

Vox Valvetronix AD15VT/AD30VT/AD50VT Руководство пользователя

Гитарный комбо

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Vox на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Vox или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарного комбо AD15VT/AD30VT/AD50VT, обращайтесь к представителям фирмы Vox — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru



VOX AMPLIFICATION LTD. 9 Newmarket Court, Kingston, Milton Keynes, MK10 OAU, UK <http://www.voxamps.co.uk/>

Содержание

Введение	3
Основные возможности	3
Цепь сигнала.	3
Технология Valve Reactor	3
Быстрое включение	4
Установка	4
Прослушивание пресетных программ.	4
Переключение каналов программы	4
Создание звука	4
Органы управления	5
Верхняя панель	5
Секция INPUT. Секция AMP. Секция EFFECT. Секция PRESET/MANUAL/CHANNEL. Выключатель POWER.	
Тыльная сторона	7
Сетевой разъем. Разъем FOOT SW. Регулятор POWER LEVEL. Разъем LINE/PHONE. Разъем EXTERNAL SPEAKER OUT.	
Режимы работы	7
Режим пресета	8
Вход в режим пресета. Выбор пресетной программы.	
Режим выбора канала	8
Вход в режим выбора канала. Переключение каналов.	
Ручной режим.	8
Создание и сохранение программ	9
Создание программы “с нуля”	9
Настройка шумопонижения	9
Сохранение программы	9
Проверка установок программы (Original Value)	10
Восстановление заводских установок	10
Использование ножного контроллера VFS2	10
Модели усилителей и эффектов.	11
Модели усилителей	11
Особенности управления моделями усилителей. Лампы. Точная эмуляция характеристик. Описание моделей усилителей.	
Эффекты	14
AUTO WAH. COMP. PHASER. CHORUS. FLANGER. TREMOLO. ROTARY. DELAY. REVERB.	
Неисправности	16
Технические характеристики	17
Шаблоны для сохранения установок	18

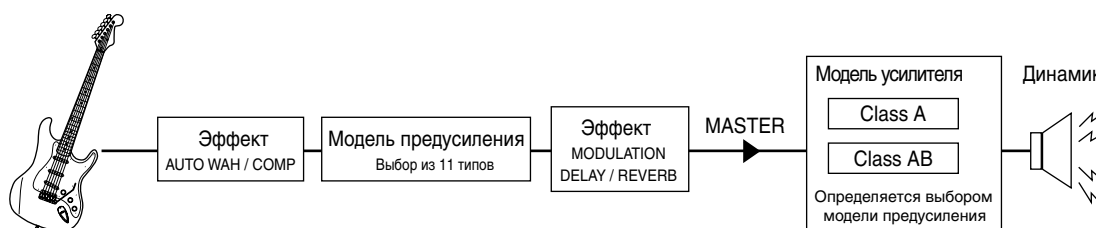
Введение

Благодарим за приобретение комбо VOX Valvetronix AD15VT/AD30VT/AD50VT. Для поддержания прибора в исправном состоянии и его продолжительной бесперебойной работы, внимательно прочитайте данное руководство и следуйте всем инструкциям по эксплуатации. По окончании прочтения, сохраните руководство для последующего использования.

Основные возможности

- В AD15VT, AD30VT и AD50VT используется технология Valve Reactor и схема усиления мощности на двойном ламповом триоде 12AX7 (ECC83), обычно используемым в предусилении. Это способствует “честной” звукопередаче с присущими ламповой технологии обертонами.
- Для создания 11 типов моделей усиления используется современная технология. Они перекрывают диапазон от классических традиционных усилителей до современных и переключаются простым поворотом селектора.
- Доступны 11 встроенных высококачественных эффектов и 7 мульти-эффектов, что позволяет одновременно использовать два эффекта плюс шумопонижение.
- Возможно сохранение пользовательских комбинаций усиления и эффектов в качестве программы, содержащей две различные установки (каналы CH1 и CH2). Вы можете переключать каналы с верхней панели или опциональным ножным переключателем VFS2, подключенным к разъему тыльной панели (режим выбора канала). Также для каждого типа усиления имеется одна пресетная программа (режим пресета).
- В ручном режиме звук зависит от манипулирования регулировками комбо.
- При подключении опционального двойного ножного переключателя VFS2, его можно использовать для смены программ или обхода эффектов.
- Регулятор выходной мощности (в AD15VT отсутствует) позволяет изменять выходные характеристики прибора. Это означает, что даже при максимальном положении регулятора общей громкости схемы Valve Reactor, вы можете варьировать усилением без изменения тональных характеристик.
- Разъем для подключения внешних динамиков (только в AD50VT) позволяет подключать любой гитарный кабинет (8 Ом).

Цепь сигнала



Технология Valve Reactor

Схемотехника Valve Reactor, примененная в усилителе мощности комбо AD15VT, AD30VT и AD50VT является основополагающей частью технологии VOX Valvetronix, впервые использованной в моделях AD60VT и AD120VT. Хотя основная часть создания тембров и частотных огибающих осуществляется в цифровом домене комбо, но его усилитель мощности Valve Reactor является полностью аналоговым. Прохождение обработанного гитарного сигнала через аналоговый оконечный усилительный каскад играет основную роль в создании ощущения и тембра звучания моделируемого оригинального усилителя.

Оконечный каскад Valve Reactor выполнен на двояном триоде 12AX7 (ECC83) и оснащен выходным трансформатором. Вместо прямого подключения к динамику, выходной сигнал трансформатора подается на вход специально-разработанной схемы, обеспечивающей значительное увеличение эффективности работы трансформаторного выхода во всем диапазоне выходной мощности. Благодаря тому, что схема абсолютно не “окрашивает” звук, обеспечивается чистое ламповое звучание комбо и широкий динамический диапазон выходного сигнала, характерный для традиционных ламповых усилителей.

Выход каскада Valve Reactor разработан таким образом, что может отслеживать постоянно изменяющуюся огибающую сопротивления акустической системы, как и в более дорогих моделях ламповых усилителей. Данная информация позволяет обеспечить наиболее оптимальный режим работы лампового каскада усилителя.

Кроме этого, дизайн усилителя мощности позволяет точно воспроизвести различные схемотехнические характеристики, являющиеся уникальными для всех моделируемых ламповых каскадов усилителей. Данные характеристики включают в себя: схемотехнику Class A или Class A/B, управление параметрами Presence и Resonance и выходную мощность. Возможность управления данными характеристиками (кроме выходной мощности, которую пользователь устанавливает сам) позволяет моделировать звучание различных усилителей с максимально реалистичным звучанием, в отличие от традиционных технологий цифрового моделирования.

