию) в документации, прилагаемой к аппаратуре.

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИ-  
НЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ.

## ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ СЛЕДУЙТЕ ЭТИМ ИНСТРУКЦИЯМ!

**ВНИМАНИЕ** - при использовании электроаппаратуры неукоснительно соблюдайте правила безопасной эксплуатации:

1. Прочтите данные инструкции.
2. Сохраните данные инструкции.
3. Соблюдайте все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте аппаратуру около воды.
6. Протирайте аппаратуру только сухой салфеткой.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте аппаратуру в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте аппаратуру вблизи источников тепла, таких как отопительные радиаторы, нагреватели, печи или других приборов (включая усилители), излучающих тепло.
9. В целях безопасности не отсоединяйте контактов поляризованных или заземленных штепсельных вилок. Поляризованная штепсельная вилка снабжена двумя контактами, один из которых несколько шире другого. Штепсельная вилка с заземлением имеет два обычных контакта и третий заземляющий. Широкий или же третий контакт предназначены для Вашей безопасности. Если данная штепсельная вилка не подходит к Вашей сетевой розетке, проконсультируйтесь с электриком на предмет замены розетки.
10. Оберегайте электрошнур, не наступайте на него, на штепсели электропитания и штепсельные розетки. Не задевайте место выхода шнура из аппаратуры.
11. Используйте только приспособления и аксессуары, рекомендуемые производителем.
12. Выключайте аппаратуру из сети во время грозы, а также, если Вы не используете ее в течение длительного времени.
13. По всем вопросам обслуживания аппаратуры обращайтесь к квалифицированным специалистам. Оно требуется при повреждении аппаратуры, например, когда поврежден шнур электропитания или штепсельная вилка, на аппаратуру пролили жидкость, внутрь аппаратуры уронили какие-либо посторонние предметы, аппаратура попала под дождь или подверглась воздействию повышенной влажности, не функционирует в нормальном режиме, или же была разбита.

Copyright © 2009 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение данного материала без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено.

**Удачи**

в освоении цифрового  
фортепиано

# Обучайтесь дома!

## Играйте всей семьей

Разделение клавиатуры на две зоны для  
игры "в четыре руки" (Twin Piano) (стр. 27)



## Слушайте себя со стороны

Запись своего исполнения (стр. 41)



## Играйте под метроном

Исполнение под метроном (стр. 22)

## Выбирайте и прослушивайте пьесы!

Прослушивание пьес (стр. 37)

Воспроизведение пьес с внешних накопителей (стр. 62)



## Играйте под любимую пьесу

Независимое воспроизведение партий (стр. 38)

# Теперь играйте!

### Ночные или утренние занятия

Работа в наушниках (стр. 18)

### Игра различными тембрами

Исполнение разными звуками (стр. 21)



## Замедляйте темп при разучивании сложных пассажей

Изменение темпа пьесы (стр. 40)

# Содержание

<b>Техника безопасности.....</b>	<b>8</b>	<b>Изменение звука фортепиано (Piano Designer).....</b>	<b>34</b>
<b>Важные замечания .....</b>	<b>10</b>	Функция Piano Designer .....	34
<b>Описание панелей.....</b>	<b>12</b>	Использование функции Piano Designer.....	34
<b>Перед началом игры .....</b>	<b>14</b>	Установки функции Piano Designer.....	35
Подготовка к работе .....	14	<b>Воспроизведение пьес .....</b>	<b>37</b>
Коммутация кабеля динамиков .....	14	Прослушивание пьес .....	37
Коммутация кабеля педалей .....	14	Прослушивание отдельных партий .....	38
Коммутация шнура питания .....	14	Последовательное воспроизведение всех пьес (All Songs Play).....	39
Установка пюпитра .....	15	Изменение громкости воспроизводимой пьесы .....	39
Открытие и закрытие крышки.....	15	Изменение темпа пьесы .....	40
Включение/выключение питания.....	16	Изменение тональности пьесы (Playback Transpose).....	40
Включение питания .....	16	<b>Запись исполнения .....</b>	<b>41</b>
Выключение питания.....	16	Запись исполнения на клавиатуре .....	41
Регулировка громкости.....	17	Удаление записанного исполнения .....	43
Установка яркости дисплея .....	17	Сохранение записанного материала .....	44
Работа с наушниками .....	18	Удаление сохраненной пьесы .....	46
Подключение наушников .....	18	Дополнительные возможности записи .....	48
Держатель наушников .....	18	Раздельная запись партий разных рук.....	48
Прослушивание демо-пьес.....	19	Запись вместе с пьесой .....	51
Педали .....	20		
Регулировочный винт .....	20		
<b>Исполнение .....</b>	<b>21</b>		
Исполнение различными звуками .....	21		
Использование метронома .....	22		
Смена темпа метронома .....	22		
Изменение размера метронома.....	23		
Установка громкости метронома.....	23		
Отсчет тактов перед началом воспроизведения (Count-in).....	24		
Добавление к звуку реверберации (Reverb).....	25		
Изменение глубины эффекта реверберации .....	25		
Исполнение с наложением двух тембров (Dual Play) .....	26		
Разделение клавиатуры на две зоны для игры "в четыре руки" (Twin Piano).....	27		
Выбор варианта звучания (Twin Piano Mode) .....	28		
Игра с использованием различных тембров в левой и правой зонах клавиатуры (Split Play).....	29		
Изменение тембров левой и правой зон .....	30		
Смена точки раздела клавиатуры.....	31		
Транспонирование клавиатуры (Transpose) .....	32		
Блокировка кнопок панели (Panel Lock).....	33		

**Различные установки..... 53**

Основные операции в режиме Function .....	53
Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch) .....	54
Звуковые установки .....	55
Установка прозрачности звука (Brilliance) .....	55
Подстройка под высоту других инструментов (Master Tuning) .....	55
Изменение установок эквалайзера (Equalizer) .....	55
Установки громкости .....	56
Изменение баланса громкости в режиме Dual (Dual Balance) .....	56
Установка громкости (Master Gain) .....	56
Использование выбранной партии в качестве “фонограммы” (Mute Volume) .....	56
Изменение назначения партий на кнопки треков при воспроизведении файлов SMF (Track Assign) .....	56
Установки метронома .....	57
Изменение ритмического рисунка метронома (Metronome Pattern) .....	57
Воспроизведение пьесы в фиксированном темпе (Tempo Mute) .....	57
Установки клавиатуры .....	57
Режим транспонирования (Transpose Mode) .....	57
Изменение высоты звучания тембра с шагом в октаву (Octave Shift) .....	57
Установки педалей .....	58
Изменение способа воздействия педали Damper (Damper Pedal Part) .....	58
Изменение режимов работы педалей (Center/Left Pedal Func) .....	58
Включение/отключение вывода на дисплей текста (Lyrics) .....	58
Выбор типа воспроизводимого компакт-диска (CD/Audio Type) .....	58
Выбор языка отображения экранной информации (Language) .....	58
Сохранение установок (Memory Backup) .....	59
Восстановление заводских установок (Factory Reset) .....	59

**Подключение внешнего оборудования..... 60**

Подключение накопителей информации .....	60
Установка привода CD .....	60
Установка дисководов .....	60
Подключение накопителя USB .....	60
Инициализация памяти (форматирование накопителей) .....	61
Изменение режима работы внешнего накопителя (Ext. Memory Mode) .....	61
Воспроизведение пьес с внешнего накопителя .....	62
Установка громкости аудиофайла или аудио CD .....	63
Изменение темпа аудиофайла или аудио CD .....	63
Изменение высоты тона воспроизводимой пьесы (Playback Transpose) .....	63
Ослабление центрального сигнала (Center Cancel) .....	63
Включение рекомендованных тембров VIMA TUNES (Recommended Tone) .....	63
Сохранение записанного исполнения на внешний накопитель .....	64
Удаление пьесы с внешнего накопителя .....	64
Копирование пьесы .....	65
Подключение к аудиооборудованию .....	66
Воспроизведение звуков аудиоустройства через динамики HP307 .....	66
Подключение HP307 к внешним мониторам .....	66
Подключение MIDI-устройств .....	67
Подключение MIDI-секвенсера к HP307 .....	67
Воспроизведение звуков MIDI-модуля при игре на HP307 .....	67
Предотвращение дублирования нот при работе с секвенсером (Local Control) .....	68
Установка передающего MIDI-канала (MIDI Transmit Ch.) .....	68
Передача записанных данных на MIDI-устройство (Composer MIDI Out) .....	68
Подключение к компьютеру .....	69
Изменение установок драйвера USB (USB Driver) .....	69
Подключение к компьютеру .....	70
Установка передающего канала V-LINK .....	70

**Приложения**

Неисправности .....	71
Сообщения об ошибках .....	74
Список тембров .....	75
Список встроенных пьес .....	78
Установки, сохраняемые функцией Memory Backup .....	79
Музыкальные файлы, поддерживаемые HP307 .....	80
Таблица MIDI-функций .....	81
Технические характеристики .....	82

## ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

### О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

<b>⚠ WARNING</b>	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
<b>⚠ CAUTION</b>	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

### О символах

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ  предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ  сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

## ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

### ⚠ WARNING

- Не открывайте (и не модифицируйте другим образом) инструмент или его сетевой адаптер.



- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор или заменять какие-либо его части (за исключением случаев, описанных в руководстве). Предоставьте ремонт фирме, у которой был приобретен прибор, сервисному центру Roland, либо авторизованному дистрибьютору фирмы Roland.



- Не используйте прибор в следующих местах:
  - Где он может подвергнуться воздействию высоких температур (на прямом солнечном свете, в закрытых автомобилях, около батарей отопления и других источников тепла);
  - С высокой влажностью (например, в ванной или на влажном полу);
  - С высокой задымленностью;
  - С высоким уровнем испарений;
  - С высокой сыростью;
  - Где он может попасть под дождь;
  - С высокой запыленностью;
  - С высоким уровнем вибрации.



- Убедитесь, что прибор расположен устойчиво. Не помещайте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхности.



- Подключайте прибор к электрической розетке с напряжением и другими характеристиками, соответствующими инструкциям на прибор или надписям на тыльной панели прибора.



- Используйте только прилагаемый сетевой шнур. Этот шнур не должен использоваться для других устройств.



### ⚠ WARNING

- Не перекручивайте и не тяните сетевой шнур, не кладите на него тяжелые предметы. Это может повредить его и привести к короткому замыканию, которое вызовет пожар или удар электрическим током!



- Данный прибор, как используемый автономно, так и подключенный к усилителю, наушникам или динамикам, может производить звук высокого уровня громкости, способный привести к длительной потере слуха. Если слух притупился или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь к врачу.



- Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок) или жидкостей (воды, напитков, и т.д.).



- Немедленно прекратите работу с прибором, выключите его, отсоедините от сети и обратитесь в фирму, у которой он был приобретен, в ближайший сервисный центр Roland, либо к авторизованному дистрибьютору фирмы Roland в случае:
  - Если сетевой адаптер, шнур или вилка повреждены;
  - Если появился дым или необычный запах;
  - Если внутрь прибора попали посторонние предметы или жидкость;
  - Если прибор подвергся воздействию высокой влажности или попал под дождь;
  - Если прибор перестал нормально функционировать или в его работе произошли изменения.





**⚠ WARNING**

- Если ребенок пользуется инструментом, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением им всех правил техники безопасности.



- Предохраняйте инструмент от ударов.  
(Не бросайте его!)



- Не подключайте к одной розетке слишком много устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать допустимый уровень его нагрузки (Вт/А). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.



- Прежде чем использовать инструмент в другой стране, получите консультацию в фирме, где был приобретен прибор, в сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора фирмы Roland.



- Не воспроизводите диск CD-ROM на бытовом CD/DVD-проигрывателе. Высокая громкость может повредить слух, вывести из строя динамики или другие компоненты аудиосистемы.



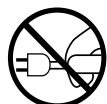
- Не ставьте на прибор емкости с жидкостями, такие как вазы с цветами, стаканы с напитками, парфюмерию, алкоголь, лаки для ногтей, спреи. Если жидкость случайно попадет внутрь прибора, это может привести к сбоям в его работе или удару электрическим током. Жидкость с поверхности удаляйте мягкой салфеткой.

**⚠ CAUTION**

- Инструмент должен быть расположен так, чтобы обеспечить необходимую вентиляцию.



- Включая сетевой шнур в розетку или в инструмент, держитесь только за корпус вилки или разъема, не тяните за шнур.



- Регулярно отсоединяйте сетевую вилку и протирайте ее от пыли сухой тряпкой, чтобы убрать с нее все лишнее. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если не пользуетесь инструментом длительное время. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.



- Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутались и не перегибались. Храните их в недоступном для детей месте.

**⚠ CAUTION**

- Не садитесь на инструмент и не кладите на него тяжелые предметы.



- Не вставляйте сетевой шнур или адаптер в розетку и не вынимайте его оттуда мокрыми руками.



- При транспортировке инструмента соблюдайте описанные ниже меры безопасности. Перемещать инструмент следует вдвоем. Необходимо нести его аккуратно, не наклоняя. Убедитесь, что держите его крепко, чтобы избежать травмы и повреждения инструмента.



- Следите за тем, чтобы не потерять болты, которыми инструмент крепится к стойке.
- Отсоедините сетевой шнур.
- Отсоедините все шнуры от внешних устройств.
- Закрутите регулировочные винты блока педалей (стр. 20).
- Закройте крышку.
- Сложите пюпитр.

- Прежде чем приступить к чистке инструмента выключите его и отсоедините сетевой шнур от розетки (стр. 14).



- При приближении грозы отсоедините от розетки сетевой шнур.



- Осторожно открывайте и закрывайте крышку, чтобы не прищемить пальцы (стр. 15). Если инструмент используют дети, необходим контроль взрослых за ними.



- При использовании скамьи учтите следующее:

- Не играйте со скамьей, и не вставайте на нее
- Не садитесь на скамью вдвоем.
- Не настраивайте высоту скамьи, сидя на ней.
- Не садитесь на скамью, если ослаблены винты, крепящие ее ножки. (При ослаблении винтов немедленно затяните их прилагаемым инструментом.)
- Не помещайте руки в зазор (пружинный механизм) под крышкой сиденья. Это может привести к травмированию рук.



- Храните следующие компоненты инструмента и другие мелкие детали в местах, недоступных для детей во избежание их попадания в дыхательные пути.



- Винты для стойки
- Гайка-барашек держателя наушников
- Прилагаемый к наушникам переходник 1/4" (при его наличии).

# Важные замечания

## Источник питания

- Не подключайте инструмент к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с использованием преобразователя напряжения (такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбои в работе аппаратуры и послужить причиной слышимых шумовых помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, между инструментом и аппаратурой необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- До подключения инструмента к другим устройствам, отключите электропитание всех приборов. Это позволит избежать повреждения динамиков и/или других устройств.
- После выключения кнопки [Power] дисплей и индикаторы кнопок гаснут. Однако для полного отключения инструмента необходимо также вынуть вилку из розетки. Розетка, которая используется для подключения цифрового фортепиано, должна быть расположена как можно ближе к инструменту.

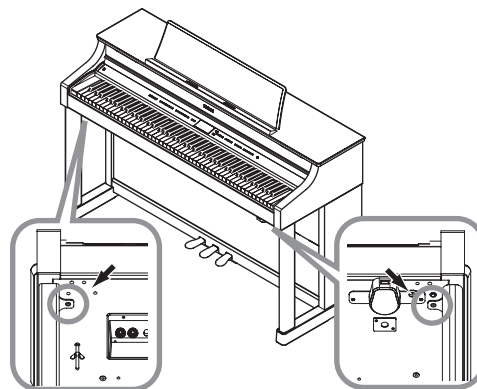
## Размещение

- При использовании инструмента рядом с мощными усилителями (или другим оборудованием, содержащим крупные трансформаторы), могут возникнуть наводки. Чтобы разрешить эту проблему измените ориентацию инструмента в пространстве или удалите его от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его в непосредственной близости от оборудования подобного типа.
- Если в непосредственной близости от аппаратуры используются беспроводные средства связи, например, мобильные телефоны, может появиться посторонний шум. Он возникает, когда проходит входящий или исходящий сигнал, а также во время разговора. Если наблюдаются подобные проблемы, необходимо перенести такие средства связи подальше от аппаратуры или выключить их.
- Следите за тем, чтобы на инструмент не попадали прямые солнечные лучи, размещайте его на удалении от приборов, излучающих тепло, не оставляйте внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных интенсивному тепловому воздействию. Осветительные приборы также не должны находиться слишком близко к поверхности инструмента. При повышенной температуре его корпус может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении аппаратуры с одного места на другое, в которых наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если попытаться использовать аппаратуру в таком состоянии, могут возникнуть неисправности или сбои в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- Не оставляйте на поверхности инструмента предметы из резины или винила. В противном случае поверхность фортепиано может деформироваться или изменить цвет.
- Не ставьте предметы на клавиши и кнопки инструмента – это может привести к выходу их из строя.
- Не приклеивайте на инструмент наклейки – при их удалении его поверхность может быть повреждена.

## Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.

- Использование бензина, растворителя или спирта запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.
- Педали инструмента сделаны из латуни. Латунь имеет свойство окисляться и тускнеть. Чтобы этого избежать, используйте полироли для металла, которые продаются в хозяйственных магазинах.
- В процессе эксплуатации инструмента винты стойки могут со временем ослабевать. В целях безопасности необходимо регулярно проверять затяжку винтов стойки и закреплять их с помощью отвертки.



## Уход за лакированным корпусом

- Поскольку фортепиано имеет лакированный корпус из дерева, он требует периодического аккуратного ухода.
  - Регулярно протирайте корпус мягкой сухой материей. Не прилагайте больших усилий, так как даже мелкие песчинки грязи могут оставить на поверхности царапины.
  - Для удаления сильного загрязнения используйте влажную, но хорошо отжатую материю. Затем повторно протрите его мягкой сухой материей. Не используйте чистящие средства или растворители, поскольку они могут повредить поверхность корпуса и оставить царапины. Не используйте ткань, содержащую химикаты.
  - Если поверхность корпуса потеряла блеск, натрите ее сухой материей, смоченной в фортепианной полироли.
- Сведения о фортепианной полироли
  - Используйте полироль, строго следуя прилагаемым к ней инструкциям.
  - Используйте только специальные полироли для лакированных фортепиано. Применение других средств может привести к возникновению царапин, деформации или изменению цвета корпуса. Относительно марки полироли проконсультируйтесь в ближайшем музыкальном магазине.
  - Используйте полироль только для обработки лакированной поверхности корпуса. Всегда протирайте его по направлению волокон. Не трите сильно и подолгу одни и те же места, это может привести к потере блеска.
  - Храните полироль вдали от детей. Если полироль случайно проглочена, первым делом попытайтесь вызвать рвоту, а затем немедленно обратитесь к врачу.

## Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные его внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо сохранить на USB-устройство либо записать на бумагу (при возможности). Во время ремонта инструмента особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако возможны ситуации, например, выход из строя схем памяти, в которых этого добиться невозможно. Компания Roland не несет ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора.

## Меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти на USB-устройство.
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора не представляется возможным. Компания Roland не несет ответственности за сохранность данных.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками, регуляторами и другими контроллерами. В противном случае они могут выйти из строя.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей никогда не тяните за шнур. Держите только сам разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.
- В процессе работы инструмент излучает некоторое количество тепла.
- Чтобы не вызывать недовольства окружающих, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе, особенно ночью, лучше использовать наушники.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную заводскую упаковку, включая прокладочный материал для смягчения ударов или аналогичные материалы.
- Не прилагайте чрезмерных физических усилий при обращении с пюпитром.
- Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень звука будет либо чрезвычайно низким, либо его невозможно будет слушать. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.
- Прежде чем открыть или закрыть крышку инструмента, убедитесь, что поблизости нет мелких домашних животных. В противном случае вследствие конструктивных особенностей инструмента они могут оказаться внутри него и погибнуть. При возникновении такого рода ситуации немедленно отключите инструмент от сети и обратитесь к фирме-продавцу или в ближайший сервисный центр Roland.

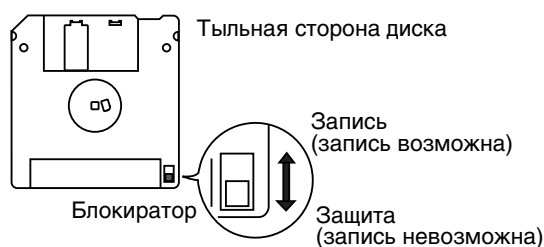
## Обращение с дисководом

(Использование опционального дисковода)

- Не пытайтесь извлечь дискету из дисковода в процессе обмена данными (при светящемся индикаторе); это может повредить как дискету, так и дисковод.

## Обращение с дискетами

- Дискета представляет собой пластиковый диск с тонким магнитным слоем. Для хранения большого количества информации на столь малой поверхности требуется высокая точность. Чтобы не потерять эту информацию, при работе с дискетами соблюдайте следующие правила:
  - Не дотрагивайтесь до магнитного слоя дискеты.
  - Не используйте и не храните дискеты в пыльных и загрязненных местах.
  - Не подвергайте дискеты воздействию высоких температур (например, не оставляйте на солнечному свету в закрытом автомобиле). Рекомендуемая температура хранения: 10 – 50° С.
  - Не подвергайте дискеты воздействию сильных магнитных полей.
- Корпус дискеты оснащен специальным блокиратором, который предохраняет от случайного удаления или перезаписи файлов. Рекомендуется держать этот блокиратор в положении "Защита", и перемещать в положение "Запись" только при записи новой информации.



- Следите за тем, чтобы идентификационная наклейка дискеты была тщательно приклеена. Если она отклеится во время работы, дискету будет сложно извлечь из привода.
- Храните дискеты в специально предназначенной для этого коробке, которая предохранит их от повреждений. Грязь и пыль на дискете могут привести к некорректной работе как гибкого диска, так и привода.

## Обращение с USB-накопителем


(Использование опционального накопителя USB)


- Не отключайте USB-накопитель, когда на него производится запись или с него осуществляется считывание данных (т.е., когда мигает индикатор доступа к накопителю USB).
- При коммутации USB-накопителя вставляйте его до упора.
- Не прикасайтесь к USB-разъему, а также не допускайте его загрязнения.
- При изготовлении USB-накопителя применяются прецизионные технологии. Обращайтесь с ним аккуратно, уделяя особое внимание следующим моментам.
  - Чтобы предотвратить поломку USB-накопителя вследствие воздействия электростатического разряда, прежде чем взять его в руки снимите с себя возможный статический заряд.
  - Не допускайте соприкосновения контактной части USB-накопителя с металлическими объектами.
  - Не сгибайте и не роняйте, а также не подвергайте USB-накопитель ударам и сильной вибрации.
  - Не подвергайте USB-накопитель воздействию прямых солнечных лучей или повышенных температур.
  - Не допускайте запотевания USB-накопителя.
  - Не разбирайте и не модифицируйте USB-накопитель.

## Обращение с дисками CD (CD-ROM)

(Использование опционального привода CD-ROM)

- Не прикасайтесь и не царапайте блестящую (рабочую) поверхность. Поврежденный или загрязненный диск будет работать со сбоями. Чистите диски с помощью специальных средств.

\* GS (  ) – зарегистрированная торговая марка Roland Corporation.

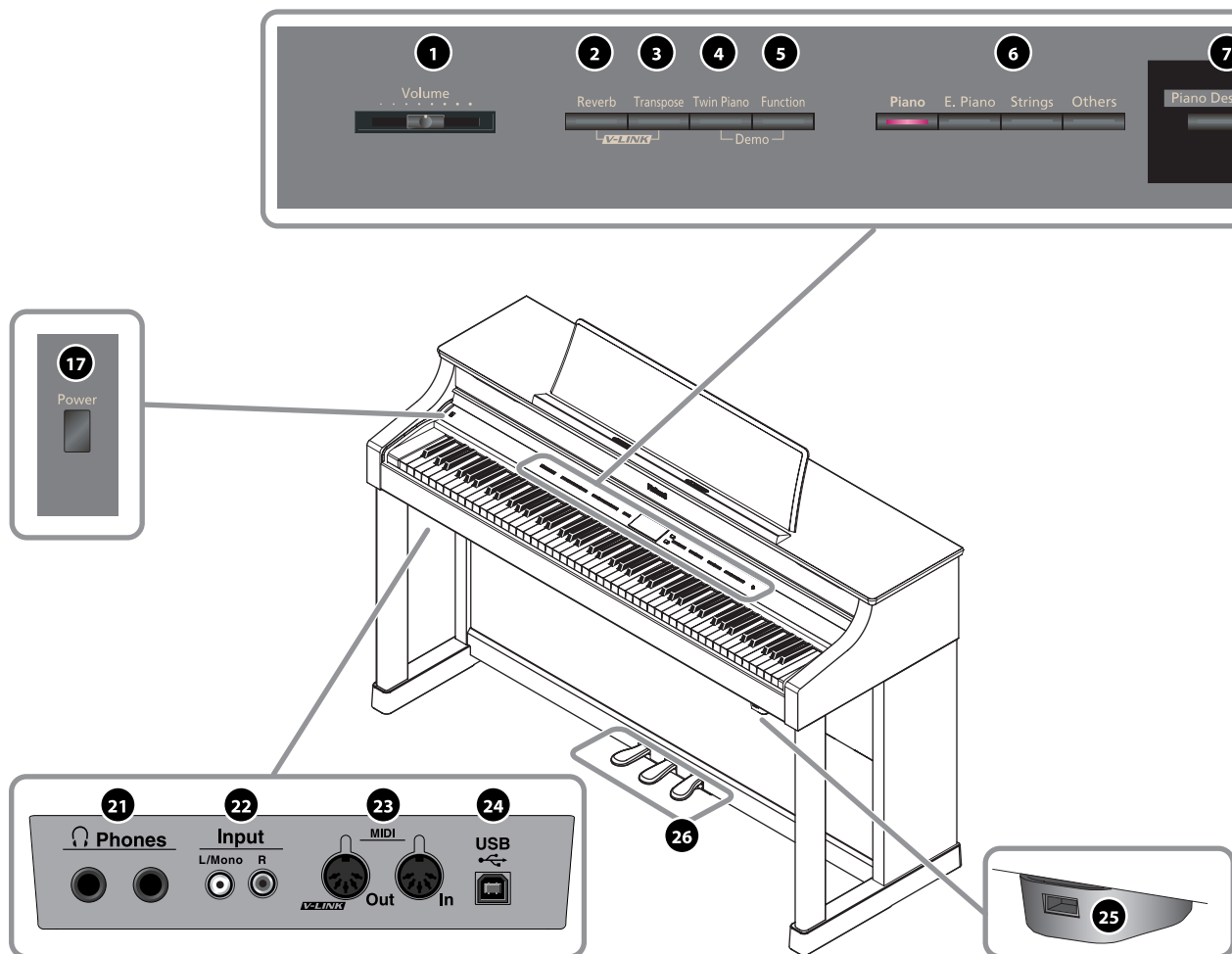
\* XGlite (  ) – зарегистрированная торговая марка Yamaha Corporation.

\* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.

\* Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.



# Описание панелей



- 1 Слайдер [Volume]**

Устанавливает уровень громкости HP307 (стр. 17).
- 2 [Кнопка [Reverb]**

Добавляет реверберацию, создающую иллюзию исполнения в концертном зале (стр. 25).
- 3 [Кнопка [Transpose]**

Транспонирует клавиатуру и/или пьесу.