Быстрое включение

Материал данной главы призван помочь гитаристам сразу начать работу с комбо, не вдаваясь в подробности, ознакомиться с которыми можно в дальнейших главах.

Для ознакомления с расположением регулировок комбо обращайтесь к главе “Органы управления”.

Установка

1. Установите регулятор громкости MASTER в минимальное положение.
2. С помощью сетевого шнура подключите прибор к сети.
3. С помощью кабеля подключите гитару ко входу INPUT.
4. Включите питание усилителя переключателем POWER.
5. Установите регулятором MASTER требуемую громкость прослушивания.

Регулятором POWER LEVEL, расположенным на тыльной стороне можно установить выходную мощность усилителя с нужными искажениями (в модели AD15VT отсутствует).

В течение нескольких секунд после включения питания за счет прогрева ламп звук будет отсутствовать. Это — нормальное явление.

Прослушивание пресетных программ

1. Нажмите кнопку PRESET на верхней панели. Загорится индикатор PRESET (означает активность режима пресета).
2. Переключателем AMP выберите тип усилителя.

Для каждого типа усиления, пресет обеспечивает стандартный для выбранного типа звук; т.е. установки GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и эффектов включатся автоматически. Для отключения эффектов нажмите кнопку BYPASS.

Переключение каналов программы

1. Нажмите кнопку CH (Channel) на верхней панели. Загорится индикатор CH1 или CH2, и загрузится программа, назначенная на соответствующий канал (режим выбора канала).
2. При каждом нажатии кнопки CH каналы CH1 и CH2 будут попеременно переключаться.

Вы можете заполнить свои установки в каждом канале программы процедурой сохранения программы.

Создание звука

1. Нажмите кнопку MANUAL на верхней панели. Загорится индикатор MANUAL (означает активность ручного режима).

Также можно создавать звук в режимах пресета и выбора канала. Однако, в ручном режиме этот процесс является более понятным, поскольку положения регуляторов (кроме EDIT 1) отражают изменения звука.

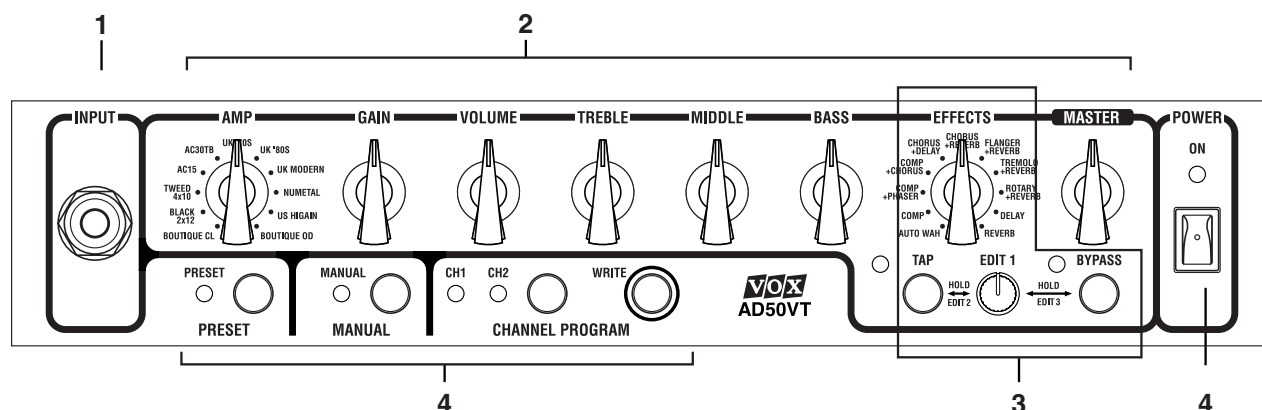
2. Переключателем AMP выберите тип усилителя и настройте звук регуляторами GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.
3. Для использования эффекта переключателем EFFECTS выберите тип эффекта и регулятором EDIT 1 установите глубину эффекта. Для модуляционных эффектов, типа CHORUS или TREMOLO, а также для эффекта DELAY/REVERB, с нужным интервалом дважды нажмите кнопку TAP для установки скорости модуляции или времени задержки/реверберации.

Для отказа от использования эффекта нажмите кнопку BYPASS. Далее в руководстве описана редакция других параметров эффектов.

4. После настройки звучания комбо сохраните программу.

Органы управления

Верхняя панель



1. Секция INPUT

Данная секция предназначена для подключения инструмента.

2. Секция AMP

В данной секции расположены переключатель и регуляторы предусилительного каскада.

Переключатель AMP

Данный переключатель позволяет выбрать одну из 11 моделей усилителей, каждая из которых базируется на классическом полностью ламповом усилителе, включающим в себя также и легендарный VOX AC30TBX. Как уже говорилось ранее, каждая модель не только в точности повторяет усилительные и тембровые характеристики оригинальной предусилительной схемы, но и полностью конфигурирует все важнейшие выходные каскады с учетом топологии (Class A или A/B) и схемотехники отрицательной обратной связи.

Регулятор GAIN

Предназначен для установки раскочки выбранного усилителя. Уровень искажений пропорционален положению регулятора.

Регулятор VOLUME

Предназначен для установки громкости выбранного усилителя.

Регуляторы TREBLE, MIDDLE и BASS

Данные регуляторы позволяют устанавливать необходимое количество высоких, средних и низких частот. Разумеется, связь между работой данных регуляторов определяется также и моделью выбранного усилителя.

В соответствии с оригинальной схемотехникой при установке данных регуляторов в минимальные положения (до упора, против часовой стрелки) в некоторых моделях практически отсутствует звук.

Не все моделируемые оригинальные усилители предусматривают наличие всех трех регуляторов тембра, тем не менее, для расширения тембрового диапазона в моделях таких усилителей предусмотрена регулировка тембров с помощью всех трех регуляторов.

Регулятор MASTER

Данный регулятор предназначен для установки общей громкости звучания усилителя Valve Reactor.

Данный регулятор является непрограммируемым.

На уровень искажений также влияет регулятор GAIN. Для ряда установок искажений может не наблюдаться.

3. Секция EFFECT

Данная секция позволяет производить установки эффектов и шумопонижения.

Переключатель EFFECTS

Выбирает тип эффекта. Для установки параметров каждого эффекта можно использовать кнопки TAP, Bypass и регулятор EDIT 1. При выборе типа эффекта, параметры эффекта инициализируются, а обход эффекта отменяется.

Регулятор EDIT 1

Данный регулятор предназначен для установки параметров каждого эффекта. При его совместном использовании с кнопками TAP и BYPASS, можно регулировать три различных параметра (если индикатор BYPASS не горит).

- Вращение EDIT 1 без нажатия кнопки (EDIT 1)
- Вращение EDIT 1 при нажатии TAP (EDIT 2)
- Вращение EDIT 1 при нажатии BYPASS (EDIT 3)

Если индикатор BYPASS горит (обход эффекта), удерживая нажатой кнопку TAP вращайте регулятор EDIT 1 для установки порога шумопонижения.

При горящем индикаторе BYPASS установку параметров эффектов производить невозможно.

Кнопка и индикатор TAP (EDIT 2)

Данная кнопка позволяет устанавливать длительность для эффекта REVERB и скорость для эффектов модуляции (типа CHORUS или FLANGER); нажмите кнопку дважды с нужным интервалом. Индикатор будет мигать соответственно установленным скорости или времени.

Для прецизионной установки задержки нажмите кнопку "AP несколько раз точно в соответствии с темпом композиции.

Также можно установить скорость или время удержанием кнопки TAP и вращением регулятора EDIT 1 (режим EDIT 2).

При горящем индикаторе BYPASS установку времени кнопкой TAP производить невозможно (индикатор TAP не будет светиться).

Кнопка и индикатор BYPASS (EDIT 3)

Нажатием данной кнопки осуществляется отключение эффекта (т.е., обход). При этом индикатор BYPASS будет гореть.

При горящем индикаторе BYPASS установку параметров эффектов производить невозможно.

Если индикатор BYPASS горит (обход эффекта), удерживая нажатой кнопку TAP вращайте регулятор EDIT 1 для установки порога шумопонижения.

Установка обхода запоминается даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Кнопка Bypass может использоваться для модификации параметров эффекта (EDIT 3). Для этого, удерживая нажатой кнопку Bypass вращайте регулятор EDIT 1.

4. Секция PRESET/MANUAL/CHANNEL

Кнопка и индикатор PRESET

Нажатие данной кнопки переводит Valvetronix в режим пресета (индикатор PRESET горит), где переключателем AMP можно выбирать " типовые " установки для каждого типа усиления.

Кнопка и индикатор MANUAL

Нажатие данной кнопки переводит Valvetronix в ручной режим (индикатор MANUAL горит), позволяющий непосредственно модифицировать звук регуляторами (кроме EDIT 1). При этом прибор работает аналогично стандартному гитарному комбо.

Кнопки CHANNEL, индикаторы CH1/CH2

Нажатием данной кнопки осуществляется выбор необходимого канала (горит соответствующий индикатор). В пресетном или ручном режимах индикаторы CH1 и CH2 не горят. Если из любого из этих режимов нажать кнопку CHANNEL, прибор переключится в режим выбора канала, и активизируется использованный последним канал (1 или 2).

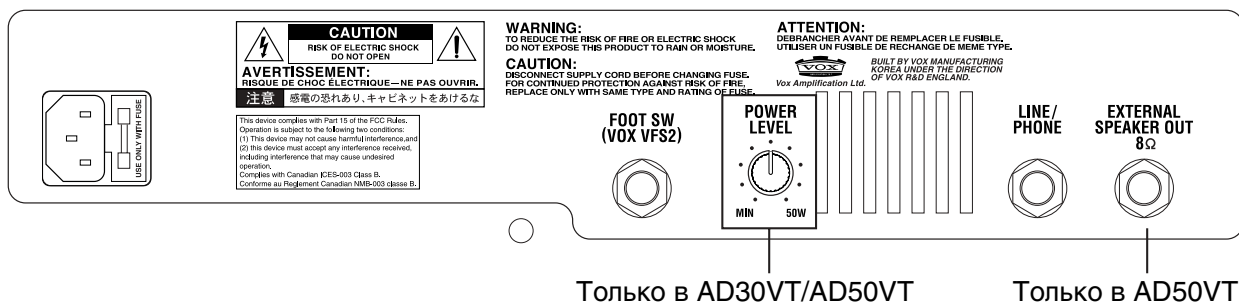
Кнопка WRITE

Данная кнопка используется для сохранения новой программы в один из каналов.

5. Выключатель POWER

Данный переключатель предназначен для включения и отключения питания усилителя. Индикатор, расположенный над переключателем горит при включенном питании.

Тыльная сторона



Сетевой разъем

Предназначен для подключения прилагаемого сетевого шнура.

Разъем FOOT SW

К данному разъему осуществляется подключение опционального двойного ножного переключателя VFS2 для смены программ и управления режимом обхода.

Регулятор POWER LEVEL

Предназначен для установки мощности выходного сигнала оконечного усилителя.

AD30VT: менее 0.1 Вт — 30 Вт

AD50VT: менее 0.15 Вт — 50 Вт

В модели AD15VT данная регулировка отсутствует.

Данная регулировка в программе не запоминается.

Данный регулятор позволяет получать “честный” теплый звук оконечного усилителя Valvetronix при различных уровнях его раскачки. Это удобно при игре в небольших помещениях.

Разъем LINE/PHONE

Данный выход предназначен для непосредственного подключения комбо к устройствам записи, микшерным консолям или для использования наушников. Выходной сигнал на этот разъем поступает непосредственно перед оконечным усилителем ValveReactor, обеспечивая эмулированный сигнал гитарного кабинета.

Подключение наушников к данному разъему мьютирует встроенные динамики комбо.

Разъем EXTERNAL SPEAKER OUT

Предназначен для подключения внешней акустической системы.

В моделях AD15VT и AD30VT данный разъем отсутствует.

В случае подключения внешней акустической системы встроенные динамики отключаются

При подключении внешней акустической системы строго рекомендуется следующее:

1. Использовать внешнюю акустическую систему только с сопротивлением 8 Ом.
2. Запрещается подключение внешних колонок мощностью менее 50 Вт. Нарушение этого правила может привести к повреждению динамиков подключаемой системы.
3. Для подключения внешних колонок используйте только акустические кабели. Запрещается использование в этих целях гитарных (инструментальных) кабелей.
4. Перед коммутацией кабеля обязательно отключайте питание. Нарушение этого правила может привести к повреждению усилителя.

Режимы работы

Комбо AD15VT/AD30VT/AD50VT содержат 11 “пресетных программ”. Для выбора одной из них войдите в режим пресета (нажмите кнопку PRESET) и вращайте селектор AMP.

Также имеются две переписываемые “программы каналов”, выбираемые нажатием кнопки CH или опциональным ножным контроллером VFS2.

Режим пресета (выбор пресетной программы)

В режиме пресета селектором AMP выберите пресетную программу, содержащую “ типовые ” установки для каждого типа усиления. Параметры GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и эффектов установятся автоматически.

Вход в режим пресета

Если индикатор PRESET не горит, нажмите кнопку PRESET для входа в режим пресета (индикатор PRESET загорится).

Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора программы-назначения записи), после первого нажатия кнопки PRESET индикатор PRESET не загорится. В этом случае, повторно нажмите кнопку PRESET.

Выбор пресетной программы

Когда индикатор PRESET горит, селектором AMP выбирается пресетная программа для каждого типа усиления. (При этом физические положения регулировок лицевой панели игнорируются.)

Для обхода эффекта нажмите кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите кнопку BYPASS. Комбо AD15VT, AD30VT и AD50VT запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Режим выбора канала (выбор программы канала)

В режиме выбора канала вы можете нажать кнопку CH для вызова программы, сохраненной в каждом канале (CH1 и CH2), которая автоматически установит соответствующие параметры усиления и эффектов.

Вход в режим выбора канала

Если индикаторы CH1 и CH2 не горят, нажмите кнопку CH. Один из индикаторов CH1 или CH2 загорится.

Если индикатор CH1 или CH2 LED мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора программы-назначения записи), после первого нажатия кнопки CH программа не переключится. В этом случае, нажмите кнопку TAP.

Переключение каналов

Когда индикатор CH1 или CH2 LED горит, нажмите кнопку CH. При каждом нажатии данной кнопки будет переключаться программа соответствующего канала. (При этом физические положения регулировок лицевой панели игнорируются.)

Переключать программы можно подключенным к прибору опциональным ножным контроллером VFS2.

Для обхода эффекта нажмите кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите кнопку BYPASS. Комбо AD15VT, AD30VT и AD50VT запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Ручной режим

Когда AD15VT, AD30VT или AD50VT находится в ручном режиме, он действует в качестве стандартного непрограммируемого гитарного комбо. Другими словами, физические положения регулировок лицевой панели (кроме регулятора EDIT 1) соответствуют звучанию прибора.

Вход в ручной режим

Если индикатор MANUAL не горит, нажмите кнопку MANUAL; индикатор MANUAL загорится, и прибор перейдет в ручной режим.

Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора программы-назначения записи), после первого нажатия кнопки MANUAL индикатор MANUAL не загорится. В этом случае, повторно нажмите кнопку MANUAL.

В ручном режиме при редакции параметров, не имеющих физических регулировок (т.е., параметров эффектов или шумопонижения), эти установки сохраняются автоматически и будут загружены при следующем входе в ручной режим. Однако, если селектор EFFECTS находится в положении, отличном от последнего положения ручного режима, будут загружены начальные установки соответствующего типа эффекта.

Для обхода эффекта нажмите кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите кнопку BYPASS. Комбо AD15VT, AD30VT и AD50VT запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Создание и сохранение программ

Для этого имеется два способа — редакция пресетной программы и создание программы “с нуля”.

Создание программы “с нуля”

1. Выберите любую программу в режимах пресета, выбора канала или перейдите в ручной режим.

При создании “с нуля” изначальный выбор программы не имеет значения.

2. Для обхода эффекта нажмите кнопку BYPASS (загорится индикатор BYPASS). Для использования эффекта, вы сможете добавить его в конце описываемой процедуры.
3. Селектором AMP выберите тип усилителя.
4. Установите нужное звучание регуляторами GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.
5. Удерживая нажатой кнопку TAP, регулятором EDIT 1 настройте шумопонижение. Эта установка также сохраняется в программе.

Отрегулируйте шумопонижение таким образом, чтобы при отсутствии игры на гитаре шум отсутствовал.

6. Для включения эффекта повторно нажмите кнопку BYPASS (индикатор BYPASS погаснет).
7. Выберите эффект и отредактируйте его параметры. Например, при добавлении задержки, установите селектор EFFECT в положение “DELAY”. Если селектор уже находится в положении “DELAY”, переключите его на другой эффект, а потом обратно на “DELAY”. Кнопкой TAP или регулятором EDIT 1 установите время и уровень задержки.

Время задержки: дважды нажмите кнопку TAP с нужным интервалом или удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1.

Уровень задержки: вращайте регулятор EDIT 1 (без использования кнопок).

Уровень регенерации: удерживая нажатой кнопку BYPASS, вращайте регулятор EDIT 1.

8. По завершении программирования звука сохраните программу.

В режимах пресета или выбора канала, если не сохранить программу, то при переключении программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

Состояние обхода эффекта в программе не сохраняется.

Настройка шумопонижения

При использовании моделей усиления с высокой раскачкой, типа “NUMETAL” или “US HIGAIN”, рекомендуется использовать шумопонижение, поскольку большая раскачка дает больший шум!

Установка шумопонижения сохраняется в каждой программе. В режимах пресета или выбора канала, если не сохранить программу, то при переключении программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

1. Для обхода эффекта нажмите кнопку BYPASS (загорится индикатор BYPASS).
2. Удерживая нажатой кнопку TAP, регулятором EDIT 1 настройте порог шумопонижения. Вращение регулятора вправо увеличивает шумопонижение. В крайнем левом положении регулятора шумопонижение отключено.

В некоторых случаях, чрезмерное шумопонижение может периодически заглушать часть извлекаемых нот!

3. Для включения эффекта повторно нажмите кнопку BYPASS (индикатор BYPASS погаснет).

Сохранение программы

1. Нажмите кнопку WRITE. Индикатор CH1 или CH2 начнет мигать.
2. Нажмите кнопку CH для выбора канала, в который сохраняется программа. Программа сохраняется в канал, индикатор которого мигает.

Для отмены сохранения программы, в любом месте процесса нажмите кнопку TAP. Индикатор перестанет мигать, и прибор вернется в предыдущее состояние.

3. Нажмите кнопку WRITE еще раз. Программа сохранится в выбранный канал, и индикатор данного канала начнет светиться постоянно.

Ранее сохраненная в данном канале программа переписывается.

Состояние обхода эффекта в программе не сохраняется.

В режимах пресета или выбора канала, если не сохранить программу, то при переключении программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

Проверка установок программы (Original Value)

Для проверки установок сохраняемой программы можно воспользоваться функцией Original Value.

При вращении регулятора для модификации значения параметра, в момент совпадения значения с сохраненным в программе (т.е., “оригинальным значением”), в режиме пресета будет мигать индикатор PRE-SET, а в режиме выбора канала будет мигать индикатор канала.

При нахождении нужной программы и необходимости оценить ее установки, функция Original Value окажется очень полезной!

Установки регуляторов MASTER и POWER LEVEL не сохраняются в программе, поэтому функция Original Value для них недоступна. Также, функция Original Value не действует в ручном режиме.

Восстановление заводских установок

При этом все сохраненные в каналах программы удаляются и заменяются заводскими.