  - Транспонирование клавиатуры (стр. 32).
  - Транспонирование пьесы (стр. 40).
- 4 Кнопка [Twin Piano]**
  - Разделяет клавиатуру на две секции, что позволяет двум исполнителям играть в одинаковых регистрах (стр. 27).
  - Позволяет назначать на каждую секцию разные тембры (стр. 29).
- 5 Кнопка [Function]**

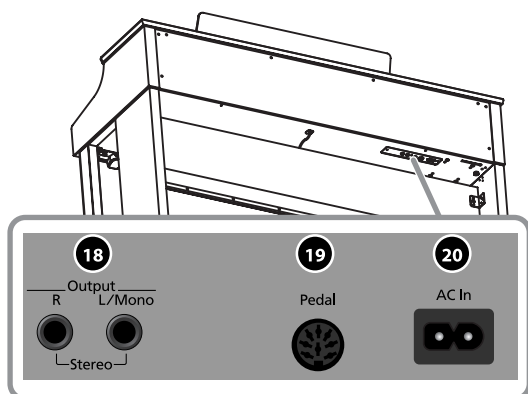
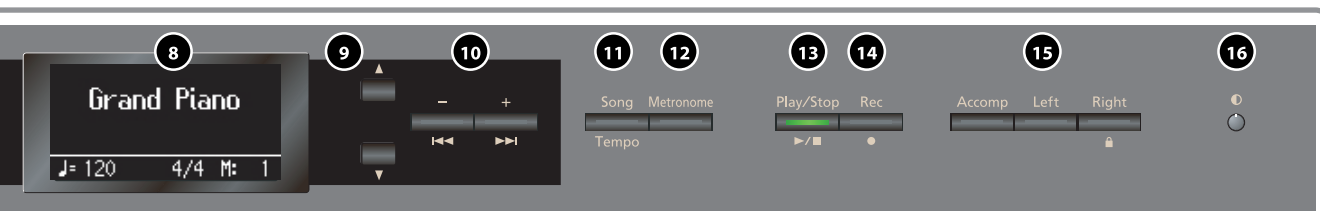
Активирует режим Function, где осуществляются различные установки, связанные со звуком или другими аспектами инструмента (стр. 53).
- 6 Кнопки тембров**

Позволяют выбрать звук для игры на инструменте (стр. 21).
- 7 Кнопка [Piano Designer]**

Позволяет настраивать звук фортепиано, в частности, управляя резонансом струн (стр. 34).
- 8 Дисплей**

Отображает имя тембра, номер пьесы, темп и размер.
- 9 Кнопки [▲] и [▼]**

Используются для выбора установок в режимах Piano Designer или Function.
- 10 Кнопки [-] (◀◀) и [+] (▶▶)**
  - Изменяют значения установок, например, звуков или функций.
  - Выбирают тембр, воспроизводимый с клавиатуры (стр. 21).
  - Выбирают пьесу (стр. 37).
  - Осуществляют перемотку вперед/назад (стр. 37).
- 11 Кнопка [Song] (Tempo)**
  - Отображает имя текущей пьесы (стр. 37).
  - Изменяет темп или размер метронома (стр. 22).



### 12 Кнопка [Metronome]

Включает и отключает метроном (стр. 22).

### 13 Кнопка [▶/■] (Play/Stop)

- Запускает и останавливает воспроизведение встроенных или записанных пьес (стр. 37).
- Запускает и останавливает запись исполняемого материала (стр. 41).

### 14 Кнопка [●] (Rec)

Позволяет записывать исполнение во внутреннюю память HP307 (стр. 41).

### 15 Кнопки Track

- Обеспечивает независимое воспроизведение партий разных рук (стр. 38).
- Независимо записывает исполнение партий разных рук (стр. 48).
- Чтобы заблокировать все кнопки, некоторое время удерживайте нажатой кнопку [Right] (функция Panel Lock) (стр. 33).

### 16 Регулятор [Display Contrast]

Устанавливает яркость дисплея (стр. 17).

### 17 Кнопка [Power]

Включает/выключает инструмент (стр. 16).

### 18 Разъемы Output (L/Mono, R)

Служат для подключения HP307 к внешней системе звукоусиления (стр. 66).

### 19 Разъем Pedal

Служит для подключения педалей, встроенных в подставку инструмента (стр. 14).

### 20 Разъем AC In (AC Inlet)

Служит для подключения сетевого шнура (стр. 14).

### 21 Разъемы Phones

Служат для подключения наушников (стр. 18).

### 22 Разъемы Input (L/Mono, R)

Служат для подключения разнообразного аудиооборудования в целях прослушивания его сигналов через динамики HP307 (стр. 66).

### 23 Разъемы MIDI Out/In

Служат для подключения внешних MIDI-устройств и обмена с ними MIDI-данными (стр. 67).

### 24 Разъем USB

Служит для подключения к компьютеру и обмена с ним музыкальными данными (стр. 69).

### 25 Разъем External Memory

Служит для подключения накопителя USB, привода CD или дисковод для воспроизведения или сохранения на них пьес (стр. 60).

### 26 Педали

- Обычно используются при игре на фортепиано (стр. 20).
- На педали можно назначать различные функции (стр. 58).

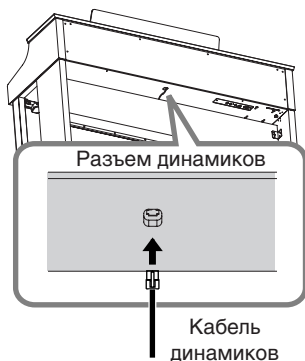


# Перед началом игры

## Подготовка к работе

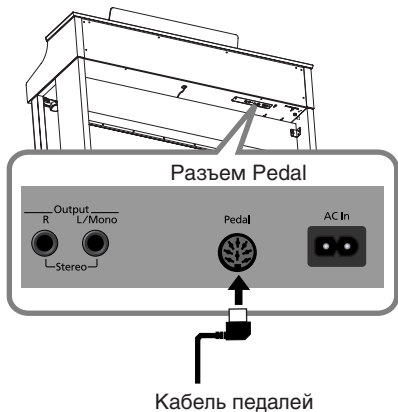
### Коммутация кабеля динамиков

Вставьте кабель, выходящий из стойки в разъем SPEAKER, расположенный на нижней панели HP307. Обращайте внимание на форму разъема и вставляйте его до упора, пока не услышите щелчок.



### Коммутация кабеля педалей

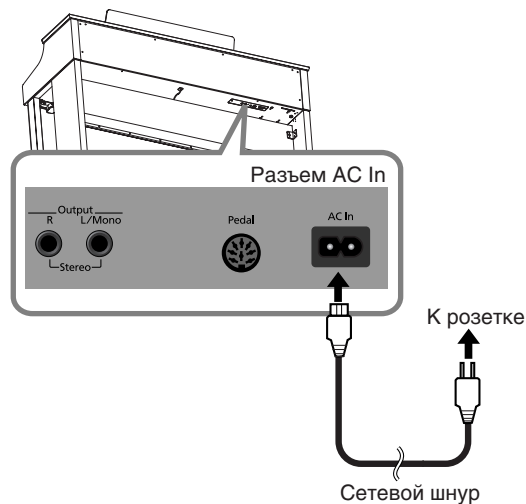
Вставьте разъем кабеля педалей, выходящего из стойки фортепиано, в разъем Pedal, расположенный на нижней панели HP307.



### Коммутация шнура питания

#### Перед подключением сетевого шнура:

- Убедитесь, что кнопка [Power] отжата (стр. 16).
- Установите слайдер [Volume] в минимум (стр. 17).



**1. Подключите прилагаемый сетевой шнур к разъему AC In, расположенному в нижней части тыльной панели.**

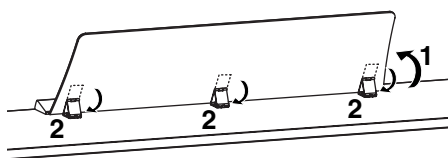
**2. Вставьте вилку сетевого шнура в розетку.**

#### **NOTE**

Используйте только прилагаемый к HP307 сетевой шнур.

## Установка пюпитра

### Подъем пюпитра



1. Аккуратно поднимите пюпитр.
2. Закрепите пюпитр защелками.

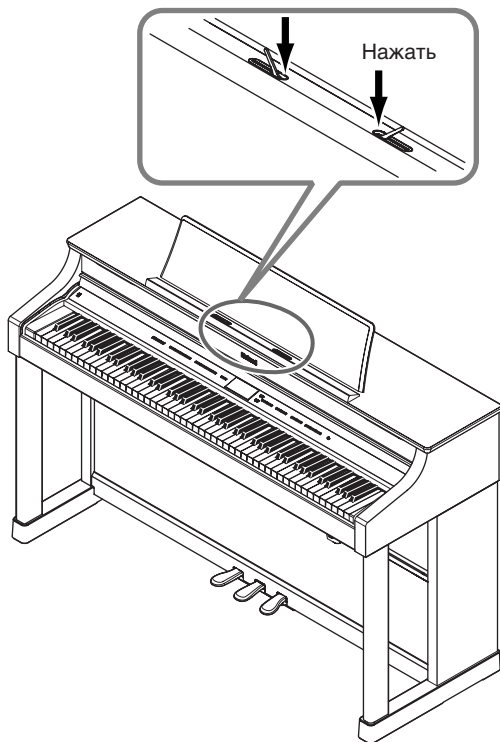
### Складывание пюпитра

Поднимите защелки, расположенные на тыльной стороне пюпитра и аккуратно опустите его.

### Фиксаторы нотных листов

Для удержания нотных листов предусмотрены специальные фиксаторы.

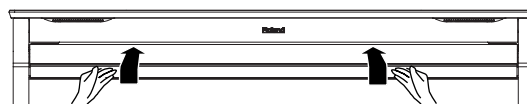
Если фиксаторы не используются, их следует опустить.



## Открытие и закрытие крышки

Для открытия крышки обеими руками слегка приподнимите ее и отодвиньте от себя.

Для закрытия крышки потяните ее на себя. Когда крышка полностью выдвинется, мягко опустите ее.



#### NOTE

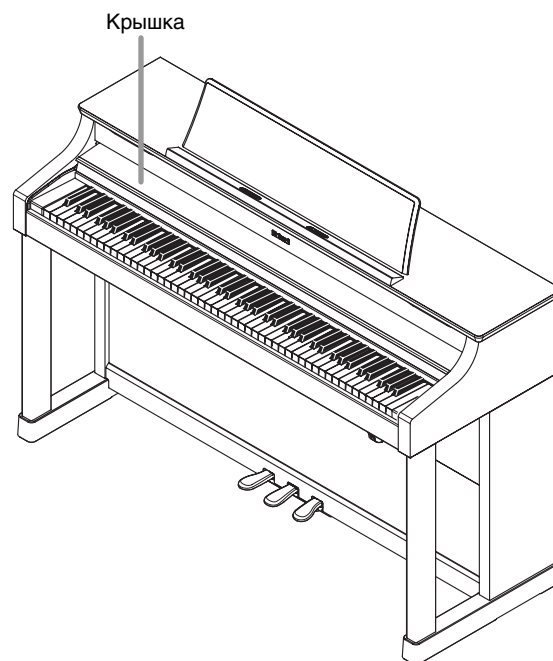
Будьте аккуратны! Открывая и закрывая крышку, не прищемите пальцы. Использование HP307 детьми должно осуществляться под присмотром взрослых.

#### NOTE

Во избежание повреждений всегда закрывайте крышку перед перемещением инструмента.

## Маскировка крышкой кнопок и дисплея (Classic Position)

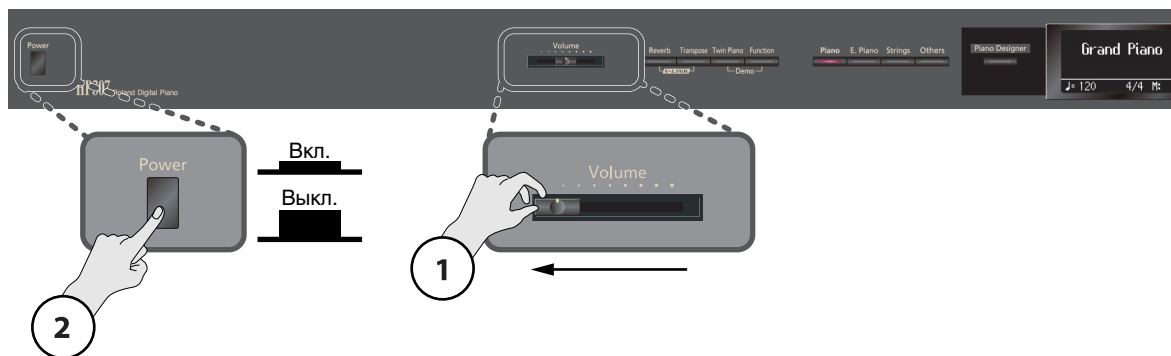
Крышка позволяет скрыть от взгляда кнопки и дисплей. Это позволяет полностью сосредоточиться на исполнении, не отвлекаясь на посторонние детали.



## Включение/выключение питания

### NOTE

Завершив коммутацию (стр. 14), включите питание всего оборудования в описанной ниже последовательности. Нарушение очередности включения может привести к неисправностям и/или повреждению динамиков и других устройств.



### Включение питания

1. **Переместите слайдер [Volume] до упора влево, чтобы установить громкость в минимум.**
2. **Нажмите кнопку [Power].**  
Питание включится, и засветятся кнопки [Piano] и [Reverb].  
Через некоторый промежуток времени можно будет производить звук с помощью клавиатуры.  
  
\* Данный инструмент оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд.
3. **Слайдером [Volume] установите громкость (стр. 17).**

### Выключение питания

1. **Переместите слайдер [Volume] до упора влево, чтобы установить громкость в минимум.**
2. **Нажмите кнопку [Power].**  
Экран погаснет, и питание выключится.

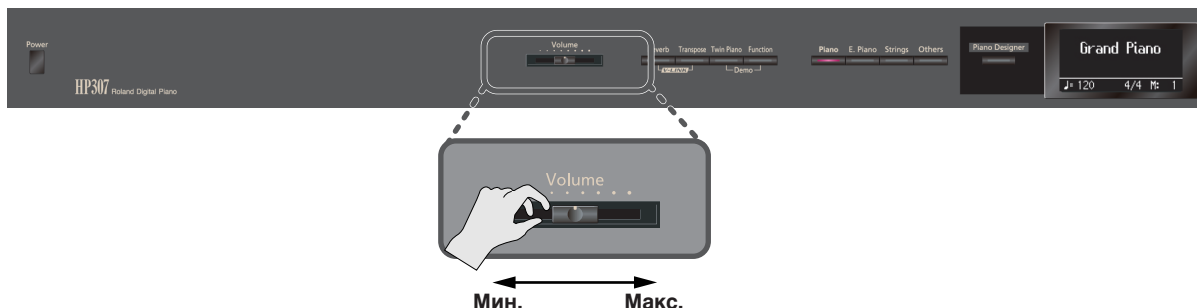
### NOTE

Для полного отключения инструмента сначала выключите питание кнопкой [Power], а затем отсоедините сетевой шнур от розетки. См. "Коммутация шнура питания" (стр. 14).



## Регулировка громкости

Можно регулировать громкость исполнения или воспроизведения пьесы, находящейся во внутренней памяти инструмента или на USB-накопителе. При работе в наушниках устанавливайте громкость слайдером [Volume].



### 1. Слайдером [Volume] установите общую громкость.

Настраивайте громкость, играя на клавиатуре и прослушивая звук.

Перемещение слайдера вправо увеличивает громкость, влево — уменьшает.

## Установка яркости дисплея

Можно отрегулировать яркость дисплея HP307.



### 1. Регулятором [Display Contrast] установите желаемую яркость.

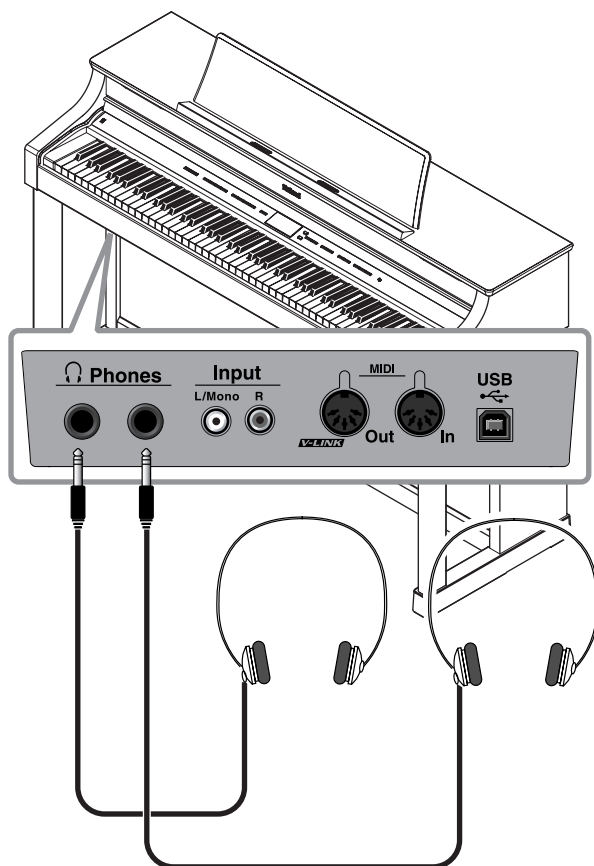
- \* На экране возможно появление вертикальных линий, но это связано с характеристиками жидкокристаллической матрицы и не является неисправностью. Избавиться от этого явления можно, изменив яркость с помощью регулятора [Display Contrast].
- \* Яркость может меняться в зависимости от температуры.

## Работа с наушниками

Наушники позволяют работать с HP307 в любое время, даже ночью, не причиняя беспокойства окружающим.

### Подключение наушников

В HP307 предусмотрено два разъема для наушников, благодаря чему работать могут одновременно два человека.

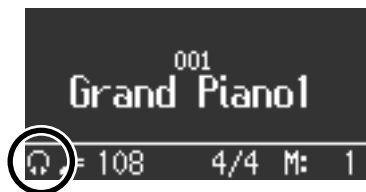


**1. Подключите наушники к разъему Phones.**

При подключении наушников встроенные динамики HP307 автоматически отключаются.

**2. В HP307 громкость в наушниках регулируется слайдером [Volume] (стр. 17).**

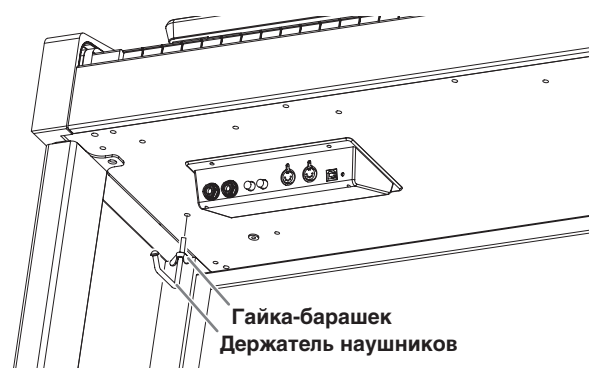
Когда наушники подключены, в нижнем левом углу экрана отображается соответствующий символ.



### Держатель наушников

Если наушники не используются, их можно повесить на держатель, расположенный в левой части нижней панели HP307.

### Установка держателя наушников



**1. Вставьте и поверните держатель наушников, входящий в комплект поставки HP307, в отверстие в левой части нижней панели HP307 (см. рис. выше).**

**2. Зафиксируйте положение держателя с помощью гайки-барашка.**

**NOTE**

Не вешайте на держатель ничего, кроме наушников. В противном случае можно повредить держатель или сам инструмент.

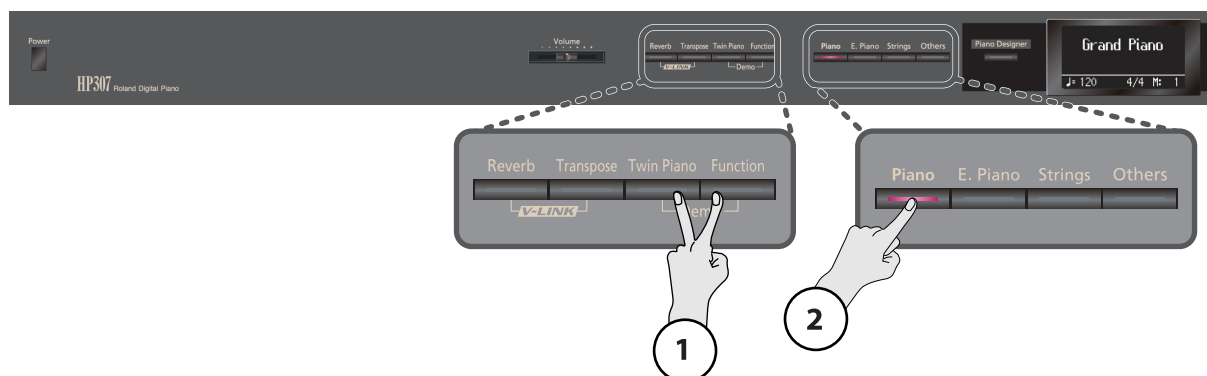
### Замечания по использованию наушников

- Чтобы не повредить кабель наушников, беритесь непосредственно за сами наушники. Отсоединяя их, держитесь за разъем, не тяните за кабель.
- Наушники могут выйти из строя, если в момент их подключения установлен высокий уровень громкости. Подключайте наушники только после установки громкости в минимум.
- Чтобы предотвратить потерю слуха или повреждение наушников, не используйте их на чрезмерно высоких уровнях громкости. При прослушивании используйте приемлемую громкость.
- Используйте стереофонические наушники с разъемом 1/4".

## Прослушивание демо-пьес

HP307 содержит набор демо-пьес.

- \* Если в памяти инструмента есть несохраненная запись, воспроизведение демо-пьес невозможно. Перед воспроизведением демо-пьес необходимо сохранить или удалить записанное исполнение (стр. 42).



### 1. Удерживая кнопку [Twin Piano], нажмите кнопку [Function].

Индикаторы кнопок четырех тембров, [Twin Piano], кнопок [Piano Designer] и кнопки [Function] начнут мигать.

Кнопка	Демо-пьеса
[Piano]	Демонстрация тембра фортепиано
[E. Piano]	Демонстрация тембра электропиано
[Strings]	Демонстрация тембра струнных
[Others]	Демонстрация тембров гитар
[Piano Designer]	Демонстрация режима Piano Designer (стр. 34), представляющая различные звуковые вариации

- \* Все права защищены. Использование данных пьес разрешается только в частных целях, не преследующих извлечения прибыли. Использование их в других целях без разрешения правообладателя преследуется по закону.
- \* Никакие музыкальные данные через разъем MIDI OUT не передаются.

### 2. Нажмите одну из кнопок тембров.

Демо-пьесы начнут воспроизводиться последовательно, начиная с выбранной. Индикатор кнопки, соответствующей текущей пьесе, будет мигать.

По окончании последней пьесы воспроизведение циклично продолжится с первой.

### 3. Чтобы остановить воспроизведение, нажмите мигающую кнопку.

### 4. Для выхода из режима демонстрации нажмите кнопку [Twin Piano].

Индикаторы кнопок четырех тембров, [Twin Piano], кнопок [Piano Designer] и кнопки [Function] вернутся в первоначальное состояние.

### Прослушивание демо-пьес Piano Designer

#### 1. На шаге 2 нажмите кнопку [Piano Designer].

Отобразится экран демонстрации.

#### 2. Кнопкой [▲] или [▼] выберите тип демонстрации.

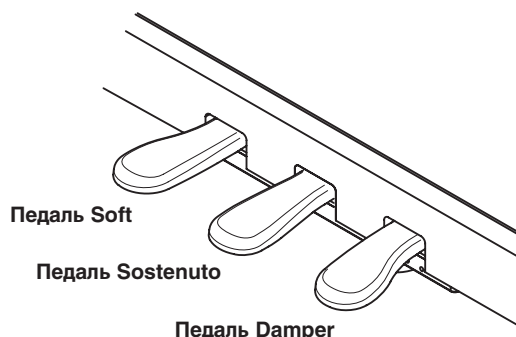
#### 3. Нажмите мигающую кнопку тембра.

Начнется воспроизведение соответствующей демо-пьесы.

Повторите шаги 2 и 3 для прослушивания других демо-пьес.

## Педали

Педали используются главным образом для игры звуком фортепиано. Их функции описаны ниже.



### Педал Damper (правая)

Продлевает звук.

При нажатии на эту педаль ноты продолжают звучать даже после отпускания клавиш.

Продолжительность звучания зависит от глубины нажатия на педаль.

На акустическом фортепиано нажатие демпферной педали отодвигает демпфер, что обеспечивает богатый общий резонанс струн. HP307 имитирует эту особенность акустического фортепиано.

#### MEMO

Звук резонанса струн может быть изменен (стр. 35).

### Педал Sostenuto (центральная)

Продлевает звук нот, которые были взяты при нажатой педали.

### Педал Soft (левая)

Эта педаль используется для смягчения звука.

При нажатии педали звук приглушается. Это соответствует действию левой педали акустического фортепиано.

Мягкость звучания тембра может изменяться в зависимости от глубины нажатия на педаль.

#### MEMO

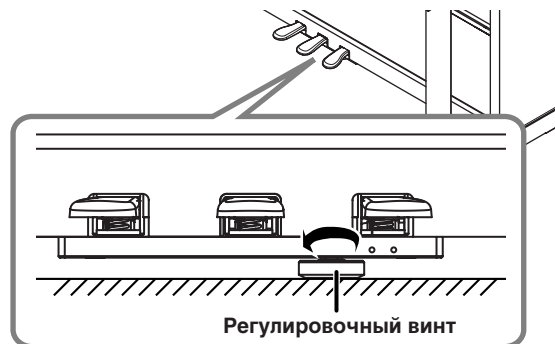
На педали Sostenuto и Soft можно назначать и другие функции (стр. 58).

#### NOTE

Прежде чем подсоединить или отсоединить шнур педали, отключите питание HP307. Отсоединение шнура педали во время работы инструмента может привести к "зависанию" эффекта, назначенного на педаль.

## Регулировочный винт

Если блок педалей шатается (например, после перемещения HP307 в другое место), его можно укрепить регулировочным винтом, расположенным в нижней части блока педалей (см. рис.).



Выворачивайте регулировочный винт до тех пор, пока он не упрется в пол. При наличии зазора между регулировочным винтом и полом педали могут быть повреждены. В частности, если HP307 ставится на ковер, необходимо добиться прочного соприкосновения регулировочного винта с полом.

# Исполнение

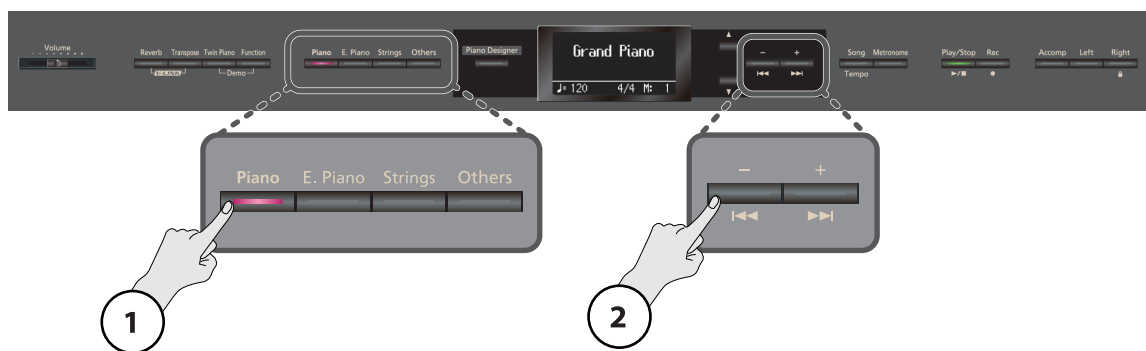
## Исполнение различными звуками

Кроме звука фортепиано, HP307 предлагает более 300 встроенных звуков, которые позволяют работать в различных музыкальных стилях.

Эти звуки называются тембрами. Они разделены на 4 группы, каждой из которых соответствует своя кнопка тембра.

Попробуем поиграть тембром фортепиано.

При включении инструмента автоматически выбирается тембр "Grand Piano 1".



### 1. Нажмите кнопку [Piano].

Дисплей отобразит номер текущего тембра.

Имя тембра    Номер тембра



### 2. Нажмите кнопку [-] или [+].

Будет выбран другой тембр.



### Доступные тембры

Кнопка	Описание
[Piano]	Тембры фортепиано, включая рояль, honky-tonk и традиционные инструменты.
[E. Piano]	Тембры электропиано для поп- или рок-музыки, а также инструменты, на которых играют молоточками.
[Strings]	Тембры струнных инструментов, например, скрипок и других оркестровых инструментов, подходящих для игры в режиме Dual совместно с тембром фортепиано.
[Others]	Различные тембры, наподобие органа, баса и звуков GM2 (стр. 80). * При выборе тембров с номерами от 35 до 43 на клавиатуру назначаются наборы ударных. * Если выбран тембр, на который назначен эффект Rotary, кнопка [Others] управляет частотой модуляции эффекта Rotary.

\* Для ряда тембров некоторые клавиши звука не производят.

\* См. "Список тембров" (стр. 75).

## Использование метронома

Во время исполнения можно использовать метроном.

HP307 оснащен многофункциональным метрономом с регулировкой громкости и размера.

При воспроизведении пьесы метроном звучит в соответствии с ее темпом и размером.



### 1. Нажмите кнопку [Metronome].

Метроном зазвучит, и дисплей отобразит текущее значение темпа.