Установки эффекта и шумопонижения, созданные в ручном режиме, также удаляются.

1. Отключите питание.
2. Удерживая нажатыми кнопки CH и WRITE, включите питание. Когда индикаторы CH1 и CH2 начнут мигать, отпустите эти кнопки.

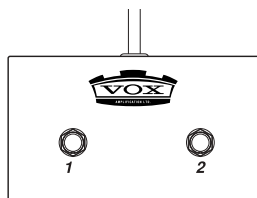
Для отмены данной операции, в данный момент нажмите кнопку TAP.

3. При нажатии кнопки WRITE, индикаторы CH1 и CH2 начнут светиться постоянно. Через пару секунд инициализации завершится, и комбо перейдет в режим пресета.

В процессе инициализации никогда не отключайте питание.

Использование ножного контроллера VFS2

При подключении к разъему FOOT SW тыльной панели опционального двойного ножного переключателя VFS2 (приобретается отдельно) вы сможете использовать его для смены программ или включения/отключения обхода эффектов.



Левая кнопка VFS2 (кнопка 1): переключение программ каналов

Правая кнопка VFS2 (кнопка 2): включение/отключение обхода или включение ручного режима

Смена программ каналов (кнопка 1)

При каждом нажатии левой кнопки VFS2 (кнопка 1), вы будете переключать каналы CH1 и CH2.

Действие кнопки 1 аналогично действию кнопки переключения каналов на верхней панели. При нажатии кнопки 1 в режиме пресета или в ручном режиме, прибор перейдет в режим выбора канала. Нажатие кнопки 1 в процессе сохранения программы (индикатор CH1 или CH2 мигает) сменит канал-назначение сохранения.

Включение/отключение обхода эффектов (кнопка 2)

Удерживая нажатой кнопку BYPASS, нажмите правую кнопку VFS2 (кнопка 2). Это назначит на кнопку 2 функцию включения/отключения обхода. Теперь при нажатии кнопки 2, будет попеременно включаться/отключаться обход эффектов.

Усилитель запоминает назначение кнопки 2 даже при переключении режимов, программ или питания.

Переключение в ручной режим (кнопка 2)

Удерживая нажатой кнопку MANUAL, нажмите правую кнопку VFS2 (кнопка 2). Это назначит на кнопку 2 функцию ручного режима. Теперь при нажатии кнопки 2, прибор будет переключаться в ручной режим.

Усилитель запоминает назначение кнопки 2 даже при переключении режимов, программ или питания.

Модели усилителей и эффектов

Модели усилителей

В комбо предусмотрено 11 моделей, выбранных из большого числа существовавших когда-либо популярных усилителей. Данные модели представляют неисчерпаемый диапазон тембров, от исключительно чистых тонов до самого жесткого овердрайва. Для наилучшего управления их характеристиками необходимо ознакомиться с некоторыми нюансами.

Особенности управления моделями усилителей

Как уже говорилось, на верхней панели комбо расположены регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и MASTER. Не все моделируемые оригинальные усилители имеют полный перечень данных регуляторов. Тем не менее, разработчики комбо Valvetronix сочли возможным задействовать все регуляторы во всех моделях усилителей без ухудшения и изменения их характеристик. Эта возможность позволила более гибко использовать возможности каждой модели усилителя.

Например, в оригинальных усилителях, не имеющих регулятора Gain (AC15, AC15TB, AC30, AC30TB, UK' 70S, BLACK 2x12 и TWEED 4x10) регулятор GAIN комбо Valvetronix дублирует работу регулятора VOLUME оригинального усилителя. В этом случае остается возможность использования двух дополнительных регуляторов громкости VOLUME и MASTER комбо Valvetronix. Поскольку регулятор MASTER является универсальным и непрограммируемым, то регулятор VOLUME, расположенный после регулятора GAIN может использоваться в качестве дополнительного программируемого мастер-регулятора громкости.

Также, в тех случаях, когда схемотехника оригинального усилителя не предусматривает 3-полосной эквализации, отсутствующие регуляторы модели остаются нейтральными (соответствующие регуляторы комбо находятся в положении “12 часов”), обеспечивая в то же время дополнительную гибкость настройки в своих частотных диапазонах. Ниже представлен список моделей, оригиналы которых не имеют тех или иных регуляторов тембра.

Усилитель	Оригинальные регуляторы
AC15	Переключатель Bass Cut
AC30TB	Treble и Bass

Лампы

В основе всех 11 моделируемых усилителей лежит ламповый звук. Необходимо учитывать то, что между лампами ECC83 и 12AX7 нет существенной разницы, поскольку эти лампы являются аналогами друг друга.

Точная эмуляция характеристик

В ламповых усилителях очень важно то, по какому принципу работает оконечный каскад. От схемотехнической топологии (Class A или Class A/B) и ламп оконечного каскада (EL84, EL34, 6L6 или 6V6) зависит не только природа отрицательной обратной связи (если таковая присутствует) но и то, каким образом взаимодействует оконечный каскад с динамиками (дэмпинг-фактор). Все эти нюансы играют решающую роль в формировании индивидуального тембра звучания усилителя. Благодаря патентованной технологии Valve Reactor, использованной в схемотехнике комбо Valvetronix влияние всех этих факторов максимально учтено. К примеру, модель усилителя AC30TB полностью эмулирует топологию Class A, оконечный каскад на лампах EL84 без негативной обратной связи, что в точности соответствует схемотехнике оригинального усилителя. Кроме этого, расположенный на тыльной стороне селекторный переключатель POWER LEVEL (в модели AD15VT отсутствует) обеспечивает выбор выходной мощности в соответствии с характеристиками моделируемого усилителя или помещения.

Описание моделей усилителей

1. BOUTIQUE CL

Модель канала “Clean” не менее дорогостоящего и специально изготавливаемого усилителя, обеспечивающего один из лучших чистых тембров звучания. “Открытое” звучание низких частот, быстрая атака среднечастотного диапазона и прозрачное звучание высоких частот модели наилучшим образом подходят для игры с использованием сингловых звукоснимателей. Модель BOUTIQUE CL хорошо подходит для игры аккордами и очень чувствительна к технике звукоизвлечения и различным моделям звукоснимателей.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

2. BLACK 2x12

Модель двухканального комбо 2x12 для исполнения кантри и блюза. BLACK 2x12 обладает не только плотным чистым звучанием с глубоким низкочастотным диапазоном, но и позволяет создать классический блюзовый звук Chicago с использованием сингловых датчиков. Для создания этого овердрайвного звучания установите регуляторы комбо Valvetronix следующим образом: BASS — закрыт, MIDDLE — открыт.

Благодаря тому, что цепь эквализации оригинального комбо BLACK 2x12 расположена после первичного каскада усиления увеличение количества средних частот позволяет создать дополнительные искажения (дисторшн) в этом частотном диапазоне характерные для “певучего” блюзового тембра.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 и 2 x 12AT7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

3. TWEED 4x10

Оригинальный комбо TWEED 4x10 был создан в 1959 году и изначально предназначался для бас-гитар. Несмотря на это, гитаристы очень быстро оценили его мягкий овердрайв, превосходно сочетавшийся с гитарным ритм-н-блюзом. TWEED 4x10 также очень чувствителен как к технике звукоизвлечения, так и к положениям регуляторов электрогитары. Уменьшенная громкость инструмента обеспечивает превосходное чистое и насыщенное звучание, а перегруженность звучания различных аккордов может эффективно управляться жестким или слабым звукоизвлечением.

В соответствии с оригинальным комбо работа регуляторов MIDDLE и TREBLE данной модели в высокой степени взаимосвязана.

Оригинальная конфигурация ламп: 1 x 12AY7 и 2 x 12AX7 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 2 x 5881 (оконечный каскад).

4. AC15

Модель 2 канала усилителя VOX AC15 (1962 г.). Этот первый двухканальный ламповый комбо мощностью 15 Вт компании VOX появился на рынке в 1958 году и имел один динамик 12". В его аббревиатуре заложены название комбинированного усилителя (Amplifier Combination) и выходная мощность (15 Вт). Благодаря своей компактности, мощности, встроенным эффектам тремоло/вибрато и уникальному тембру звучания усилитель стал любимцем многочисленных британских гитарных групп.

Уникальный тембр звучания был обеспечен, в немалой степени выходными лампами EL84 и схемотехникой выходного каскада Class A с отсутствием отрицательной обратной связи. Эти особенности характерны для усилителей VOX AC15TB, AC30 и AC30TB.

Благодаря уникальной технологии Valve Reactor оконечный каскад комбо Valvetronix автоматически переключается в режим эмулирования звучания ламп EL84 и схемотехники Class A без обратной связи при выборе моделей AC15, AC15TB, AC30 или AC30TB.

Подобно всем своим современникам усилитель AC15 имеет очень простое управление. Моделируемый 2 канал усилителя в оригинале имел только два регулятора: VOLUME и TOP CUT, поэтому при выборе модели AC15 регулятор GAIN комбо Valvetronix дублирует работу регулятора VOLUME.

Регуляторы TREBLE, MIDDLE и BASS в модели AC15 являются дополнительными, поэтому их можно устанавливать в положение “12 часов” (соответствующее оригинальному тембру) или по “вкусу”, усиливая или ослабляя те или иные частоты.

Оригинальная конфигурация ламп: 1 x EF86, 3 x ECC83, 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x EZ81 (выпрямитель) и 2 x EL84 (оконечный каскад).

5. AC30TB

Несмотря на успех AC30 некоторые гитаристы желали усилителя с большей гибкостью тембральной регулировки и усиления. Компания VOX быстро отреагировала и предложила дополнительную тембральную схему снабженную дополнительной лампой ECC83, которая была названа “Top Boost”.

После дополнения к каналу Brilliant усилителя AC30 схемы “Top Boost” регулировка тембра стала осуществляться с помощью регуляторов TREBLE, BASS и CUT. С этого времени усилитель можно было узнать в звучании многих ведущих групп шестидесятых годов.

Следует напомнить, что регулятор PRESENCE данной модели дублирует работу оригинального регулятора CUT, в то время как регуляторы GAIN, TREBLE и BASS — работу оригинальных регуляторов VOLUME, TREBLE и BASS. Регулятор MIDDLE в данном случае является дополнительным и находится в нейтральном положении в позиции “12 часов”.

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x ECC83 и 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 4 x EL84 (оконечный каскад).

6. UK '70s

Данная модель имеет в своей основе звучание канала “High Treble” лампового 100-ваттного усилителя 1969 года с четырьмя входами и фронтальной панелью из плексигласа. Данный усилитель не предусматривал мастер-регулятора громкости, поэтому всегда обеспечивал только максимальное усиление, что весьма ограничивало его применение в небольших помещениях. Данная проблема исключена в модели UK '70S, предусмотренной в комбо Valvetronix. Благодаря программируемым регуляторам GAIN (дублирующим регулятор “High Treble”) и VOLUME, а также дополнительному регулятору общей громкости MASTER, легендарное звучание этого усилителя может быть воссоздано на малых уровнях громкости. Не забудьте, что особенно полезным в данном случае является селекторный переключатель мощности POWER SELECTION, расположенный на тыльной стороне комбо.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

7. UK '80s

Модель лампового одноканального 100-ваттного усилителя 1983 года оборудованного мастер-регулятором громкости, позволявшим пользователю добиваться достойного кранча на различных уровнях громкости.

Устанавливая регулятор предусилителя в максимальные положения гитаристы добивались насыщенного дисторшна, доминирующего в тяжелом роке и “металле” в восьмидесятых годах. Усилитель UK '80S был основным выбором всех роковых музыкантов Европы и Америки того времени.

Не только превосходный кранч является преимуществом этого усилителя, но и чистое яркое звучание, которое можно создать установив регулятор громкости гитары в малые позиции. Чистое звучание этого усилителя прекрасно подходит для игры аккордами и сохраняется при любом миксе.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

8. UK MODERN

Модель канала “High Gain” современного лампового 100-ваттного усилителя, удачно совместившего в себе полноту тембров, высокий коэффициент усиления предварительного каскада, современные возможности усилителя UK '90S и плотное “пробивное” звучание выходного каскада UK '80S. Благодаря этим возможностям усилитель обеспечивает мощное и богатое тембрами звучание с высокой разборчивостью отдельных нот. Установка регулятора GAIN в максимальное положение в модели UK MODERN позволяет создать превосходное звучание для лидер-гитары.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

9. NUMETAL

Модель канала “Modern High Gain” 150-ваттного усилителя. Этот полностью ламповый усилитель стал популярным благодаря своему брутальному звучанию среди гитаристов, предпочитающих пониженный строй инструментов, а также звучание 7-струнных электрогитар.

В низких позициях регулятора GAIN усилитель обеспечивает характерное звучание обогащенное верхними гармониками.