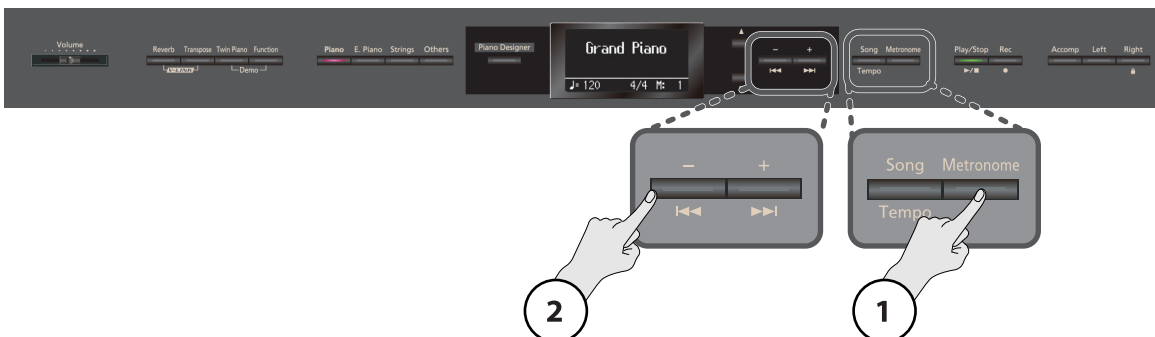
Индикатор кнопки [Metronome] начнет мигать красным и зеленым цветами в заданном размере и темпе. Красный цвет соответствует сильной доле, зеленый – слабой.

**MEMO**

Повторно нажмите кнопку [Metronome] для остановки метронома.



## Смена темпа метронома



### 1. Нажмите кнопку [Metronome].

Метроном зазвучит.

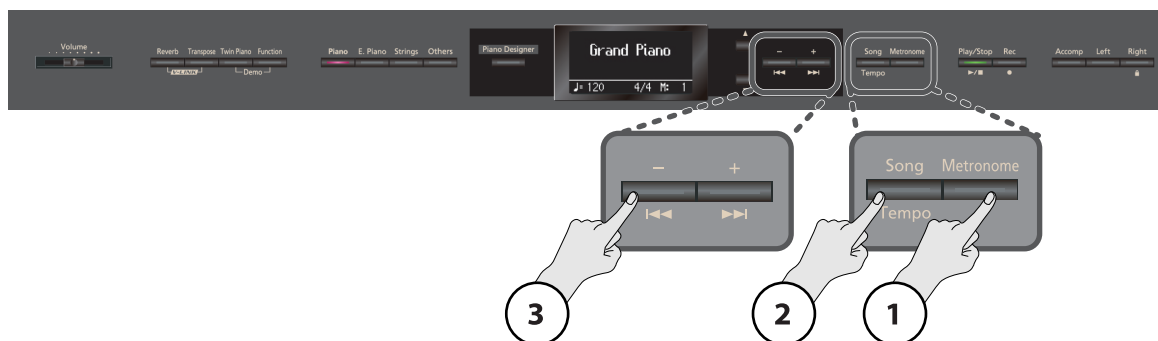
### 2. Нажмите кнопку [-] или [+].



### Соответствие между размером и темпом

<b>Размер</b>	2/2	0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	3/8	6/8, 9/8, 12/8
<b>Темп</b>	$\text{♩} = 5 - 250$	$\text{♩} = 10 - 500$	$\text{♩} = 20 - 999$	$\text{♩} = 7 - 333$

## Изменение размера метронома

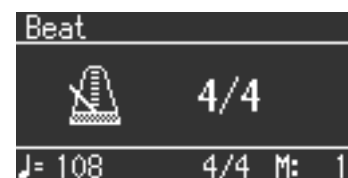


### 1. Нажмите кнопку [Metronome].

Метроном зазвучит.

### 2. Нажмите кнопку [Song] (Tempo).

Индикатор кнопки [Song] (Tempo) загорится оранжевым цветом, и на дисплей выведется значение размера.



### 3. Нажмите кнопку [-] или [+].

Если выбрать "0/4", будут звучать только слабые доли.

Запись исполнения осуществляется в заданном размере метронома.

При воспроизведении пьесы для метронома выбирается ее размер.

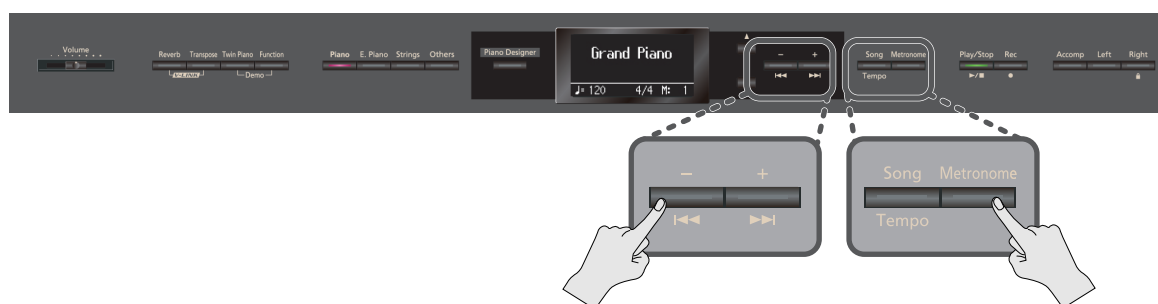
Значения размера	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
------------------	---

#### MEMO

Можно изменять ритмический рисунок воспроизведения метронома (стр. 57).

\* В процессе воспроизведения пьесы размер метронома изменить невозможно.

## Установка громкости метронома

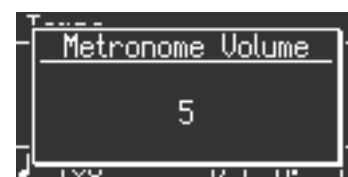


### 1. Удерживая кнопку [Metronome], нажмите кнопку [-] или [+].

На дисплее отобразится уровень громкости метронома.

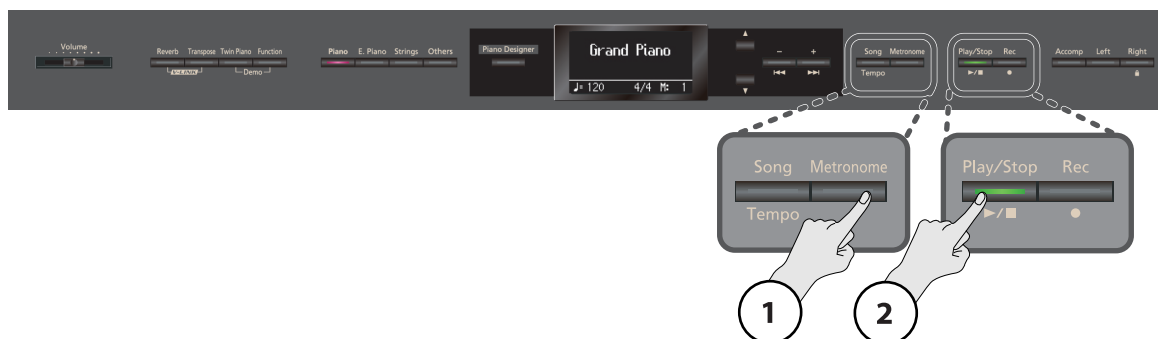
При выборе значения "0" звук метронома не воспроизводится.

Диапазон громкости метронома	0 – 10
------------------------------	--------



## Отсчет тактов перед началом воспроизведения (Count-in)

При игре вместе со встроенной пьесой очень важно вовремя вступить. Для этого можно включить режим, при котором перед началом воспроизведения метроном будет отсчитывать несколько тактов.



### 1. Нажмите кнопку [Metronome].

Метроном зазвучит.

### 2. Нажмите кнопку [▶/■].

Перед запуском воспроизведения пьесы прозвучат два такта предварительного отсчета.



## Добавление к звуку реверберации (Reverb)

Звук инструмента можно обработать эффектом реверберации (Reverb). В этом случае создается ощущение игры в концертном зале.



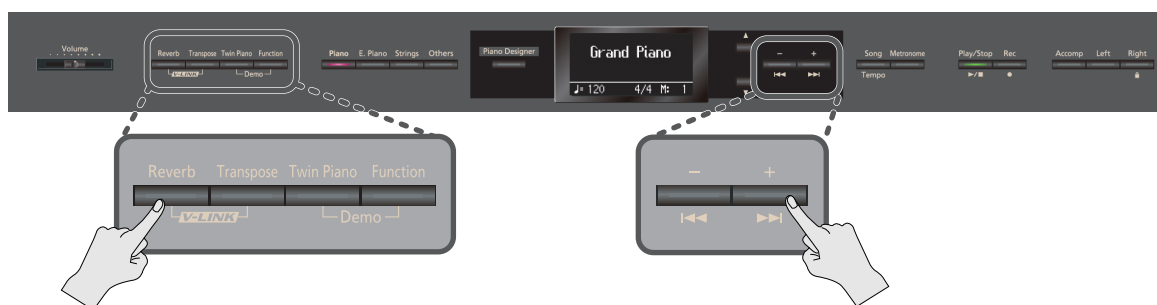
### 1. Нажмите кнопку [Reverb].

Индикатор кнопки [Reverb] загорится.

**MEMO**

Если повторно нажать кнопку [Reverb], она погаснет, и эффект реверберации отключится.

## Изменение глубины эффекта реверберации



### 1. Удерживая кнопку [Reverb], нажмите кнопку [-] или [+].

Значение глубины реверберации отобразится на дисплее.

Диапазон глубины реверберации	1 – 10
-------------------------------	--------

Чем выше значение, тем глубже реверберация.

**MEMO**

Данную установку можно сохранить во внутреннюю память с помощью функции Memory Backup (стр. 59).

- \* Нельзя выбирать индивидуальные установки глубины реверберации для каждого тембра. Эффект применяется с одинаковой глубиной ко всем тембрам.
- \* Данная установка не влияет на глубину реверберации воспроизводимой пьесы.
- \* Эффект реверберации недоступен, если режим Twin Piano (стр. 28) установлен в Individual.

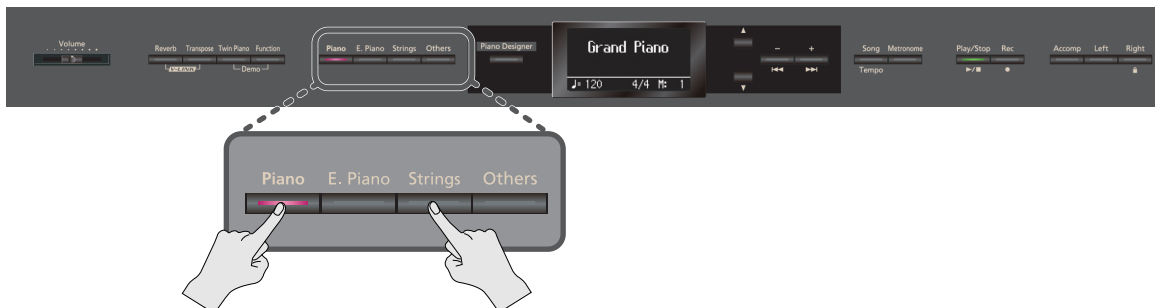
### Относительно эффектов

Кроме реверберации, HP307 предоставляет набор других “эффектов”, различными способами модифицирующих звук. Каждому тембру соответствует наиболее подходящий эффект.

- \* Некоторые тембры эффектами не обрабатываются.

## Исполнение с наложением двух тембров (Dual Play)

С помощью одной клавиши можно воспроизводить два тембра одновременно. Этот режим называется "Dual Play". Например, попробуем наложить звуки фортепиано и струнных.



### 1. Удерживая кнопку [Piano], нажмите кнопку [Strings].

Индикаторы обеих кнопок загорятся.

Поиграйте на клавиатуре. Звуки фортепиано и струнных будут звучать одновременно.



### Относительно тембров

Имя тембра	Соответствующая кнопка	Изменение тембров
Tone 1	Левая кнопка Tone	Нажмите кнопку [-] или [+].
Tone 2	Правая кнопка Tone	Удерживая кнопку Tone для Tone 2 (самая правая из светящихся кнопок Tone), нажмите кнопку [-] или [+].

#### MEMO

Если нажать одну из кнопок тембров, режим Dual отключится; будет воспроизводиться только тембр, соответствующий нажатой кнопке.

#### MEMO

Высоту звучания тембра Tone 2 можно изменять с шагом в октаву (стр. 57).

#### MEMO

В режиме Dual при нажатии на педаль Damper эффект воздействует на оба тембра – Tone 1 и Tone 2. Однако, эта установка может быть изменена с тем, чтобы эффект воздействовал только на один из тембров (стр. 58).

#### MEMO

Установка баланса громкости двух тембров описана на стр. 56.

- \* В режимах Split или Twin Piano режим Dual недоступен.
- \* В зависимости от комбинации выбранных тембров второй тембр может эффектами не обрабатываться.

## Разделение клавиатуры на две зоны для игры "в четыре руки" (Twin Piano)

Можно разделить клавиатуру на две независимые секции (правую и левую), чтобы два человека могли одновременно играть в одном и том же высотном диапазоне.

Данная функция называется "Twin Piano".

Данную функцию очень удобно использовать для занятий, когда ученик разучивает новый материал, повторяя его за учителем.

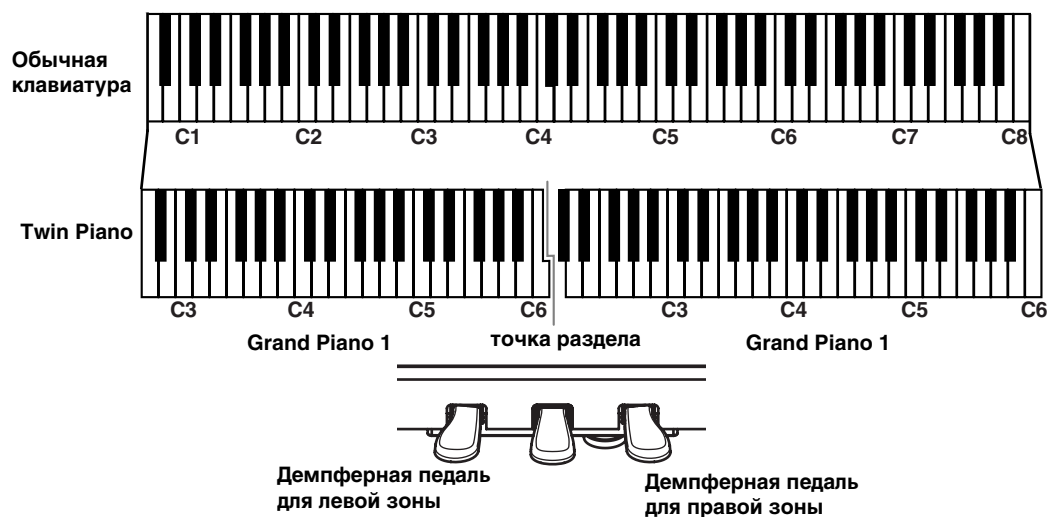


### 1. Нажмите кнопку [Twin Piano].

Индикатор кнопки [Twin Piano] загорится.



Когда включен режим Twin Piano, инструмент переходит в следующее состояние.



#### МЕМО

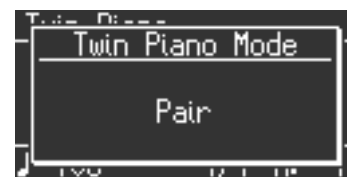
Если нажать кнопку [Twin Piano] несколько раз, функция Twin Piano отключится, и кнопка [Twin Piano] погаснет.

- \* Когда функция Twin Piano включена, некоторые эффекты (стр. 25) становятся недоступными, в результате звук тембра может измениться.

## Выбор варианта звучания (Twin Piano Mode)



1. Удерживая кнопку [Twin Piano], нажмите кнопку [-] или [+].



Значение	Описание
Pair	Ноты, берущиеся в правой зоне, будут громче звучать в правом динамике, нежели в левом. И наоборот, ноты, берущиеся в левой зоне, будут громче звучать в левом динамике, нежели в правом.
Individual	Ноты, берущиеся в правой зоне, будут воспроизводиться правым динамиком; ноты, берущиеся в левой зоне – левым. * При игре в левой зоне клавиатуры звук в наушниках, подключенных к правому разъему Phones, будет отсутствовать. Соответственно, при игре в правой зоне клавиатуры будет отсутствовать звук в наушниках, подключенных к левому разъему. * Реверберация отключается. * Для некоторых тембров разделение звука между динамиками недоступно.

**MEMO**

Эта установка не запоминается после отключения питания.  
 Ее можно сохранить во внутреннюю память с помощью функции Memory Backup (стр. 59).

## Игра с использованием различных тембров в левой и правой зонах клавиатуры (Split Play)

Исполнение на клавиатуре, разделенной на левую и правую части, называется игрой с разделением клавиатуры ("Split Play"). Нота, которая делит клавиатуру на две части, называется точкой раздела клавиатуры ("Split Point").

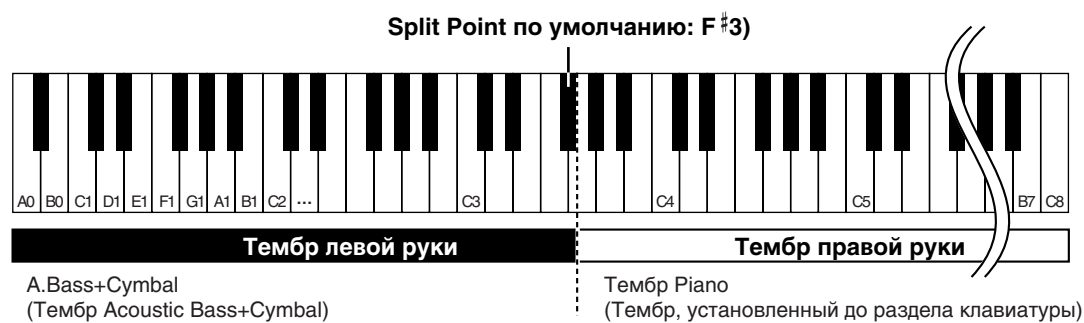


### 1. Нажмите кнопку [Twin Piano] несколько раз.

Отобразится экран Split.



Если режим Split включен, клавиатура делится на левую и правую секции.

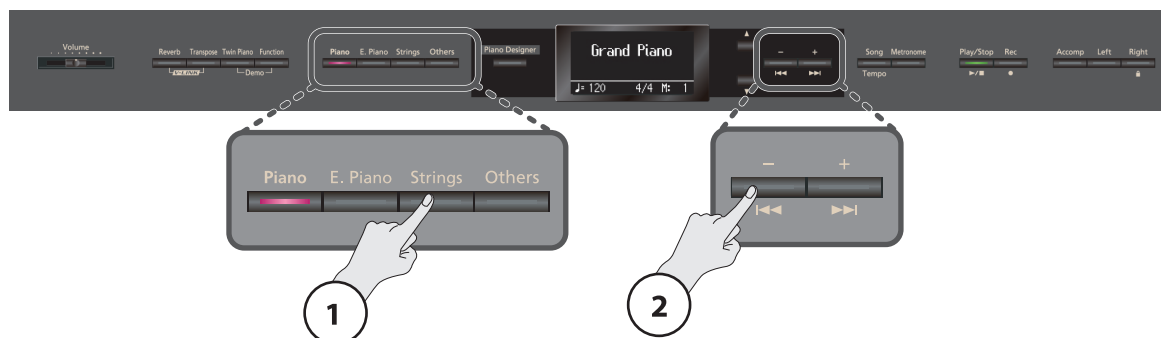


#### MEMO

Нажмите кнопку [Twin Piano] несколько раз для отключения режима Split; кнопка [Twin Piano] погаснет.

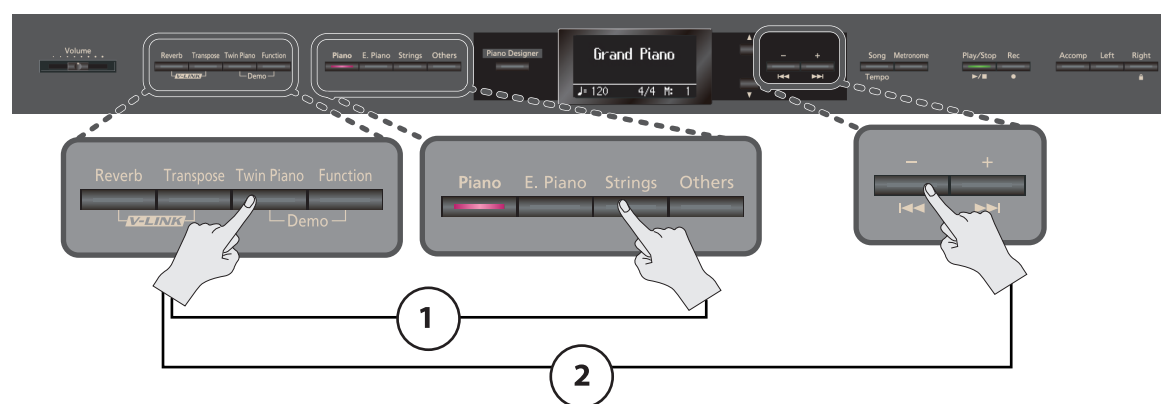
## Изменение тембров левой и правой зон

### Смена тембра правой руки

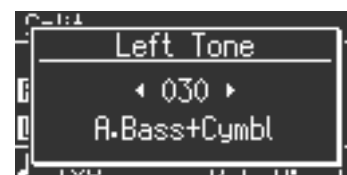


1. **Нажмите кнопку тембра.**  
Отобразится номер и имя тембра, выбранного для зоны правой руки.
2. **Нажмите кнопку [-] или [+].**  
Будет выбран другой тембр.

### Смена тембра левой руки



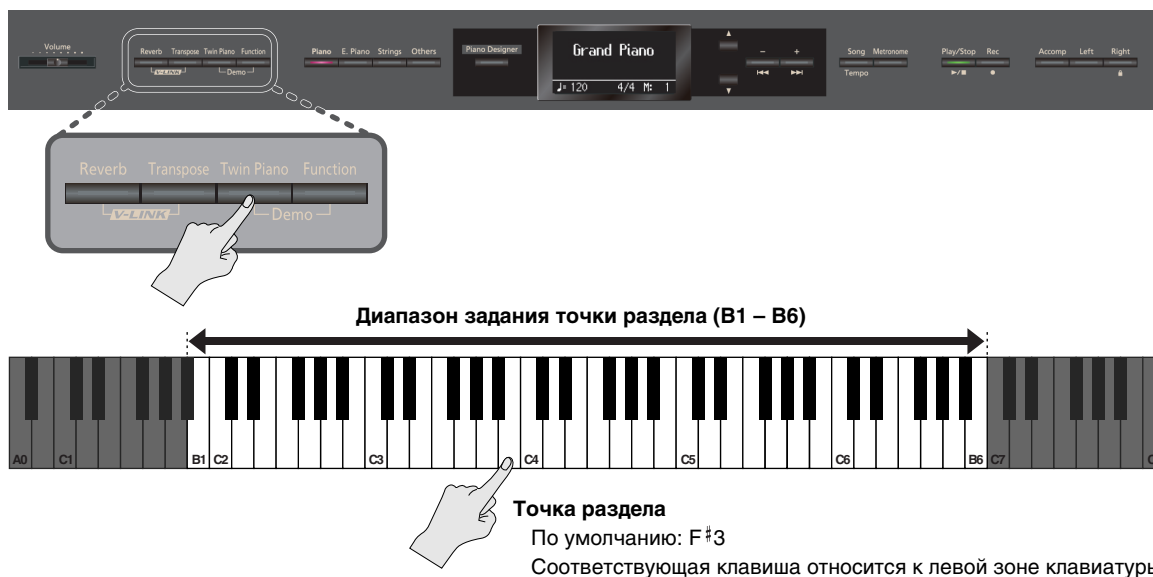
1. **Удерживая кнопку [Twin Piano], нажмите кнопку тембра.**  
Отобразится номер и имя тембра, выбранного для зоны левой руки.
2. **Удерживая кнопку [Twin Piano], нажмите кнопку [-] или [+].**  
Будет выбран другой тембр.



**MEMO**

Можно изменять высоту звучания тембра левой руки с шагом в октаву (стр. 57).

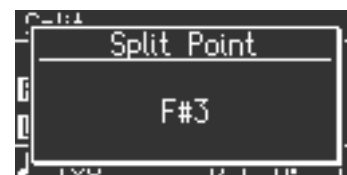
## Смена точки раздела клавиатуры



### 1. Удерживая кнопку [Twin Piano], нажмите клавишу, соответствующую ноте новой точки раздела.

Выбранная нота станет точкой раздела клавиатуры; на дисплее отобразится ее название.

После отпускания кнопки [Twin Piano] дисплей вернется в прежнее состояние.



#### MEMO

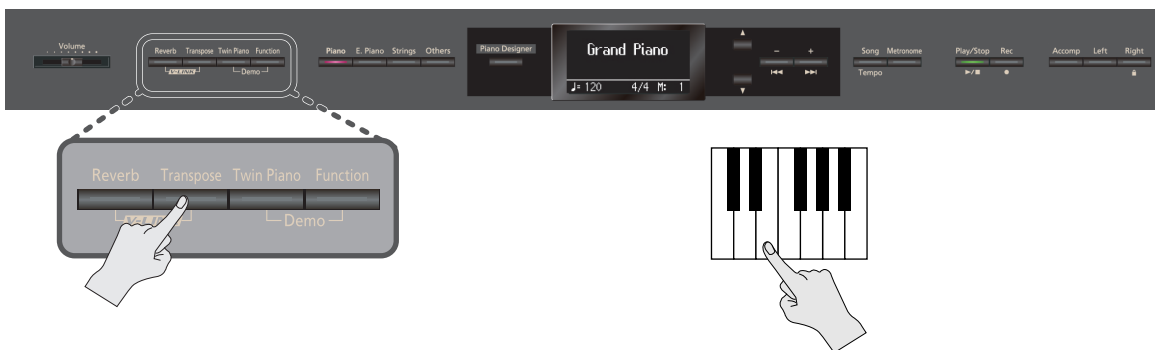
Эта установка не запоминается после отключения питания.

Ее можно сохранить во внутреннюю память с помощью функции Memory Backup (стр. 59).

## Транспонирование клавиатуры (Transpose)

Функция "Transpose" позволяет при необходимости изменять тональность, не меняя привычной аппликатуры.

- Транспонирование можно использовать при аккомпанировании, изменяя строй в соответствии с диапазоном вокалиста.
- Эта функция также позволяет исполнять пьесы с большим количеством диезов (♯) или бемолей (♭) в тональности с более легкой аппlikатурой.



### 1. Удерживая кнопку [Transpose], нажмите клавишу, соответствующую тонуке требуемой тональности.

При нажатой кнопке [Transpose] на дисплее отображается текущий интервал транспонирования.

**МЕМО**

Установки транспонирования можно изменять, удерживая кнопку [Transpose] и нажимая кнопки [-] или [+].

<b>Диапазон транспонирования</b>	-6 – 0 – 5 (в полутонах)
----------------------------------	--------------------------

При выборе значения, отличного от 0, кнопка [Transpose] загорается.

**МЕМО**

Удерживая кнопку [Transpose] и одновременно нажав кнопки [-] и [+], можно вернуть инструменту его оригинальный строй (установка 0).

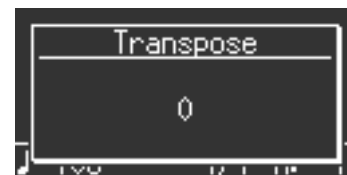
**МЕМО**

При выборе значения, отличного от 0, с помощью кнопки [Transpose] можно включать и отключать функцию транспонирования.

**МЕМО**

HP307 предусматривает возможность транспонирования высоты только клавиатуры, клавиатуры и пьесы одновременно или только пьесы (стр. 56). Согласно заводским установкам при включении инструмента по умолчанию транспонирование применяется к клавиатуре и пьесе одновременно.

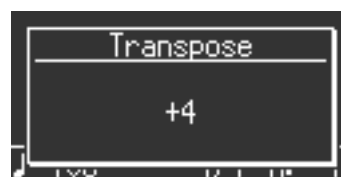
\* Если Transpose Mode (стр. 56) установить в Sng" (транспонирование только воспроизводящейся пьесы), транспонирование клавиатуры становится недоступно.



### Пример: исполнение пьесы в Ми-мажор, используя аппликатуру До-мажор

#### 1. Удерживая кнопку [Transpose], нажмите клавишу E (поскольку E будет новой тоникой).

Если принять ноту С за точку отсчета, то интервал между ней и нотой E составит 4 клавиши, включая черные (4 полутона вверх). Поэтому дисплей отобразит "4".



**МЕМО**

После отключения питания или смены пьесы значение транспонирования сбрасывается в "0".



## Блокировка кнопок панели (Panel Lock)

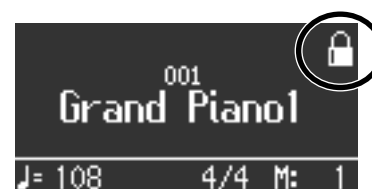
С помощью данной функции можно заблокировать все кнопки инструмента. Это поможет избежать случайного изменения установок.



### 1. Нажмите и удерживайте кнопку [Right] в течение некоторого времени.

Функция блокировки панели включится.

В верхнем правом углу экрана отобразится символ "замка", и все кнопки будут заблокированы.



#### MEMO

Для отключения функции блокировки кнопок снова нажмите и удерживайте кнопку [Right] в течение некоторого времени.

Также режим блокировки отменяется после выключения питания инструмента.

- \* Включение функции Panel Lock во время воспроизведения или записи пьесы автоматически останавливает данные процессы.
- \* Функция Panel Lock в режиме Function (стр. 53) или на экране демо-пьес не доступна.

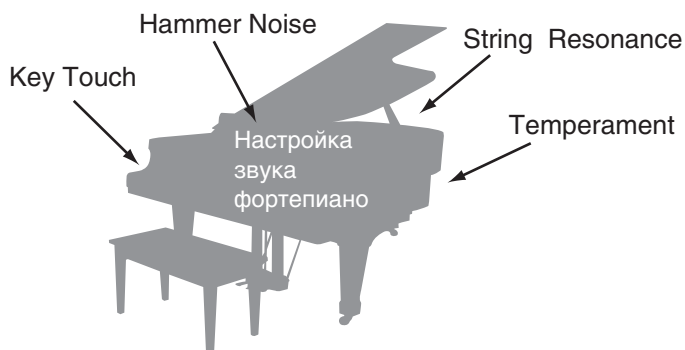


# Изменение звука фортепиано (Piano Designer)

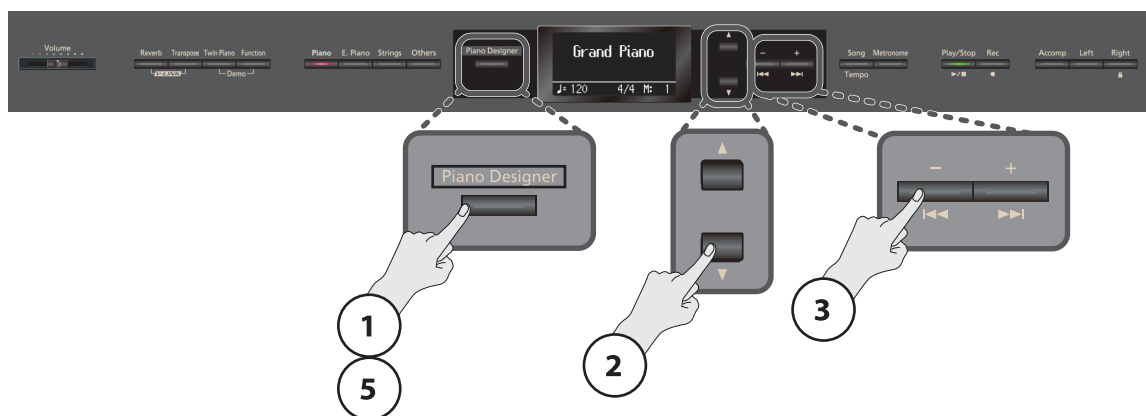
## Функция Piano Designer

HP307 позволяет изменять звук фортепиано посредством модификации различных его параметров, таких как резонанс струн, педалей и клавиш, а также настраивать чувствительность клавиатуры.

Данная функция называется "Piano Designer".



## Использование функции Piano Designer



### 1. Нажмите кнопку [Piano Designer].

Индикатор кнопки [Piano Designer] загорится, и дисплей отобразит экран Piano Designer.

Будет выбран тембр "Grand Piano 1".

### 2. Кнопкой [▲] или [▼] выберите параметр для редакции (стр. 35).

### 3. Кнопкой [-] или [+] измените значение параметра.

### 4. Повторите шаги 2 – 3 для настройки других параметров звука фортепиано.

### 5. Нажмите кнопку [Piano Designer], чтобы вернуться к экрану выбора тембра.

#### МЕМО

После выключения инструмента все установки функции Piano Designer вернуться к своим заводским значениям. При необходимости их можно сохранить с помощью функции Memory Backup (стр. 59).

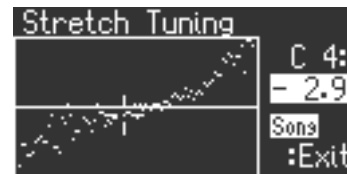
Параметр



Значение

## Установки функции Piano Designer

Параметр	Значения	Описание
Lid	0 – 6	Имитирует изменения в звучании, которые происходят при подъеме крышки корпуса акустического рояля на различную высоту. Чем ниже значения, тем ниже крышка и мягче звучание. Чем выше значения, тем больше раскрыта крышка и ярче звук.
Master Tuning	415.3 – 440.0 – 466.2 Hz	Устанавливает стандартную высоту НР307 (высота ноты "Ля" первой октавы).
Damper Resonance	Off, 1 – 10	На акустическом фортепиано нажатие демпферной педали обеспечивает дополнительный резонанс струн не только нажатых клавиш, что добавляет в звук богатые реверберации и насыщенность. Чем больше значение, тем громче демпферный резонанс.
Key Touch	Fixed, Super Light, Light, Medium, Heavy, Super Heavy	Устанавливает чувствительность (жесткость) клавиатуры. При выборе "Fixed" ноты имеют одинаковую громкость независимо от скорости нажатия на клавиши.
Key Touch Offset	-10 – 0 – 9	Дополнительная корректировка чувствительности клавиатуры в зависимости от силы пальцев исполнителя. Чем выше значение, тем "тяжелее" клавиши.
Hammer Noise	-2 – 0 – 2	Настраивает призыв, производимый при ударе молоточков акустического рояля по струнам. Чем больше значение, тем громче призыв удара молоточка по струне.
Hammer Response	Off, 1 – 10	Интервал между взятием ноты и возникновением звука рояля. Чем больше значение, тем продолжительнее интервал между взятием ноты и возникновением звука.
Duplex Scale	Off, 1 – 10	Устанавливает призыв кратного резонанса нот верхнего регистра, не имеющих демпфера, как в акустическом фортепиано (стр. 36). Чем больше значение параметра, тем громче ответные колебания.
String Resonance	Off, 1 – 10	Данная установка воссоздает резонансные колебания струн акустического фортепиано, когда клавиша нажимается при других нажатых клавишах. Чем выше значение, тем громче резонанс струн.
Key Off Resonance	Off, 1 – 10	Данный резонанс воссоздает мягкий звук демпфера, приглушающего струну при отпускании клавиши акустического рояля. Чем больше значение, тем громче звук, воспроизводящийся при снятии ноты.
Cabinet Resonance	Off, 1 – 10	Данная установка воссоздает резонанс корпуса рояля. Чем выше значение, тем громче резонанс корпуса.
Damper Noise	Off, 1 – 10	Настраивает призыв струн акустического рояля, производимый при нажатии на демпферную педаль. Чем больше значение, тем громче призыв струн.
Temperament	Equal, Just Major, Just Minor, Arabic, Kirnberger, Meantone, Pythagorean, Werckmeister	Классические произведения, например, пьесы барокко, могут исполняться с использованием соответствующих исторических строев (методов настроек). Большинство современных пьес сочинены и исполняются в равномерно темперированном строе (самом распространенном на сегодняшний день). Однако в более ранней музыке существовало большое разнообразие других видов строев. Исполнение пьесы в оригинальном строе позволяет получить удовольствие от гармонических созвучий, которые изначально предполагались композиторами в их произведениях. См. "Выбор строя" (стр. 36).
Temperament Key	C – B	Играя в любом другом строе, кроме равномерно темперированного, необходимо задавать тонику исполняемой пьесы (другими словами – ноту, которая соответствует "до" в тональности до-мажор или "ля" в тональности ля-минор). При игре в равномерно темперированном строе тонику задавать не нужно.
Stretch Tuning	Off, Preset, User (User: -50 – 0 – +50)	"Растянутый" строй характерен для фортепиано. В нем ноты нижнего диапазона настраиваются чуть ниже, а верхние – чуть выше относительно равномерно темперированного строя. При выборе "Preset" используется стандартная огибающая строя.  При выборе "User" строй можно редактировать самостоятельно. Возьмите настраиваемую ноту и кнопками [-] или [+] изменяйте ее высоту.



### Выбор строя

Строй	Описание
Equal	В этом строе каждая октава делится на двенадцать равных долей (полутонов). Каждый интервал характеризуется небольшим диссонансом.
Just Major	Отличается консонансным звучанием терций и квинт. Он не подходит для исполнения мелодии и не может транспонироваться, но характеризуется благозвучием.
Just Minor	Натуральный мажорный строй отличается от одноименного минорного тем, что совершенными интервалами являются квинта и малая терция.
Arabic	Этот лад используется в арабской музыке.
Kirnberger	Этот усовершенствованный строй сочетает в себе элементы строев Meantone и Just, допуская большую свободу модуляции. Возможно исполнение произведений во всех тональностях.
Meantone	Этот строй является средним между равномерно темперированным и натуральным, допуская, таким образом, транспозиции в другие тональности.
Pythagorean	Этот строй, изобретенный философом Пифагором, исключает диссонанс в квартях и квинтах. Немного диссонируют аккорды, содержащие терцию, но мелодии звучат очень благозвучно.
Werckmeister	Этот строй сочетает в себе элементы Среднего и Пифагорейского строев. Возможно исполнение произведения во всех тональностях.

### Понятие Duplex Scale

Термин "Duplex Scale" относится к системам, в которых возникают ответные вибрации при колебаниях струны, как в акустических роялях. Это явление производит богатый и яркий звук за счет добавления тембру струны высших гармоник. Струны, не приглушенные демпферами, находятся на рояле в верхнем регистре, обычно выше "до" третьей октавы. Поскольку струна приглушается демпфирующим механизмом не полностью, резонирующие звуки сохраняются даже после прекращения колебания струны после снятия ноты.



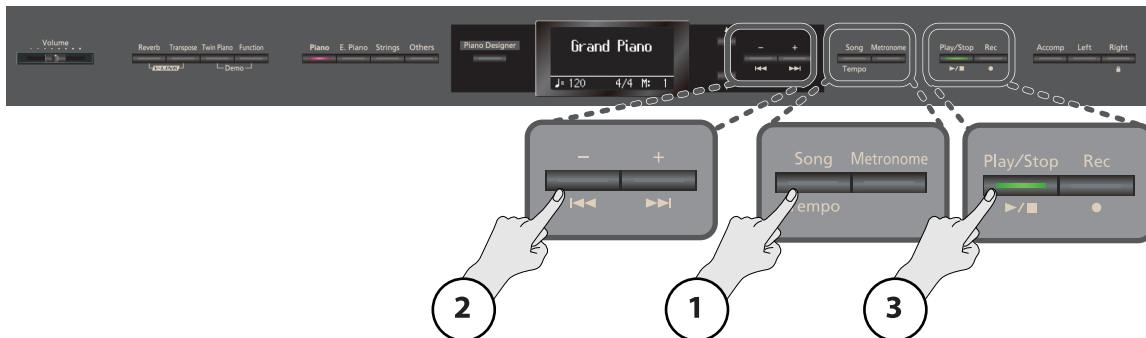
# Воспроизведение пьес

## Прслушивание пьес

Ниже описана процедура воспроизведения пьес внутренней памяти. HP307 содержит 72 встроенные пьесы.

**МЕМО**

Также можно воспроизводить пьесы с опциональных дисководов, привода CD или накопителя USB (стр. 62).



### 1. Нажмите кнопку [Song] (Tempo) несколько раз.

Индикатор кнопки [Song] (Tempo) загорится красным цветом.

### 2. Кнопкой [-] или [+] выберите пьесу.

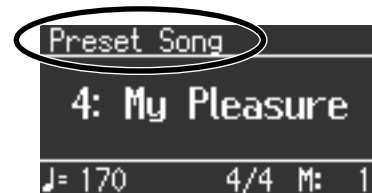
Дисплей отобразит "Preset Song".

### 3. Нажмите кнопку [▶/■].

Когда пьеса закончится, воспроизведение остановится.

Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку [▶/■].

При следующем нажатии кнопки [▶/■] воспроизведение запустится с точки, в которой было остановлено.

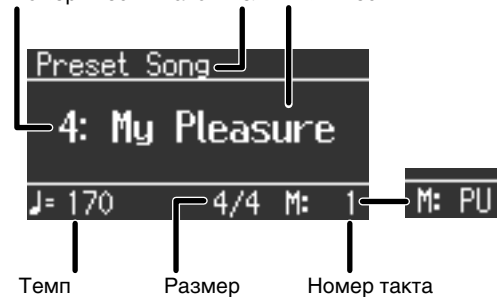


## Перемотка вперед и назад

Операция	Кнопка
Переход в начало следующей пьесы	Нажмите кнопку [▶▶▶]
Переход в начало текущей пьесы	Нажмите кнопку [◀◀◀]
Перемотка текущей пьесы вперед	При воспроизведении пьесы нажмите и удерживайте кнопку [▶▶▶]
Перемотка текущей пьесы назад	При воспроизведении пьесы нажмите и удерживайте кнопку [◀◀◀]

## Структура дисплея

Номер пьесы    Накопитель    Имя пьесы



Если пьеса начинается со слабой доли, вместо номера такта отображается "PU"

**МЕМО**

Список встроенных пьес приведен в разделе "Список встроенных пьес" (стр. 78).

## Прослушивание отдельных партий

Инструмент предусматривает возможность воспроизведения партий встроенных пьес по отдельности. Это очень удобно для занятий, например, можно играть партию одной руки, а партия другой будет воспроизводиться автоматически.

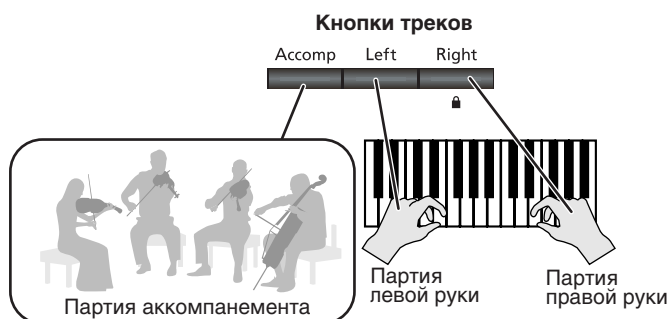
### Партии и треки

Партии пьесы назначаются на кнопки следующим образом.

### Отключение

Можно отключить воспроизведение выбранной партии (заглушить ее).

\* Если выбрана пьеса, не содержащая аккомпанемента, индикатор кнопки [Accomp] не горит.



1. Запустите воспроизведение пьесы (стр. 37).

2. Нажмите кнопку отключаемой партии.

Индикатор нажатой кнопки погаснет, а соответствующая ей партия отключится.

Повторное нажатие данной кнопки включит звучание партии, и индикатор кнопки загорится.

**MEMO**

Громкость отключенной партии можно изменять (стр. 56).

**MEMO**

Если отключить аккомпанемент до запуска воспроизведения, вступление звучать не будет.

**MEMO**

При смене пьесы установки отключения треков сбрасываются.

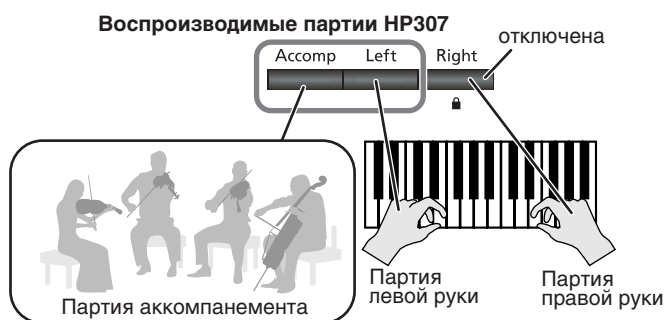
### Разучивание партии правой руки

1. Нажмите кнопку [Right].

Индикатор кнопки погаснет.

2. Нажмите кнопку [▶/■].

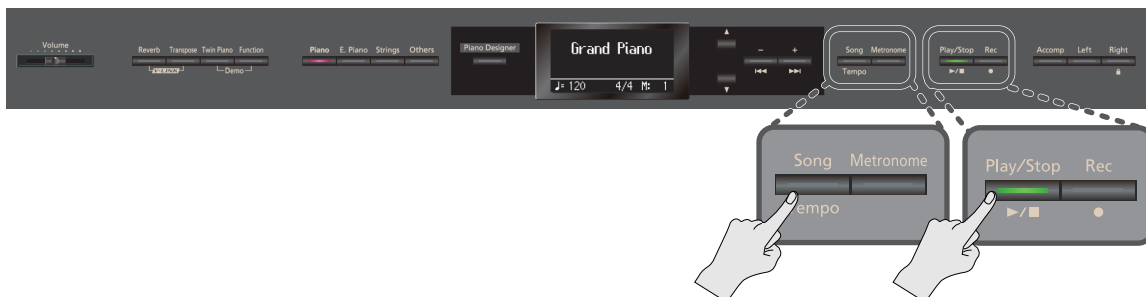
HP307 начнет воспроизводить партии левой руки и аккомпанемента, позволяя самостоятельно исполнять партию правой руки.



## Последовательное воспроизведение всех пьес (All Songs Play)

Ниже описана процедура последовательного воспроизведения всех пьес (из внутренней памяти или с накопителя USB).

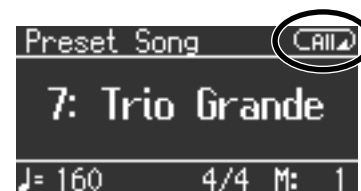
Эта функция называется "All Songs Play".



1. **Удерживая кнопку [Song] (Tempo), нажмите кнопку [▶/■].**

Дисплей отобразит соответствующую иконку, и запустится последовательное воспроизведение всех пьес.

- \* Функция All Songs Play сбрасывается при останове воспроизведения или отключении питания.



## Изменение громкости воспроизводимой пьесы

Ниже описана процедура установки громкости воспроизводимой пьесы.

Данная функция очень удобна, например, при разучивании нового материала. Она позволяет установить нужный баланс громкости между клавиатурой и воспроизводящейся пьесой.

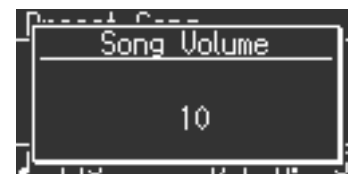


1. **Удерживая кнопку [▶/■], нажмите кнопку [-] или [+].**

Если удерживать кнопку [▶/■], дисплей отобразит значение громкости.

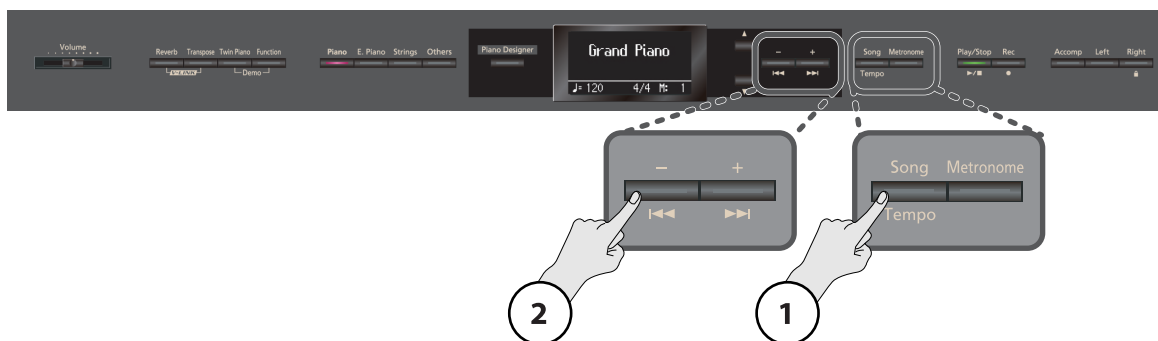
Диапазон значений	0 – 10
-------------------	--------

- \* При выключении инструмента громкость воспроизведения пьесы возвращается к значению "10".



## Изменение темпа пьесы

Темп встроенной пьесы можно менять. Например, замедлив темп, можно упростить разучивание сложных пассажей.



- 1. Нажмите кнопку [Song] (Tempo) несколько раз.**  
Индикатор кнопки [Song] (Tempo) загорится зеленым цветом, и на дисплей выведется значение темпа.
- 2. Нажмите кнопку [-] или [+].**  
Темп будет меняться.

**MEMO**

Можно воспроизводить пьесу в фиксированном темпе без учета изменений темпа, которые были изначально заложены при ее записи (стр. 57).



## Изменение тональности пьесы (Playback Transpose)

Функция Playback Transpose позволяет изменять тональность воспроизводимой пьесы.



- 1. Запустите воспроизведение пьесы (стр. 37).**
- 2. Удерживая кнопку [Transpose], нажмите кнопку [-] или [+].**  
Тональность изменяется с шагом в полутон.

<b>Диапазон транспонирования</b>	-6 – 0 – 5 (с шагом в полутон)
----------------------------------	--------------------------------

Если удерживать нажатой кнопку [Transpose], на дисплее отобразится установка функции Playback Transpose.

При выборе значения отличного от "0" индикатор кнопки [Transpose] загорается.

При выборе новой пьесы установка транспонирования возвращается к значению "0".

**MEMO**

Если удерживать кнопку [Transpose], то одновременно нажав кнопки [-] и [+], можно установить оригинальное значение транспонирования (0).

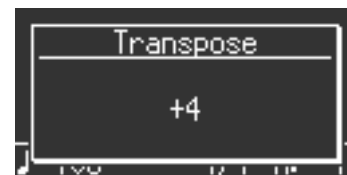
**MEMO**

Если значение транспонирования отличается от "0", с помощью кнопки [Transpose] можно включать/отключать функцию Playback Transpose.

**MEMO**

В HP307 предусмотрено транспонирование высоты только клавиатуры, клавиатуры и пьесы одновременно или только пьесы (стр. 57). По умолчанию при включении инструмента транспонирование применяется к клавиатуре и пьесе одновременно.

\* Функция Playback Transpose недоступна, если параметр "Transpose Mode" (стр. 57) установлен в "Keyboard."





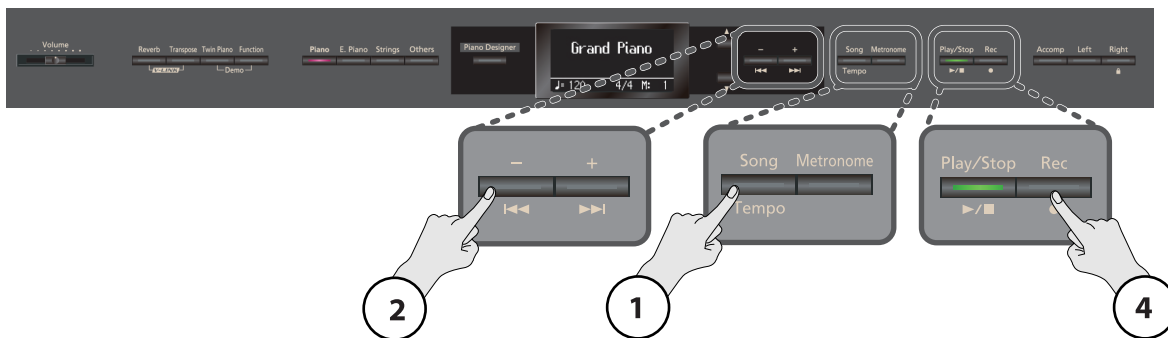


# Запись исполнения

## Запись исполнения на клавиатуре

Ниже описана процедура записи исполнения. Можно прослушать сделанную запись, чтобы оценить качество исполнения, а также играть на инструменте под ранее записанный аккомпанемент.

### Вход в режим готовности к записи



**1. Нажмите кнопку [Song] (Темпо) несколько раз.**

Индикатор кнопки [Song] (Tempo) загорится красным цветом, и дисплей отобразит "Internal Song."

**2. Нажмите кнопку [-] несколько раз.**

Дисплей отобразит "New Song".



**3. Выберите тембр исполнения (стр. 21).**

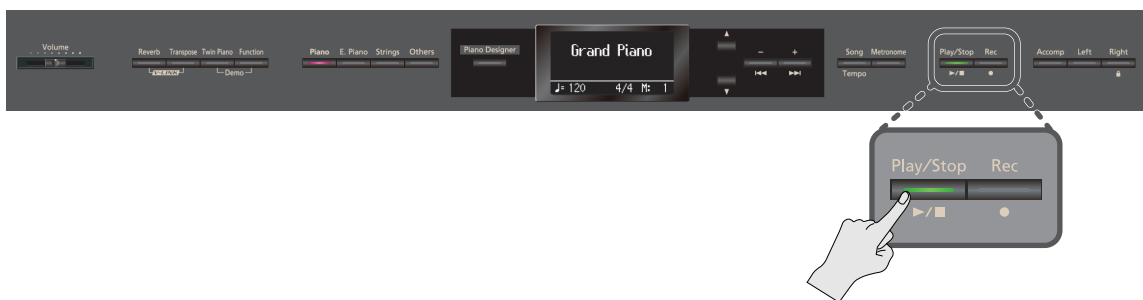
При необходимости включите метроном (стр. 22).

**4. Нажмите кнопку [●].**

Индикатор кнопки [●] загорится; индикатор кнопки [▶/■] начнет мигать, и HP307 перейдет в режим готовности к записи.

Для отмены записи еще раз нажмите кнопку [●].

### Начало и останов записи



**1. Нажмите кнопку [▶/■] или поиграйте на клавиатуре.**

После двух тактов отсчета начнется запись (на дисплее сначала появится сообщение "-2" (осталось 2 такта), затем "-1" (остался 1 такт до начала записи)).

Во время записи горят индикаторы кнопок [●] и [▶/■].

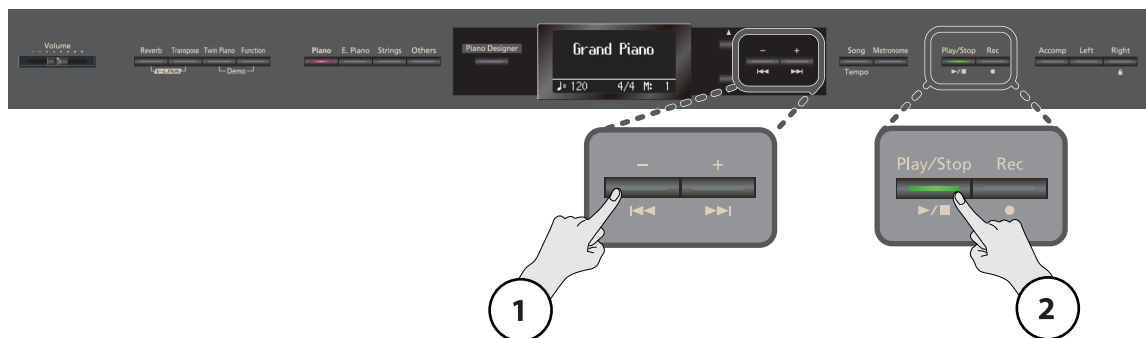
**MEMO**

Если начать играть, не нажимая кнопку, запись начинается сразу без отсчета метронома.

**2. Нажмите кнопку [▶/■].**

Запись остановится.

## Прслушивание записанного материала



### 1. Нажмите кнопку [ ◀◀ ].

Произойдет переход в начало записанной пьесы.

### 2. Нажмите кнопку [ ▶/■ ].

Запустится воспроизведение записанного материала.

Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку [ ▶/■ ].

#### MEMO

Если нажать кнопку [ ▶/■ ] при включенном метрономе, то перед запуском воспроизведения прозвучит отсчет в два такта.

#### NOTE

После выключения инструмента записанная пьеса будет удалена без возможности восстановления. Чтобы этого не произошло, сохраните ее во внутреннюю память (стр. 44) или на накопитель USB (стр. 64).

#### NOTE

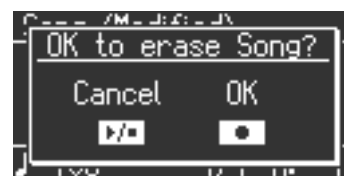
Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой пьесы невозможно. Запись необходимо либо удалить (стр. 43), либо сохранить (стр. 44).

### Если пьеса не сохранена

Если записанная пьеса не сохранена, то при выборе другой пьесы дисплей отобразит запрос на подтверждение.

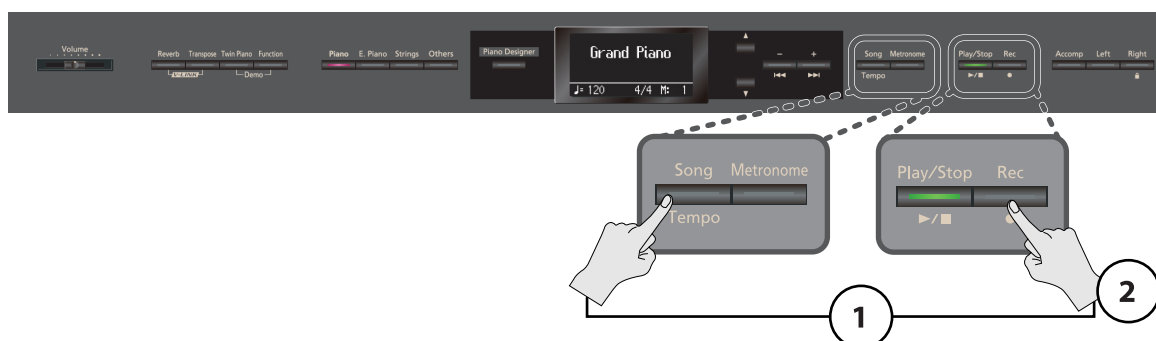
Сохраните пьесу во внутреннюю память или на накопитель USB (стр. 64).

- Чтобы стереть записанную пьесу, нажмите кнопку [ ● ].
- Если стирать запись не следует, нажмите кнопку [ ▶/■ ].



## Удаление записанного исполнения

Сделанная запись может быть удалена.



- 1. Удерживая кнопку [Song] (Tempo), нажмите кнопку [ ● ].**

Отобразится запрос на подтверждение.

Если пьесу удалять не требуется, нажмите кнопку [ ▶/■ ].

- 2. Нажмите кнопку [ ● ].**

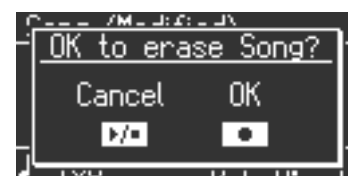
Записанная пьеса будет удалена.

### MEMO

Если, удерживая кнопку [ ● ], нажать кнопку трека, будет удален материал только соответствующего трека.

### NOTE

При выключении инструмента записанный материал удаляется.

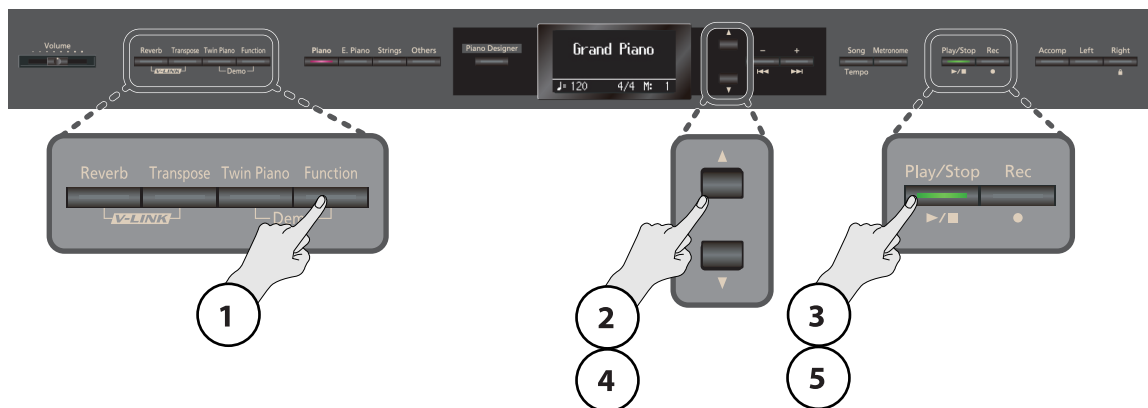


## Сохранение записанного материала

Если записанный материал не сохранить, то после выключения питания HP307 он будет удален. Поэтому нужную запись необходимо сохранить во внутреннюю память инструмента.

**MEMO**

Также можно сохранить записанный материал на накопитель USB (опциональный) или на дискету (приобретается отдельно) (стр. 64).



### Подготовка к сохранению

1. **Нажмите кнопку [Function].**

Инструмент перейдет в режим Function (стр. 53).



2. **Кнопкой [▲] или [▼] выберите "File Menu".**



3. **Нажмите кнопку [▶/■] для перехода к "File Menu".**

4. **Кнопкой [▲] или [▼] выберите "Save Song".**

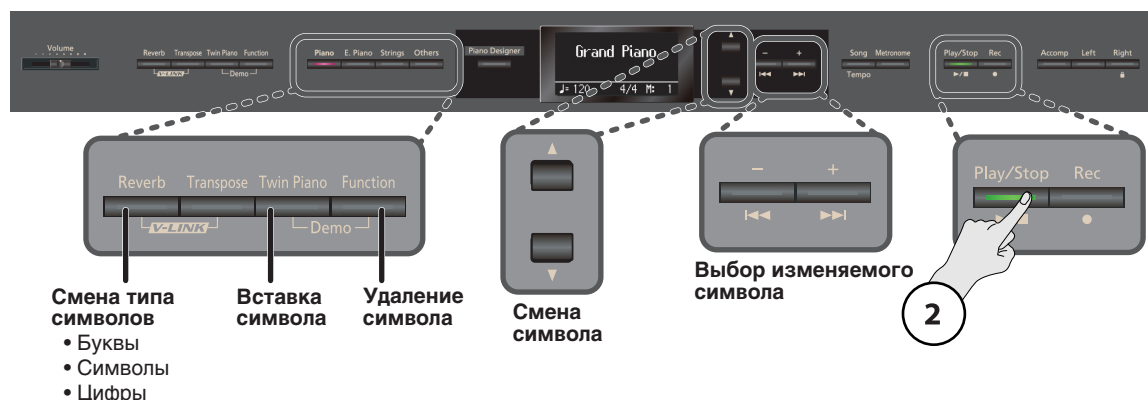


5. **Нажмите кнопку [▶/■].**

Отобразится экран редакции имени пьесы.



## Изменение имени пьесы



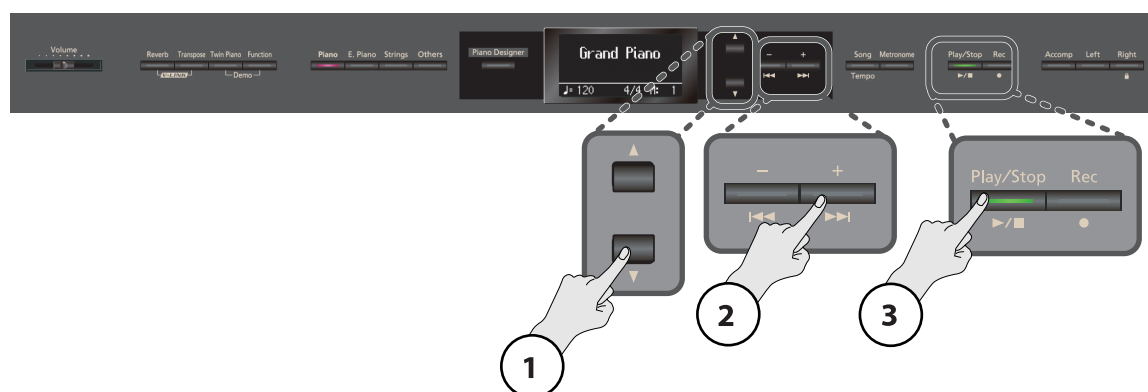
1. Измените имя пьесы кнопками, как показано на рисунке выше.

2. Нажмите кнопку [▶/■] по завершении ввода имени.

Отобразится экран выбора ячейки памяти для сохранения пьесы.



## Выбор номера ячейки памяти для сохранения пьесы



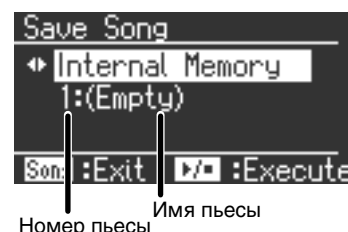
1. Нажмите кнопку [▼].

2. Кнопкой [-] или [+] выберите номер ячейки памяти для сохранения.

Если ячейка пуста, в поле имени пьесы отображается "Empty".

Выберите свободную ячейку.

Если требуется стереть ненужную пьесу и заменить ее новой записью, выберите номер ненужной пьесы.



3. Нажмите кнопку [▶/■].

Пьеса будет сохранена.

### NOTE

Никогда не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

\* Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой пьесы невозможно. Запись необходимо либо удалить, либо сохранить (стр. 42).

## Удаление сохраненной песни

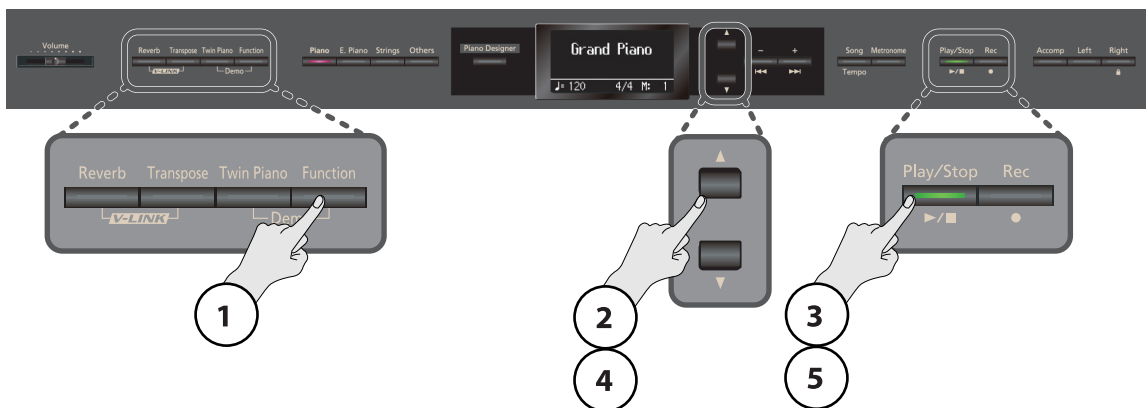
Ниже описана процедура удаления из внутренней памяти записанной ранее песни.

**MEMO**

Относительно удаления всех песен из внутренней памяти см. стр. 61.

**MEMO**

Также можно удалить песни с накопителя USB (опционального) или с дискеты (приобретается отдельно) (стр. 64).



### Подготовка к удалению

1. **Нажмите кнопку [Function].**

Инструмент перейдет в режим Function (стр. 53).



2. **Кнопкой [▲] или [▼] выберите "File Menu".**



3. **Нажмите кнопку [▶/■] для перехода к "File Menu".**

4. **Кнопкой [▲] или [▼] выберите "Delete Song".**

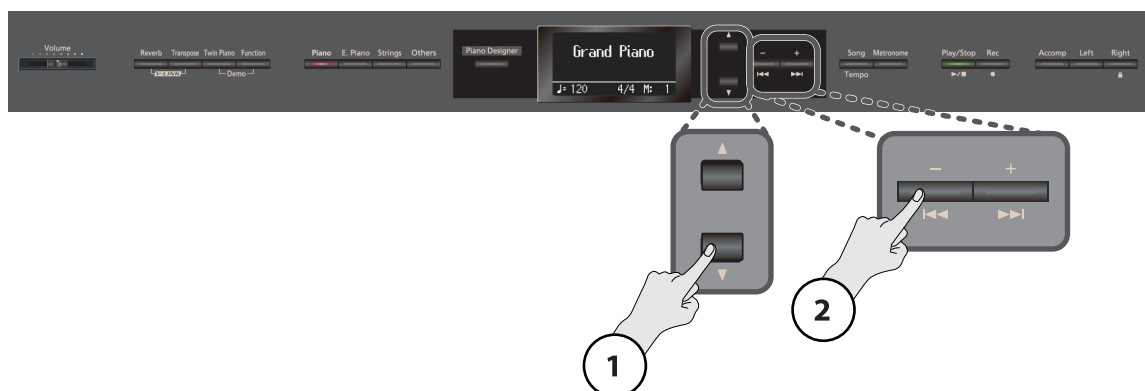


5. **Нажмите кнопку [▶/■].**

Отобразится экран выбора песни для удаления.



## Выбор удаляемой песни



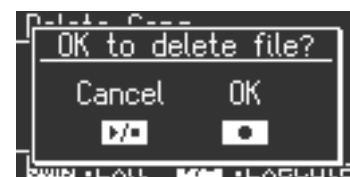
1. Нажмите кнопку [▼].
2. Кнопкой [-] или [+] выберите удаляемую песню.



## Удаление песни



1. Нажмите кнопку [▶/■].  
Отобразится запрос на подтверждение.
2. Нажмите кнопку [●].  
Выбранная песня будет удалена.



Для отмены удаления нажмите кнопку [▶/■].

### NOTE

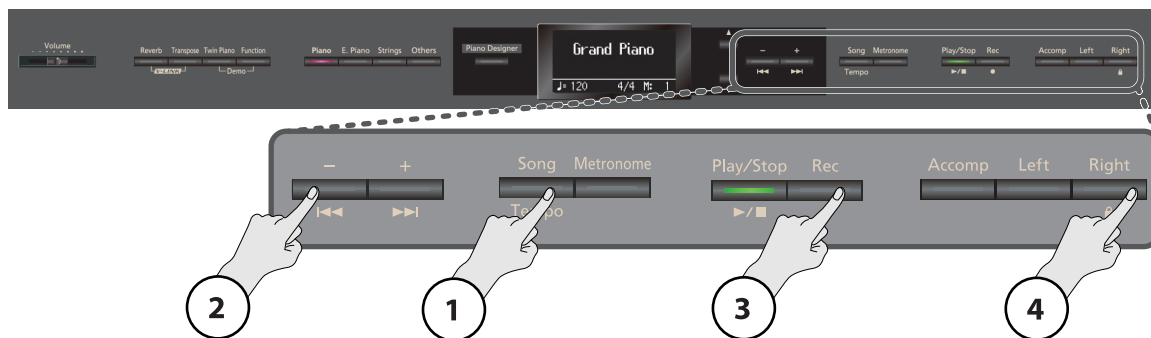
Никогда не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается сообщение "Executing...".

## Дополнительные возможности записи

### Раздельная запись партий разных рук

Имеется возможность независимой записи партии левой руки на трек кнопки [Left], а партии правой руки — на трек кнопки [Right]. Кроме того, можно переписать выбранную партию уже записанной пьесы.

### Вход в режим готовности к записи



**1. Нажмите кнопку [Song] (Tempo) несколько раз.**

Индикатор кнопки [Song] (Tempo) загорится красным цветом, и дисплей отобразит "Internal Song".

**2. Нажмите кнопку [-] несколько раз.**

Дисплей отобразит "New Song".



**3. Нажмите кнопку [●].**

Индикатор кнопки [●] загорится; индикатор кнопки [▶/■] начнет мигать, и HP307 перейдет в режим готовности к записи.

Для отмены записи повторно нажмите кнопку [●].

**4. Нажмите кнопки треков, на которые запись производиться не будет, их индикаторы погаснут.**

**MEMO**

Запись может производиться раздельно на соответствующие кнопкам треки.

#### Соответствие между кнопками и записываемыми партиями

Записываемые партии распределяются по кнопкам треков следующим образом.

#### Обычный режим исполнения (игра одним тембром) и игра с наложением (Dual)

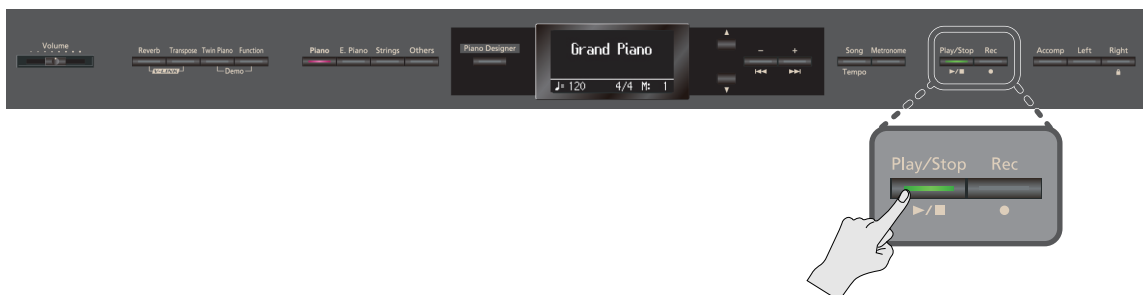
Кнопки треков	Записываемая партия
Если нажата только одна кнопка	Запись производится на заданный трек.
Если нажато несколько кнопок	Запись производится только на один трек Приоритетность записи: Кнопка [Right] → Кнопка [Left] → Кнопка [Accomp].

#### Twin Piano (стр. 27), Split Play (стр. 29)

Кнопки треков	Записываемая партия	
	Twin Piano	Split Play
[Right]	Правая секция	Тембр правой руки
[Left]	Левая секция	Тембр левой руки



## Начало и останов записи



### 1. Нажмите кнопку [ ▶/■ ].

После 2 тактов отсчета начинается запись.

Можно запустить запись и начать играть, не нажимая кнопки [ ▶/■ ]. В этом случае запись запускается без отсчета метронома при взятии первой ноты.

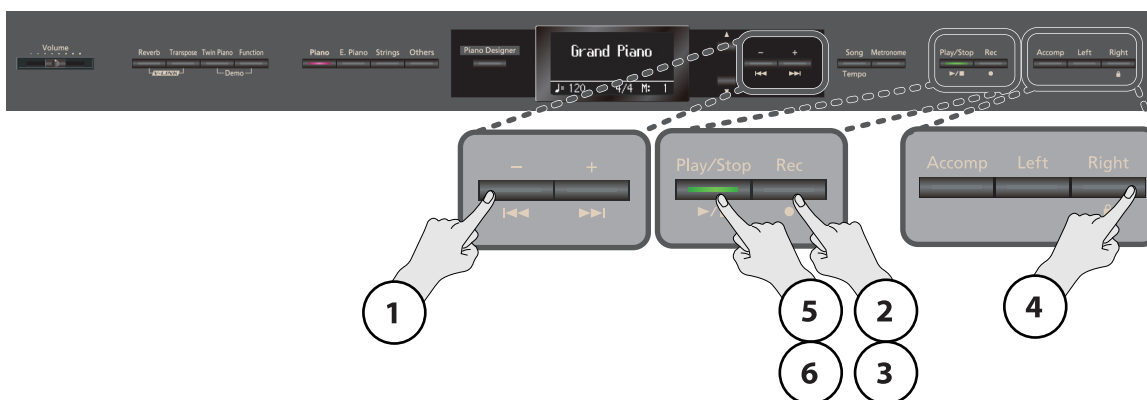
Когда запись начнется, загорятся индикаторы кнопок [ ● ] и [ ▶/■ ].

#### MEMO

В процессе отсчета метронома на дисплее сначала появится сообщение "-2" (осталось 2 такта), затем "-1" (остался 1 такт до начала записи).

### 2. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку [ ▶/■ ].

## Запись дополнительной партии



### 1. Нажмите кнопку [ |◀◀ ].

Произойдет переход в начало записанной пьесы.

### 2. Нажмите кнопку [ ● ].

Чтобы записать новое исполнение поверх старого нажмите кнопку [ ▶/■ ].

### 3. Для записи на другой трек нажмите кнопку [ ● ].

### 4. Нажмите кнопку записываемого трека, чтобы ее индикатор начал мигать.

Индикатор кнопки [ ● ] загорится, индикаторы кнопки [ ▶/■ ] начнут мигать, и HP307 перейдет в режим готовности к записи.

Чтобы отменить запись, нажмите кнопку [ ● ] еще раз.

#### NOTE

При выборе трека с уже имеющейся записью новый музыкальный материал будет записан поверх нее. Таким образом, старая запись будет утеряна.



**5. Нажмите кнопку [ ▶/■ ].**

После 2 тактов отсчета начинается запись.

Можно запустить запись и начать играть, не нажимая кнопки [ ▶/■ ]. В этом случае запись запускается при взятии первой ноты без отсчета метронома.

Когда запись начнется, загорятся индикаторы кнопок [ ● ] и [ ▶/■ ].

**MEMO**

В процессе отсчета метронома на дисплее сначала появится сообщение "-2" (осталось 2 такта), затем "-1" (остался 1 такт до начала записи).

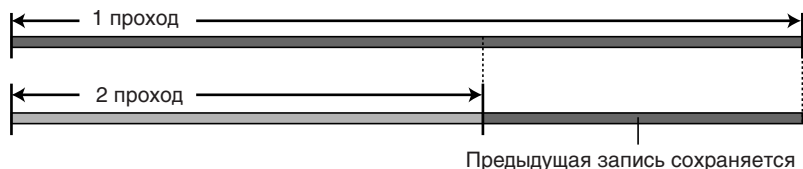
\* Если записывать дополнительные партии, не удаляя предыдущей записи, то сохранятся ее установки темпа и размера.

**6. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку [ ▶/■ ].**

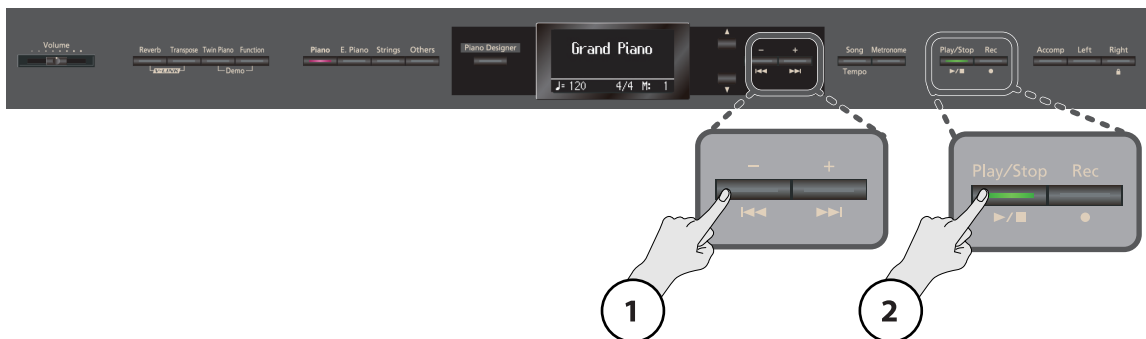
**Сведения о перезаписи**

При перезаписи с начала пьесы ранее записанный материал замещается новым.

Чтобы перезаписать весь материал, сначала удалите весь предыдущий (стр. 43).



**Прслушивание записанного материала**



**1. Нажмите кнопку [ |◀◀ ].**

Произойдет переход в начало записанной пьесы.

**2. Нажмите кнопку [ ▶/■ ].**

Запустится воспроизведение записанного материала.

Чтобы остановить воспроизведение еще раз нажмите кнопку [ ▶/■ ].

**NOTE**

После выключения инструмента записанная пьеса будет удалена без возможности восстановления. Чтобы этого не произошло, сохраните ее во внутреннюю память (стр. 44) или на накопитель USB (стр. 64).

**MEMO**

Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой пьесы невозможно. Запись необходимо либо удалить, либо сохранить и запустить воспроизведение заново (стр. 42).

**MEMO**

Если, удерживая нажатой одну из кнопок треков, нажать кнопку [ ● ], можно удалить запись всего соответствующего трека. Если удален материал со всех треков, дисплей отображает "New Song".

## Запись вместе с пьесой

Ниже описывается процедура одновременной записи исполнения и воспроизведения пьесы внутренней памяти. Записывается партия, выбранная кнопками треков, а ранее записанный материал этой партии удаляется. Материал выбранного трека для прослушивания в процессе записи не доступен.

\* Запись под пьесу, воспроизводимую с аудио CD, или под аудиофайл невозможна.

## Подготовка к исполнению

**1. Выберите пьесу для воспроизведения (стр. 37).**

**2. Выберите тембр для исполнения (стр. 21).**

**3. Задайте темп записи (стр. 40).**

\* Запись производится в темпе выбранной пьесы.

Если запись исполнения осуществляется вместе с пьесой, то будет выбран и ее размер.

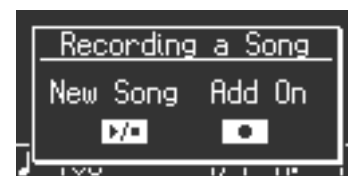
## Вход в режим готовности к записи



**1. Нажмите кнопку [ ● ] (Add On).**

**2. Нажмите кнопку [ ● ] еще раз.**

**3. Нажмите кнопку трека записываемой партии так, чтобы ее индикатор начал мигать.**



Теперь можно записывать собственное исполнение, одновременно прослушивая выбранную пьесу.

Индикатор кнопки [ ● ] загорится, индикаторы кнопки [ ▶/■ ] начнут мигать, и HP307 перейдет в режим готовности к записи. Чтобы отменить запись, нажмите кнопку [ ● ] еще раз.

### Соответствие между кнопками треков и записываемыми партиями

Записываемые партии распределяются по кнопкам треков следующим образом.

Кнопка	Партия исполнения
[Right]	Партия правой руки
[Left]	Партия левой руки
[Accomp]	Остальные партии

## Начало и останов записи



### 1. Нажмите кнопку [ ▶/■ ].

После 2 тактов отсчета начинается запись.

Можно запустить запись и начать играть, не нажимая кнопки [ ▶/■ ]. В этом случае запись запускается без отсчета метронома при взятии первой ноты.

Когда запись начнется, загорятся индикаторы кнопок [ ● ] и [ ▶/■ ].

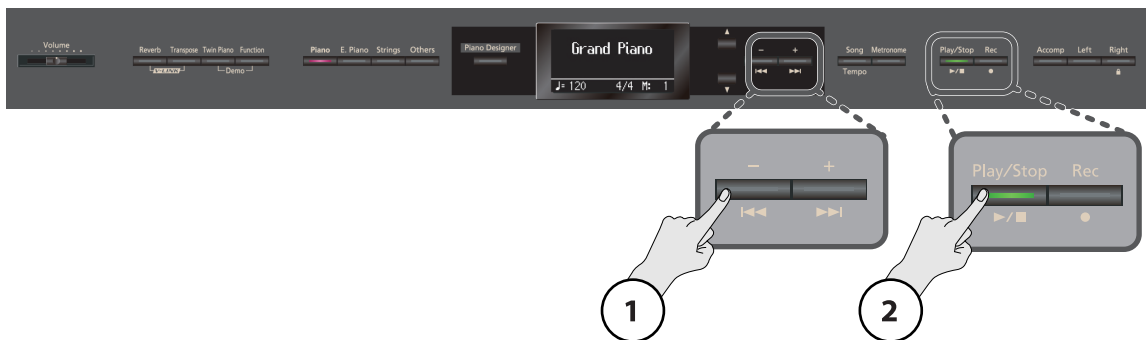
#### MEMO

В процессе отсчета метронома на дисплее сначала появится сообщение "-2" (осталось 2 такта), затем "-1" (остался 1 такт до начала записи).

### 2. Нажмите кнопку [ ▶/■ ].

Запись остановится.

## Прслушивание записанного материала



### 1. Нажмите кнопку [ |◀◀ ].

Произойдет переход в начало записанной пьесы.

### 2. Нажмите кнопку [ ▶/■ ].

Запустится воспроизведение записанного материала.

Нажмите кнопку [ ▶/■ ] еще раз для останова воспроизведения.

#### MEMO

После выключения инструмента записанная пьеса будет утеряна. Чтобы этого не произошло, сохраните ее во внутреннюю память (стр. 44) или на накопитель USB (стр. 64).

#### MEMO

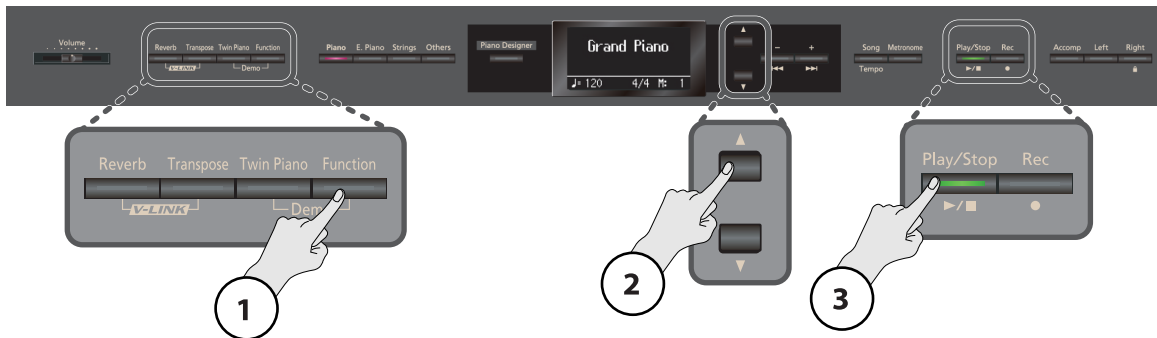
Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой пьесы невозможно. Запись необходимо либо удалить, либо сохранить и повторить операцию воспроизведения (стр. 42).

# Различные установки

## Основные операции в режиме Function

Находясь в режиме Function, можно задавать различные установки, связанные с исполнением или записью.

### Вход в режим Function



**1. Нажмите кнопку [Function].**

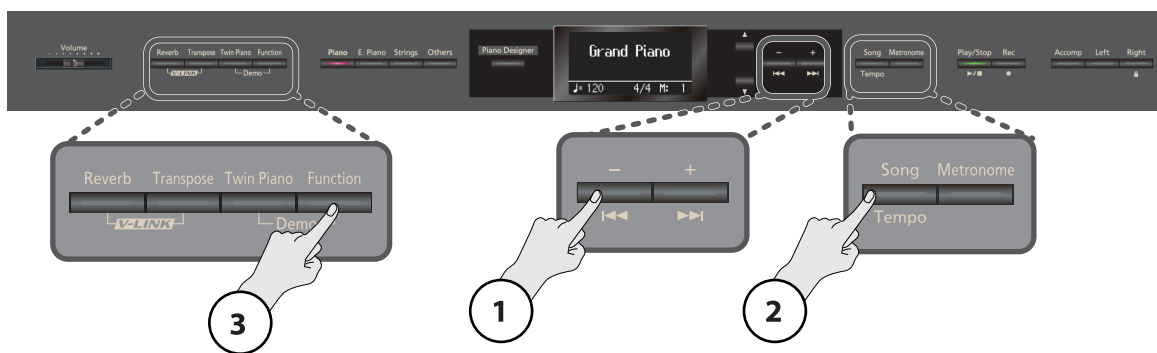
Кнопка [Function] загорится, и активируется режим Function.



**2. Кнопкой [▲] или [▼] выберите установку, которую необходимо отредактировать.**

**3. Нажмите кнопку [▶/■] для перехода на экран редактирования.**

### Редакция установки



**1. Кнопками [-] или [+] измените установку.**

При одновременном нажатии кнопок [-] и [+] установка возвращается к заводскому значению.



**2. Нажмите кнопку [Song] (Tempo) для возврата к предыдущему экрану.**

Чтобы изменить другие установки, вернитесь к шагу 2 предыдущего раздела и выберите следующую установку.

**3. Нажмите кнопку [Function] для выхода из режима Function.**

Индикаторы кнопок вернуться в предыдущие состояния.

**MEMO**

При отключении питания инструмента установки, которые были изменены, возвращаются к своим первоначальным значениям. Чтобы сохранить изменения, выполните процедуру Memory Backup (стр. 59). Также см. "Установки, сохраняемые функцией Memory Backup" (стр. 79).

## Список доступных установок

Функция	Страница	
Key Touch	стр. 54	
File Menu	Save Song	стр. 44
	Copy Song	стр. 65
	Delete Song	стр. 46
	Format Media	стр. 61
Brilliance	стр. 55	
Master Tuning	стр. 55	
Equalizer	стр. 55	
Dual Balance	стр. 56	
Master Gain	стр. 56	
Mute Volume	стр. 56	
Track Assign	стр. 56	
Metronome Pattern	стр. 57	
Tempo Mute	стр. 57	
Transpose Mode	стр. 57	
Octave Shift	стр. 57	
Damper Pedal Part	стр. 58	
Center Pedal Func	стр. 58	
Left Pedal Func	стр. 58	
Local Control	стр. 68	
MIDI Transmit Ch.	стр. 68	
Composer MIDI Out	стр. 68	
USB Driver	стр. 69	
Ext. Memory Mode	стр. 61	
V-LINK Transmit Ch.	стр. 70	
Lyrics	стр. 58	
Recommended Tone	стр. 63	
CD/Audio Type	стр. 58	
Language	стр. 58	
Memory Backup	стр. 59	
Factory Reset	стр. 59	

## Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)

Предусмотрена возможность выбора чувствительности (жесткости) клавиш, чтобы адаптировать клавиатуру под конкретного исполнителя.

Установка	Описание
Fixed	Звук имеет одинаковую громкость, независимо от скорости нажатия клавиш.
Super Light	Самая высокая чувствительность клавиатуры.
Light	Позволяет достигнуть фортиссимо меньшими усилиями, чем при установке "Medium". Особенно удобно использовать этот режим для детей.
Medium	Стандартная чувствительность, типичная для акустического фортепиано.
Heavy	Низкая чувствительность клавиатуры. Для игры фортиссимо на клавиши надо нажимать с большей силой, чем при установке "Medium". Позволяет усилить экспрессивность исполнения.
Super Heavy	Очень низкая чувствительность клавиатуры.

### МЕМО

Эти установки также редактируются в рамках функции Piano Designer (стр. 35).

## Звуковые установки

### Установка прозрачности звука (Brilliance)

Можно изменить прозрачность воспроизводимого с клавиатуры тембра, а также звучания пьесы, воспроизводимой из внутренней памяти или с накопителя USB. Чем выше значение, тем прозрачнее звук.

**Установка**

-10 (глухой) – 10 (прозрачный)

### Подстройка под высоту других инструментов (Master Tuning)

При игре вместе с другими музыкантами можно подстроить высоту строя HP307 под них.

Стандартной обычно считается высота, которая соответствует высоте ноты "Ля" первой октавы. Чтобы ансамблевое звучание было более чистым, убедитесь, что инструменты настроены одинаково.

**Установка**

415.3 Hz – 440.0 Hz – 466.2 Hz

**MEMO**

По умолчанию инструмент имеет установку "440.0 Hz".

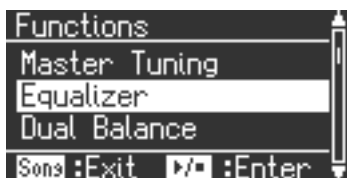
**MEMO**

Эти установки также редактируются в рамках функции Piano Designer (стр. 35).

### Изменение установок эквалайзера (Equalizer)

Эквалайзер используется для изменения тембральной окраски звука за счет усиления или ослабления уровней высоких и низких частот.

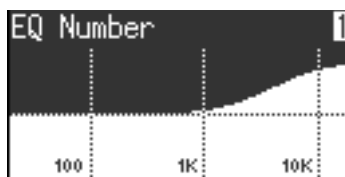
1. Войдите в режим Function, выберите "Equalizer" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).



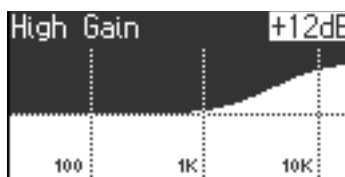
2. Нажмите кнопку [+] для выбора "On".



3. Нажмите кнопку [▶/■].



4. Кнопкой [▲] или [▼] выберите параметр.



5. Кнопками [-] и [+] измените значение параметра.

Параметр	Установка	Описание
EQ Number	1 – 4	Пресетный набор установок эквалайзера.
High Gain	-12 – +12 dB	Уровень высокочастотного диапазона.
High Freq	1.25 k – 16 k (Hz)	Граничная частота, высокочастотного диапазона. Обычно изменения касаются частот выше заданной.
High Mid Gain	-12 – +12 dB	Уровень верхнего среднечастотного диапазона.
High Mid Freq	16 – 16 k (Hz)	Центральная частота верхнего среднечастотного диапазона. Изменения касаются диапазона частот с центром на заданной частоте.
High Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Меняет добротность (ширину) верхнего среднечастотного диапазона. Чем меньше значение, тем шире полоса частот данного диапазона.
Low Mid Gain	-12 – +12 dB	Уровень нижнего среднечастотного диапазона.
Low Mid Freq	16 – 16 k (Hz)	Центральная частота нижнего среднечастотного диапазона. Изменения касаются диапазона частот с центром на заданной частоте.
Low Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Меняет добротность (ширину) нижнего среднечастотного диапазона. Чем меньше значение, тем шире полоса частот данного диапазона.
Low Gain	-12 – +12 dB	Уровень низкочастотного диапазона.
Low Freq	100 – 1k (Hz)	Граничная частота низкочастотного диапазона. Обычно изменения касаются частот ниже заданной.

\* При завышенных значениях параметров Gain звук может искажаться.

## Установки громкости

### Изменение баланса громкости в режиме Dual (Dual Balance)

Баланс громкости между тембрами Tone 1 и 2 можно изменить.

Установка
9-1 (тембр 1 громче) – 9-9 (громкости равны) – 1-9 (тембр 2 громче)

### Установка громкости (Master Gain)

При игре на инструменте через подключенную внешнюю аудиосистему громкость звука может оказаться недостаточной даже в том случае, когда регулятор громкости HP307 установлен в максимум. Данную проблему можно устранить, изменив установку параметра Master Gain.

Установки Master Gain влияют также на громкость звука во встроенных динамиках инструмента и наушниках.

\* При завышенном уровне громкости звук может искажаться.

Установка
-12 – 0 – 12 dB

### Использование выбранной партии в качестве “фонограммы” (Mute Volume)

При необходимости можно с помощью кнопки мьютирования трека не полностью заглушать звук его партии, а лишь несколько уменьшать громкость.

Эта установка позволяет воспроизводить заданную партию с пониженным уровнем громкости для ее использования в качестве “фонограммы” при репетиционной игре.

Установка	Описание
0 – 10	Чем выше значение, тем громче звук.

При отключении питания данная установка сбрасывается в “0”.

### Изменение назначения партий на кнопки треков при воспроизведении файлов SMF (Track Assign)

Обычно при воспроизведении музыкальных файлов SMF с помощью цифровых инструментов Roland (стр. 80) партия левой руки назначается на кнопку [Left], а партия правой руки – на кнопку [Right]. Однако в некоторых файлах SMF эти установки могут быть иными.

Если для функции Track Assign выбрано значение Auto, и управлять партиями левой и правой руки с помощью кнопок треков невозможно, измените значение на “2/ 1 Part” или “3/4 Part”.

\* Данная установка может использоваться для всех файлов формата SMF. Однако, этот режим не оказывает влияния на встроенные пьесы инструмента.

Установка	Описание
Auto	Партии назначаются на треки автоматически в соответствии с установками файла.
2/1 Part	Партия 1 назначается на трек кнопки [Right], партия 2 – на трек кнопки [Left], остальные партии – на трек кнопки [Accomp].
3/4 Part	Партия 4 назначается на трек кнопки [Right], партия 3 – на трек кнопки [Left], остальные партии – на трек кнопки [Accomp].

#### MEMO

После смены установки повторно выберите нужную пьесу.



## Установки метронома

### Изменение ритмического рисунка метронома (Metronome Pattern)

Можно задать интервал, с которым метроном будет отсчитывать такт. Метрономом будет звучать, когда на дисплее отображается экран его установок.

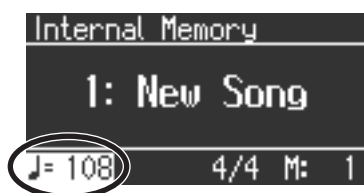
Установка	Описание
Normal	Обычный режим
	Интервал в половинную ноту с точкой
	Интервал в половинную ноту
	Интервал в четвертную ноту с точкой
	Интервал в четвертную ноту
	Интервал в восьмую ноту с точкой
	Интервал в восьмую ноту
	Интервал в шестнадцатую ноту
Double	В каждый такт добавляется восьмая нота
Triplet	К каждой ноте добавляются восьмые ноты для получения триоли
Shuffle	Добавляются ноты для создания шаффла

### Воспроизведение пьесы в фиксированном темпе (Tempo Mute)

В некоторых встроенных пьесах темп меняется. Имеется возможность установить постоянный темп для таких пьес.

Установка	Описание
On	Пьеса воспроизводится в фиксированном темпе.
Off	Пьеса воспроизводится с изменениями темпа, которые были изначально заложены при ее записи.

Если данная функция включена, индикация темпа на дисплее подсвечивается.



## Установки клавиатуры

### Режим транспонирования (Transpose Mode)

Функция транспонирования используется для того, чтобы изменить высоту строя пьесы и клавиатуры одновременно, либо высоту строя только пьесы, либо высоту строя только клавиатуры.

Установка	Описание
Keyboard	Транспонирование клавиатуры Transpose (стр. 32)
Song	Транспонирование пьесы Playback Transpose (стр. 40)
Keyboard & Song	Транспонирование клавиатуры и пьесы

### Изменение высоты звучания тембра с шагом в октаву (Octave Shift)

Высота тембра Tone 2 в режиме Dual (стр. 26), а также тембра левой руки в режиме Split (стр. 29) может изменяться с шагом в одну октаву.

Изменение высоты с шагом в октаву называется "Octave Shift". Например, в режиме Split можно поднять тембр левой руки до высоты тембра правой.

Установка
-2 - 0 +2

## Установки педалей

### Изменение способа воздействия педали Damper (Damper Pedal Part)

Обычно при нажатии на педаль Damper в режимах Dual или Split эффект, назначенный на эту педаль, воздействует на оба тембра. Однако, можно выбрать тембр, на который будет воздействовать эффект данной педали.

Установка	Описание
Right & Left	Эффект применяется к обоим тембрам
Right	Эффект применяется только к тембру Tone 1 (в режиме Dual)/тембру правой руки (в режиме Split)
Left	Эффект применяется только к тембру Tone 2 (в режиме Dual)/тембру левой руки (в режиме Split)

### Изменение режимов работы педалей (Center/Left Pedal Func)

При включении инструмента левая педаль по умолчанию является педалью Soft, а центральная – педалью Sostenuato (стр. 20). Однако, эти педали могут выполнять и другие функции.

Установка	Описание
Soft	Педаль работает в режиме Sostenuato. * Доступно только для центральной педали.
Sostenuato	Педаль работает в режиме Soft. * Доступно только для левой педали.
Play/Stop	Педаль выполняет функцию кнопки [ ▶/■ ].
Layer	При нажатии на педаль к текущему звучанию добавляется тембр Tone 2 при игре в режиме Dual. * Данная функция действует только в режиме Dual.
Octave	При нажатии на педаль к текущему звучанию добавляется звук на октаву выше. * Данная функция не действует в режимах Twin Piano, Dual или Split.

\* Выбрать режимы "Layer" и "Octave" одновременно для центральной и левой педалей невозможно.

## Включение/отключение вывода на дисплей текста (Lyrics)

Можно определять, будут или нет выводиться на экран тексты песен, содержащиеся в воспроизводимых файлах пьес.

Установка	Описание
On	Тексты отображаются.
Off	Тексты не отображаются.

По умолчанию принята установка "On".

## Выбор типа воспроизводимого компакт-диска (CD/Audio Type)

HP307 не всегда может корректно распознать тип используемого компакт-диска. Иногда приходится задавать тип CD вручную.

Установка	Описание
Auto	Автоматическое распознавание типа CD
Type A	Стандартные CD для фортепиано содержат и аудиоданные, и MIDI-данные, формат которых на разных дисках может различаться. Если формат данных CD не совпадает с установками HP307, раздается звуковой сигнал. Некоторые из таких CD могут не поддерживаться HP307.
Type B	
Stereo	Стандартные аудио CD (отличные от фортепианных)

\* Имейте в виду, что некоторые из доступных фортепианных CD не воспроизводятся на HP307.

## Выбор языка отображения экранной информации (Language)

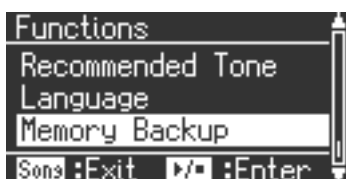
Можно выбрать язык отображения информации на экране.

Установка
English, Japanese

## Сохранение установок (Memory Backup)

Как правило при выключении питания инструмента различные установки возвращаются к своим заводским значениям. Однако, некоторые откорректированные установки можно сохранить во внутреннюю память инструмента, чтобы после включения питания снова работать с ними. Эта функция называется "Memory Backup".

1. Войдите в режим Function, выберите "Memory Backup" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).



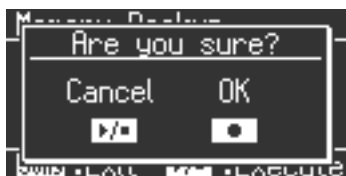
2. Для выполнения операции нажмите кнопку [▶/■].

Для отказа от операции нажмите кнопку [Song] (Tempo).



3. Для подтверждения нажмите кнопку [●].

Для отмены операции нажмите кнопку [▶/■].



После завершения операции на дисплей выведется меню режима Function.

### NOTE

Никогда не отключайте питание инструмента в процессе выполнения операции.

### MEMO

Подробная информация о сохранении установок во внутреннюю память приведена в разделе "Установки, сохраняемые функцией Memory Backup" (стр. 79).

## Восстановление заводских установок (Factory Reset)

Имеется возможность восстановления заводских установок всех параметров. Данная функция называется Factory Reset. Используйте эту функцию для того, чтобы установки, сохраненные с помощью функции Memory Backup, возвратились к своим заводским значениям.

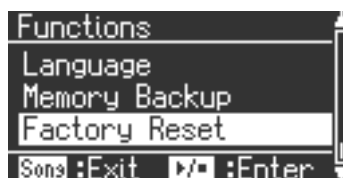
### NOTE

При восстановлении заводских установок пользовательские установки автоматически удаляются.

### MEMO

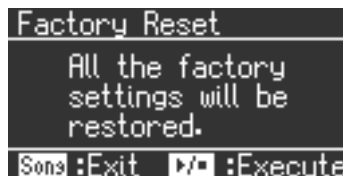
Данная функция не удаляет пьесы из внутренней памяти или с внешнего опционального USB-накопителя. Если требуется полностью очистить содержимое внутренней или внешней памяти, обратитесь к разделу "Инициализация памяти (форматирование накопителей)" (стр. 61).

1. Войдите в режим Function, выберите "Factory Reset" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).



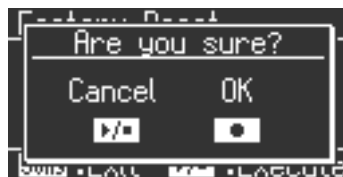
2. Для выполнения операции нажмите кнопку [▶/■].

Для отказа от операции нажмите кнопку [Song] (Tempo).



3. Для подтверждения нажмите кнопку [●].

Для отмены операции нажмите кнопку [▶/■].

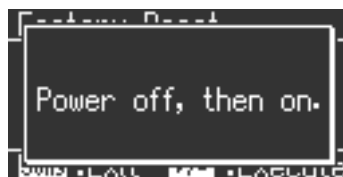


Начнется выполнение операции.

### NOTE

Никогда не отключайте питание инструмента в процессе выполнения операции.

После окончания процесса восстановления заводских установок на дисплее отобразится следующая информация.



4. Выключите и снова включите питание инструмента (стр. 16).

# Подключение внешнего оборудования

## Подключение накопителей информации

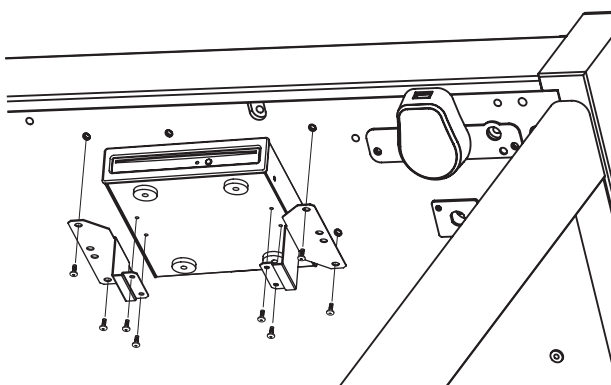
Подключение опционального привода CD, дисководов или накопителя USB позволяет сохранять на них данные исполнения, а также воспроизводить хранящиеся на них музыкальные данные.

Устройство	Возможности
Привод CD	Воспроизведение аудио CD, файлов SMF и пьес с VIMA CD-ROM (VIMA TUNES от Roland)
Дисковод	Воспроизведение файлов SMF и сохранение данных исполнения
Накопитель USB	Воспроизведение файлов SMF и аудиофайлов, сохранение данных исполнения

### Установка привода CD

Закрепите привод CD, как показано на рисунке, используя монтажные отверстия в нижней панели HP307.

- \* Подробности установки описаны в документации, прилагаемой к приводу CD.



- \* Используйте привод CD, рекомендуемый Roland. Совместимость с моделями других изготовителей не гарантируется.

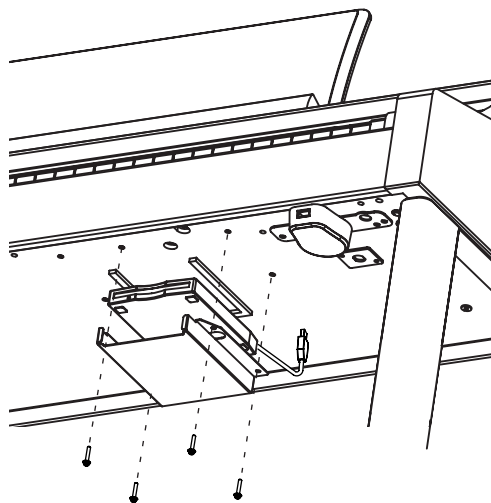
### Особенности использования дисков CD

- Не поддерживается воспроизведение мультисессионных дисков CD-R/RW или CD, содержащих одновременно аудиотреки и данные (CD Extra).
- HP307 поддерживает воспроизведение только стандартных аудио CD, имеющих логотип "COMPACT DISC DIGITAL AUDIO".
- Поддержка работы компакт-дисков с защитой от копирования, а также нестандартных CD не гарантируется.
- Информацию об аудио-дисках с защитой от копирования, а также о нестандартных CD можно получить у их производителя или продавца.
- Не поддерживается сохранение пьес и стилей на CD или их удаление с CD. Также не поддерживается форматирование CD.

### Установка дисковода

Закрепите дисковод, как показано на рисунке, используя монтажные отверстия в нижней панели HP307.

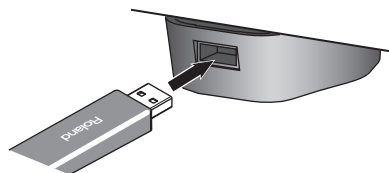
- \* Подробности установки описаны в документации, прилагаемой к дисководу.



- \* Используйте дисковод, рекомендуемый Roland. Совместимость с моделями других изготовителей не гарантируется.

### Подключение накопителя USB

Подключите накопитель USB к разъему External Memory, как показано на рисунке.



- \* Аккуратно вставляйте накопитель USB в слот до упора.
- \* Если используется новый накопитель USB, его необходимо инициализировать (отформатировать) средствами HP307. См. "Инициализация памяти (форматирование накопителей)" (стр. 61).
- \* Используйте накопители USB, рекомендуемые Roland. Совместимость с моделями других изготовителей не гарантируется.

## Инициализация памяти (форматирование накопителей)

Ниже описана процедура полного удаления всех пьес из внутренней памяти, а также с накопителя USB или дискеты (приобретаются отдельно).

### NOTE

Если накопитель USB содержит пьесы, при выполнении данной операции они будут утеряны, поэтому предварительно проверьте содержимое накопителя USB.

### NOTE

Если используется новый накопитель USB или дискета, их необходимо инициализировать (отформатировать) средствами HP307, в противном случае HP307 не сможет распознать их.

Перед инициализацией накопителя USB или дискеты выполните следующее.

- Подключите накопитель USB к разъему External Memory.
- Подключите дисковод к разъему External Memory и вложите в него дискету.

**1. Войдите в режим Function, выберите "File Menu" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).**

**2. Кнопкой [▲] или [▼] выберите "Format Media".**



**3. Нажмите кнопку [▶/■].**

Для отказа от выполнения операции нажмите кнопку [Song] (Tempo).



**4. Кнопкой [-] или [+] выберите инициализируемую память.**

Установка	Описание
Internal Memory	Внутренняя память
External Memory	Накопитель USB
Disk	Дискета

**5. Нажмите кнопку [▶/■].**

Отобразится запрос на подтверждение.



Если нажать кнопку [▶/■], инструмент вернется к предыдущему экрану, и инициализация произведена не будет.

**6. Нажмите кнопку [●].**

Начнется инициализация.

Все содержимое выбранной памяти будет удалено.

### Замечания относительно инициализации

- Не отключайте питание, пока на дисплее отображается сообщение "Executing...".
- Если на дисплей выводится сообщение "Error", см. "Сообщения об ошибках" (стр. 74).
- Инициализация внутренней памяти HP307 не затрагивает других установок инструмента. Заводские значения этих установок восстанавливаются с помощью операции Factory Reset (стр. 59).
- Не отключайте накопитель USB до окончания операции.
- Не вынимайте дискету из дисковода и не отключайте кабель дисковода от инструмента до окончания операции.

## Изменение режима работы внешнего накопителя (Ext. Memory Mode)

В ряде случаев загрузка данных с накопителя USB может происходить долго или приводить к сбоям. Эту проблему можно решить, откорректировав параметр режима работы внешнего накопителя

**1. Войдите в режим Function, выберите "Ext. Memory Mode" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).**

**2. Кнопкой [-] или [+] выберите установку.**

Установка

Mode 1, Mode 2

**3. После смены установки отключите и вновь включите питание инструмента.**

### МЕМО

Данная установка запоминается даже после отключения питания.

## Воспроизведение пьес с внешнего накопителя

Предусмотрена возможность воспроизведения пьес с накопителя USB, с CD или дискеты.

Можно воспроизводить файлы, содержащие музыкальные данные (стр. 80) или аудиофайлы (стр. 73).

**1. Подготовьте внешний накопитель, содержащий необходимую пьесу.**

Вложите дискету в дисковод или компакт-диск в привод CD.

**2. Нажмите кнопку [Song] (Tempo) несколько раз.**

Индикатор кнопки [Song] (Tempo) загорится красным цветом, и отобразится экран выбора пьесы.

**3. Выберите пьесу для воспроизведения.**

См. "Выбор пьесы" далее.

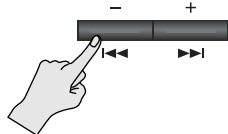
**4. Нажмите кнопку [▶/■].**

См. шаг 3 раздела "Прослушивание пьес" (стр. 37).

### Выбор пьесы

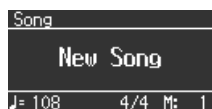
#### С помощью кнопок

Выбор пьесы

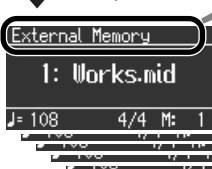


#### Порядок выбора пьес из памяти

**1. Новая записанная пьеса**



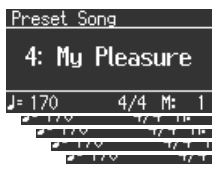
Выбор памяти



Выбор памяти



Выбор памяти



External Memory	Накопитель USB
CD	CD-ROM
Music CD	Аудио CD
Disk	Дискета



**2. Пьеса с CD, накопителя USB или дискеты**

\* Недоступно, если накопитель к разъему External Memory не подключен.

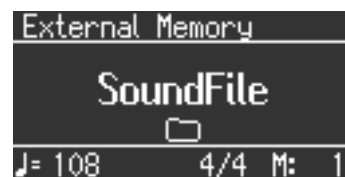
**3. Пьесы внутренней памяти**

\* Недоступно, если пьес в памяти нет.

**4. Встроенные пьесы**

#### Выбор пьесы из папки

- Для выбора пьесы из папки выберите папку и нажмите кнопку [▶/■].
- Для выхода из папки выберите "Up" и нажмите кнопку [▶/■].



## Установка громкости аудиофайла или аудио CD

Регулировка громкости доступна только для аудиофайла или аудио CD.

1. **Запустите воспроизведение аудиофайла или аудио CD (стр. 62).**
2. **Удерживая кнопку [▶/■], нажмите кнопку [-] или [+].**

Установка
0 – 10

## Изменение темпа аудиофайла или аудио CD

Можно изменить темп воспроизведения аудиофайла или пьесы с аудио CD.

1. **Нажмите кнопку [Song] (Tempo) несколько раз.**  
Индикатор кнопки [Song] (Tempo) загорится зеленым цветом, и дисплей отобразит "Audio Tempo".
2. **Нажмите кнопку [-] или [+].**

Установка
75 – 100 – 125 (%)

### МЕМО

При выключении питания данная установка возвращается к значению "100%".

## Изменение высоты тона воспроизводимой пьесы (Playback Transpose)

Можно транспонировать высоту тона пьесы с аудио CD или аудиофайла; см. "Изменение тональности пьесы (Playback Transpose)" (стр. 40).

1. **Запустите воспроизведение аудиофайла или аудио CD (стр. 62).**
2. **Удерживая кнопку [Transpose], нажмите кнопку [-] или [+].**

Установка
-6 – 0 – 5 ((с шагом в полутон)

\* Если выбран аудио CD или аудиофайл, данная функция может повлиять на тональные характеристики аудиоматериала.

## Ослабление центрального сигнала (Center Cancel)

При воспроизведении аудиофайла или аудио CD можно ослабить сигналы, находящиеся в центре стереопанорамы (обычно вокал или мелодическую партию).

1. **Запустите воспроизведение аудиофайла или аудио CD (стр. 62).**
2. **Нажмите кнопку [Right], чтобы ее индикатор погас.**  
Громкость центральных сигналов будет ослаблена.

\* Для ряда пьес невозможно полностью подавить центральную составляющую аудиосигнала.

### МЕМО

Чтобы отключить функцию Center Cancel, нажмите кнопку [Right]. Также функция Center Cancel отключается при смене пьесы.

\* Для ряда пьес функция Center Cancel может повлиять на тональные характеристики.

## Включение рекомендованных тембров VIMA TUNES (Recommended Tone)

К HP307 по USB можно подключить опциональный внешний CD-привод и воспроизводить на нем компакт-диски VIMA (VIMA TUNES, стр. 80).

Пьесы на компакт-дисках VIMA (VIMA TUNES) содержат так называемые "рекомендованные тембры", которые специально подобраны для каждой конкретной пьесы.

При выборе пьесы с компакт-диска VIMA (VIMA TUNES) рекомендованные тембры назначаются на кнопки тембров [E. Piano], [Strings] и [Others], и индикаторы этих кнопок начинают мигать. Нажав на мигающую кнопку, можно выбрать рекомендованный для выбранной пьесы тембр.

Можно определить, будут или нет рекомендованные тембры назначаться на кнопки тембров автоматически.

1. **Войдите в режим Function, выберите "Recommended Tone" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).**
2. **Кнопкой [-] или [+] выберите "On" или "Off".**

Установка	Описание
On	При выборе пьесы с компакт-диска VIMA (VIMA TUNES) рекомендованные тембры автоматически назначаются на кнопки тембров [E. Piano], [Strings] и [Others].
OFF	Рекомендованные тембры не используются, могут быть выбраны только встроенные тембры HP307.

По умолчанию выбирается значение "On".

## Сохранение записанного исполнения на внешний накопитель

Можно сохранить записанное исполнение на накопитель USB или на дискету.

### Подготовка к сохранению

1. Войдите в режим Function, выберите "File Menu" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).
2. Кнопкой [▲] или [▼] выберите "Save Song".



3. Нажмите кнопку [▶/■].

### Переименование песни

1. Отредактируйте имя песни (стр. 45).



### Выбор номера ячейки для сохранения

1. Кнопкой [-] или [+] выберите "External Memory" или "Disk".



2. Нажмите кнопку [▼].
3. Кнопкой [-] или [+] выберите номер ячейки.
4. Нажмите кнопку [▶/■].

#### NOTE

Никогда не отключайте питание инструмента, пока на дисплее отображается "Executing...".

\* Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой песни невозможно. Запись необходимо сохранить (стр. 42).

## Удаление песни с внешнего накопителя

Можно удалить песню, сохраненную на накопитель USB или на дискету.

### Подготовка к удалению

1. Войдите в режим Function, выберите "File Menu" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).
2. Кнопкой [▲] или [▼] выберите "Delete Song".



3. Нажмите кнопку [▶/■].

### Выбор удаляемой песни

1. Кнопкой [-] или [+] выберите "External Memory" или "Disk".



2. Нажмите кнопку [▼].
3. Кнопкой [-] или [+] выберите удаляемую песню.

### Удаление песни

1. Нажмите кнопку [▶/■].  
Отобразится запрос на подтверждение.



2. Нажмите кнопку [●].  
Выбранная песня будет удалена.

Для отказа от удаления нажмите кнопку [▶/■].

#### NOTE

Никогда не отключайте питание инструмента, пока на дисплее отображается "Executing...".

\* Если записанный материал не сохранен, воспроизведение другой песни невозможно. Запись необходимо сохранить (стр. 42).



## Копирование пьесы

Пьесы из внутренней памяти можно копировать на накопитель USB.

Аналогично, пьесы, хранящиеся на накопителе USB, можно копировать во внутреннюю память.

### Подготовка к копированию

1. Войдите в режим Function, выберите "File Menu" и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).
2. Кнопкой [▲] или [▼] выберите "Copy Song".



3. Нажмите кнопку [▶/■].

### Выбор копируемой пьесы

1. Кнопкой [-] или [+] выберите "External Memory" или "Disk".



2. Нажмите кнопку [▼].
3. Кнопкой [-] или [+] выберите копируемую пьесу.

#### МЕМО

Если выбрать "Copy all", будут скопированы все пьесы из выбранной памяти.

4. Нажмите кнопку [▶/■].
5. Кнопкой [-] или [+] выберите номер ячейки.



Ячейки, для которых отображаются имена пьес, уже содержат сохраненные пьесы.

Если выбрать ячейку, в которую ранее была сохранена пьеса, после выполнения данной операции старая пьеса будет удалена.

Чтобы не потерять ранее сохраненную пьесу выберите номер свободной ячейки.

### Копирование пьесы

1. Нажмите кнопку [▶/■].

Выбранная пьеса будет скопирована.

\* Копирование аудиофайлов не поддерживается.

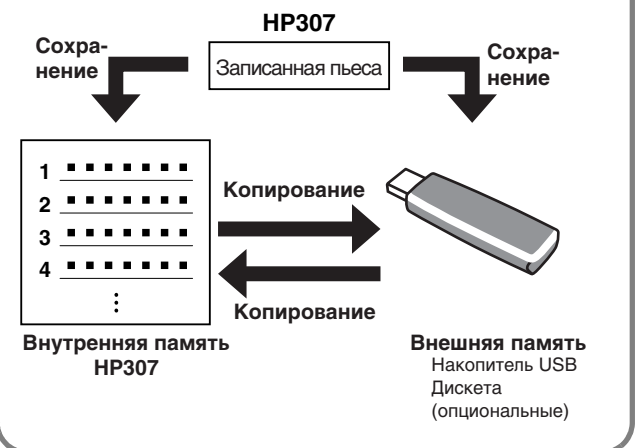
#### NOTE

Никогда не отключайте питание инструмента, пока на дисплее отображается "Executing...".

#### Сохранение и копирование

Записанную пьесу можно сохранять как во внутреннюю память, так и на внешние накопители.

Пьесы из внутренней памяти можно копировать на внешние накопители.



## Подключение к аудиооборудованию

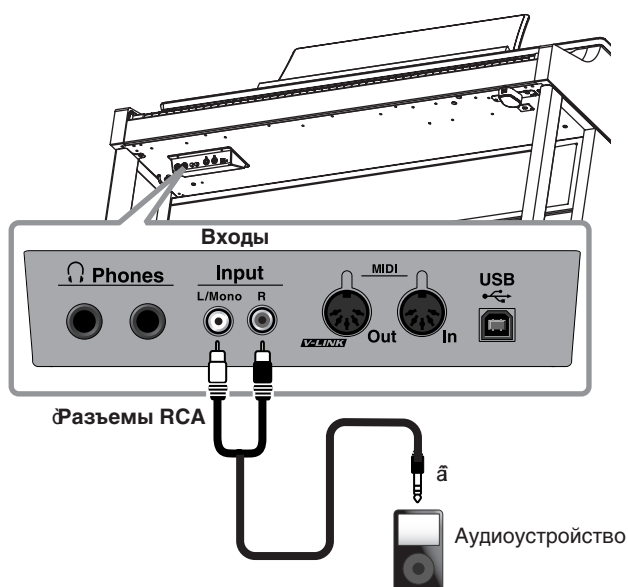
Подключив HP307 к активным мониторам или аудиосистеме, имеющей линейный вход, можно прослушивать звуковой сигнал инструмента через это аудиооборудование. Если к входам HP307 подключить воспроизводящее аудиооборудование, его сигналы можно будет прослушивать через HP307. Для коммутации используйте стандартные аудиокабели (приобретаются отдельно).

### Предупреждения относительно аудиокоммутации

Во избежание повреждения динамиков и усилителей перед коммутацией установите все регуляторы громкости в минимум и выключите питание всех скоммутированных устройств.

Некоторые аудиокабели могут содержать резисторы. Не используйте кабели этого типа для коммутации, иначе уровень звука может быть занижен.

### Воспроизведение звуков аудиоустройства через динамики HP307



1. Установите в минимум регуляторы громкости HP307 и подключенного аудиоустройства.
2. Выключите питание HP307 и аудиоустройства.
3. Осуществите коммутацию с помощью аудиокабелей (приобретаются отдельно).
4. Включите питание аудиоустройства.
5. Включите питание HP307.
6. Отрегулируйте громкость HP307 и аудиоустройства.  
Звук подключенного аудиоустройства будет воспроизводиться через встроенные динамики HP307.

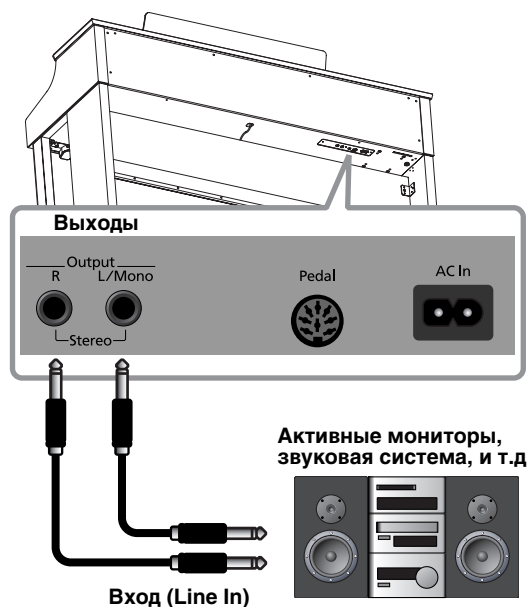
#### МЕМО

Громкость регулируйте на аудиоустройстве.

### Выключение питания

1. Установите в минимум регуляторы громкости HP307 и подключенного аудиоустройства.
2. Выключите питание HP307.
3. Выключите питание аудиоустройства.

### Подключение HP307 к внешним мониторам



1. Установите в минимум регуляторы громкости HP307 и звуковой системы.
2. Выключите питание HP307 и звуковой системы.
3. Осуществите коммутацию с помощью аудиокабелей (приобретаются отдельно).
4. Включите питание HP307.
5. Включите питание звуковой системы.
6. Отрегулируйте громкость HP307 и звуковой системы.  
При игре на HP307 звук воспроизводится через скоммутированную с ним звуковую систему.

### Выключение питания

1. Установите в минимум регуляторы громкости HP307 и звуковой системы.
2. Выключите питание звуковой системы.
3. Выключите питание HP307.

## Подключение MIDI-устройств

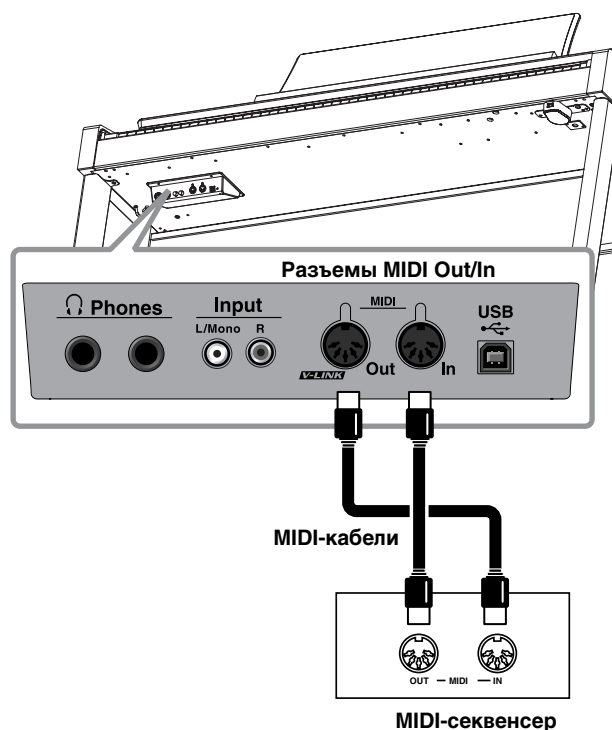
Если подключить к инструменту внешний MIDI-модуль, можно будет обмениваться с ним MIDI-сообщениями, управляя одним устройством с помощью другого, и наоборот. Например, можно играть тембрами внешнего инструмента или переключать их.

### Понятие MIDI

MIDI – Musical Instrument Digital Interface (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Это общепринятый стандарт для обмена музыкальными данными между различными электронными инструментами и компьютером.

HP307 снабжен MIDI-разъемами, через которые идет обмен MIDI-информацией с внешними устройствами.

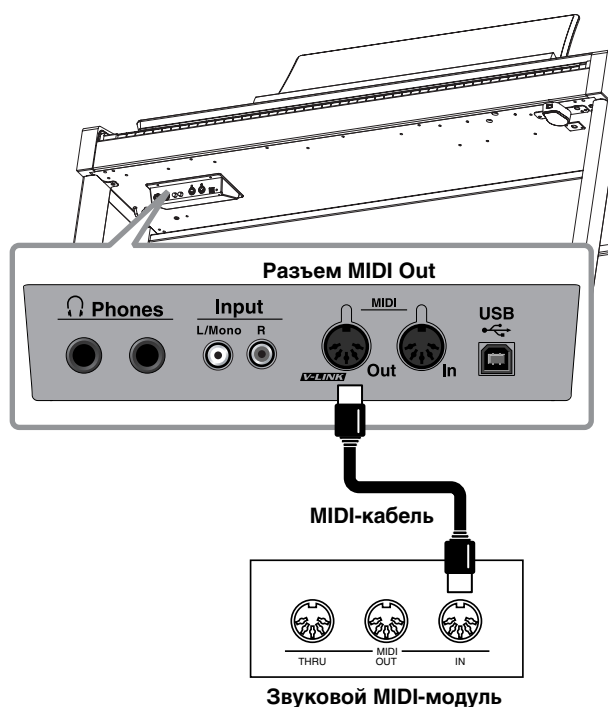
### Подключение MIDI-секвенсера к HP307



#### NOTE

При коммутации HP307 с MIDI-секвенсером, выбирайте режим "Local Off" (стр. 68).

### Воспроизведение звуков MIDI-модуля при игре на HP307



### Коммутация

1. Установите в минимум громкость HP307 и подключаемого к нему MIDI-модуля.
2. Выключите питание HP307 и MIDI-модуля.
3. С помощью MIDI-кабелей (приобретаются отдельно) скоммутируйте инструмент с MIDI-модулем.
4. Включите питание HP307 и MIDI-модуля.
5. Отрегулируйте громкость HP307 и MIDI-модуля.
6. Настройте каналы приема/передачи MIDI-данных.

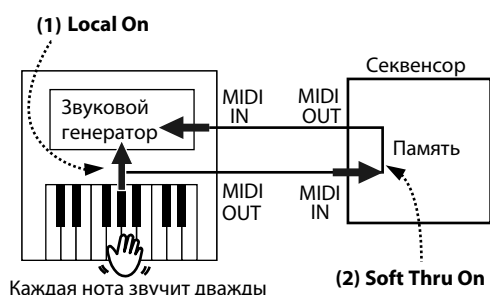
#### MEMO

Определение передающего MIDI-канала описано в разделе "Установка передающего MIDI-канала (MIDI Transmit Ch.)" (стр. 68).

## Предотвращение дублирования нот при работе с секвенсером (Local Control)

При коммутации инструмента с внешним MIDI-секвенсером, параметр Local Control следует отключить (состояние Off).

Поскольку обычно в секвенсере параметр Thru включен, при игре на клавиатуре данные передаются на внутренний звуковой генератор по двум цепям – Local Control (1) и (2) (см. рис.). В результате при взятии одной ноты звук воспроизводится дважды. Чтобы этого избежать, отключите Local Control (1), тогда сообщения MIDI будут поступать на звуковой генератор только из секвенсера.



### Local On:

Клавиатура и встроенный секвенсер подключены к внутреннему звуковому генератору.



### Local Off:

Клавиатура и встроенный секвенсер не соединены с внутренним звуковым генератором. Во время игры на клавиатуре данные на встроенный генератор не передаются.



1. Войдите в режим Function, выберите "Local Control" и нажмите кнопку [ ►/■ ] (стр. 53).

2. Кнопкой [-] или [+] выберите "On" или "Off".

Установка	Описание
On	Параметр Local Control включен. Клавиатура и встроенный секвенсер подключены к внутреннему звуковому генератору.
OFF	Параметр Local Control выключен. Клавиатура и встроенный секвенсер не соединены с внутренним звуковым генератором. Во время игры на клавиатуре или воспроизведения пьесы соответствующие ноты не звучат.

## Установка передающего MIDI-канала (MIDI Transmit Ch.)

Данная установка определяет канал, по которому HP307 передает данные. Протокол MIDI позволяет одновременно передавать и принимать сообщения по 16 каналам (1 – 16). Если подключить MIDI-модули и настроить соответствующим образом MIDI-каналы, можно будет играть звуками этих подключенных устройств. HP307 принимает данные по всем шестнадцати каналам (1 – 16).

1. Войдите в режим Function, выберите "MIDI Transmit Ch." и нажмите кнопку [ ►/■ ] (стр. 53).

2. Кнопкой [-] или [+] измените установку.

Установка (канал)
Off, 1 – 16

### MEMO

Если выбрано "Off", MIDI-данные с HP307 не передаются.

## Передача записанных данных на MIDI-устройство (Composer MIDI Out)

Если функция Composer MIDI Out включена, пьесу, записанную на HP307, можно передать на внешнее MIDI-устройство или компьютер.

1. Войдите в режим Function, выберите "Composer MIDI Out" и нажмите кнопку [ ►/■ ] (стр. 53).

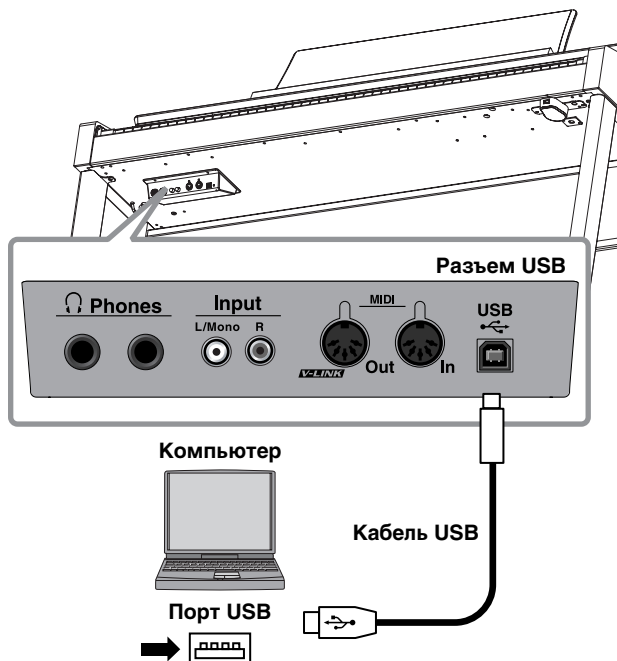
2. Кнопкой [-] или [+] выберите "On" или "Off".

Установка	Описание
On	Записанный материал передается.
OFF	Записанный материал не передается.

## Подключение к компьютеру

Кабелем USB (приобретаемым отдельно) соедините порт USB компьютера с разъемом USB, находящимся в левой части нижней панели HP307.

- С помощью HP307 можно озвучивать файлы SMF, воспроизводимые посредством MIDI-программ компьютера.
- Обмениваясь MIDI-данными с программным секвенсером, можно сохранять в компьютер пьесы, записанные в HP307, для дальнейшей редакции.



\* Подключите HP307 к компьютеру, как показано выше.

## Изменение установок драйвера USB (USB Driver)

В большинстве случаев для подключения HP307 к компьютеру установки драйвера не требуется. Однако, если возникают какие-либо проблемы или система работает нестабильно, установка оригинального драйвера Roland может исправить ситуацию. Выберите используемый драйвер USB и установите его.

1. Войдите в режим **Function**, выберите **"USB Driver"** и нажмите кнопку [ ▶/■ ] (стр. 53).
2. Кнопкой [-] или [+] выберите **"Generic"** или **"Original"**.

Установка	Описание
Generic	Выберите этот параметр при использовании стандартного драйвера, входящего в состав операционной системы компьютера. Обычно используется эта установка.
Original	Выберите этот параметр при использовании драйвера, который можно загрузить с официального сайта фирмы Roland.

После смены установки выключите и снова включите питание инструмента.

### MEMO

Данная установка сохраняется даже после выключения питания инструмента.

### MEMO

Подробности о загрузке и установке драйвера приведены на официальном сайте Roland.

### Веб-сайт Roland

С него можно загрузить оригинальный драйвер и ознакомиться с сопутствующей документацией.

Веб-сайт Roland: <http://www.roland.com/>

## Функция V-LINK

Скоммутировав с HP307 совместимое с V-LINK видеоустройство, можно будет управлять изображениями в процессе игры на инструменте.

\* Во избежание повреждения динамиков и усилителей перед коммутацией инструмента с другими устройствами установите регуляторы громкости всех устройств в минимум и отключите их питание.

### V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) – это разработанная фирмой Roland технология, которая позволяет объединить исполнение музыки и управление визуальной информацией. Используя видео оборудование, совместимое с V-LINK, можно включать во время игры визуальные эффекты, которые усиливают выразительность и эмоциональность подачи исполняемого музыкального материала.

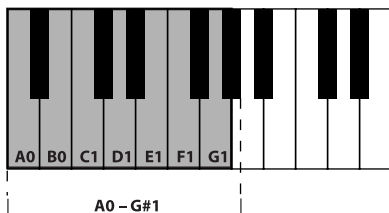


### 1. Удерживая кнопку [Reverb], нажмите кнопку [Transpose].



Когда функция V-LINK включена, на дисплее отображается иконка V-LINK.

Управлять изображениями можно с помощью 12 крайних левых клавиш инструмента.



\* Если функция V-LINK включена, крайние 12 клавиш в левой части клавиатуры не звучат, а используются для переключения изображений.

#### МЕМО

Для выхода из режима V-LINK, удерживая кнопку [Reverb], нажмите кнопку [Transpose].

### Установка передающего канала V-LINK

Данная установка определяет канал, по которому передаются данные, управляющие видеоизображением.

1. Войдите в режим Function, выберите "V-LINK Transmit Ch." и нажмите кнопку [▶/■] (стр. 53).
2. Кнопкой [-] или [+] измените установку.

#### Установка

1 - 16

# Неисправности

При возникновении проблем прочитайте этот раздел.

Неисправность	Причина/Действие	Стр.
Не включается питание	Правильно ли подключен сетевой шнур?	стр. 14
На экране отсутствует изображение	Поскольку в HP307 используется жидкокристаллический дисплей, изображение может отсутствовать, если температура окружающей среды ниже точки замерзания (0 градусов по Цельсию).	—
Педаль не работает или инструмент звучит, как при нажатой педали, независимо от ее положения	Правильно ли подключены педали? Вставьте разъем кабеля педали в гнездо до упора.	стр. 14
	Отсоединение шнура педали при включенном инструменте может вызвать непрерывное действие эффекта, назначенного на педаль. Поэтому, прежде чем подключать и отключать педаль, не забудьте выключить питание HP307.	—
	Не менялся ли режим работы педали? Если педаль правой партии установлена в Right, педаль воздействует только на правый тембр; если установлена в Left, педаль воздействует только на левый тембр.	стр. 58
	Не включен ли режим Twin Piano? Если функция Twin Piano включена, правая педаль воздействует только на правую зону клавиатуры, а левая — на левую.	стр. 27
	Не назначена ли на педаль какая-либо функция? Если на педали Soft или Sostenuto назначены другие функции, педали в штатном режиме работать не будут.	стр. 58
Невозможен обмен данными с накопителем USB	Используется ли накопитель USB фирмы Roland (опциональный)? При использовании накопителей USB других производителей стабильная работа не гарантируется.	—
	Попробуйте изменить установку External Memory.	стр. 61
Внешние устройства "фонят"	Не подключены ли внешние приборы к разным розеткам? С помощью разветвителя подключите все приборы к одной розетке.	—
Входной сигнал имеет слишком низкий уровень	Возможно, используемый для коммутации кабель содержит резистор. Используйте кабель без резистора.	—

## Нет звука

Нет звука	Правильно ли подключен кабель от динамиков?	стр. 14
	Не установлены ли регуляторы громкости инструмента или подключенного устройства в минимум?	стр. 17
	Не подключены ли к инструменту наушники? Не скомутирован ли с гнездом наушников какой-либо разъем? Динамики инструмента отключаются, если гнездо наушников задействовано.	стр. 18
	Не выбран ли режим Local Off? В этом случае звук не воспроизводится. Выберите режим Local On.	стр. 68
	Не установлен ли режим Twin Piano в "Individual"? В этом случае при подключении наушников взятые в левой зоне клавиатуры ноты не будут слышны в наушниках, подключенных к правому разъему Phones. Аналогично, взятые в правой зоне клавиатуры ноты не будут слышны в наушниках, подключенных к левому разъему Phones.	стр. 28
Нет звука при воспроизведении пьесы	Не выбран ли режим Local Off? В этом случае звук не воспроизводится. Выберите режим Local On.	стр. 68
	Не установлен ли уровень громкости пьесы в "0"?	стр. 39
Нет звука в левой части клавиатуры	Не включена ли функция V-LINK? В этом случае крайние 12 клавиш в левой части клавиатуры используются для управления визуальными эффектами и звука не производят.	стр. 70
Нет звука (при подключенном MIDI-устройстве)	Включены ли все используемые устройства?	—
	Правильно ли подключены MIDI-кабели?	стр. 67
	Совпадают ли MIDI-каналы HP307 и подключенного устройства?	стр. 68

Неисправность	Причина/Действие	Стр.
<b>Ноты звучат некорректно</b>		
Звук тихий Слышны только высокие частоты	Правильно ли подключен кабель от динамиков?	стр. 14
Некорректный строй клавиатуры или пьесы	Не выбран ли режим транспонирования Transpose?	стр. 32
	Правильно ли определена установка Master Tune?	стр. 55
	Правильно ли определена установка Temperament?	стр. 35
	Корректны ли установки Stretch Tuning?	стр. 35
Воспроизводятся не все ноты	Максимальная полифония HP307 составляет 128 голосов. При одновременной игре с пьесой и частом использовании педали Damper максимально доступное число голосов может быть превышено. В этом случае возможно выпадение некоторых нот.	—
При нажатии клавиш ноты звучат дважды (дублируются)	Не находится ли HP307 в режиме Dual?	стр. 26
	Если HP307 подключен к внешнему секвенсеру, отключите режим или Local Control в инструменте (Off), или Soft Thru в секвенсере.	стр. 68
При нажатии кнопок [E. Piano], [Strings] или [Others] выбираются некорректные тембры	Кнопки [E. Piano], [Strings] и [Others] используются также для выбора "рекомендованных тембров". При заводских установках подключение HP307 к компьютеру запускает программу "VIMA TUNES PLAYER", и при выборе пьесы формата VIMA (VIMA TUNES) на кнопки [E. Piano], [Strings] и [Others] автоматически назначаются "рекомендованные" тембры. Данную функцию можно отключить, и "рекомендованные тембры" не будут автоматически назначаться на эти кнопки.	стр. 63
Не включаются эффекты	В режимах игры с наложением (Dual) и разделением (Split) для двух выбранных тембров могут использоваться различные эффекты. Поэтому какой-либо эффект может не работать для тембра 2 (в режиме Dual) или для тембра левой руки (в режиме Split).	—
Инструмент не реагирует на отключение эффекта реверберации	Так как фортепианные звуки HP307 имитируют глубину и резонанс звучания акустического рояля, ощущение естественной реверберации акустического инструмента может остаться, несмотря на отключение эффекта реверберации.	—
В верхнем диапазоне клавиш неожиданно меняется звук	В акустическом фортепиано ноты в верхних полутора октавах продолжают звучать даже после отпущения клавиш, независимо от положения педали Damper, так как струны фортепиано в верхнем диапазоне не приглушаются демпферами. Поэтому их звучание модифицируется. HP307 имитирует эту особенность акустического инструмента.	—
Возникает высокий неприятный для слуха звенящий звук	Правильно ли подключен кабель от динамиков?	стр. 14
	При использовании наушников: Некоторые фортепианные тембры содержат высокочастотную компоненту, которая напоминает металлическую реверберацию. Это полностью соответствует характеристикам акустического фортепиано и не является неисправностью. Так как этот звук слышен обычно только при очень сильной реверберации, рекомендуется уменьшить глубину этого эффекта.  При использовании динамиков: Причина, вероятно, заключается в другом, например, во внутреннем резонансе инструмента. Проконсультируйтесь у дилера или в сервисном центре компании Roland.	—
Некорректное звучание низких нот (дребезжание)	Звук некоторых тембров при высоких установках громкости может искажаться. Уменьшите громкость или значение параметра Master Gain.	стр. 17 стр. 56
	Если в наушниках дребезг отсутствует: Очень громкий звук может вызвать резонанс динамиков или расположенных поблизости предметов. Резонировать могут также флуоресцентные лампы и стеклянные двери. Особенно часто это происходит, когда усилены басы, а уровень громкости слишком высок. Для подавления этого резонанса необходимо сделать следующее: • Расположите динамики на расстоянии 10 – 15 см от стен и других поверхностей. • Уменьшите громкость. • Отодвиньте динамики подальше от резонирующих предметов.  Если дребезг слышен и в наушниках: Причина, вероятно, в другом. Проконсультируйтесь у дилера или в сервисном центре фирмы Roland.	—



Неисправность	Причина/Действие	Стр.
---------------	------------------	------

### Некорректное воспроизведение пьесы

Не запускается воспроизведение пьесы	Не отображается ли на дисплее сообщение "OK to erase Song?"? Внутренние пьесы нельзя прослушать до тех пор, пока в памяти инструмента находится несохраненная запись. Сохраните пьесу либо удалите ее из памяти, а затем вновь запустите воспроизведение.	стр.43
В пьесе не слышна партия одного инструмента	Не заглушен ли трек? Если индикатор кнопки трека не горит, партия, назначенная на нее, не воспроизводится. Нажмите кнопку соответствующего трека, чтобы ее индикатор загорелся.	стр. 38
Отключенный трек продолжает звучать	Не установлена ли громкость заглушенного трека в отличное от "0" значение? Если выбрать значение "0", воспроизведение отключенного трека будет полностью заглушено.	стр. 56
Громкость пьесы мала	Не понижалась ли громкость пьесы?	стр. 39
Не воспроизводится пьеса с накопителя USB	Не является ли пьеса аудиофайлом? Поддерживается воспроизведение следующих форматов аудиофайлов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение файла ".WAV"</li> <li>• Разрешение 16-бит с линейной структурой</li> <li>• Частота дискретизации "44.1 кГц"</li> </ul>	—
	Имеет ли файл расширение "MID"? Файлы с другими расширениями не распознаются в качестве MIDI-файлов.	—
Темп пьесы нестабилен	При воспроизведении пьес с накопителя USB темп может "плавать" из-за большого объема данных исполнения.	—
Не отображается имя пьесы с накопителя USB	Файл не содержит информации об имени пьесы, или имя состоит из одних пробелов.	—
	Имеет ли файл расширение "MID"? Файлы с другими расширениями не распознаются в качестве MIDI-файлов.	—

### Не работают функции записи/воспроизведения

Не работает функция записи	Выбрана ли для записи хотя бы одна кнопка трека?	стр. 48 стр. 51
	Запись аудиофайлов не предусмотрена.	—
Записанная пьеса удалена из памяти инструмента	Это могло произойти при выключении HP307 или выборе другой пьесы. Удаленная пьеса не может быть восстановлена. Перед выключением питания сохраняйте запись во внутреннюю память инструмента.	стр. 44

### При воспроизведении аудиофайлов недоступны следующие функции

- Реверберация (стр. 25)
- Сохранение во внутреннюю память (стр. 44)
- Воспроизведение (отключение) отдельных партий (стр. 38)

# Сообщения об ошибках

Индикация	Описание
Error: 1	Сохранение музыкальных файлов не предусмотрено (возможно только их воспроизведение).
Error: 2	Ошибка записи. Возможно внешний накопитель защищен от записи (блокиратором) или не инициализирован.
Error: 10	Внешний накопитель не подключен. Подключите накопитель и повторите операцию.
Error: 11	Для сохранения данных недостаточно свободной памяти. Удалите из памяти ненужные файлы и повторите операцию.
Error: 14	Ошибка записи. Возможно внешний накопитель поврежден. Замените накопитель и повторите операцию или инициализируйте его.
Error: 15	Файл не распознается. Формат данных не поддерживается HP307.
Error: 16	При воспроизведении пьесы данные вовремя не поступают. Подождите несколько секунд и запустите воспроизведение нажав повторно на кнопку [ ▶/■ ].
Error: 18	Неподдерживаемый аудиоформат. Используйте линейные аудиофайлы WAV формата 44.1 кГц/16 бит.
Error: 30	Внутренняя память HP307 переполнена.
Error: 40	С внешнего MIDI-устройства передается слишком большой поток MIDI-данных, и инструмент не успевает его обработать. Сократите объем передаваемой информации.
Error: 41	MIDI-кабель был отключен. Убедитесь в том, что MIDI-кабель подключен корректно.
Error: 43	Ошибка при передаче MIDI-данных. Проверьте MIDI-кабель и подключенные MIDI-устройства.
Error: 51	Произошла системная ошибка. Попробуйте повторить операцию, после которой появилось это сообщение. Если это сообщение появляется снова, обратитесь в сервисный центр Roland.
Error: 65	Повышенный ток на разъеме External Memory. Убедитесь в исправности подключенного к нему устройства, отключите и повторно включите питание инструмента.

\* Внешние накопители: USB, дискета, CD-ROM, и т.д.

# Список тембров

## Piano

N	Имя
1	Grand Piano1
2	Piano + Str.
3	Harpsichord
4	Grand Piano2
5	Piano + Pad
6	Grand Piano3
7	MagicalPiano
8	Rock Piano
9	Piano+Choir
10	Honky-tonk
11	Coupled Hps.

## E. Piano

N	Имя
1	Pop E.Piano
2	Vintage EP
3	FM E. Piano
4	Vibraphone
5	EP Belle
6	Celesta
7	'60s E.Piano
8	Clav.
9	Mallet Isle
10	Morning Lite
11	Marimba
12	Stage Phaser
13	Ballad Bells
14	'70s E.Piano
15	E.Grand

## Strings

N	Имя
1	Rich Strings
2	OrchestraStr
3	Orchestra
4	ChamberWinds
5	Harp
6	Violin
7	Velo Strings
8	Flute
9	Cello
10	OrchestraBrs
11	PizzicatoStr
12	DecayStrings *

\* Тембры, отмеченные "\*\*", подходят для наложения на звук фортепиано.

## Others

N	Имя
1	ChurchOrgan1
2	ChurchOrgan2
3	Combo Jz.Org
4	Ballad Organ
5	Accordion
6	Nason flt 8'
7	Gospel Spin
8	Full Stops
9	Mellow Bars
10	Light Organ
11	Lower Organ
12	'60s Organ
13	Aerial Choir
14	Jazz Scat
15	Harpvox
16	Glass Pad
17	Angels Choir
18	Beauty Vox
19	Soft Pad
20	Female Aahs
21	Male Aahs
22	Thum Voice
23	Lunar Strngs
24	Decay Choir *
25	Dcy ChoirPad *
26	Nylon-str.Gt
27	Steel-str.Gt
28	Jazz Guitar
29	AcousticBass
30	A.Bass+Cymb
31	FingeredBass
32	BrassSection
33	Alto Sax
34	Tenor Sax
<b>GM2</b>	
35	STANDARD Set
36	ROOM Set
37	POWER Set
38	ELEC.Set
39	ANALOG Set
40	JAZZ Set
41	BRUSH Set
42	ORCH.Set
43	SFX Set
* (035 – 043) — наборы ударных	

N	Имя
44	Piano 1
45	Piano 1w
46	Piano 1d
47	Piano 2
48	Piano 2w
49	Piano 3
50	Piano 3w
51	Honky-tonk
52	Honky-tonk w
53	E.Piano 1
54	Detuned EP 1
55	Vintage EP
56	'60s E.Piano
57	E.Piano 2
58	Detuned EP 2
59	St.FM EP
60	EP Legend
61	EP Phase
62	Harpsichord
63	Coupled Hps.
64	Harpsi.w
65	Harpsi.o
66	Clav.
67	Pulse Clav.
68	Celesta
69	Glockenspiel
70	Music Box
71	Vibraphone
72	Vibraphone w
73	Marimba
74	Marimba w
75	Xylophone
76	TubularBells
77	Church Bell
78	Carillon
79	Santur
80	Organ 1
81	TremoloOrgan
82	'60s Organ
83	Organ 2
84	Perc.Organ 1
85	Chorus Organ
86	Perc.Organ 2
87	Rock Organ
88	Church Org.1
89	Church Org.2

N	Имя
90	Church Org.3
91	Reed Organ
92	Puff Organ
93	Accordion 1
94	Accordion 2
95	Harmonica
96	Bandoneon
97	Nylon-str.Gt
98	Ukulele
99	Nylon Gt o
100	Nylon Gt 2
101	Steel-str.Gt
102	12-str.Gt
103	Mandolin
104	Steel+Body
105	Jazz Guitar
106	Hawaiian Gt
107	Clean Guitar
108	Chorus Gt 1
109	Mid Tone Gt
110	Muted Guitar
111	Funk Guitar1
112	Funk Guitar2
113	Chorus Gt 2
114	Overdrive Gt
115	Guitar Pinch
116	DistortionGt
117	Gt Feedback1
118	Dist.Rtm Gt
119	Gt Harmonics
120	Gt Feedback2
121	AcousticBass
122	FingeredBass
123	Finger Slap
124	Picked Bass
125	FretlessBass
126	Slap Bass 1
127	Slap Bass 2
128	Synth Bass 1
129	WarmSyn.Bass
130	Synth Bass 3
131	Clav.Bass
132	Hammer
133	Synth Bass 2
134	Synth Bass 4
135	RubberSyn.Bs

N	Имя
136	Attack Pulse
137	Violin
138	Slow Violin
139	Viola
140	Cello
141	Contrabass
142	Tremolo Str.
143	PizzicatoStr
144	Harp
145	Yang Qin
146	Timpani
147	Strings
148	Orchestra
149	'60s Strings
150	Slow Strings
151	Syn.Strings1
152	Syn.Strings3
153	Syn.Strings2
154	Choir 1
155	Choir 2
156	Voice
157	Humming
158	Synth Voice
159	Analog Voice
160	OrchestraHit
161	Bass Hit
162	6th Hit
163	Euro Hit
164	Trumpet
165	Dark Trumpet
166	Trombone 1
167	Trombone 2
168	Bright Tb
169	Tuba
170	MuteTrumpet1
171	MuteTrumpet2
172	French Horn1
173	French Horn2
174	Brass 1
175	Brass 2
176	Synth Brass1
177	Synth Brass3
178	AnalogBrass1
179	Jump Brass
180	Synth Brass2
181	Synth Brass4

N	Имя
182	AnalogBrass2
183	Soprano Sax
184	Alto Sax
185	Tenor Sax
186	Baritone Sax
187	Oboe
188	English Horn
189	Bassoon
190	Clarinet
191	Piccolo
192	Flute
193	Recorder
194	Pan Flute
195	Bottle Blow
196	Shakuhachi
197	Whistle
198	Ocarina
199	Square Lead1
200	Square Lead2
201	Sine Lead
202	Saw Lead 1
203	Saw Lead 2
204	Doctor Solo
205	Natural Lead
206	SequencedSaw
207	Syn.Calliope
208	Chiffer Lead
209	Charang
210	Wire Lead
211	Solo Vox
212	5th Saw Lead
213	Bass+Lead
214	Delayed Lead
215	Fantasia
216	Warm Pad
217	Sine Pad
218	Polysynth
219	Space Voice
220	Itopia
221	Bowed Glass
222	Metallic Pad
223	Halo Pad
224	Sweep Pad
225	Ice Rain
226	Soundtrack
227	Crystal

№	Имя
228	Synth Mallet
229	Atmosphere
230	Brightness
231	Goblins
232	Echo Drops
233	Echo Bell
234	Echo Pan
235	Star Theme
236	Sitar 1
237	Sitar 2
238	Banjo
239	Shamisen
240	Koto
241	Taisho Koto
242	Kalimba
243	Bagpipe
244	Fiddle
245	Shanai
246	Tinkle Bell
247	Agogo
248	Steel Drums
249	Woodblock
250	Castanets
251	Taiko
252	Concert BD
253	Melodic Tom1
254	Melodic Tom2
255	Synth Drum
256	TR-808 Tom
257	Elec.Perc.
258	Reverse Cym.
259	Gt FretNoise
260	Gt Cut Noise
261	BsStringSlap
262	Breath Noise
263	Fl.Key Click
264	Seashore
265	Rain
266	Thunder
267	Wind
268	Stream
269	Bubble
270	Bird 1
271	Dog
272	Horse Gallop
273	Bird 2

№	Имя
274	Telephone 1
275	Telephone 2
276	DoorCreaking
277	Door
278	Scratch
279	Wind Chimes
280	Helicopter
281	Car Engine
282	Car Stop
283	Car Pass
284	Car Crash
285	Siren
286	Train
287	Jetplane
288	Starship
289	Burst Noise
290	Applause
291	Laughing
292	Screaming
293	Punch
294	Heart Beat
295	Footsteps
296	Gun Shot
297	Machine Gun
298	Laser Gun
299	Explosion

\* Если последовательно переключать номера тембров группы "Others", удерживая кнопку [+] или [-], то номера тембров перестают меняться при достижении номеров 35 и 44. Для выбора тембра с последующим номером отпустите, а затем вновь нажмите кнопку [-] или [+].

# Список встроенных пьес

N	Имя пьесы	Композитор
1	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
3	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
4	My Pleasure (*)	Masashi Hirashita
5	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
6	La Campanella	Franz Liszt
7	Trio Grande (*)	John Maul
8	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
9	Etude, op.10	Fryderyk Franciszek Chopin
10	Sonate No.15	Wolfgang Amadeus Mozart
11	Liebestraume 3	Franz Liszt
12	Etude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
13	Je te veux	Erik Satie
14	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
16	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
17	Arabesque 1	Claude Achille Debussy
18	An der schonen, blauen Donau	Johann Strauss, Sohn
19	Auf Flugeln des Gesanges	Felix Mendelsshon
20	Mazurka No.5	Fryderyk Franciszek Chopin
21	GymnopEdie 1	Erik Satie
22	Etude, op.25-1	Fryderyk Franciszek Chopin
23	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
24	Etude, op.10-5	Fryderyk Franciszek Chopin
25	Dr. Gradus ad Parnassum	Claude Achille Debussy
26	Grande Valse Brillante	Fryderyk Franciszek Chopin
27	La priere d'une Vierge	Tekla Badarzewska
28	Course en Tronka	Peter Ilyich Tchaikovsky
29	To The Spring	Edvard Hagerup Grieg
30	Valse, op.64-2	Fryderyk Franciszek Chopin
31	Radetzky Marsch	Johann Baptist Strauss
32	Traumerei	Robert Alexander Schumann
33	Moments Musicaux 3	Franz Peter Schubert
34	Prelude, op.28-15	Fryderyk Franciszek Chopin
35	Harmonious Blacksmith	Georg Friedrich Handel
36	Ungarische Tanze 5	Johannes Brahms
37	Turkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
38	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
39	Fruhlingslied	Felix Mendelsshon
40	Praludium	Johann Sebastian Bach
41	Jagerlied	Felix Mendelsshon
42	Menuet Antique	Maurice Ravel
43	Fur Elise	Ludwig van Beethoven
44	Turkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
45	Standchen	Franz Peter Schubert

N	Имя пьесы	Композитор
46	Humoreske	Antonín Dvořák
47	Blumenlied	Gustav Lange
48	Alpenglockchen	Theodor Oesten
49	Menuett G dur	Ludwig van Beethoven
50	Venezianisches Gondellied	Felix Mendelsshon
51	Alpenabendrote	Theodor Oesten
52	Farewell to the Piano	Ludwig van Beethoven
53	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
54	Battle of Waterloo	Wilma Anderson-Gilman
55	Wiener Marsch	Carl Czerny
56	Le Coucou	Louis Claude Daquin
57	Menuett G dur	Johann Sebastian Bach
58	Spinnerlied	Albert Ellmenreich
59	Gavotte	François Joseph Gossec
60	Heidenroslein	Gustav Lange
61	Zigeuner Tanz	Heinrich Lichner
62	La Cinquantaine	Gabriel Marie
63	Csikos Post	Hermann Necke
64	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
65	La Violette	Louis Streabbog
66	Frohlicher Landmann	Robert Alexander Schumann
67	Sonatine op.36-1	Muzio Clementi
68	Sonatine op.20-1	Friedrich Kuhlau
69	Sonatine No.5	Ludwig van Beethoven
70	Late Night Chopin (*)	John Maul
71	Fly Free (*)	John Maul
72	L'Eveil de l'amour (*)	Masashi Hirashita

\* Пьесы, отмеченные звездочкой (\*), являются собственной разработкой Roland Corporation. Все права на них принадлежат Roland Corporation.

\* Все права защищены. Использование данных пьес разрешается только в частных целях, не преследующих извлечения прибыли. Использование их в других целях без разрешения правообладателя преследуется по закону.

# Установки, сохраняемые функцией Memory Backup

Установка		Страница
Установки Piano Designer	Lid	стр. 35
	Master Tuning	стр. 35, стр. 55
	Damper Resonance	стр. 35
	Key Touch	стр. 35, стр. 54
	Key Touch Offset	стр. 35
	Hammer Noise	стр. 35
	Hammer Response	стр. 35
	Duplex Scale	стр. 35
	String Resonance	стр. 35
	Key Off Resonance	стр. 35
	Cabinet Resonance	стр. 35
	Damper Noise	стр. 35
	Temperament (Temperament, Temperament Key)	стр. 35
	Stretch Tuning	стр. 35
Установки режима Function	Brilliance	стр. 55
	Equalizer (On/Off, Parameter Settings)	стр. 55
	Dual Balance	стр. 56
	Track Assign	стр. 56
	Transpose Mode	стр. 57
	Damper Pedal Part	стр. 58
	MIDI Transmit Ch.	стр. 68
	V-LINK Transmit Ch.	стр. 70
	Lyrics	стр. 58
	CD/Audio Type	стр. 58
	Language	стр. 58
Прочие установки	Reverb (On/Off, Depth)	стр. 25
	Split Point	стр. 31
	Twin Piano Mode	стр. 28
Моментально сохраняемые установки (процедура Memory Backup не требуется)	USB Driver Setting	стр. 69
	Ext. Memory Mode	стр. 61

# Музыкальные файлы, поддерживаемые HP307

## Понятие музыкальных файлов

Музыкальные файлы содержат информацию, такую как длительность воспроизведения ноты определенной высоты, скорость нажатия на клавишу и т.д. Данные музыкальных файлов, переданные с компьютера, воспроизводятся без изменения. Этот процесс отличен от воспроизведения аудио CD, поскольку музыкальный файл не содержит собственно аудиоданных. Музыкальные файлы поддерживают возможность изменения тембров, которыми они исполняются, корректировки темпа, тональности и т.д.

## Замечания относительно авторских прав

Использование пьес диска, входящего в комплект поставки, разрешается только в частных целях, не преследующих извлечения прибыли. Использование их в других целях без разрешения правообладателя преследуется по закону. Кроме того, запрещается их тиражирование без разрешения собственника.

Обращаем внимание: использование в коммерческих целях музыкального материала, защищенного авторским правом (например, файлы формата SMF), может быть расценено как нарушение законодательства. Корпорация Roland не несет ответственности за подобное нарушение закона об авторском праве.

## HP307 поддерживает работу со следующими музыкальными файлами

### VIMA TUNES


VIMA TUNES – это разработанная фирмой Roland спецификация музыкальных файлов, которые содержат одновременно музыку, визуальную информацию и тексты песен. Когда данные, содержащие логотип VIMA TUNES, воспроизводятся на оборудовании с тем же логотипом, слова песен и изображения могут выводиться на подключенный внешний дисплей или телевизор. Это позволяет петь караоке и просматривать слайд-шоу.

- \* HP307 не воспроизводит изображения VIMA TUNES.
- \* Можно включить или отключить возможность автоматического назначения рекомендованных тембров (стр. 63).

### Музыкальные файлы SMF

SMF (Стандартные MIDI-файлы) – это самый распространенный формат музыкальных файлов. Они могут воспроизводиться на множестве музыкальных инструментов любых производителей. Такие файлы создавались практически во всех музыкальных жанрах для прослушивания, для занятий на музыкальных инструментах, для караоке и т. д.

### SMF с текстом

Данный термин относится к файлам SMF (стандартным MIDI-файлам), содержащим тексты песен. При воспроизведении музыкальных файлов с логотипом “” на совместимых с ними устройствах (имеющих тот же логотип) тексты песен отображаются на дисплее.

HP307 оборудован тон-генераторами GM 2/GS.

### General MIDI

Стандарт General MIDI призван расширить возможности согласованной работы по MIDI инструментов различных производителей. Инструменты и музыкальные файлы, удовлетворяющие этому стандарту, должны иметь соответствующий логотип. При воспроизведении на различных инструментах, совместимых с General MIDI, музыкальных файлов, которые поддерживают стандарт General MIDI, получается относительно схожее звучание.

### General MIDI 2

General MIDI 2 – дальнейшее развитие стандарта General MIDI. Этот формат предусматривает более гибкие возможности. Стандарт General MIDI не содержал рекомендаций относительно процедур редактирования звуков и управления эффектами. Кроме того, этот стандарт расширяет диапазон используемых тембров. Генераторы звука, поддерживающие формат General MIDI 2, адекватно воспроизводят музыкальные файлы форматов General MIDI и General MIDI 2.

В некоторых случаях стандарт General MIDI называют General MIDI 1, чтобы явно дифференцировать его от стандарта General MIDI 2.

### GS Format

Формат GS – набор спецификаций компании Roland, стандартизирующих генераторы звука. Он включает в себя все спецификации стандартов General MIDI и расширяет их за счет использования более богатой палитры звуков и более мощной системы их редактирования, включающей в себя различные дополнительные возможности, например, эффекты реверберации и хоруса. Формат GS разрабатывался с учетом дальнейшего развития и предусматривает возможность расширения допустимых звуков. Формат GS включает в себя форматы General MIDI 1 и 2.

### XGlite

XGlite – набор спецификаций компании YAMAHA Corporation, который расширяет формат General MIDI 1 дополнительными звуками и функциями редактирования. Он является облегченной версией стандарта XG. Музыкальные файлы формата XG можно воспроизводить на аппаратуре класса XGlite. Однако надо понимать, что некоторые из них могут воспроизводиться некорректно, поскольку предусматривают работу с меньшим количеством параметров и эффектов.



# Таблица MIDI-функций

ЦИФРОВОЕ ФОРТЕПИАНО  
Модель HP307

Дата: 1/09/2009  
Версия: 1.00

Функция		Передача	Прием	Дополнительно	
Basic Channel	Default Changed	1 1 – 16	1 – 16 1 – 16		
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1)	* 2	
Note Number :	True Voice	15 – 113 *****	0 – 127 0 – 127		
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O		
After Touch	Key's Ch's	x x	O O	*1 *1	
Pitch Bend		x	O		
Control Change	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 84 91 93 98, 99 100, 101	O x x x x x O O x O x O x x x x	O O O O O O O O O O O O (Reverb) O (Chorus) O O	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1	Bank select Modulation Portamento time Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft Portamento control Effect1 depth Effect3 depth NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	0 – 127 *****	O 0 – 127	Номера программ 1 – 128	
System Exclusive		O	O		
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x		
System Real Time	: Clock : Commands	O O	x x		
Aux Message	: All sound off : Reset all controllers : Local Control : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x O x	O (120, 126, 127) O O O (123–125) O x		
Примечания	* 1 O или x выбираются посредством Sys Ex. * 2 Всегда распознается, как M = 1.				

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O: Да  
X: Нет

# Технические характеристики

## НР307: Цифровое фортепиано

### <Клавиатура>

Клавиатура	88 клавиш (PHA III ivory feel Keyboard с функцией Escapement)
Жесткость клавиатуры	Чувствительность: 100 уровней / фиксированная Hammer Response: Off / 1 – 10
Режимы клавиатуры	Whole (обычный), Dual (баланс громкости тембров регулируется), Split (точка раздела устанавливается), Twin Piano

### <Звуковой генератор> совместим с форматами GM2/GS/XGlite

Звук фортепиано	Звуковая архитектура SuperNATURAL Piano
Макс. полифония	128 голосов
Количество тембров	337 (включая 8 наборов ударных и набор эффектов SFX)
Строй	8 типов с возможностью определения тоники
Растянутый строй	Выключен, пресетный, пользовательский (с настройкой каждой ноты в пределах от -50.0 до +50.0 центов)
Общая настройка	415.3 – 466.2 Гц (с шагом в 0.1 Гц)
Транспонирование	Клавиатура: -6 – +5 (с шагом в полутон) Воспроизведение (для аудио CD/аудиофайла): -6 – +5 (с шагом в полутон)
Эффекты	Reverb (Off, 1 – 10), Rotary Speaker (только для тембров органа, Slow/Fast), 4-полосный цифровой эквалайзер
	Только для тембров фортепиано: Open/close lid (только для тембров рояля, 7 уровней), Hammer Noise (5 уровней), Damper Resonance (Off, 1 – 10), Damper Noise (Off, 1 – 10), Duplex Scale (Off, 1 – 10), String Resonance (Off, 1 – 10), Key Off Resonance (Off, 1 – 10), Cabinet Resonance (Off, 1 – 10)

### <Секвенсер>

Треки	3
Пьесы	Секция секвенсера: 1 Внутренняя память: до 99
Макс. число нот	Приблизительно 30000
Управление	Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-forwarding, Track Mute, Mute Volume, Tempo, Tempo Mute, All Songs Play, Count-in, Song Volume
	Center Cancel (только для воспроизведения аудиоматериала)
Темп	Четвертные ноты = от 10 до 500
Разрешение	120 тиков на четвертную ноту
Метроном	Размер: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
	Громкость: 0 – 10 уровней
	Ритмические паттерны: 11

<b>&lt;Внутренняя память&gt;</b>	
<b>Пьесы</b>	До 99
<b>Сохранение пьесы</b>	Стандартные MIDI-файлы (Format 0)
<b>&lt;Внешняя память&gt;</b>	
<b>Накопители</b>	Накопитель USB Дискета (при использовании опционального дискового)
<b>Поддерживаемые форматы</b>	Стандартные MIDI-файлы (Format 0/1) Оригинальный формат Roland (i-Format) Аудиофайлы (WAV 44.1 кГц / 16 бит линейный формат) Аудио CD (CD-DA) (при использовании опционального привода CD)
<b>&lt;Прочее&gt;</b>	
<b>Встроенные пьесы</b>	72
<b>Номинальная выходная мощность</b>	60 Вт x 2
<b>Динамики</b>	16 см x 2 (в отдельном кабинете), 5 см x 2
<b>Дисплей</b>	128 x 64 точек графический монохромный ЖК (с подсветкой)
<b>Язык</b>	Английский, японский
<b>Отображение текстов</b>	Да (на встроенном дисплее)
<b>Управление</b>	Громкость, контрастность дисплея
<b>Педали</b>	Damper (чувствительна к глубине нажатия), Soft (чувствительна к глубине нажатия, возможно переназначение функции), Sostenuto (возможно переназначение функции)
<b>Прочие функции</b>	Panel Lock, Classic Position, V-LINK
<b>Разъемы</b>	Питание, Input (L/Mono, R), Output (L/Mono, R), USB, MIDI (In, Out), Phone (стерео) x 2, External Memory
<b>Потребляемая мощность</b>	140 Вт
<b>Габариты</b>	1417 (Ш) x 529 (Г) x 1082 (В) мм (с пюпитром) 1417 (Ш) x 529 (Г) x 914 (В) мм (без пюпитра)
<b>Вес</b>	78,5 кг 80 кг (модели с лакированным корпусом)
<b>Комплектация</b>	Руководство пользователя, сетевой шнур, набор партитур, держатель наушников

\* В интересах модернизации продукта спецификации и внешний вид инструмента могут быть изменены без отдельного уведомления.



Для стран Европы  
Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

# Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

**Roland**

**Roland Music**

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967