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x 12AX7 (предусилитель), 3 x 5U4G (выпрямитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

10. US HIGAIN

Модель канала “Overdrive” полностью лампового 100-ваттного усилителя разработанного в 1991 году. US HIGAIN позволяет создать мощное насыщенное звучание с “открытым” низкочастотным и компрессированными среднечастотным и высокочастотным диапазонами. Благодаря тому, что звучание усилителя остается сфокусированным даже при самых экстремальных установках усиления, данная модель стала весьма популярной среди некоторых ведущих гитаристов мира. Широкие возможности усилителя позволяют применять его в самых различных назначениях и музыкальных стилях.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

11. BOUTIQUE OD

Модель канала “Overdrive” весьма раритетного, дорогостоящего и почитаемого 100-ваттного усилителя Overdrive Special. Этот превосходный усилитель обладает замечательным овердрайвом, прекрасно сочетающимся с пронзительными сольными партиями. При полностью открытом регуляторе GAIN модель BOUTIQUE OD обеспечивает совершенно ошеломляющий сустейн.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x 12AX7 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

Эффекты

AD15VT, AD30VT и AD50VT обеспечивают 11 наиболее популярных эффектов (некоторые являются комбинацией из двух). Вы можете устанавливать параметр SPEED эффектов модуляции или параметр TIME эффектов задержки/реверберации двойным нажатием кнопки TAP. Также для установки наиболее важных параметров можно использовать регулятор EDIT 1 в совокупности с нажатыми кнопками TAP или BYPASS.

Тип эффекта	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
AUTO WAH		WAH SENS	WAH ATTACK	WAH POLARITY
COMP		COMP SENS	COMP ATTACK	
COMP+PHASER	PHASER SPEED	COMP SENS	PHASER SPEED	PHASER RESONANCE
COMP+CHORUS	CHORUS SPEED	COMP SENS	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
CHORUS+DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	CHORUS MIX
CHORUS+REVERB	CHORUS SPEED	REVERB LEVEL	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
FLANGER+REVERB	FLANGER SPEED	REVERB LEVEL	FLANGER SPEED	FLANGER RESONANCE
TREMOLO+REVERB	TREMOLO SPEED	REVERB LEVEL	TREMOLO SPEED	TREMOLO DEPTH
ROTARY+REVERB	ROTARY SPEED	REVERB LEVEL	ROTARY SPEED	ROTARY SENS
DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	DELAY FEEDBACK
REVERB	REVERB TIME	REVERB LEVEL	REVERB TIME	REVERB HIDAMP

При настройке параметров эффектов, обход эффектов должен быть отключен (индикатор BYPASS не горит). При нажатии кнопки TAP и манипуляциях с регулятором EDIT 1 при включенном обходе (индикатор BYPASS горит), вы будете редактировать шумоподавление, а не параметр эффекта.

Если вы не хотите использовать эффект в программе канала, выберите в качестве типа эффекта DELAY или REVERB и поверните регулятор EDIT 1 до упора влево. Это установит параметр DELAY LEVEL или REVERB LEVEL в минимальное значение.

AUTO WAH

Модель, автоматически управляющая эффектом “вау-вау” в зависимости от динамики звукоизвлечения.

EDIT 1 “SENS” Регулировка чувствительности эффекта

EDIT 2 “ATTACK” Регулировка скорости эффекта
[TAP+EDIT 1]

EDIT 3 “POLARITY” Регулировка направления эффекта
[BYPASS+EDIT 1]

COMP

Данный эффект рекомендуется использовать в гитарных пассажах с чистым тембром для придания им ровного сбалансированного звучания, а также для увеличения сустейна в сольных партиях. Данная модель педали эффекта превосходно подходит для исполнения поп- и фанк-музыки восьмидесятых и девяностых годов.

EDIT 1 “SENS” Устанавливает чувствительность компрессора. Увеличение компрессии/сустейна осуществляется поворотом регулятора вправо. В крайнем левом положении регулятора эффект выключен.

EDIT 2 “ATTACK” Устанавливает атаку компрессора
[TAP+EDIT 1]

В комбинированных эффектах COMP+PHASER и COMP+CHORUS, параметр ATTACK уже установлен в оптимальное значение.

PHASER

Модель известного аналогового эффекта фейзера.

TAP “SPEED” Регулировка скорости модуляции (0.1 — 10 Гц)

EDIT 2 “SPEED” Точная регулировка скорости модуляции
[TAP+EDIT 1]

EDIT 3 “RESONANCE” Регулировка уровня резонанса
[BYPASS+EDIT 1]

CHORUS

Модель классического аналогового хора.

TAP	“SPEED”	Регулировка скорости модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	“SPEED”	Точная регулировка скорости модуляции
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	“MIX”	Регулировка уровня микса эффекта

В комбинированном эффекте CHORUS+DELAY, параметр SPEED уже установлен в оптимальное значение.

FLANGER

Модель классического флэнжера.

TAP	“SPEED”	Регулировка скорости модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	“SPEED”	Точная регулировка скорости модуляции
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	“RESONANCE”	Регулировка уровня резонанса

TREMOLO

Эффект, основанный на схеме тремоло комбо BLACK 2x12.

TAP	“SPEED”	Регулировка скорости тремоло (2.5 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	“SPEED”	Точная регулировка скорости тремоло
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	“DEPTH”	Глубина тремоло

ROTARY

Модель вращающегося динамика.

TAP	“SPEED”	Регулировка скорости вращения (0.8 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	“SPEED”	Точная регулировка скорости вращения
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	“SENS”	Регулировка автоматической смены скорости вращения в зависимости от громкости гитары. При использовании этой функции, установите SPEED в минимальное значение.

DELAY

Модель аналогового ленточного “эхо”. В оригинальном устройстве “эхо” образовывалось за счет дополнительной воспроизводящей головки, а время задержки варьировалось изменением скорости привода.

TAP	“TIME”	Установка времени задержки (1 — 1486 мс)
EDIT 1	“MIX”	Регулировка уровня микса задержанного звука
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	“TIME”	Точная регулировка времени задержки
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	“FEEDBACK”	Регулировка уровня регенерации

В комбинированном эффекте CHORUS+DELAY, параметр FEEDBACK уже установлен в оптимальное значение.

Предупреждение! При завышенной установке FEEDBACK возможно появление неуправляемо нарастающей последовательности повторов. Устанавливайте данный параметр на слух и по вашему вкусу!

REVERB

Модель наиболее популярного в гитарных комбо пружинного ревербератора.

TAP	“TIME” Регулировка времени реверберации (0.8 — 8 секунд)
EDIT 1	“MIX” Регулировка уровня микса звука реверберации
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	“TIME” Точная регулировка времени реверберации
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	“HI DAMP” Регулировка ослабления высокочастотной составляющей

В комбинированных эффектах, параметры TIME и HI DAMP уже установлены в оптимальные значения.

Неисправности

1. Нет питания после включения переключателя POWER

- Убедитесь в том, что сетевой шнур подключен к сетевому разъему тыльной стороны комбо.
- Убедитесь в том, что сетевой шнур подключен к сети.
- Убедитесь в работоспособности розетки.
- Убедитесь в работоспособности сетевого шнура.

2. Отсутствует звук

- Убедитесь в том, что гитара корректно подключена к комбо.
- Убедитесь в работоспособности шнура.
- Убедитесь в том, что регулятор громкости MASTER не закрыт.
- Убедитесь в том, что разъем LINE/PHONE не задействован.
- (Для AD50VT) Если к разъему [EXTERNAL SPEAKER OUT] подключен кабель, встроенные динамики отключаются и звук должен воспроизводиться внешним кабинетом. Если этого не происходит, проверьте исправность соединительного кабеля и кабинета.
- Установите оригинальные положения для регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS для текущей модели усилителя.
- Если комбо находится в режиме ручного управления (светится индикатор MANUAL), установите следующие регуляторы чуть выше их минимальных позиций: GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

3. Громкость мала

- Убедитесь в том, что регулятор громкости гитары открыт.
- Убедитесь в том, что регулятор громкости MASTER открыт.
- (Для AD30VT/AD50VT) Проверьте установку селекторного переключателя POWER LEVEL, расположенного на тыльной панели.
- Установите оригинальные положения для регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS для текущей модели усилителя.
- Если комбо находится в режиме ручного управления (светится индикатор MANUAL), установите следующие регуляторы чуть выше их минимальных позиций: GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

4. Отсутствует звук на выходе LINE/PHONE

- Убедитесь в том, что регулятор громкости MASTER открыт.
- Отключив наушники или кабель от разъема LINE/PHONE, убедитесь в наличии выходного сигнала комбо. Убедитесь в работоспособности наушников или соединительного кабеля, подключенного к данному разъему.

5. Отсутствуют эффекты

- Убедитесь в том, что не включен режим BYPASS (индикатор BYPASS горит). Если да, то нажмите кнопку BYPASS (индикатор BYPASS должен погаснуть).
- Убедитесь в том, что регулятор EDIT 1 открыт.

Технические характеристики

Количество моделей усилителей: 11

Количество эффектов: 11

Шумоподавление: 1

Количество программ: 11 пресетных, 2 канала

Входы / Выходы

Верхняя сторона: 1 x INPUT

Тыльная сторона: 1 x FOOT SW, 1 x LINE/PHONE, EXTERNAL SPEAKER OUT x 1 (только в AD50VT)

Выходная мощность

AD15VT: максимум 15 Вт RMS @ 8 Ом

AD30VT: максимум 30 Вт RMS @ 8 Ом

AD50VT: максимум 50 Вт RMS @ 8 Ом

Динамики

AD15VT: 1 x VOX (8", 8 Ом)

AD30VT: 1 x VOX (10", 8 Ом)

AD50VT: VOX (12", 8 Ом) Celestion x 1

Обработка сигнала

АЦП: 24 бит

ЦАП: 24 бит

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Питание: Переменное напряжение в соответствии с требованиями страны

Потребляемая мощность

AD15VT: 23 Вт

AD30VT: 45 Вт

AD50VT: 52 Вт

Габариты (Ш x Г x В):

AD15VT: 428 x 224 x 395 мм

AD30VT: 456 x 224 x 430 мм

AD50VT: 578 x 265 x 485 мм

Вес

AD15VT: 10 кг

AD30VT: 12 кг

AD50VT: 20 кг

Комплект поставки: сетевой шнур

Опции: Ножной контроллер VFS2

**Внешний вид и спецификация данного продукта могут быть изменены производителем без уведомления.*

URL = <http://www.voxamps.co.uk>

Шаблоны для сохранения установок

Хотите запомнить ваши любимые установки? Сделайте это здесь!

1. Установите метки в незаполненных секторах, соответственно положений регуляторов и переключателей.
2. Установите метки индикаторов задействованных эффектов секций MODULATION, DELAY и REVERB.
3. Не забудьте установить значения NR, TAP TEMPO и POWER LEVEL в соответствующих зонах!

Напоминание: Здесь приведены только три шаблона для заполнения, поэтому храните их в качестве образца, а для повседневной работы сделайте с них любое количество копий.

ПРОГРАММА:

AMP: AC30TB, UK '70S, UK '80S, AC15, UK MODERN, TWEED 4x10, NUMETAL, BLACK 2x12, US HIGAIN, BOUTIQUE CL, BOUTIQUE OD

GAIN

VOLUME

TREBLE

MIDDLE

BASS

EFFECTS: CHORUS +DELAY, CHORUS +REVERB, FLANGER +REVERB, COMP +CHORUS, TREMOLO +REVERB, COMP +PHASER, ROTARY +REVERB, COMP, DELAY, AUTO WAH, REVERB

MASTER

PRESET, PRESET, MANUAL, MANUAL, CH1, CH2, WRITE, CHANNEL PROGRAM, VOX AD50VT

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP

EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:

NR (NOISE REDUCTION):

POWER LEVEL

ПРИМЕЧАНИЕ:

ПРОГРАММА:

AMP: AC30TB, UK '70S, UK '80S, AC15, UK MODERN, TWEED 4x10, NUMETAL, BLACK 2x12, US HIGAIN, BOUTIQUE CL, BOUTIQUE OD

GAIN

VOLUME

TREBLE

MIDDLE

BASS

EFFECTS: CHORUS +DELAY, CHORUS +REVERB, FLANGER +REVERB, COMP +CHORUS, TREMOLO +REVERB, COMP +PHASER, ROTARY +REVERB, COMP, DELAY, AUTO WAH, REVERB

MASTER

PRESET, PRESET, MANUAL, MANUAL, CH1, CH2, WRITE, CHANNEL PROGRAM, VOX AD50VT

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP

EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:

NR (NOISE REDUCTION):

POWER LEVEL

ПРИМЕЧАНИЕ:

ПРОГРАММА:

AMP: AC30TB, UK '70S, UK '80S, AC15, UK MODERN, TWEED 4x10, NUMETAL, BLACK 2x12, US HIGAIN, BOUTIQUE CL, BOUTIQUE OD

GAIN

VOLUME

TREBLE

MIDDLE

BASS

EFFECTS: CHORUS +DELAY, CHORUS +REVERB, FLANGER +REVERB, COMP +CHORUS, TREMOLO +REVERB, COMP +PHASER, ROTARY +REVERB, COMP, DELAY, AUTO WAH, REVERB

MASTER

PRESET, PRESET, MANUAL, MANUAL, CH1, CH2, WRITE, CHANNEL PROGRAM, VOX AD50VT

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP

EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:

NR (NOISE REDUCTION):

POWER LEVEL

ПРИМЕЧАНИЕ: