

VOX Valvetronix ToneLabSE

Руководство пользователя

Гитарный процессор эффектов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании VOX на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы VOX или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарного процессора эффектов VOX Valvetronix ToneLabSE, обращайтесь к представителям фирмы VOX — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, e-mail: info@attrade.ru



Предупреждения

Расположение

Для стабильной долговременной работы избегайте эксплуатации прибора в нижеперечисленных условиях:

- При воздействии прямого солнечного света
- При высокой температуре или влажности
- В сильно запыленных или загрязненных местах
- Вблизи источников интенсивных вибраций
- Вблизи сильных магнитных полей

Электропитание

Подключайте входящий в комплект поставки адаптер питания к розетке переменного тока указанного напряжения. Запрещается подключение к сети питания с напряжением, отличным от паспортного.

Взаимодействие с другими электроприборами

Во избежание возникновения помех, используйте прибор на определенном расстоянии от приемников радио- и телевизионного сигнала.

Обращение с прибором

Во избежание поломок не прикладывайте существенных физических усилий при работе с переключателями, регуляторами и кнопками прибора.

Обслуживание прибора

Если поверхность прибора загрязнилась, удаляйте грязь чистой сухой тканью. Не используйте растворители и другие очищающие жидкости.

О данном руководстве

После прочтения данного руководства сохраните его для решения возможных вопросов.

Посторонние предметы

Никогда не устанавливайте на прибор емкости с жидкостью. Если жидкость попадет внутрь, это может привести к поломке прибора, возгоранию или поражению электрическим током.

Не позволяйте никаким металлическим предметам попадать внутрь корпуса прибора. В случае, если это произошло, немедленно отключите прибор от сети питания, после чего обратитесь к ближайшему дилеру VOX или в магазин, где было приобретено оборудование.

Знак CE для Европейских стандартов

Знак CE, расположенный на оборудовании компании VOX, работающем от сети переменного тока и выпущенном до 31 декабря 1996 г., означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке CE (93/68/ЕЕС). Использование знака CE на оборудовании, выпущенном после 1 января 1997 означает соответствие стандарту EMC (89/336/ЕЕС), соглашению о знаке CE (93/68/ЕЕС) и стандарту Low Voltage (73/23/ЕЕС).

Также знак CE, расположенный на оборудовании компании VOX, работающем от батарей, означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке CE (93/68/ЕЕС).

Важное замечание для пользователей

Данный продукт изготовлен в соответствии с промышленными стандартами и требованиями к сети питания той страны, для использования на территории которой он предназначен. Если Вы приобрели данный прибор через Интернет, по почте или по телефону, обязательно проверьте соответствие его технических характеристик региональным стандартам страны, в которой проживаете.

Предупреждение: использование данного прибора на территории страны, где приняты стандарты отличные от тех, на которые рассчитано данное устройство, может привести к поломкам, не подлежащим гарантийному ремонту.

Гарантийный талон

Сохраняйте гарантийный талон, как доказательство приобретения прибора. В противном случае Вам может быть отказано в гарантийном ремонте.

Сохранение данных

Неправильная эксплуатация прибора может привести к потере данных, хранящихся в его внутренней памяти. Рекомендуется сохранять важную информацию на гибкий диск или другой носитель. Корпорация VOX не несет ответственности за поломки, вызванные потерей данных.

Краткое руководство

Для тех, кто хочет сперва попробовать прибор, и только затем прочитать инструкцию!

Вот Вы и попались! Предпочитаете играть на гитаре, а не читать руководство по эксплуатации? Что ж, это понятно. Даже я не выдержал бы, и вот — специально для таких, как Вы и я — секция "Краткое руководство". Можете приступать к работе немедленно!

Сперва мы попробуем программы ToneLabSE, а затем я объясню, как использовать все эти кнопки и ручки для создания собственных звуков.

Отложили гитару в сторону? Верно! Чуть притормозите побуждение сразу же начать играть, дайте шанс данному руководству — поверьте, его писал настоящий фанат электрогитары, и здесь полно полезных советов и другой информации о работе с ToneLabSE!

Прежде чем мы начнем, я советую посмотреть последнюю страницу этого руководства. Давайте, я подожду.

Отлично. На иллюстрациях изображены верхняя и задняя панели прибора. А теперь — подключаемся и играем!

Установка

1. При подключении ToneLabSE к микшеру или усилителю, соедините находящиеся на задней панели выходы L/MONO и R (11.4) со входами микшера или усилителя. Чтобы использовать наушники, подключите их к выходу PHONES (11.5).

Замечание: при подсоединении ToneLabSE к устройству с монофоническим входом, используйте только выход L/MONO.

Совет: иллюстрация с изображением задней панели прибора находится в конце данного руководства.

2. Поверните регулятор LEVEL (11.3) на задней панели ToneLabSE до упора влево (если смотреть сзади), тем самым установите громкость, равную 0.
3. Подключите входящий в комплект поставки адаптер питания к находящемуся на задней панели разъему ~AC9V (10.2) и включите адаптер в сеть.
4. Подключите гитару к входу INPUT, расположенному на задней панели (11.1).
5. Прежде чем включить ToneLabSE, убавьте громкость усилителя или микшера, чтобы случайно не повредить динамики. Нажмите переключатель STANDBY (10.1) для включения ToneLabSE.
6. При подключении ToneLabSE к микшеру или многоканальному магнитофону, нажмите переключатель GLOBAL (3.4), чтобы выбрать меню OUT SEL, и используя регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼, выберите опцию "Ln" (LINE). Если же ToneLabSE подключается к гитарному усилителю, выберите опцию "AP" (AMP).
7. Прибавьте уровень на усилителе или микшере, а затем отрегулируйте громкость ToneLabSE, используя регулятор LEVEL (11.3).

Замечание: сигнал на выходе прибора появляется спустя несколько секунд после его включения. Это нормальное явление, задержка обусловлена необходимостью разогрева вакуумной лампы.

Прослушивание программ

8. Используйте кнопки BANK UP, DOWN (6.1), чтобы выбрать банк. Обратите внимание, что номер банка на дисплее (5.1) изменится.

Совет: в памяти ToneLabSE содержится 96 программ, организованных в 24 банка по 4 программы в каждом. При покупке прибора в банках 1 — 8 содержится 32 программы (программы в банках 1 — 8, 9 — 16 и 17 — 24 идентичны). Эти программы можно выбирать в режиме Program Select. Помимо этого, в режиме Fx ON/OFF можно включать и отключать отдельные эффекты.

Совет: изучите секцию (3) иллюстрации в конце данного руководства.

9. Используйте педали 1 — 4 (6.2) для выбора программы. Загорится находящийся возле педали светодиодный индикатор, одновременно поменяется номер на дисплее. Поиграйте выбранным звуком.

Например, если необходимо выбрать программу 3 — 1 (банк 3, программа 1), нажимайте педаль BANK UP или DOWN, пока на дисплее банка не отобразится "3", а затем нажмите педаль 1 выбора программ.

Если нужно прослушать программы, находящиеся в одном и том же банке, просто нажмите соответствующую программе педаль. Если выбирается программа из другого банка, повторите шаги 8 и 9 для получения необходимого результата.

Замечание: если выбрать программу не получается, возможно, прибор не находится в режиме Program Select. Войдите в режим Program Select, как показано на странице 14.

Совет: находящиеся в памяти ToneLabSE программы предоставляют обширный набор звуков: жирные соло с высоким уровнем сустейна, классический "чистый" звук для игры в позиции у грифа (neck), агрессивные современные звуки для игры тяжелых ритмических рисунков в позиции у подставки (bridge), и многие другие. Список готовых пресетов находится на странице 46.

10. Две педали экспрессии контролируют наиболее характерные параметры каждой выбранной программы, такие как вау (wah), громкость, задержка (delay), уровень реверберации и т.д. При помощи переключателя CONTROL можно "настучать" темп (tap tempo) или установить время задержки.
11. Нажимая на переключатель A/B Ch, можно выбрать любой из 2 наборов моделей усилителей и кабинетов (динамиков) для каждой программы.
12. Нажав переключатель FX ON/OFF (TUNER), можно перейти в режим FX On/Off. Он позволяет включать/выключать отдельные эффекты, как если бы для этого использовались стандартные гитарные педали. Переключатели Program Select 1 — 4 назначаются на эффекты PEDAL, MODULATION, DELAY и REVERB соответственно, а переключатель BANK DOWN — на отключение разрыва эффекта.

Включение и отключение эффектов

13. Состояние каждого из эффектов отображается с помощью соответствующего индикатора выбора модели. Если нажать на неподсвеченную кнопку или повернуть селектор выбора модели, эффект включится, а кнопка выбора модели начнет мигать. Если нажать на мигающую кнопку, эффект отключится, а подсветка кнопки погаснет.

Создание собственных звуков

14. Вращая селектор AMP, можно выбрать одну из 16 моделей усилителя. Таким образом имитируется подключение к реальным усилителям различных марок.

Попробуйте различные комбинации регуляторов GAIN (регулятор 1), TREBLE (3), MIDDLE (4), BASS (5) и VR GAIN (2). Чтобы получить наиболее точное звучание классического лампового дисторшна, поднимите уровень VR GAIN как можно выше. Регулятор CH VOLUME (6) позволяет подстроить общую громкость звука, включая количество дисторшна, производимого ламповой секцией прибора (Valve Reactor, VR).

Если нажать кнопку PRES - NR, то регулятор 3 можно будет использовать для установки параметра PRESENCE, а регулятор 4 — для настройки эффекта шумоподавления (Noise Reduction).

Используя разные сочетания ручек выбора AMP MODEL и CABINET MODEL, можно услышать, как изменяется характер звучания гитары. Каждая программа ToneLabSE содержит две комбинации моделей усилителя и кабинета. Для выбора нужной комбинации используется переключатель A/B Ch.

Совет: на странице 25 находится список рекомендованных комбинаций моделей усилителей/кабинетов, но другие комбинации тоже могут оказаться хорошо звучащими.

Совет: для воспроизведения оригинального звука моделей усилителей, не оборудованных регуляторами громкости (т.е. AC15, AC15TB, AC30, AC30TB, UK BLUES, UK 68P, BLACK 2x12, TWEED 1x12 и TWEED 4x10) установите регулятор VR GAIN в максимальное положение. Для усилителей современного типа, использующих регулятор громкости, установите регулятор VR GAIN в состояние, соответствующее положению данного регулятора на реальном приборе. Если значение VR GAIN небольшое, появится дисторшн, производимый предусилителем. Поднимая значение VR GAIN, предусилитель начнет нагружать ламповую цепь, и к звуку будет добавлена характерная "ламповая" теплота.

Совет: изучите область 1 на иллюстрации в конце данного руководства.

15. ToneLabSE содержит эффект PEDAL, расположенный до усилителя, и эффекты MODULATION, DELAY и REVERB, расположенные после кабинета. Например, если требуется использовать педальный эффект TREBLE BOOST (усиление высоких частот), установите селектор PEDAL в положение TREBLE BOOST. Подсветка кнопки PEDAL начнет мигать. Также будут подсвечены регуляторы параметров, указывая те из них, которые используются для настройки параметров эффекта TREBLE BOOST. Вращайте регуляторы 1, 2 и 3, чтобы выставить нужные значения DRIVE, LEVEL и TONE соответственно. Таким образом можно отредактировать и любые другие эффекты.

Совет: некоторые комбинации эффектов могут вызвать нежелательный перегруз (если для Вас существует такое понятие!). Если это происходит, приберите громкость при помощи регулятора CH VOLUME.

Совет: изучите область 2 на иллюстрации в конце данного руководства

Введение

Добро пожаловать!

Мы благодарим Вас за пополнение своего звукового арсенала прибором VOX Valvetronix ToneLabSE. Уверены, что он доставит Вам многие часы наслаждения отличным гитарным звуком!

Чтобы работа с прибором была долгой и плодотворной, прочитайте данное руководство хотя бы один раз, чтобы использовать прибор "так, как надо". После прочтения не выбрасывайте инструкцию — она пригодится, если в дальнейшем возникнут какие-либо вопросы по работе с прибором.

Основные характеристики

- ToneLabSE реализует технологию Valve Reactor, которая предусматривает переключение между усилительными конгурами классов Class A и Class AB с реальным миниатюрным ламповым триодом 12AX7 (ECC 83). Это позволяет добиваться настоящего лампового звучания и характеристик классических усилителей.
- ToneLabSE использует высокоточные модели для создания звука. Предлагается 16 типов усилителей, включая классические ламповые vintage и дорогие ламповые усилители класса hi-end, а также 11 типов кабинетов. Комбинируя различные модели усилителей и кабинетов, Вы можете создавать самые разнообразные звуки, многие из которых до сих пор не существовали!
- Благодаря встроенным высококачественным эффектам, ToneLabSE — это все, что необходимо для создания совершенного звучания. Шестнадцать типов педальных эффектов расположены до усилителя, а после кабинета находятся 11 типов модуляции, 11 типов задержки и 11 типов реверберации. Допускается одновременное использование четырех эффектов плюс функция шумоподавления (Noise Reduction).
- Возможно сохранять наборы установок прибора (т.н. программы) в 96 ячейках памяти. ToneLabSE поставляется с 32 фабричными пресетными программами.
- Режим ручной настройки позволяет использовать ToneLabSE в качестве обычного гитарного усилителя и цепочки эффектов. Звучание прибора полностью будет соответствовать позициям селекторов и переключателей. Другими словами — Вы услышите то, что увидите!
- Для удобной настройки гитары предусмотрен встроенный хроматический тюнер.
- Для управления вау, громкостью и другими параметрами эффектов используются две педали экспрессии — прекрасная возможность для живой игры.
- Функция Quick Assign позволяет быстро назначать параметры на педали экспрессии.
- Переключатели ToneLabSE позволяют установить время задержки при помощи функции Tap Tempo, подключить внешнюю обработку эффектами, изменить скорость вращения динамика для эффекта Rotary Speaker — необходимые функции для живой работы.
- Для подключения дополнительного оборудования используется разъем Insert.
- Возможность подключения ToneLabSE по протоколу MIDI позволяет существенно расширить возможности прибора.
- ToneLabSE Sound Editor представляет собой программный редактор/библиотеку для ПК, позволяющий редактировать и сохранять параметры программ ToneLabSE.
- Чтобы получить "ToneLabSE Sound Editor", обратитесь к дистрибьютору VOX или скачайте последнюю версию с сервера <http://www.voxamps.co.uk> или <http://www.valvetronix.com>. Информацию о региональных дилерах можно найти по адресу <http://www.voxamps.co.uk/dealers/worldwid.htm>.

Технология Valve Reactor

Впервые технология Valve Reactor была использована в популярной серии усилителей VOX AD60/120VT. В приборе ToneLabSE цепь Valve Reactor была оптимизирована специально для живой игры.

Поскольку при моделировании стандартных эффектов для записи в линию динамики не используются, из тракта исключаются контуры имитации цепи усилителя, выходного трансформатора или динамика. Другими словами, в них есть только предусилитель.

Настоящий ламповый звук, однако, создается не одним предусилителем, но еще и тоном и дисторшном усилителя мощности, а также постоянными изменениями импеданса (полного внутреннего сопротивления), возникающими при работе усилителя в паре с динамиком. ToneLabSE содержит настоящую ламповую цепь усилителя небольшой мощности, виртуальный выходной трансформатор (патент подан) и "глухую" цепь динамика, имитирующую меняющийся импеданс настоящего громкоговорителя. Это означает, что несмотря на небольшую мощность, ToneLabSE обладает точно такой же структурой, как и реальный ламповый усилитель.

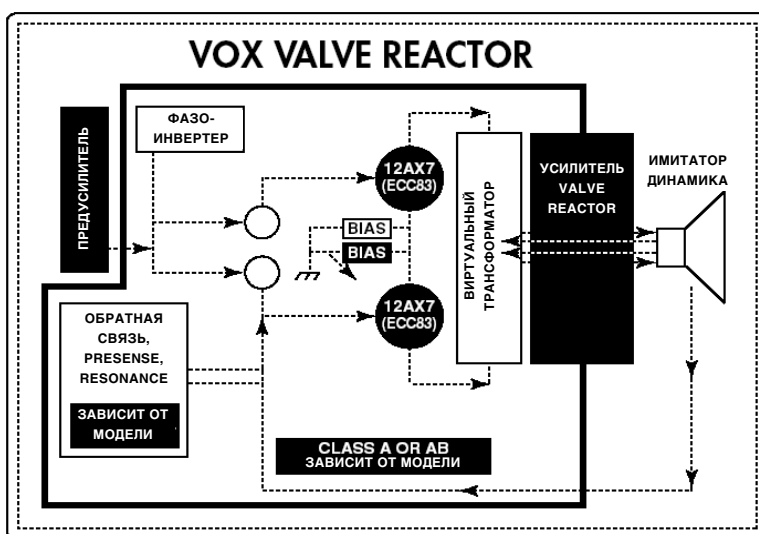
В то время как создание звука и придание ему формы происходит в цифровой среде, его усиление при помощи Valve Reactor на 100% аналоговое. В результате сигнал гитары, проходя через модуль Valve Reactor, приобретает характерный тон и звук смоделированных нами усилителей.

Модуль Valve Reactor представляет собой, по сути, небольшой усилитель на двойном ламповом триоде 12AX7 (ECC83), оснащенный, как и его реальный прототип, выходным трансформатором.

Выход модуля Valve Reactor спроектирован таким образом, чтобы воспринимать постоянно изменяющийся импеданс "глухой" цепи, и передавать эту информацию обратно на виртуальный выходной трансформатор, точно воспроизводя поведение настоящего лампового усилителя. Таким образом, возникает зависимость звучания от нагрузки на громкоговоритель, что является важной составляющей натурального лампового звука.

Помимо живого лампового тона, технология Valve Reactor позволяет воспроизводить характеристики цепей, уникальные для каждой модели. В эти характеристики входят: режимы Class A или Class AB и эффекты

Presence и Resonance контрольных цепей, возникающие в некоторых (не всех) реальных усилителях за счет отрицательной обратной связи. Возможность воссоздания этих жизненно важных характеристик позволяет с уверенностью говорить об аутентичности звучания каждой модели, в отличие от ставшего нормой для цифровых приборов принципа "похоже, но все же...". Между прочим, такая технология виртуального усиления применяется только в приборах VOX Valvetronix.

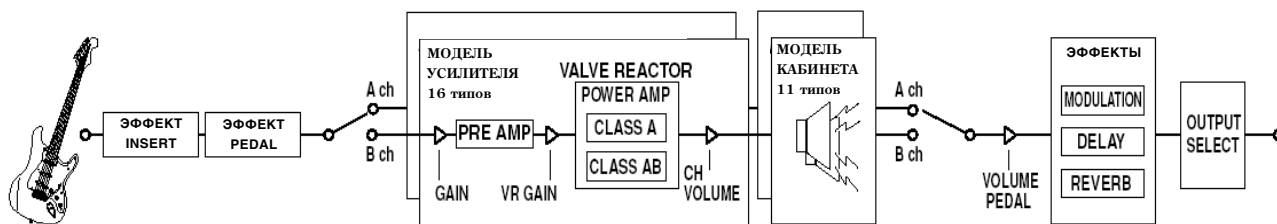


Обзор ToneLabSE

Давайте поговорим о том, как работает ToneLabSE.

Прохождение сигнала

Во время работы ToneLabSE сигнал обрабатывается следующим образом:



За дополнительными разъяснениями по этому вопросу смотрите секцию "Обзор панелей — руководство для гитариста", стр. 7.

Режимы работы

ToneLabSE может работать в режиме Program Select (где можно выбирать программы) и в режиме Effect On/Off (где можно использовать отдельные эффекты). Для переключения между этими режимами достаточно нажать педаль FX ON/OFF.

Установки усилителя и эффектов (редактирование)

Для удобного редактирования параметров усилителя и эффектов в ToneLabSE предусмотрены 6 ручек выбора моделей, 6 вращающихся регуляторов и большое количество кнопок. Можно использовать переключатель CHAIN, чтобы поменять порядок подключения эффектов модуляции, задержки и реверберации. Для моделей усилителя и кабинета возможно создать две отдельные конфигурации, переключение между которыми осуществляется при помощи клавиши A/B Ch.

Педали управления и экспрессии

Нажимая ногой на педали эффектов или экспрессии, возможно контролировать вау, громкость и другие параметры эффектов. Для того чтобы определить параметры, соответствующие каждой педали, используются кнопки EXPRESSION или CONTROL.

Сохранение программ

С помощью кнопки WRITE все настройки сохраняются в одной программе. Задать имя для новой программы можно при помощи кнопки RENAME. После сохранения программы ее можно вызвать в любой момент при помощи педалей выбора программ (в режиме Program Select).

Настройки MIDI и типа выхода

Кнопка GLOBAL позволяет настроить параметры MIDI и определить тип оборудования, к которому подключается ToneLabSE. Эти настройки запоминаются автоматически и не требуют использования кнопки WRITE.

Обзор панелей — руководство для гитариста

В этом разделе рассказывается о назначении отдельных кнопок и других органов управления ToneLabSE, находящихся на верхней и задней панелях.

Совет: в конце данного руководства находится иллюстрация, на которой изображены верхняя панель, задняя панель и дисплей ToneLabSE.

Верхняя панель

1. Секция выбора моделей

Здесь можно выбрать модель усилителя, кабинета и модели эффектов.

1.1 Кнопки выбора моделей

Используйте эти кнопки для выбора категории эффекта, который нужно отредактировать при помощи регуляторов 1 — 6, а также для включения/отключения эффектов. Если эффект используется в данный момент, подсветка кнопки загорится (в процессе редактирования эффекта подсветка будет мигать), если эффект отключен, подсветка кнопки также будет отключена.

Нажмите кнопку один раз, при этом кнопка начнет мигать. Для настройки параметров выбранного эффекта используются регуляторы 1 — 6.

При необходимости отключить работающий в данный момент эффект, нажмите соответствующую кнопку выбора модели один раз (подсветка начнет мигать), а затем, для отключения, нажмите ее еще раз. Подсветка погаснет, а на дисплей будет выдано сообщение –OFF–.

ToneLabSE содержит эффект PEDAL, расположенный до усилителя, и эффекты MODULATION, DELAY и REVERB, расположенные после кабинета.

Замечание: если мигает кнопка выбора модели кабинета, при помощи регуляторов осуществляется настройка параметров модели усилителя.

Замечание: кнопки выбора моделей усилителя и кабинета используют различные цвета для подсветки в зависимости от выбранного канала. Они светятся (или мигают) зеленым цветом, если выбран канал А, и красным — если выбран канал В.

Замечание: для достижения большей реалистичности звучания эффекты модуляции, задержки и реверберации расположены после усилителя и кабинета. Например, эффект REVERB имитирует

звучание в комнате или в зале. Очевидно, что чем ближе к концу сигнальной цепи находится этот эффект, тем естественнее он звучит. То же самое справедливо в отношении эффектов DELAY и MODULATION — они звучат более натурально в конце сигнальной цепи. Играете Вы соло или ритмический рифф — в любом случае более правильным является применение эффектов ROTARY, ROOM или DELAY после дисторшна, а не наоборот.

1.2 Кнопка INSERT

Используйте эту кнопку для включения/отключения дополнительных приборов обработки. Кнопка подсвечивается, если внешний эффект включен. Эффект INSERT находится перед эффектом PEDAL.

1.3 Кнопка PRES - NR (Presence/Noise Reduction)

Эта кнопка применяется для смены параметров эффекта присутствия (Presence) и шумопонижения (Noise Reduction). В то время как эта кнопка мигает, при помощи регулятора 3 можно настроить параметр Presence, а при помощи регулятора 4 — шумопонижение. Данная кнопка подсвечивается зеленым цветом, если выбран канал А, и красным — если выбран канал В.

1.4 Селектор PEDAL

При помощи этого селектора можно выбрать один из 16 предоставляемых прибором ToneLabSE эффектов PEDAL. Если установить его в новое положение, кнопка PEDAL начнет мигать, и при помощи регуляторов 1 — 6 можно настроить параметры выбранного эффекта PEDAL (подробное объяснение см. на стр. 26). Как уже указывалось выше, эффект PEDAL расположен перед усилительной секцией.

Замечание: при смене типа эффекта устанавливаются параметры, принятые по умолчанию.

1.5 Селектор AMP MODEL

Селектор AMP MODEL выбирает один из 16 типов классических усилителей, включая легендарный VOX AC30TBX (более подробно см. стр. 18). При смене положения селектора кнопка выбора модели начнет мигать, и с помощью регуляторов 1 — 6 можно отредактировать параметры усилителя.

Режим работы предусилителя и усилителя, отклик регуляторов тембра и их расположение зависят от выбранной модели усилителя, в точности воспроизводя работу реального прототипа. Также предельно аккуратно моделируются поведение усилителя (классы Class A и Class AB) и возникновение отрицательной обратной связи.

1.6 Селектор CABINET MODEL

С его помощью можно выбрать одну из 11 моделей используемого кабинета, в точности воспроизводящую форму и размеры прототипа, а также тип и количество его динамиков. Для более подробной информации см. стр. 23. Если повернуть селектор CABINET MODEL, кнопка выбора модели кабинета начнет мигать.

Замечание: в то время как кнопка выбора модели кабинета мигает, можно использовать регуляторы 1 — 6 для настройки параметров.

1.7 Селектор MODULATION

Данный селектор позволяет выбрать один из 11 типов эффекта модуляции. Если сменить положение селектора MODULATION, кнопка MODULATION начнет мигать, и параметры эффекта модуляции можно будет настроить при помощи регуляторов 1 — 6 (более подробная информация — на стр. 29).

Замечание: в момент переключения типа эффекта устанавливаются параметры по умолчанию.

1.8 Селектор DELAY

При помощи этого селектора выбирается одна из 11 моделей эффекта задержки. Если сменить положение селектора DELAY, кнопка DELAY начнет мигать, и параметры эффекта задержки можно будет настроить при помощи регуляторов 1 — 6 (более подробная информация — на стр. 32).

Замечание: в момент переключения типа эффекта устанавливаются параметры по умолчанию.

1.9 Селектор REVERB

Данный селектор позволяет выбрать один из 11 типов эффекта реверберации. Если сменить положение селектора REVERB, начнет мигать кнопка REVERB, и параметры ревербератора можно будет настроить при помощи регуляторов 1 — 6 (более подробная информация — на стр. 35).

Замечание: в момент переключения типа эффекта устанавливаются параметры по умолчанию.

2. Секция редактирования

2.1 Светодиоды категории редактирования

Каждый из этих светодиодов может мигать, показывая категорию эффекта, который редактируется в данный момент. При настройке параметров начнет мигать светодиод, указывающий на линейку редактируемых параметров.

2.2 Регуляторы параметров 1 — 6

Данные регуляторы применяются для настройки параметров эффектов или модели усилителя. Изменения будут относиться к эффекту, кнопка MODEL которого была нажата последней (т.е. мигает). Подсветка регуляторов указывает на доступные для редактирования в данный момент параметры.

Для более подробной информации о параметрах, редактируемых каждым регулятором, см. стр. 26.

Если мигают кнопки EXPRESSION или CONTROL, регуляторы настраивают параметры соответствующих функций.

При определении имени программы (кнопка RENAME), редактирования глобальных установок (кнопка GLOBAL) или записи в память (кнопка WRITE) можно использовать регулятор 6.

3. Секция Chain/Global/Rename/Write/Exit и светодиодный дисплей

В этой области отображается название программы, а также имя и значение параметра, который редактируется в текущий момент. Чтобы задать или поменять имя программы, используйте команду RENAME. Для сохранения программы используйте кнопку WRITE.

CHAIN позволяет поменять порядок подключения эффектов модуляции, задержки и реверберации. GLOBAL позволяет указать тип подключаемого оборудования и настроить параметры MIDI.

3.1 Кнопки ▲ и ▼

Используются для редактирования значения параметра.

3.2 Кнопки ◀ и ▶

Используются для выбора параметра для редактирования или при редактировании имени программы.

3.3 Кнопка CHAIN

Применяется для того, чтобы поменять порядок подключения эффектов модуляции, задержки и реверберации. Для изменения текущих установок используйте регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼.

3.4 Кнопка GLOBAL

Применяется для изменения установок MIDI и аудиовыхода ToneLabSE

Нажмите GLOBAL и используйте кнопки ◀ и ▶ для переключения между пунктами меню в указанном ниже порядке. После того, как на дисплее отобразится требуемый пункт, настройте значение параметра регулятором 6 или кнопками ▲ и ▼.

OUT SEL	назначение аудиовыхода	стр. 12
CH HOLD	фиксация канала А или В при выборе программ	стр. 15
MIDI CH	определение канала MIDI	стр. 42
PCHG OUT	передача команды Program Change	стр. 42
CCHG OUT	передача команды Control Change	стр. 42
SYEX OUT	передача сообщений System Exclusive	стр. 43
DUMP CUR	дамп текущей программы через выход MIDI	стр. 43
DUMP ALL	дамп памяти ToneLabSE через выход MIDI	стр. 43

3.5 Кнопка RENAME

Применяется для изменения имени программы (см. стр. 17).

Используйте кнопки ◀ и ▶ для смены позиции курсора на дисплее, и регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼ для смены символа в позиции курсора.

3.6 Кнопка WRITE

Используется для сохранения созданной пользователем программы.

3.7 Кнопка EXIT

Используется для прерывания записи программы или для отмены установок GLOBAL.

Удерживая эту клавишу в течение некоторого времени, можно активизировать функцию Key Lock, которая отключает функционирование всех кнопок, селекторов и педалей (см. стр. 15).

3.8 Дисплей NAME

Отображает имя программы, тип эффекта или название параметра.

3.9 Пиктограмма Valve

Отображает количество и мощность электронных ламп усилителя, модель которого активна в настоящий момент.

3.10 Дисплей Value

Отображает значение редактируемого в настоящий момент параметра. Если отображаемое значение совпадает со значением по умолчанию, высвечивается пиктограмма ORIG.

При редактировании параметра/программы высвечивается пиктограмма EDIT.

4. Секция установок управления

4.1 Кнопка установок педали CONTROL

Используется для изменения настроек педали CONTROL. После нажатия включится мигающая подсветка данной кнопки, далее используйте регуляторы 1 — 6 для редактирования параметров.

4.2 Кнопка установок педали EXPRESSION

Применяется для настройки педали EXPRESSION. После нажатия включится мигающая подсветка данной кнопки, далее используйте регуляторы 1 — 6 для редактирования параметров.

Совет: если в процессе редактирования кнопка установок педали EXPRESSION подсвечена, доступна функция быстрого назначения Quick Assign. Чтобы назначить параметр, название которого отображено на дисплее, на педаль экспрессии 1, нажмите и удержите в течение секунды кнопку EXPRESSION. Чтобы назначить параметр на педаль экспрессии 2, нажмите и удержите в течение секунды кнопку CONTROL. Если назначение выполнено успешно, на дисплее отобразится сообщение COMPLETE.

5. Дисплей Bank/Tuner

5.1 Дисплей Bank

Отображает номер банка. Если включен режим тюнера, отображает название ноты (см. стр. 37).

5.2 Дисплей Tuner

В режиме тюнера отображает высоту сыгранной ноты (см. стр. 37).

6. Секция Bank/Program/Channel/Select

6.1 Кнопки Bank Up/Down

В режиме Program Select кнопки Bank Up или Bank Down используются для вызова следующего или предыдущего банка соответственно. В режиме FX On/Off кнопка Bank Down используется для включения/отключения внешнего эффекта (INSERT).

6.2 Кнопки 1 — 4 и светодиодные индикаторы

Используются для выбора соответствующих программ. Для идентификации выбранной программы предусмотрены светодиодные индикаторы.

В режиме FX On/Off ножные переключатели 1 — 4 применяются для определения состояния (включен/выключен) эффектов PEDAL, MODULATION, DELAY и REVERB.

6.3 Кнопка выбора канала A/B Ch

Применяется для смены канала выбранной программы. Расположенный над кнопкой светодиод загорается зеленым цветом, если выбран канал A, и красным — если выбран канал B.

7. Переключатель FX On/Off

Если необходимо войти в режим FX On/Off, нажмите данный переключатель. Загорится расположенный слева светодиодный индикатор.

В режиме FX On/Off можно использовать педали выбора программ для индивидуального контроля эффектов PEDAL, MODULATION, DELAY и REVERB.

Если нажать и удерживать педаль FX On/Off более половины секунды, ToneLabSE войдет в режим Bypass (отключения всех эффектов). Если удерживать эту педаль более секунды, включается режим Mute (отключение звука). При этом включается встроенный тюнер ToneLabSE.

Чтобы вернуться в нормальный режим работы, нажмите FX On/Off еще раз.

8. Секция управления эффектами

8.1 Переключатель CONTROL

Эта педаль управляет функцией, определяемой при помощи кнопки CONTROL.

8.2 Педаль EXPRESSION 1 и 2

Эти педали контролируют назначенные на них параметры, как то: громкость, вау и т.д. Сильное нажатие на педаль экспрессии активизирует находящуюся под ней кнопку, тем самым позволяя отключить назначенный на педаль эффект (любой, кроме громкости и настроек усилителя).

9. Лампа

В ToneLabSE установлена электронная лампа 12AX (ECC83).

Замечание: не допускайте падения предметов на предохранительную крышку гнезда лампы. Если крышка оказалась поврежденной, смените ее. Работа с поврежденной предохранительной крышкой или без нее может привести к порче баллона электронной лампы.

Задняя панель

10. Управление электропитанием

10.1 Гнездо ~AC9V

Предназначено для подсоединения входящего в комплект адаптера питания.

10.2 Кнопка STANDBY

Служит для включения и отключения прибора.

11. Входы и выходы

11.1 Гнездо INPUT

Служит для подключения электрогитары.

11.2 Гнезда INSERT (SEND, RETURN)

Используются для подключения внешних процессоров эффектов.

Гнездо SEND коммутируется со входом внешнего прибора, гнездо RETURN — с его выходом.

11.3 Регулятор LEVEL

Служит для контроля громкости сигнала на линейном выходе и выходе на наушники.

11.4 Гнезда OUTPUT (L/MONO, R)

Аналоговые выходы (симметричные/несимметричные TRS). Для монофонического подключения используйте гнездо L/MONO.

11.5 Гнездо PHONE

Предназначено для подключения наушников.

12. MIDI

12.1 Разъем MIDI OUT

Через данный разъем осуществляется передача данных по протоколу MIDI. Используется при работе с внешним MIDI-устройством.

12.2 Разъем MIDI IN

Предназначен для приема MIDI-данных с внешнего устройства.

Настройка

Замечание: обязательно отключите электропитание оборудования, прежде чем осуществлять подключение. Несоблюдение этого требования может вызвать повреждение акустических систем.

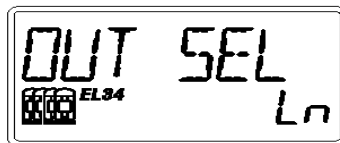
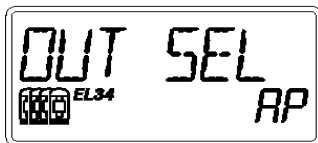
Настройки выхода

Определяют, к какому устройству подключается ToneLabSE — к гитарному усилителю или к микшерному пульта/магнитофону.

1. Нажмите кнопку GLOBAL и с помощью кнопок ◀ и ▶ установите на дисплее сообщение OUT SEL.
2. Для выбора значения используется регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼.

При подключении к гитарному усилителю

При подключении к микшерному пульта/магнитофону



Замечание: по умолчанию устанавливается режим "AP".

Подключение прибора

1. При помощи аудиокабелей соедините выходы L/MONO и R (11.4) со входами гитарного усилителя или микшерного пульта (см. стр. 13). При желании можно также подключить внешний процессор эффектов — для этого соедините его вход с разъемом SEND, а выход — с разъемом RETURN.

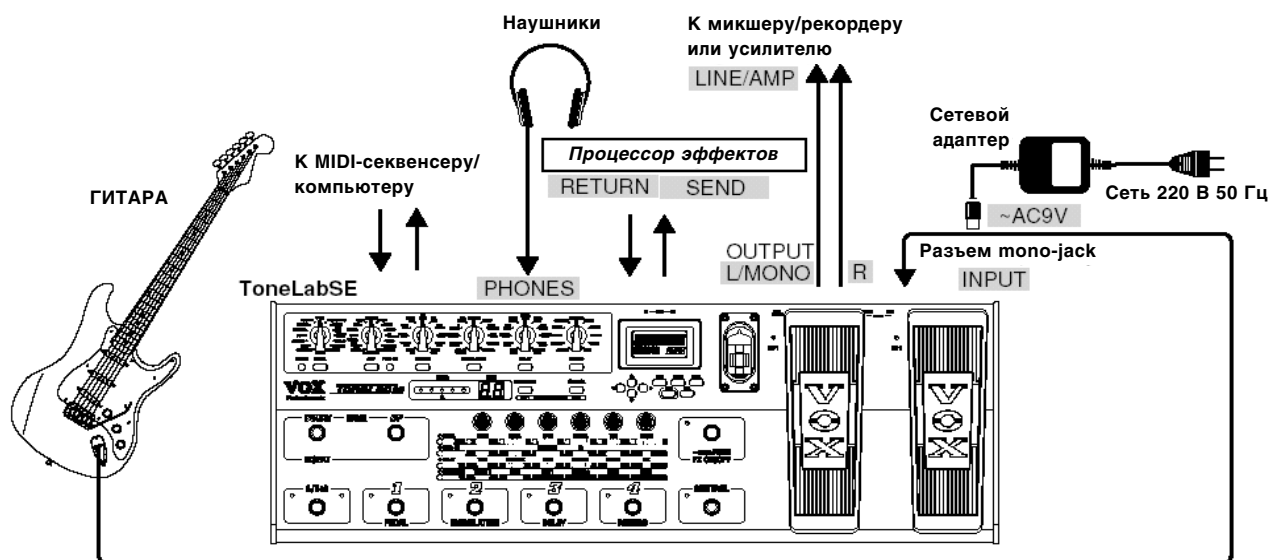
Замечание: при подключении гитары в монорежиме, используйте разъем L/MONO. Однако, чтобы полностью использовать все возможности ToneLabSE, настоятельно рекомендуется подключаться в стерео.

При использовании наушников, подключите их в гнездо PHONES (11.5).

Замечание: при использовании наушников сигнал с линейного выхода ToneLabSE не мьютируется. Для того чтобы сигнал воспроизводился только в наушниках, раскоммутируйте гнездо OUTPUT, либо выключите скоммутированное с ToneLabSE оборудование, либо приберите на нем громкость.

2. Поверните регулятор LEVEL (11.3) на задней панели ToneLabSE до упора влево, установив тем самым уровень громкости, равный 0.
3. Подключите входящий в комплект поставки адаптер питания к находящемуся на задней панели разъему AC9V (10.2) и включите адаптер в сеть.
4. Подключите гитару ко входу INPUT на задней панели (11.1).
5. Прежде чем включить ToneLabSE, убавьте громкость усилителя или микшера, чтобы случайно не повредить динамики. Нажмите переключатель STANDBY (10.1) для включения ToneLabSE.
6. При подключении ToneLabSE к микшеру или многоканальному магнитофону, нажмите переключатель GLOBAL (3.4), чтобы выбрать меню OUT SEL, и используя регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼, выберите опцию "Ln" (LINE). Если же ToneLabSE подключается к гитарному усилителю, выберите опцию "AP" (AMP).
7. Прибавьте уровень на усилителе или микшере, а затем отрегулируйте громкость на ToneLabSE, используя регулятор LEVEL (11.3).

Замечание: сигнал на выходе прибора появляется спустя несколько секунд после его включения. Это нормальное явление, задержка обусловлена необходимостью разогрева вакуумной лампы.



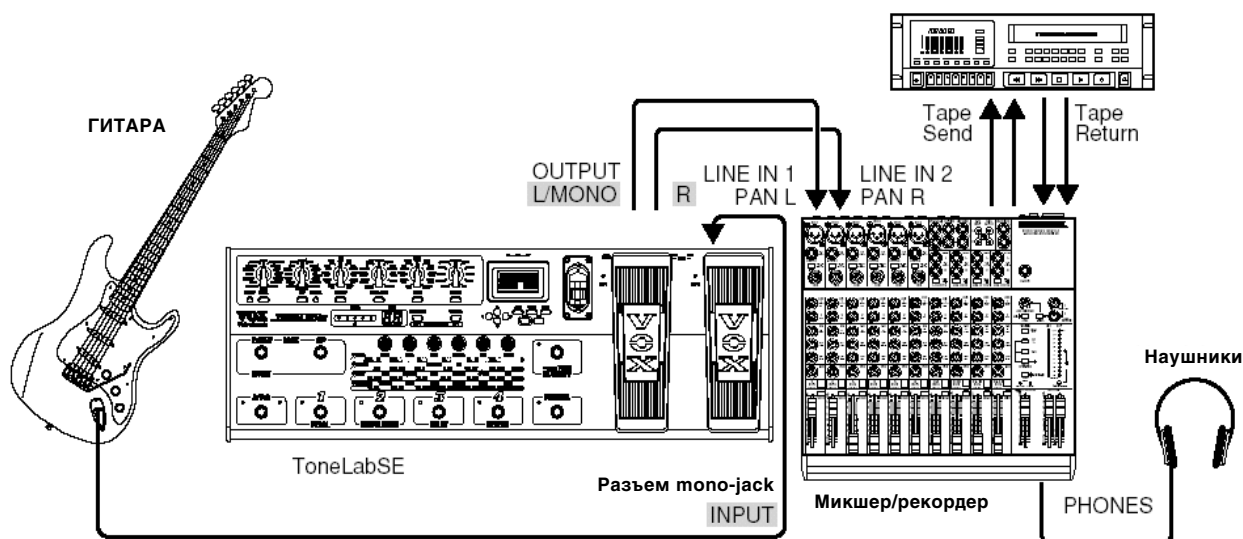
Использование ToneLabSE с микшером/магнитофоном

Пример подключения к микшеру или магнитофону

При использовании ToneLabSE для прямой записи в линию, соедините разъемы OUTPUT L/MONO и R со входами микшера/магнитофона. Нажмите переключатель GLOBAL, чтобы выбрать меню OUT SEL, и выберите опцию "Ln" (LINE) с помощью регулятора 6 или кнопок ▲ и ▼.

Совет: если производится подключение в монорежиме, используйте выход L/MONO.

Совет: при подключении в стерео, установите панораму используемых входных каналов микшера до упора влево и вправо соответственно.



Работа ToneLabSE с гитарным усилителем

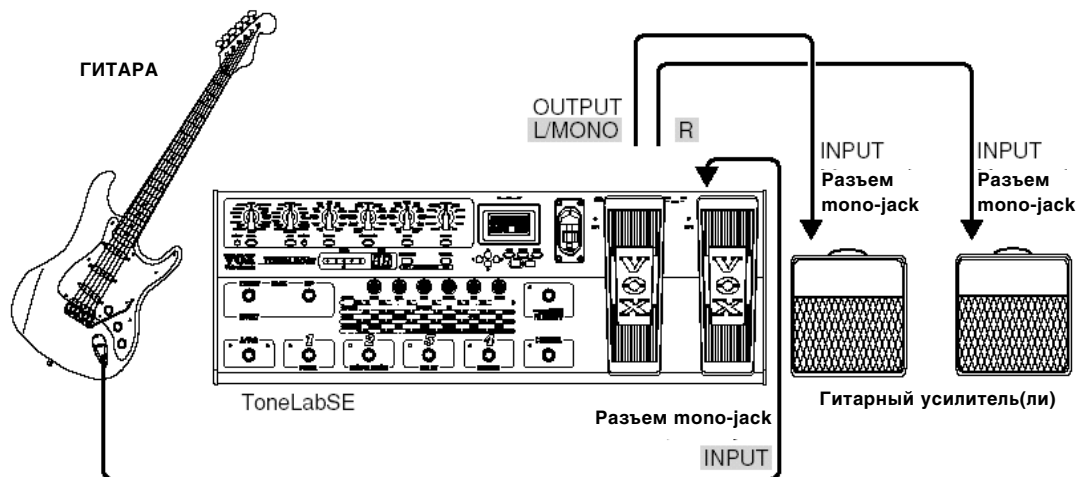
Пример подключения к гитарному усилителю (усилителям)

При использовании ToneLabSE для работы с гитарным усилителем, соедините разъемы OUTPUT L/MONO и R со входами усилителя. При желании можно также подключить внешний процессор эффектов — для этого соедините его вход с разъемом SEND, а выход — с разъемом RETURN. Нажмите переключатель GLOBAL, чтобы выбрать меню OUT SEL, и, используя регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼, выберите опцию "Ap" (AMP).

Совет: в случае, если ToneLabSE подключается непосредственно перед комбо-усилителем или гитарной "головой", установите регуляторы тембра усилителя в нейтральное положение, а затем отрегулируйте по вкусу. Чтобы избежать нежелательных искажений, нажмите и удерживайте педаль FX On/Off, чтобы отключить обработку эффектами. Затем установите регулятор LEVEL на задней панели таким образом, чтобы громкость была такой же, как и при непосредственном подключении гитары к усилителю.

Совет: если ToneLabSE подключается к гитарному усилителю, укомплектованному входом, расположенным до усилительной секции (таким как Return или Main In), установите OUT SEL в режим Ln (LINE) и затем подключайте ToneLabSE к этому входу. Если требуется использовать собственный тон усилителя (комбика), отключите на ToneLabSE моделирующую секцию CABINET.

Совет: если на дисплее отображается имя программы, то, удерживая нажатой кнопку EXIT более одной секунды, можно включить функцию KeyLock. В этом случае все контроллеры ToneLabSE будут отключены, на дисплее на короткое время отобразится сообщение KEY LOCK, а все индикаторы погаснут. Чтобы выйти из режима KeyLock, еще раз нажмите и удержите кнопку EXIT (на дисплее отобразится сообщение LOCK OFF).



Использование ToneLabSE с MIDI-устройством или компьютером

MIDI-протокол позволяет управлять ToneLabSE при помощи секвенсера, или управлять внешним MIDI-устройством при помощи ToneLabSE. Возможно также сохранять программы ToneLabSE в секвенсере или MIDI-файлере (последний должен принимать/передать системные сообщения SYSEX), а затем загружать сохраненные программы обратно в ToneLabSE.

Совет: подробнее о подключении MIDI см. стр. 41.

Работа с ToneLabSE

Режим Program Select

В памяти ToneLabSE содержится 96 программ, организованных в 24 банка по 4 программы в каждом, причем каждая программа может быть изменена или отредактирована. При покупке прибора в банках 1 — 8 содержится 32 заводские программы (программы в банках 1 — 8, 9 — 16 и 17 — 24 идентичны).

Выбор программ осуществляется в режиме Program Select.

Выбор программы

В качестве примера выберем программу 2 — 3 (банк 2, программа 3).

1. Убедитесь, что ToneLabSE находится в режиме Program Select.

Если индикатор педали FX On/Off светится, ToneLabSE находится в режиме Effect On/Off. Нажмите педаль FX On/Off для перехода в режим Program Select.

2. Используйте педали BANK UP/DOWN (6.1), чтобы выбрать банк 2.

Номер банка отобразится на дисплее и начнет мигать.

3. Нажмите педаль выбора программы 3 (6.2).

В память будет загружена программа 2 — 3. Номер банка на дисплее перестанет мигать и загорится светодиодный индикатор педали 3.

Совет: если изменяется только номер банка, предыдущая выбранная программа остается в памяти.

Таким образом, если при живой игре требуется выбрать программу из другого банка, можно сделать это заранее, чтобы затем мгновенно переключиться на нужный звук.

Режим Effect On/Off

В этом режиме педали 1 — 4 используются для независимого включения/отключения эффектов PEDAL, MODULATION, DELAY и REVERB. Помимо этого, переключатель BANK DOWN применяется для включения/отключения внешнего процессора эффектов, присоединенного к разъемам INSERT SEND/RETURN.

Если необходимо вернуться к работе с программами, нажмите еще раз педаль FX On/Off.

Замечание: в режиме Effect On/Off педаль BANK UP отключена.

Включение и отключение эффектов

Рассмотрим пример раздельного использования внутренних и внешних эффектов.

1. Если индикатор педали FX On/Off не горит, ToneLabSE находится в режиме Program Select. Нажмите педаль FX On/Off для перехода в режим Effect On/Off.

Теперь индикаторы педалей 1 — 4 отображают текущее состояние (включено/выключено) эффектов PEDAL, MODULATION, DELAY и REVERB.

2. Если горит индикатор педали 1, эффект PEDAL включен. При нажатии на педаль 1, этот эффект отключается и светодиод гаснет.
3. Если светодиодный индикатор педали INSERT выключен, сигнал с гитары через внешний процессор эффектов не проходит. Для включения его в звуковой тракт нажмите на педаль BANK DOWN. При этом загорится светодиод педали INSERT.

Замечание: если к разъемам INSERT SEND/RETURN не подключено никакого внешнего оборудования, входной сигнал не проходит через цепь подключения внешнего эффекта, вне зависимости от того, включен или выключен индикатор педали INSERT.

Установка Channel Hold

Позволяет определить — будет ли при смене программ загружаться канал (A или B), сохраненный в качестве одной из ее установок (OFF), или же текущий канал при выборе новой программы не изменяется (ON).

1. Нажмите на кнопку GLOBAL, и с помощью нопок ◀ и ▶ выберите команду CH HOLD.
2. Используя регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼ отредактируйте ее соответствующим образом.

Замечание: по умолчанию данный параметр устанавливается в значение OFF.

Активация и деактивация функции KeyLock

Чтобы избежать случайного изменения значений регуляторов, селекторов и кнопок ToneLabSE во время выступления, можно использовать функцию запирания (KeyLock).

Замечание: при включенной функции KeyLock все регуляторы, за исключением переключателей, педалей и кнопки EXIT, блокируются.

Замечание: в случае отключения питания функция KeyLock автоматически деактивируется. При включении питания ToneLabSE будет работать в обычном режиме.

Активация функции KeyLock

1. Если на дисплее отображается информация, отличная от имени программы, или если имя программы мигает, нажмите кнопку EXIT.
2. Нажмите и удерживайте кнопку EXIT не менее 1 секунды.

На дисплее появится кратковременное сообщение KEY LOCK, а затем погаснет подсветка регуляторов.

Деактивация функции KeyLock

1. Если на дисплее отображается информация, отличная от имени программы, нажмите кнопку EXIT.
2. Нажмите и удерживайте кнопку EXIT не менее 1 секунды.

На дисплее появится кратковременное сообщение LOCK OFF, а затем загорится подсветка регуляторов.

Создание и сохранение собственных программ

Создавать собственные программы можно как редактируя уже существующие, так и "с нуля".

Создание программы

Для создания новой программы можно отредактировать уже существующую, звучащую наиболее близко к желаемому результату. При помощи селекторов MODEL выберите модели усилителя, кабинета и эффектов, которые необходимо использовать, и настройте их звучание при помощи регуляторов 1 — 6.

Например, в качестве основы можно выбрать тяжелый современный звук ритм-гитары и в результате получить солирующий звук с плотным сустейном и усиленными средними частотами.

Рассмотрим процесс создания звука "с нуля".

Замечание: прежде чем продолжить, убедитесь, что параметр OUT SEL меню GLOBAL правильно установлен, как показано на стр. 12.

1. Выберите любую программу (стр. 14).

Совет: неважно, с какой программы начинать, поскольку звук будет создаваться "с нуля".

2. В секциях PEDAL, MODULATION, DELAY, REVERB нажмите подсвеченные кнопки выбора моделей 2 раза. Таким образом будут отключены все эффекты, кроме моделей усилителя и кабинета.
3. Нажмите переключатель выбора канала и выберите канал (А или В), звучание которого планируется изменить. Светодиодный индикатор будет гореть зеленым светом, если выбран канал А, и красным — если выбран канал В. Выберем в качестве рабочего канал А.
4. Используйте селектор AMP MODEL, чтобы выбрать нужную модель усилителя.

Совет: подробная информация о моделях усилителей, кабинетов и эффектов находится на стр. 18 данного руководства.

5. Используйте регуляторы 1 — 5 для настройки параметров GAIN (чувствительность), VR GAIN (чувствительность Valve Reactor), TREBLE, MIDDLE, BASS (высокие, средние и низкие частоты) и CH VOLUME (общая громкость). Чтобы настроить параметры PRESENCE, нажмите кнопку PRES-NR и вращайте регулятор 3. Вернуться к настройке основных параметров можно, нажав кнопку AMP.

Совет: ключевой момент для создания классического лампового дисторшна — высокий уровень параметра VR GAIN.

Замечание: в случае возникновения нежелательного перегруза сигнала, уменьшите параметр CH VOLUME.

6. Используйте селектор CABINET для выбора нужной модели кабинета.

Совет: список рекомендуемых сочетаний моделей усилителей и кабинетов см. на стр. 25.

7. Нажмите кнопку PRES-NR и настройте чувствительность шумопонижения NR SENS (регулятор 4) по своему вкусу. Более высокие значения параметра (0.2, 0.4, 10.0) создают более ярко выраженный эффект. При установке OFF шумопонижение будет отключено.

Замечание: шумопонижение рекомендуется использовать при использовании моделей усилителей с высокой чувствительностью, таких как RECTO или US HIGAIN, поскольку при работе с ними обычно возникает больше шума. В зависимости от модели гитары, неоправданное увеличение параметра NR SENS может привести к выпаданию отдельных нот.

Совет: для каналов А и В можно создавать независимые настройки шумопонижения.

Совет: на канал В можно назначить другие модели усилителя/кабинета. Для этого нажмите педаль А/В CH (цвет светодиода поменяется с зеленого на красный) и повторите шаги 4 — 7.

8. В каждой секции выберите требуемый эффект. Например, для выбора модели пружинного ревербератора SPRING поверните селектор REVERB в положение SPRING 1 (или SPRING 2).

Совет: после выбора модели начнет мигать светодиод REVERB в секции редактирования и включится подсветка используемых при настройке выбранного эффекта регуляторов 1 — 6. Например, при выборе модели SPRING 1 регуляторы 1 — 4 будут контролировать параметры TIME, LO DAMP, HI DAMP и PRE DELAY, а регулятор 6 — параметр MIX.

9. При помощи регулятора 6 подберите требуемый уровень реверберации.

Аналогично настраиваются эффекты PEDAL, MODULATION и DELAY.

Совет: в некоторых случаях настройка эффекта PEDAL упрощается, если не используются эффекты REVERB, MODULATION и DELAY. При этом сперва настройте модели AMP и CABINET, а затем выберите эффект PEDAL и отрегулируйте его параметры.

Замечание: для некоторых моделей названия параметров, отображаемые на дисплее, не совпадают с нанесенными на панель EDIT. Настоящим именем является то, которое отображается на дисплее. Для более подробной информации см. стр. 26.

10. Если нужно продолжить редактирование, просто выберите нужную модель нажатием кнопки и отрегулируйте параметры.

Если при изменении какого-то параметра загорается кнопка EXPRESSION, возможно назначить управление этим параметром на педаль экспрессии. Нажмите и удерживайте кнопку EXPRESSION в течение одной секунды, чтобы назначить управление выбранным параметром на педаль EXP 1, и кнопку CONTROL — для назначения на педаль EXP 2. Эта функция называется Quick Assign. Теперь управлять назначенными параметрами можно при помощи педалей EXP 1 и 2. Например, если установить селектор PEDAL в положение U-VIBE и вращать регулятор 1 для настройки параметра SPEED, загорится кнопка EXPRESSION, указывая, что данный параметр можно назначить на одну из педалей. Более подробную информацию см. на стр. 38.

Совет: если при помощи селектора PEDAL выбран эффект VOX WAN, параметр MANUAL автоматически назначается на педаль EXP 1.

Смена порядка эффектов (CHAIN)

Порядок прохождения звука через эффекты реверберации, модуляции и задержки можно изменять по желанию пользователя. Порядок сохраняется индивидуально для каждой программы.

1. Нажмите кнопку CHAIN. Отобразится текущий порядок эффектов.
2. Для изменения порядка следования эффектов используются регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼.

Значение	Порядок
MD>DL>RV	модуляция ⇨ задержка ⇨ реверберация
MD>RV>DL	модуляция ⇨ реверберация ⇨ задержка
DL>MD>RV	задержка ⇨ модуляция ⇨ реверберация
DL>RV>MD	задержка ⇨ реверберация ⇨ модуляция
RV>MD>DL	реверберация ⇨ модуляция ⇨ задержка
RV>DL>MD	реверберация ⇨ задержка ⇨ модуляция

Название программы

Замечание: имя программы сохраняется в качестве одного из ее параметров. Если отключить питание прибора или выбрать новую программу, предварительно не сохранив установки отредактированной, то все правки будут утеряны.

1. Нажмите кнопку RENAME.
2. Используя кнопки ◀ и ▶ установите курсор на позицию того символа, который необходимо изменить (выбранный символ будет мигать), затем кнопками ▲ и ▼ или регулятором 6 установите нужное значение.

Можно использовать следующие символы:



3. Повторяйте шаг 2, пока не зададите имя программы целиком.
4. Окончив ввод названия программы, нажмите кнопку EXIT для возврата в предыдущий режим работы.

Сохранение программы

По окончании редактирования программы ее необходимо сохранить.

1. Нажмите кнопку WRITE (3.6).

На дисплее отобразится сообщение *WRITE*, а номер банка и светодиодные индикаторы программ начнут мигать.

2. Используйте кнопки ▲ и ▼ (3.1) для выбора банка, в котором нужно сохранить программу, и кнопки ◀, ▶ для выбора программы (1 — 4).

К примеру, если требуется перезаписать программу 1 банка 9, используйте регулятор 6 или кнопки ▲ и ▼, пока на дисплее не появится номер банка 9, а затем кнопки ◀, ▶ до тех пор, пока не замигает индикатор педали 1.

Совет: программу назначения можно выбрать при помощи кнопок BANK UP/DOWN и педалей 1 — 4.

3. Снова нажмите кнопку WRITE.

На дисплее появится сообщение COMPLETE. Теперь программа сохранена, и ToneLabSE снова находится в режиме Program Select.

Замечание: при записи программа затирает все предыдущие значения из данного банка/программы. Это означает, что программа, выбранная на шаге 2, будет удалена.

Замечание: чтобы не сохранять отредактированную программу, нажмите кнопку EXIT (3.7).

Замечание: если не сохранить текущую программу, прежде чем переключиться на другую или отключить питание, произведенные установки будут стерты из памяти.

Просмотр установки параметра по умолчанию (Original Value)

Пиктограмма Original Value (3.10) позволяет восстановить оригинальные значения параметров программы. Она выводится на дисплей в том случае, если при редактировании параметра его значение совпадает со значением, сохраненным в программе.

При использовании регулятора 6 или кнопок изменения значения в случае совпадения выбранного значения с установленным по умолчанию на дисплее отображается пиктограмма ORIG .

Совет: используя опцию Original Value, очень легко увидеть, какие установки параметров обеспечивают звучание понравившейся встроенной программы ToneLabSE.

Типы моделей усилителей, кабинетов и эффектов

В этом разделе рассматриваются 16 моделей усилителей, 16 эффектов PEDAL, 11 моделей кабинетов и эффектов модуляции, задержки и реверберации.

А. Модели усилителей

Какие усилители мы выбрали для моделирования в ToneLabSE? Как известно, в мире существует очень много отлично звучащих усилителей, и процесс выбора, поверьте, был очень непрост. Многие часы мы потратили на поиски, оживленные дискуссии, звонки искушенным в гитарном звуке специалистам, плюс, конечно, непосредственное прослушивание усилителей различных марок, и, наконец, выбрали 16 моделей. Эти усилители подобраны таким образом, чтобы охватить самый широкий спектр различных гитарных звуков — от исключительно чистых до запредельно перегруженных.

Управление

Как уже упоминалось в данном руководстве, несмотря на то, что для каждой модели усилителя в ToneLabSE используются регуляторы GAIN, VR GAIN, TREBLE, MID, BASS, PRESENCE и CH VOLUME, не все из усилителей-прототипов обладают таким количеством управляющих параметров. Вместо того, чтобы отключать контроллеры, неиспользуемые в реальной модели, мы решили использовать все 6 регуляторов ToneLabSE. При этом, однако, никоим образом не пострадала точность моделирования. Таким образом, теперь возможно не только достоверно воспроизвести звучание любого выбранного усилителя, но и изменить его при помощи дополнительных регуляторов ToneLabSE.

Например, если усилитель-прототип не оснащен 3-полосным эквалайзером, для получения его оригинального звучания "лишние" регуляторы ToneLabSE устанавливаются в нейтральное положение (по центру) — однако это не мешает воспользоваться этими регуляторами для дополнительного редактирования звука. В следующей таблице находятся те модели усилителей, реальные прототипы которых не укомплектованы 3-полосным эквалайзером:

Усилитель	Управление
AC15	Переключатель Top Cut & Bass Cut (обрезной фильтр высоких и низких частот)
AC15TB	Treble & Bass (высокие и низкие частоты)

AC30	Top Cut (обрезной фильтр высоких частот)
AC30TB	Treble, Bass, Cut (высокие и низкие частоты, плюс обрезной фильтр)
TWEED 1x12	Tone (тембральный баланс сигнала)

Таким же образом мы поступили с контроллером PRESENCE — в случае, если он не установлен на усилитель-прототип, в нашей модели можно воспользоваться им для дополнительного редактирования. В случае, если необходимо получить звучание оригинальной модели, поверните регулятор PRESENCE в нулевое положение, до упора влево. Это касается моделей BLACK 2x12 и TWEED 1x12.

Важное замечание: в моделях AC15, AC15TB, AC30 и AC30TB регулятор PRESENCE используется для имитации регулятора TOP CUT (обрезного фильтра высоких частот), независимо от того, присутствует регулятор в оригинальном усилителе или нет.

Регуляторы GAIN и VOLUME

ToneLabSE укомплектован тремя программируемыми регуляторами типа Gain (чувствительность) или Volume (громкость) — GAIN, VR GAIN и CHANNEL VOLUME. Данные параметры обладают определенной спецификой и их установки могут кардинальным образом повлиять на звук. Как правило, большинство классических усилителей имеют только регулятор VOLUME, в то время как в современных все более широко применяются регуляторы GAIN (иногда называется PREAMP VOLUME), который определяет уровень сигнала в предусилительной секции, и MASTER VOLUME, управляющий собственно громкостью, т.е. уровнем сигнала, попадающего с выхода предусилителя на вход усилительного каскада. Как правило, в усилителях классического типа регулятор MASTER VOLUME отсутствует и сигнал с предусилителя подается на усилительный контур без дополнительной регулировки.

Схемы управления ToneLabSE реализованы таким образом, чтобы отразить эти особенности:

ToneLabSE GAIN: в моделях усилителей классического образца (т.е. AC15, AC15TB, AC30, AC30TB, UK BLUES, UK 68P, BLACK 2x12, TWEED 1x12, TWEED 4x10), в которых регулятор общей громкости (Master Volume) отсутствует, регулятор GAIN функционирует как регулятор VOLUME оригинального усилителя. В других моделях, прототипы которых укомплектованы регулятором общей громкости, регулятор GAIN работает как GAIN или PREAMP VOLUME.

ToneLabSE VR GAIN: MASTER VOLUME, определяющий уровень сигнала, который подается с выхода предусилительного контура на вход усилителя мощности (в данном случае — контур VALVE REACTOR).

ToneLabSE CH VOLUME: можно рассматривать как регулятор мощности, расположенный между выходом усилителя и входом кабинета. Он определяет конечный уровень микса и позволяет более тщательно балансировать между собой звуки различных моделей усилителей.

Для более точного отображения работы реального усилителя в ToneLabSE реализовано взаимодействие между предусилительным и усилительным контурами. Таким образом, для получения более достоверного звучания необходимо соответствующим образом настроить VR GAIN. Имеется в виду, что если усилитель классического типа регулятором общей громкости (Master Volume) не оборудован, то VR GAIN необходимо установить в максимальное положение.

Если же моделируемый усилитель имеет регулятор VOLUME, VR GAIN применяется следующим образом: при малых значениях VR GAIN на первый план выходит дисторшн предусилителя, а при больших — "раскачивается" ламповый контур Valve Reactor.

Наконец, если в оригинальном усилителе применяются специальные переключатели или регуляторы, то они адекватным образом отображаются и в модели. Эти вопросы будут кратко освещены при описании моделей усилителей.

Качество моделирования усилителя мощности

Процессы, протекающие в усилительном контуре любого высококлассного лампового усилителя, имеют первостепенное значение в плане формирования звука и функционирования прибора. На тембр усилителя оказывает влияние тип усилителя (Class A или Class AB), используемые лампы (EL84s, EL34s, 6L6s, 6V6s), характеристики контура обратной связи (если таковая вообще имеется), природа взаимодействия усилительных каскадов и динамиков (дэмпинг-фактор). Именно для учета этих факторов в ToneLabSE реализована запатентованная технология Valve Reactor, которая эмулирует работу ламповых усилителей мощности с использованием реальных ламповых схем усиления. Это позволяет добиться максимальной степени соответствия модели усилителя и ее оригинала. Например, если выбирается модель AC30TB без обратной связи с усилительным контуром типа Class A и выходными лампами EL84, то усилитель мощности, построенный на базе технологии Valve Reactor, воссоздаст именно такую конфигурацию.

То же самое можно сказать и про все остальные модели усилителей, реализованных в ToneLabSE.

1. AC15

Модель двухканального комбо мощностью 15 Вт, укомплектованного 12" динамиком. Благодаря компактности, мощности, встроенным эффектам тремоло/вибрато и великолепному звуку, VOX AC15 снискал заслуженную славу среди английских гитарных групп своей эпохи.

Характерный звук AC15 формируется главным образом за счет использования выходных ламп EL84 в контурах класса А без отрицательной обратной связи. То же самое можно сказать и про модели AC15TB, AC30 и AC30TB. В двух словах эта конструктивная особенность обеспечивает повышенные мощность и дисторшн. Уникальная технология Valve Reactor позволяет ToneLabSE автоматически переключаться в режим эмуляции "EL84 класса А без отрицательной обратной связи" при выборе любой из этих моделей VOX.

Как и все комбо того времени, AC15 отличается простотой конфигурации. Фактически моделируемый канал (канал 2) имеет три регулятора: Volume (громкость), Brilliance (реально обрезной фильтр низких частот) и Top Cut (обрезной фильтр высоких частот). При выборе AC15 регулятор GAIN процессора ToneLabSE действует как регулятор громкости комбо, а регулятор PRESENCE — как Top Cut. Последний воздействует на диапазон верхних частот совсем не так, как это происходит в случае обычного регулятора этого диапазона. Грамотная настройка с помощью регулятора Top Cut позволяет добиваться легко узнаваемого "искрящегося" тембра комбо фирмы VOX. Регулятор BASS процессора ToneLabSE имитирует Bass Cut комбика (оригинальное название Brilliance) с возможностью плавной регулировки, тогда как в оригинальной модели он выполнен в виде двухпозиционного переключателя.

Что касается дополнительных регуляторов TREBLE и MIDDLE, то для установки их в нейтральное состояние позиционируйте их на "12 часов".

Замечание: регулятор Top Cut реального комбо AC15 работает в режиме, обратном ожидаемому — при повороте по часовой стрелке уровень подавления высоких частот увеличивается. В ToneLabSE этот регулятор (PRESENCE) функционирует более логично — при повороте по часовой стрелке тембр становится более "ярким".

Ламповая комплектация оригинального прибора: 1 x EF86, 3 x ECC83, 1 x ECC82 в предусилителе, 1 x EZ81 в выпрямителе и 2 x EL84 в усилителе мощности.

2. AC15TB

Несмотря на то, что AC15 появился в конце пятидесятых, AC15TB был произведен только в девяностых годах. Новый комбо совмещает великолепные аудиохарактеристики низковаттного мощностного каскада AC15 с гибкими возможностями управления тембром AC30. Кроме того, были добавлены регуляторы управления ревербератором (Reverb) и общей громкостью (Master Volume). В результате появился 15-ваттный комбо с 12" динамиком фирмы VOX, удовлетворяющий всем современным требованиям.

Оригинал имеет два регулятора тембра: Treble (высокие) и Bass (низкие). В ToneLabSE для выполнения соответствующих функций предусмотрены одноименные регуляторы TREBLE и BASS, а в качестве дополнительных, с нейтральным состоянием на 12 часов, выступают MIDDLE и PRESENCE. Функциональное назначение последнего совпадает с регулятором "Top Cut" оригинального комбо AC15, за исключением направления (см. замечание выше).

Ламповая комплектация оригинального прибора: 5 x ECC83 в предусилителе, 1 x 5Y3GT в выпрямителе и 2 x EL84 в усилителе мощности.

3. AC30

Как уже упоминалось ранее, среди британских гитарных коллективов огромной популярностью пользовались комбо VOX AC15. Однако, в конце концов, наступил момент, когда стала явно ощущаться потребность в увеличении мощности. Таким образом, удовлетворяя возросшим потребностям рынка, компания VOX разработала новую модель AC30, которая практически сразу завоевала популярность среди гитаристов.

ToneLabSE позволяет достоверно эмулировать звук AC30, который имеет минимум регуляторов: Volume и Top Cut, которые имитируются регуляторами GAIN и PRESENCE соответственно.

Замечание: регулятор Top Cut реального комбо AC30 работает в режиме, обратном ожидаемому — при повороте по часовой стрелке уровень подавления высоких частот увеличивается. В ToneLabSE этот регулятор (PRESENCE) функционирует более логично — при повороте по часовой стрелке тембр становится более "ярким".

Ламповая комплектация оригинального прибора: 4 x ECC83, 1 x ECC82 в предусилителе, 1 x GZ34 в выпрямителе и 4 x EL84 в усилителе мощности.

4. AC30TB

Несмотря на громадный успех AC30, некоторым музыкантам требовалась большая гибкость управления тембром и коэффициентом усиления. Реакция компании VOX не заставила себя ждать и вскоре реализовалась в разработке дополнительного контура, построенного на лампе ECC83 и который был назван "Top Boost". Соответственно оборудованный новой схемой AC30 обрел более высокие характеристики усиления и регуляторы эквализации Treble (высокие), Bass (низкие) и Cut (обрезной фильтр).

Историческая справка: изначально новая разработка получила название "Brilliance Unit" (блок управления яркостью), а затем оно было изменено на "Top Boost" (усиление верхов). Первое время эта опция была доступна только для модернизированных модификаций комбо, а в 1964 году стала для AC30 стандартной.

Замечание: регулятор Top Cut реального комбо AC30TB работает в режиме, обратном ожидаемому — при повороте по часовой стрелке уровень подавления высоких частот увеличивается. В ToneLabSE этот регулятор (PRESENCE) функционирует более логично — при повороте по часовой стрелке тембр становится более ярким. Регуляторы GAIN, TREBLE и BASS выполняют функции управления Volume, Treble и Bass AC30TB соответственно. Кроме того, доступен регулятор MIDDLE (середина), с нейтральным положением на "12 часов".

Ламповая комплектация оригинального прибора: 5 x ECC83 и 1 x ECC82 в предусилителе, 1 x GZ34 в выпрямителе и 4 x EL84 в усилителе мощности.

5. UK BLUES

Характерное звучание комбо UK BLUES, спроектированного в начале шестидесятых, обеспечивается применением специальных ламп, трансформаторов и динамиков, которые вмонтированы в закрытый корпус. Он придал рок-н-роллу специфическое звучание. Именно этим и объясняется тот факт, что UK BLUES пользуется повышенным спросом и сегодня.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 3 x ECC83 в предусилителе, 1 x GZ34 в выпрямителе и 2 x KT66 в усилителе мощности.

6. UK 68P

Базируется на 50-ваттной полностью ламповой усилительной голове, укомплектованной 4 входами. Поскольку регулятор общей громкости (Master Volume) отсутствует, то единственным приемлемым способом его использования является установка громкости на максимум.

Этот усилитель выбран для моделирования вследствие того, что он обладает исключительно насыщенным и теплым звуком. Поскольку, как упоминалось выше, отсутствие регулятора громкости заставляет для использования всех потенциальных возможностей на сто процентов выбирать максимальный уровень, то в реальных условиях он может оказаться слишком большим. К счастью, ToneLabSE предоставляет возможность управления этим параметром, а, следовательно, и позволяет играть на нем в студийных помещениях.

Необходимо помнить следующее. Для того чтобы достичь в модели характеристик оригинала, регулятор VR GAIN должен быть установлен в максимальное положение. Таким образом, если вывернуть регулятор до упора по часовой стрелке, то получится легко узнаваемый классический роковый тембр. Если же прибрать GAIN, повернув регулятор влево, то зазвучит приятный, универсальный чистый гитарный звук.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 3 x ECC83 в предусилителе и 2 x EL34 в усилителе мощности.

7. UK '80S

Усилитель разработан в 1983 году и представляет собой 100-ваттную голову, укомплектованную регулятором общей громкости, который позволяет добиться великолепного тяжелого звучания, не выворачивая громкость на максимум. Высокая чувствительность предусилительного контура обеспечивает легко узнаваемый, жирный и кричащий, тембр групп hard-rock и heavy metall восьмидесятых годов.

Несмотря на то, что этот усилитель завоевал популярность за счет сокрушительного звучания, на прибранной громкости он позволяет получить и яркий чистый звук, прорезывающий любой микс при игре аккордами.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 3 x ECC83 в предусилителе и 4 x EL34 в усилителе мощности.

8. UK '90S

Модель 100-ваттной двухканальной головы с глубоким дисторшном в предусилительном контуре. Усилитель был разработан для удовлетворения потребностей ненасытных гитаристов, требующих все большего и большего усиления, функциональности и гибкости.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 4 x ECC83 в предусилителе и 4 x EL34 в усилителе мощности.

9. UK MODERN (UK MODRN)

Модель современного 100-ваттного полностью лампового гибрида UK '80s и UK '90s. В результате этого симбиоза удалось добиться необычайно агрессивного тембра, который при даже очень высоком коэффициенте усиления характеризуется великолепной артикуляцией, позволяющей отчетливо воспроизводить каждую из нот.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 4 x ECC83 в предусилителе и 4 x EL34 в усилителе мощности.

10. RECTO

Модель брутального 100-ваттного полностью лампового усилителя из Калифорнии. Его мощный низ и монстроподобное усиление как нельзя лучше подходят для современных стилей, где гитаристы настраивают свои инструменты как можно ниже или вообще используют семиструнные гитары.

При низких значениях усиления (GAIN) RECTO воспроизводит чистый звук, насыщенный верхними гармониками, которые обеспечивают целостность и объемность картинки. Этот тембр не подойдет для исполнения кантри, однако великолепно сочетается с "nu-metal".

Ламповая комплектация оригинального прибора: 5 x 12AX7 в предусилителе, 2 x 5U4G в выпрямителе и 4 x 6L6 в усилителе мощности.

11. US HIGAIN (US HI-G)

Модель перегруженного канала полностью ламповой 100-ваттной головы, разработанной в 1991 году. Усилитель способен воспроизводить звук, который даже на повышенной мощности характеризуется высокой степенью разборчивости. Эта особенность предопределила широкий успех этой модификации у исполнителей сольных партий.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 4 x 12AX7 в предусилителе и 4 x 6L6 в усилителе мощности.

12. BOUTIQUE OD (BTQ OD)

Модель перегруженного канала очень редкой и очень дорогой 100-ваттной головы Overdrive Special. Тембр идеален для воспроизведения саксоподобных заливанных сольных партий. Достаточно высокое усиление (регулятор GAIN) позволяет добиться бесподобного сустейна, отличающегося плавностью и задушевностью.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 3 x 12AX7 в предусилителе и 4 x EL34 в усилителе мощности.

13. BOUTIQUE CL (BTQ CL)

Модель канала чистого звука очень дорогого усилителя с ручной намоткой от компании BOUTIQUE OD. Он обладает великолепным чистым тембром, мягким низом, хорошей атакой в среднечастотном диапазоне и благозвучным верхом, особенно заметным при использовании датчиков single-coil.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 3 x 12AX7 в предусилителе и 4 x 6L6 в усилителе мощности.

14. BLACK 2X12 (BLK 2X12)

Модель двухканального комбо 2 x 12, рассчитанная на блюзменов и исполнителей в стиле кантри. Оригинал характеризуется плотным глубоким фортепианоподобным басом. Для обеспечения сходства звучания модели и оригинала регуляторы GAIN и VR GAIN необходимо установить в максимум, BASS — не слишком "задирать", MIDDLE поставить на максимум, а TREBLE — по вкусу. Поскольку эквалайзер расположен до схемы усиления, то увеличение уровня средних частот сопровождается ростом дисторшна в этом диапазоне. В результате получается бесподобный "поющий" блюзовый тембр.

Оригинальный усилитель не имеет регулятора Presence, однако оборудован переключателем Bright Switch (яркости тембра). В ToneLabSE он моделируется регулятором PRESENCE, который помимо двух граничных положений, соответствующих включенному и выключенному состояниям в оригинале, позволяет использовать и промежуточные.

Комплектация оригинального прибора: 4 x 12AX7 и 2 x 12AT7 в предусилителе и 4 x 6L6 в усилителе мощности.

Замечание: BLACK 2x12 идеально сочетается с эффектом ACOUSTIC в pedalной секции PEDAL.

15. TWEED 1x12 (TWD 1x12)

Оригинал был разработан в 1958 году в Калифорнии. Также как и AC15, он является полностью ламповым 1x12 комбо, отличающимся простотой конструкции. Помимо обязательного регулятора громкости Volume, он оборудован регулятором тембра Tone. Данный регулятор отвечает за усиление/ослабление высоких частот. Его поведение имитируется в ToneLabSE регуляторами TREBLE, MIDDLE и BASS EQ следующим образом:

Регулятор Tone оригинального комбо установлен в минимум (выключен): BASS — на максимум, TREBLE и MIDDLE — на "9 часов", PRESENCE — на минимум.

Регулятор Tone оригинального комбо установлен в максимум (на метку 10): TREBLE — на максимум, MIDDLE и BASS — на "9 часов" (PRESENCE — на минимум).

Замечание: поскольку оригинал регулятором Presence не оборудован, то в ToneLabSE регулятор PRESENCE устанавливается в нейтральное положение, соответствующее минимуму (до упора влево). Однако при желании его можно использовать для дополнительного редактирования тембра.

Также как и в оригинальном комбо TWEED 1x12, модель обладает чистым, практически неокрашенным тембром, однако начинает привлекательно "рычать" при перегрузе. Этот характерный "рык" присущ классическому старому рок-н-роллу 50-х и 60-х годов.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 1 x 12AY7 и 1 x 12AX7 в предусилителе, 1 x 5Y3GT в выпрямителе и 2 x 6V6 в усилителе мощности.

16. TWEED 4X10 (TWD 4X10)

Моделируемый комбо 4x10 был разработан в 1959 году и изначально предназначался для бас-гитаристов. Однако достаточно быстро он полюбился и другим гитаристам, которые оценили его тембр при игре в стиле R&B (ритм-энд-блюз). TWEED 4x10 одинаково чувствителен как к динамике исполнения на инструменте, так и к манипуляциям с его регулятором громкости. Это говорит о том, что прибирая громкость на инструменте при перегрузе усилителя можно добиться великолепного чистого насыщенного тембра. Кроме того, варьируя выразительность исполнения, можно управлять дисторшном отдельных нот или аккордов.

Другой отличительной чертой TWEED 4x10 является "дрейф", добавляемый выпрямительным каскадом на лампе GZ34, который проявляется при сильной нагрузке усилителя. Для того чтобы услышать этот эффект, выверните регуляторы GAIN и VR GAIN до предела и жестко возьмите ноту.

Замечание: в соответствии с оригиналом, в модели реализована зависимость относительного позиционирования регуляторов Middle и Treble. Так, при высоких значениях Middle автоматически увеличивается уровень высоких частот. Возможно, в результате придется слегка прибрать регулятор Treble. И наоборот — слишком маленькие значения Middle могут потребовать усиления высоких частот с помощью регулятора Treble.

Ламповая комплектация оригинального прибора: 1 x 12AY7 и 2 x 12AX7 в предусилителе, 1 x GZ34 в выпрямителе и 2 x 5881 в усилителе мощности.

В. Модели кабинетов

Точность моделирования кабинетов

Какой бы точной ни была модель усилителя, она не представляет особой ценности, если модель кабинета не выполнена на том же уровне. В реальных условиях выходной каскад усилителя работает в теснейшей взаимосвязи с динамиками, которые характеризуются переменным сопротивлением. В конечном итоге именно согласованная работа этих компонентов позволяет добиваться "теплого" и плотного так всеми любимого звука. Моделирование кабинетов с динамиками касается не только амплитудно-частотной характеристики. В этот процесс, кроме АЧХ, вовлечена переходная характеристика (скорость реакции динамиков на изменение входного сигнала), а также очень важная взаимосвязь между выходными параметрами усилителя и переменным сопротивлением динамиков. Вдобавок ко всему необходимо принимать во внимание другие важные факторы, такие как физические размеры корпуса, его тембральные характеристики, которые определяются породой дерева, толщиной стенок и геометрией, и тип кабинета (закрытый, полукрытый, открытый). Реализованная в ToneLabSE технология моделирования позволяет учитывать все эти факторы.

1. TWEED 1x8 (TWD 1X8)

Используемый в данной модели 8-дюймовый алюминиевый динамик сопротивлением 3.2 Ом работает в паре с усилителем на основе лампы 6V6. Несмотря на небольшие размеры, звучание этого кабинета исключительно разнообразно. Низкие частоты отличаются теплотой и глубиной, а верха — чистотой и прозрачностью, недостижимыми для типичных 8" гитарных комбо.

2. TWEED 1x12 (TWD 1X12)

Динамик — второй компонент комбо Tweed 1x12 Amp. Как это следует из названия, он укомплектован одним 12" динамиком с алюминиевым магнитом.

3. TWEED 4x10 (TWD 4X10)

TWEED 4x10 укомплектован четырьмя 10" динамиками с аллюминиевыми магнитами и сопротивлением по 8 Ом каждый. Динамики скоммутированы параллельно, таким образом, суммарное сопротивление системы составляет 2 Ом. Несмотря на то, что изначально комбо был разработан для бас-гитаристов, он вскоре стал широко использоваться и в других приложениях.

4. BLACK 2x10 (BLK 2X10)

Хотя мы не моделировали усилитель, входящий в состав этого комбо, нам понравилось звучание созданного в середине 60-х открытого кабинета, в который вмонтировано два 10" динамика с керамическими магнитами. Оригинальный комбо обладает мощностью 35 Вт и идеально подходит для игры в стилях блюз, джаз и кантри. Как и все другие модели кабинетов, Black 2x10 можно сочетать с любой моделью усилителя. Рекомендуемые комбинации приводятся ниже в таблице.

5. BLACK 2x12 (BLK 2X12)

Как и можно было предположить, это модель кабинета усилителя BLACK 2x12, укомплектованного двумя 12" динамиками с керамическими магнитами. Скоммутированные параллельно 8-омные динамики в сумме образуют систему с сопротивлением 4 Ом. В принципе комбо имеет самый широкий спектр применения, однако наиболее хорош при игре в стилях кантри и блюз-рок.

5. VOX AC15 (AC15)

Разработанный в Англии комбо открытого типа с одним 12" динамиком. Модель имитирует характеристики модернизированного комбо VOX AC15TB. Динамик обладает сопротивлением 8 Ом, рассеивает мощность 15 Вт и установлен в кабинет с открытой задней стенкой.

6. VOX AC30 (AC30)

Как и следовало ожидать, увеличение вдвое числа динамиков, по 12" каждый, сопровождается удвоением мощности. Динамики соединены последовательно. Таким образом, общее сопротивление составляет 16 Ом.

7. VOX AD412 (AD412)

Это одна из последних разработок компании VOX. Кабинет укомплектован динамиками фирмы Celestion с неодимовыми магнитами и выполнен с использованием самых современных технологий. Акустические характеристики корпуса в первую очередь рассчитаны на усилители VOX конфигурации 4x12. Однако можно использовать и любую другую модель усилителя. Особенно хорошо этот кабинет сочетается с моделями усилительных головок.

8. UK H30 4X12 (UK H30)

Довольно старый исключительно надежный кабинет UK T75 4x12, рассчитанный на работу в самых экстремальных условиях. Динамики рассчитаны на воспроизведение сигнала мощностью 30 Вт. Эта модель была задействована в большом количестве классических роковых записей.

9. UK T75 4X12 (UK T75)

Известнейшая модель английского комбо, укомплектованного четырьмя 12" динамиками, которые способны рассеивать мощность до 75 Вт. По всей видимости, это наиболее продаваемый комбо, который позволяет работать практически во всех роковых стилях. Как же можно его не смоделировать?!

10. US V30 4X12 (US V30)

Кабинет имеет то же происхождение, что и усилитель RECTO. Он укомплектован четырьмя динамиками типа "Vintage". Звук комбо отличается плотным низом и высокой разборчивостью в верхнем диапазоне, вследствие чего очень популярен среди гитаристов, играющих в стиле nu-metal.

Что с чем работает

В принципе ограничений на комбинирование различных моделей усилителей и кабинетов не существует. Однако в качестве отправной точки эксперимента желательно знать исторически сложившиеся предпочтения. Ниже перечислены модели усилителей и наиболее часто используемые с ними кабинеты.

Модель усилителя	Модель кабинета
TWEED 1x12	TWEED 1x12
TWEED 4x10	TWEED 4x10
BLACK 2X12	BLACK 2x12
AC15	VOX AC15
AC15TB	VOX AC15
AC30	VOX AC30
AC30TB	VOX AC30
UK BLUES	UK H30
UK 68P	UK H30
UK 80's	UK T75
UK 90's	UK T75
UK MODERN	UK T75 или US V30
US HIGAIN	US V30 или UK T75
RECTO	US V30
BOUTIQUE OD	UK H30 (хорошее решение)
BOUTIQUE CLN	UK H30 (хорошее решение)

Замечание: VOX AD412 — абсолютно новая модель (сентябрь 2003), для которой нельзя указать проверенной временем модели усилителя.

Рекомендуемые комбинации

Подобно тому, как производители усилителей используют их с динамиками различных конфигураций для создания нового звучания, так и ToneLabSE предоставляет широкие возможности по комбинированию этих компонентов (см. таблицу).

Модель усилителя	Модель кабинета	Эквивалент
BLACK 2x12	BLACK 2x10	Комбо типа Blackface Vibrolux
BLACK 2x12	TWEED 4x10	Комбо типа Blackface Super
TWEED 1x12	BLACK 2x10	Tweed Super
UK BLUES	VOX AC30	Комбо типа BluesBreaker
VOX AC15	VOX AC30	Аналог VOX AC15

Благодаря своим гибким возможностям ToneLabSE позволяет, манипулируя переключателем, комбинировать различные модели усилителей и кабинетов. При этом риск выхода из строя акустической системы равен нулю. В реальной жизни этого сделать, к сожалению, невозможно. Такой подход обеспечивает широкие возможности для экспериментирования.

Замечание: встречающиеся в руководстве названия приборов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих производителей, которые никак не связаны с компанией VOX. Описание продукции приводится исключительно в целях идентификации.

С. Эффекты PEDAL

Данный блок эффектов расположен перед моделью усилителя.

(*) Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

PEDAL	DRIVE	LEVEL	TOPE	MANUAL	TYPE	ORDER
COMP	SENS	LEVEL	ATTACK			
	1.0~10.0	0.0~10.0	1.0~10.0			
ACOUSTIC	BODY	BASS	TREBLE			
	1.0~10.0	0.0~10.0	0.0~10.0			
VOX WAH		CLOSE	OPEN	MANUAL	TYPE	ORDER
		1.0~10.0	1.0~10.0	1.0~10.0	847/848	PrE/PoS
AUTO WAH	SENS	POLARITY	ATTACK		TYPE	ORDER
	0.0~10.0	uP/dn	1.0~10.0		847/848	PrE/PoS
U-VIBE	SPEED	DEPTH	MIX			
	1.00~10.00[Hz]	0.0~10.0	0.0~10.0			
BLK/ORG PHASE	SPEED	DEPTH	RESO	MANUAL	TYPE	ORDER
	0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0	0.0~10.0	1.0~10.0	bL/Or1/Or2	PrE/PoS
OCTAVE	DIRECT	1OCTAVE	2OCTAVE			
	0.0~10.0	0.0~10.0	0.0~10.0			
RING MODULATOR	DIRECT	EFFECT	FILTER	MANUAL		
	0.0~10.0	0.0~10.0	1.0~10.0	0.0~10.0		
TREBLE BOOST TUBE OD SUPER OD BOUTIQUE FAT DIST ORANGE DIST FUZZ OCTAFUZZ	DRIVE	LEVEL	TOPE			
	1.0~10.0	0.0~10.0	1.0~10.0			

1. COMP

Хотите сыграть пассаж на чистом звуке и добавить туда побольше "гладкости"? Надо добавить сустейна к партии соло? Тогда педаль COMP предназначена именно для Вас! Модель основана на популярной педали компрессора с характерным перкуссивным звуком, незаменимым при ритмической игре в стилях поп и фанк. Также этот эффект может добавить сустейн к соло — чистому или с дисторшном.

- | | | |
|------------|------------|--|
| [1] SENS | 1.0 — 10.0 | Чувствительность, т.е. уровень, с которого начинается "сглаживание" сигнала. Чем больше значение, тем выше глубина компрессии. |
| [2] LEVEL | 0.0 — 10.0 | Уровень выхода |
| [3] ATTACK | 1.0 — 10.0 | Скорость атаки |

2. ACOUSTIC

Нужно получить звучание "unplugged" без необходимости менять гитару и отключать усилитель? Используйте симулятор акустической гитары! Наилучшим образом он работает с датчиками single coil в позиции у грифа, особенно в паре с моделью усилителя Black 2x12.

- | | | |
|------------|------------|---|
| [1] BODY | 1.0 — 10.0 | Резонанс корпуса. Для сохранения баланса используйте регулятор BASS |
| [2] BASS | 0.0 — 10.0 | Подстройка низких частот |
| [3] TREBLE | 0.0 — 10.0 | Подстройка высоких частот |

3. VOX WAN

Эффект создан на базе двух легендарных вау-педалей фирмы VOX: V847 и V848 Clyde McCoy. Многие профессионалы используют только эти модели педалей из-за их уникального "гортанного" тембра. При умелом применении этого эффекта гитара сможет и заплакать как ребенок, и зареветь, как бешеный зверь!

[2]	CLOSE	1.0 — 10.0	Тон закрытой педали
[3]	OPEN	1.0 — 10.0	Тон открытой педали
[4]	MANUAL	1.0 — 10.0	Позиция эффекта
[5]	TYPE	847, 848	Выбор модели педали V847 или V848 Clyde McCoy
[6]	ORDER	PrE, PoS	Порядок подключения — до или после модели усилителя

Совет: один из профессиональных секретов гитаристов заключается в том, что они находят наиболее интересно звучащее положение (sweetspot) педали вау, и оставляют педаль в таком положении. Таким образом получается интересный звук, прорезывающий абсолютно любой микс.

4. AUTO WAN

Вау-педаль для ленивых (шутка). Работающий в автоматическом режиме вау-эффект, звучание которого зависит от динамики игры на инструменте (т.е. насколько сильно гитарист ударяет по струнам). Как и в эффекте VOX WAN, можно выбирать модель V847 или V848 Clyde McCoy.

[1]	SENSE	0.0 — 10.0	Чувствительность, в пределах которой эффект реагирует на динамику игры
[2]	POLARITY	uP, dn	Направление работы эффекта
[3]	ATTACK	1.0 — 10.0	Скорость отклика эффекта
[5]	TYPE	847, 848	Выбор модели педали V847 или V848 Clyde McCoy
[6]	ORDER	PrE, PoS	Порядок подключения — до или после модели усилителя

5. U-VIBE

Модель знаменитой педали Univox Uni-Vibe — эффекта, имитирующего вращающийся динамик и дающего привлекательный "размытый" тон. Отметим, что эту прекрасную педаль придумал тот же конструктор, который создал технологию Valve Reactor — сердце прибора ToneLabSE.

[1]	SPEED	1.0 — 10.0 (Гц)	Частота эффекта
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0	Глубина эффекта
[3]	MIX	0.0 — 10.0	Баланс обработанного и необработанного сигнала

Совет: если назначить параметр SPEED на педаль экспрессии, можно контролировать скорость вибрато, как на реальном Uni-Vibe!

6. BLK/ORG PHASE (B/O PHAS)

Данный эффект имитирует три модели фазера: широкодиапазонный четырехступенчатый фазер датского производства в корпусе черного цвета, популярный четырехступенчатый фазер в корпусе "бананового" цвета и прекрасно звучащий десятиступенчатый фазер. Для выбора модели используется регулятор TYPE.

[1]	SPEED	0.1 — 10.0 (Гц)	Частота модуляции
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина модуляции
[3]	RESO	0.0 — 10.0	Глубина резонанса
[4]	MANUAL	1.0 — 10.0	Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, MANUAL не оказывает на звук никакого эффекта
[5]	TYPE	bL, Or1, Or2	Выбор типа фазера
[6]	ORDER	PrE, PoS	Порядок подключения — до или после модели усилителя

7. OCTAVE

Генерирует ноту на одну и две октавы ниже взятой, позволяя добиться более насыщенного звука при игре одиночными нотами.

[1]	DIRECT	0.0 — 10.0	Громкость оригинальной ноты
[2]	1OCTAVE	0.0 — 10.0	Громкость ноты, продублированной на октаву ниже оригинальной
[3]	2OCTAVE	0.0 — 10.0	Громкость ноты, продублированной на две октавы ниже оригинальной.

Замечание: как и в случае других педальных эффектов такого типа, для хорошего звучания необходимо брать на инструменте только одну ноту. Игра аккордами не запрещается, но и результат будет не очень впечатляющим!

8. RING MODULATOR (RING MOD)

Кольцевой модулятор представляет собой эффект, использующий генератор волны синусообразной формы, взаимодействующий с сигналом гитары и производящий гармоники, находящиеся как выше, так и ниже сыгранной ноты. В результате образуется сложный и непредсказуемый звук. В выходную секцию этого эффекта встроен фильтр, позволяющий при желании выделить только низкие частоты и получить завершенно низкое звучание, недоступное для обычной электрогитары.

Если назначить контроллер MANUAL на педаль экспрессии, можно контролировать глубину эффекта в процессе игры.

[1]	DIRECT	0.0 — 10.0*	Громкость оригинального сигнала
[2]	EFFECT	0.0 — 10.0	Громкость эффекта
[3]	FILTER	1.0 — 10.0*	Частота среза высоких частот
[4]	MANUAL	0.0 — 10.0*	Частота генератора

9. TREBLE BOOST (TREB BST)

Педальный эффект усиления высоких частот, скопированный с модели VOX VBM-1. Позволяет добиваться более остро, "зубастого" перегруза.

10. TUBE OD

Модель педального перегруза классического типа, отличающегося великолепным мягким и теплым тембром.

11. SUPER OD

Модель овердрайв-эффекта японского производства, часто используемого в качестве бустера.

12. BOUTIQUE

Еще одна модель педали овердрайв. С низким значением GAIN используется в качестве бустера, позволяющего усилить звук гитары, не искажая его, а увеличение чувствительности дает насыщенный овердрайв с приподнятой серединой.

13. FAT OD

Мягкий, обогащенный гармониками дисторшн. Навязчивый, но приятный.

14. ORANGE DIST

Оригинальная модель классического дисторшна японского производства поступала в продажу в корпусе оранжевого цвета — отсюда и название.

15. FUZZ

Фуз — он везде фуз.

16. OCTAFUZZ

Легендарный фуз-эффект с добавлением ноты, расположенной на октаву выше сыгранной. Используется при игре одиночными нотами.

[1]	DRIVE	1.0 — 10.0*	Уровень эффекта
[2]	LEVEL	0.0 — 10.0*	Общая громкость
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	Громкость тона

D. Эффекты MODULATION

Данный блок эффектов расположен после модели кабинета.

(*) Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

MODULATION	SPEED	DEPTH	RESONANCE	MANUAL	OPTION	MIX
CLASSIC CHORUS	SPEED	DEPTH		MANUAL	MODE	
	0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0		1.0~10.0	1,2,3	
STEREO CHORUS	SPEED	DEPTH		MANUAL		MIX
	0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0		1.0~10.0		0.0~10.0
CLASSIC FLANGER	SPEED	DEPTH	RESONANCE	MANUAL	OFFSET	MIX
	0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0	0.0~10.0	1.0~10.0	0.0~10.0	0.0~10.0
BI CHORUS	SPEED1	DEPTH	RESONANCE	SPEED2	MODE	MIX
	0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0	0.0~10.0	0.100~10.00[Hz]	S/P1/P2/P3	0.0~10.0
DUO PHASE	SPEED1	DEPTH	RESONANCE	SPEED2	MODE	
	0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0	0.0~10.0	0.100~10.00[Hz]	S1/S2/P1/P2/P3	
TEXTREM	SPEED	DEPTH			SPREAD	
	1.00~10.00[Hz]	0.0~10.0			0.0~10.0	
ROTARY	SPEED1	DEPTH		SPEED2	ACCEL	
	0.80~10.0[Hz]	0.0~10.0		0.80~10.0[Hz]	1.0~10.0	
PITCH SHIFTER	PITCH	FINE		TRACKING	DIRECT	EFFECT
	-24~24	-50~50		10~150[ms]	0.0~10.0	0.0~10.0
MOD DELAY	SPEED	DEPTH	FEEDBACK	TIME	MODE	MIX
	0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0	0.0~10.0	1.0~10.0	1,2,3	0.0~10.0
FILTRON	ATTACK	DEPTH	RESONANCE	MANUAL	POLARITY	SENS
	1.0~10.0	0.0~10.0	0.0~10.0	1.0~10.0	uP/dn	0.0~10.0
TALK MOD	ATTACK	DEPTH	TYPE	MANUAL	POLARITY	SENS
	1.0~10.0	0.0~10.0	A-E~O-U	1.0~10.0	uP/dn	0.0~10.0

1. CLASSIC CHORUS (CL CHORUS)

моно вход/моно выход 1 (режимы 1, 3), моно вход/моно выход 3 (режим 2)

Данная модель представляет собой классический хорус/вибрато, подобный встроенным в некоторые модели гитарных усилителей. Для переключения между вибратором и хорусом нет специального регулятора, поэтому настройка осуществляется изменением параметров SPEED и DEPTH.

- [1] SPEED 0.1 — 10.0 (Гц)* Частота модуляции
- [2] DEPTH 0.0 — 10.0* Глубина модуляции
- [4] MANUAL 1.0 — 10.0* Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, MANUAL не оказывает на звук никакого эффекта
- [5] MODE 1, 2, 3 Выбор режима работы: 1 — моно выход; 2 — стерео выход, в левом канале находится необработанный сигнал, в правом — обработанный; 3 — режим вибратор, на выход подается только обработанный сигнал.

2. STEREO CHORUS (ST CHORUS)

моно вход/стерео выход 1

Эффект стереохоруса. Стереосигнал создается переворачиванием фазы правого канала, за счет чего в звуке появляется ощущение пространства.

- [1] SPEED 0.1 — 10.0 (Гц)* Частота модуляции
- [2] DEPTH 0.0 — 10.0* Глубина модуляции
- [3] MANUAL 1.0 — 10.0* Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, MANUAL не оказывает на звук никакого эффекта
- [6] MIX 0.0 — 10.0* Громкость обработанного сигнала

3. CLASSIC FLANGER (CL FLANGER)

моно вход/моно выход 1

Модель классического аналогового флэнжера, особенно эффектно звучащая при двуручной игре приемом "тэппинг".

[1]	SPEED	0.1 — 10.0 (Гц)*	Частота модуляции
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина модуляции
[3]	RESO	0.0 — 10.0*	Глубина резонанса
[4]	MANUAL	1.0 — 10.0*	Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, MANUAL не оказывает на звук никакого эффекта
[5]	OFFSET	0.0 — 10.0	Настройка стартовой позиции (фазы) генератора низкой частоты (LFO). Если на педаль экспрессии назначен параметр FLN TRIG, то при любых манипуляциях с педалью фаза LFO переустанавливается в соответствии с параметром OFFSET. При отмене режима BYPASS, фаза LFO всегда определяется значением этого параметра.
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Громкость обработанного сигнала

Педаль CONTROL

Если параметр FLN TRIG: CONTROL установлен в положение FLN TRIG, фаза LFO будет установлена в соответствии с параметром OFFSET только при работе с педалью.

4. BI CHORUS

моно вход/моно выход 1 (режим S), стерео вход/стерео выход 1 (режимы P1, P2, P3)

Эта модель хора разработана специально для ToneLabSE. Она состоит из двух модулей, CHORUS 1 и CHORUS 2, и позволяет включать их как последовательно, так и параллельно, а также синхронизировать или десинхронизировать их LFO. В результате можно получить самый широкий спектр звуков — от глубокого пространственного эффекта до причудливого флэнжероподобного звука со сложной модуляцией.

[1]	SPEED 1	0.1 — 10.0 (Гц)*	Частота модуляции CHORUS 1
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина модуляции CHORUS 1/2
[3]	RESO	0.0 — 10.0*	Глубина резонанса CHORUS 1/2
[4]	SPEED 2	0.1 — 10.0 (Гц)*	Частота модуляции CHORUS 2

Замечание: этот параметр не задействован, если режим MODE равен P2 или P3.

[5]	MODE	S/P1/P2/P3	Тип соединения и LFO модулей CHORUS1 и 2: S — модули соединены последовательно, P1 — модули соединены параллельно, P2 — модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы, P3 — модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы в противофазе для достижения стереоэффекта
-----	------	------------	--

Замечание: в режимах P2 и P3 частота выбирается регулятором SPEED 1

[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Громкость обработанного сигнала
-----	-----	-------------	---------------------------------

5. DUO PHASE (DUO PHAS)

моно вход/моно выход 2 (режимы S1, S2), стерео вход/стерео выход 2 (режимы P1, P2, P3)

Замечательный фазер, состоящий из двух шестиступенчатых модулей PHASER 1 и PHASER 2. Их можно соединять последовательно (получая в результате 12-тиступенчатый фазер!) или параллельно, а также синхронизировать их LFO.

[1]	SPEED 1	0.1 — 10.0 (Гц)*	Частота модуляции PHASER 1
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина модуляции PHASER 1/2
[3]	RESO	0.0 — 10.0*	Глубина резонанса PHASER 1/2
[4]	SPEED 2	0.1 — 10.0 (Гц)*	Частота модуляции PHASER 2

Замечание: параметр не задействован, если режим MODE равен S2, P2 или P3

[5]	MODE	S1, S2, P1, P2, P3	Типы соединения модулей и LFO: S1 — модули соединены последовательно; S2 — модули соединены последовательно и их LFO синхронизированы для достижения эффекта 12-тиступенчатого фазера; P1 — модули соединены параллельно; P2 — модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы; P3 — модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы в противофазе.
-----	------	-----------------------	---

6. TEXTREM

стерео вход/стерео выход 2

Модель встроенного в комбо Black 2x12 эффекта тремоло. Установка SPREAD позволяет управлять автоматическим изменением панорамы для получения стереоэффекта.

[1]	SPEED	1.0 — 10.0 (Гц)*	Частота тремоло
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина тремоло
[3]	SPREAD	0.0 — 10.0*	Глубина автопанорамирования

7. ROTARY

моно вход/стерео выход 2

Стерефонический эффект вращающегося динамика. Скорость вращения изменяется постепенно, как у реального прототипа, поскольку двигателю требуется некоторое время на разгон или торможение.

[1]	SPEED 1	0.8 — 10.0 (Гц)*	Скорость вращения динамика. Если на педаль CONTROL назначен параметр ROT SPD, это будет наименьшая скорость (SLOW). Данный параметр работает даже в том случае, если педаль CONTROL не используется.
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина модуляции
[4]	SPEED 2	0.8 — 10.0 (Гц)*	Скорость вращения динамика. Если на педаль CONTROL назначен параметр ROT SPD, это будет наибольшая скорость (FAST). Если педаль CONTROL не используется, данный параметр не задействован.
[5]	ACCEL	1.0 — 10.0*	Имитация инерции двигателя. При более высоких значениях скорость изменяется медленнее.
Педаль CONTROL	ROT SPD		Если на педаль CONTROL назначен параметр ROT SPD, то при нажатии на нее скорость вращения будет плавно изменяться в пределах между параметрами SPEED 1 и SPEED 2.

8. PITCH SHIFTER (PITCH)

моно вход/моно выход 1

Эффект сдвига высоты тона диапазоном в 4 октавы (2 вверх, 2 вниз), по качеству звучания конкурирующий с дорогими рэквыми приборами.

Совет: если назначить параметр PITCH на педаль экспрессии, с ее помощью можно контролировать сдвиг тона (см. стр. 38).

[1]	PITCH	-24 — +24*	Величина сдвига в полутонах
[2]	FINE	-50 — +50*	Тонкая подстройка в центах
[4]	TRACKING	10 — 150 (мс)	Грануляция сдвига. Малые значения эффективны при работе с параметром PITCH, близким к 0, большие — при больших значениях параметра PITCH.
[5]	DIRECT	0.0 — 10.0*	Громкость необработанного сигнала
[6]	EFFECT	0.0 — 10.0*	Громкость обработанного сигнала

9. MOD DELAY (MOD DLY)

моно вход/моно выход 1 (режим 1), моно вход/моно выход 3 (режим 2), моно вход/стерео выход 1 (режим 3)

Модель аналоговой задержки, позволяющей добавить вибрато к повторениям звука. Реальный прибор обеспечивает время задержки до 400 мс, однако данная модель позволяет устанавливать более высокие значения, до 1400 мс, без потерь качества звука, и может быть использована совместно с эффектом DELAY. Переключатель хорус/вибрато заменен на плавный регулятор, предоставляя даже больше гибкости в настройках, чем оригинальный эффект!

[1]	SPEED	0.1 — 10.0 (Гц)*	Частота модуляции
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина модуляции
[3]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи
[4]	TIME	1.0 — 10.0*	Время задержки
[5]	MODE	1, 2, 3	Режим работы: 1 — моно выход; 2 — необработанный сигнал на левом канале и эффект — на правом; 3 — стереорежим с перевернутой фазой, сумма "сигнал + эффект" на левом канале и разность "сигнал - эффект" — на правом.
[6]	MIX	0.0 — 10.0	Громкость обработанного сигнала

10. FILTRON

стерео вход/стерео выход 2

Частотный фильтр с огибающей. Если назначить контроллер MANUAL на педаль экспрессии, получится отличная имитация прибора Korg TRAVELLER (при этом параметр DEPTH должен быть равен 0).

[1]	ATTACK	1.0 — 10.0*	Скорость атаки
[2]	DEPTH	0.0 — 10.0*	Глубина эффекта
[3]	RESO	0.0 — 10.0*	Глубина резонанса
[4]	MANUAL	1.0 — 10.0*	Частота среза.
[5]	POLARITY	uP, dn	Направление сдвига частоты — вверх или вниз
[6]	SENS	0.0 — 10.0*	Чувствительность зависимости эффекта от громкости гитары

11. TALK MOD

моно вход/моно выход 2

"Говорящий" модулятор с огибающей. Модулирующий вокальный семпл зависит от громкости гитары.

Совет: назначив параметр MANUAL на педаль экспрессии, семплом можно управлять при помощи педали.

[1]	ATTACK	1.0 — 10.0*	Скорость атаки.
[2]	DEPTH 0	.0 — 10.0*	Глубина эффекта.
[3]	TYPE	A-E-I-O-U	Выбор одного из вариантов перехода между вокальными семплами: A — E, A — I, A — O, A — U, E — I, E — O, E — U, I — O, I — U, O — U.
[4]	MANUAL	1.0 — 10.0*	Настройка вокального семпла.
[5]	POLARITY	uP, dn	Направление изменения вокального семпла
[6]	SENS	0.0 — 10.0*	Чувствительность зависимости эффекта от громкости гитары

Е. Эффекты DELAY

Данный блок эффектов расположен после модели кабинета.

(*) Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE	DUCKING	OPTION	MIX
ECHO PLUS	TIME	FEEDBACK	TONE		LODAMP	MIX
	26~2000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0		0.0~10.0	0.0~10.0
MULTI HEAD	TIME	FEEDBACK	TONE		MODE	MIX
	1~2000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0		1,2,3,4,5	0.0~10.0
ANALOG DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE			MIX
	1~2000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0			0.0~10.0
MOD DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE		SPEED	MIX
	3~2000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0		0.100~10.00[Hz]	0.0~10.0
SWEEP DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE		SENS	MIX
	26~2000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0		0.0~10.0	0.0~10.0
STEREO DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE	DUCKING		MIX
	1~4000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0	0.0~10.0		0.0~10.0
CROSS DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE	DUCKING		MIX
	1~4000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0	0.0~10.0		0.0~10.0
TAP DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE	DUCKING		MIX
	1~4000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0	0.0~10.0		0.0~10.0
RHYTHM DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE	DUCKING	RHYTHM	MIX
	1~4000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0	0.0~10.0	1,2,..11	0.0~10.0
HOLD DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE			MIX
	1~8000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0			0.0~10.0
REVERSE DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE			MIX
	26~4000[ms]	0.0~10.0	1.0~10.0			0.0~10.0

1. ECHO PLUS

моно вход/моно выход 1

Одна из самых достоверных в мире моделей ленточного эффекта эхо. В оригинальном приборе эхо производится с помощью замкнутой в кольцо магнитной ленты, а время задержки определяется скоростью ее протягивания. Многие профессионалы предпочитают подобный "Lo-Fi" эффект благодаря получающемуся теплоте, приглушенному эхо.

[1]	TIME	26 — 2000 (мс)*	Время задержки
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	"Тон" звука задержки
[5]	LODAMP	0.0 — 10.0*	Уровень ослабления низких частот
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта

2. MULTI HEAD (MULTI HD)

моно вход/моно выход 1

Модель трехголовочной ленточной задержки. Сигнал с каждой головки имеет собственный уровень обратной связи, что позволяет создавать богатый теплый эффект "multitar".

[1]	TIME	1 — 2000 (мс)	Время задержки
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	"Тон" задержки
[5]	MODE	1, 2, 3, 4, 5	Режим 1: обычное эхо 2: Задержанный сигнал воспроизводится в ритме "та-та-та-пауза" 3: Задержанный сигнал воспроизводится в ритме "та-пауза-та-та" 4: Задержанный сигнал воспроизводится в ритме "та-та-пауза-та" 5: Задержанный сигнал воспроизводится в ритме "та-та-та-та"
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта

3. ANALOG DELAY (ANLG DL)

моно вход/моно выход 1

Классическая аналоговая задержка с теплым, слегка искаженным звуком.

[1]	TIME	1 — 2000 (мс)*	Время задержки
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	"Тон" задержки
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта

4. MOD DELAY (MOD DLY)

моно вход/моно выход 1

Имитация первой цифровой задержки Korg SDD-3000. Установив небольшое значение параметра TIME и используя LFO, можно добиться флэнжероподобного звука.

[1]	TIME	3 — 2000 (мс)*	Время задержки
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	"Тон" задержки
[5]	SPEED	0.1 — 10.0 (Гц)*	Частота модуляции
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта

5. SWEEP DELAY (SWEEP DL)

моно вход/моно выход 1

Еще одна модель SDD-3000. Она позволяет управлять временем задержки при помощи громкости гитары. Если выставить небольшое значение параметра TIME и поднять уровень FEEDBACK, получается симпатичный эффект флэнжера.

[1]	TIME	26 — 2000 (мс)*	Время задержки
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	"Тон" задержки
[5]	SENS	0.0 — 10.0*	Чувствительность к громкости гитары
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта

6. STEREO DELAY (ST DL)

стерео вход/стерео выход 1

Модель цифровой 24-битной задержки Korg DL8000R. За исключением частоты семплирования и волнового контроля времени задержки, модель идентична реальному прототипу. Поскольку данный эффект полностью стереофонический, целесообразно помещать его после эффектов стереомодуляции или реверберации.

7. CROSS DELAY (CROSS DL)

стерео вход/стерео выход 3

Эффект кросс-задержки Korg DL8000R с возникновением обратной связи правого канала с левым и наоборот.

8. 2TAP DELAY (2TAP DLY)

моно вход/стерео выход 1

Эффект, заимствованный с Korg DL8000R, в котором задержка направляется в правый и левый каналы с разрывом в 20 мс, что создает приятный стереоэффект.

[1]	TIME	1 — 4000 (мс)	Время задержки
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	Настройка “тона” задержки
[4]	DUCKING	0.0 — 10.0*	Чувствительность дакинга, то есть уменьшения уровня эффекта в зависимости от увеличения громкости гитары.
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта

9. RHYTHM DELAY (RHYTHM DL)

моно вход/моно выход 1

Заимствованный с прибора Korg DL8000R эффект, в котором время задержки устанавливается автоматически в зависимости от параметра RHYTHM.

[1]	TIME	1 — 4000 (мс)	Время задержки.
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи.
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	Настройка “тона” задержки.
[4]	DUCKING	0.0 — 10.0*	Чувствительность дакинга, то есть уменьшения уровня эффекта в зависимости от увеличения громкости гитары.
[5]	RHYTHM	1, 2, ... 11	Определяет ритм задержки, в то время как параметр TIME устанавливает время, соответствующее четвертной ноте.
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта.

10. HOLD DELAY (HOLD DLY)

моно вход/моно выход 1

Если назначить параметр HOLD DLY на педаль CONTROL, возможно "замораживать" задержанный сигнал.

[1]	TIME	1 — 8000 (мс)	Время задержки.
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи.
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	Настройка “тона” задержки.
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень эффекта.

Педаль CONTROL HOLD DLY Задержка "заморозится" с того момента, как была нажата педаль.

11. REVERSE DELAY (REVRS DL)

моно вход/моно выход 1

Цифровая задержка, проигрывающая звук "задом наперед". Чтобы почувствовать этот эффект, попробуйте поиграть легато большими длительностями.

[1]	TIME	1 — 4000 (мс)	Время задержки.
[2]	FEEDBACK	0.0 — 10.0*	Уровень обратной связи.
[3]	TONE	1.0 — 10.0*	Настройка “тона” задержки.
[6]	MIX	0.0 — 10.0*	Уровень баланса между необработанным сигналом и эффектом.

F. Эффекты REVERB

Данный блок эффектов расположен после модели кабинета.

(*) Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

REVERB	TIME	LO DAMP	HI DAMP	PRE DELAY	SHAPE	MIX
SPRING 1	TIME	LODAMP	HIDAMP	PREDELAY		MIX
SPRING 2						
PLATE 1						
PLATE 2						
CHAMBER 1						
CHAMBER 2	1.0~10.0	0.0~10.0	0.0~10.0	0~100[ms]		0.0~10.0
ROOM 1						
ROOM 2						
HALL 1						
HALL 2						
GATE	TIME	LODAMP	HIDAMP	PREDELAY	SHAPE	MIX
	5~500[ms]	0.0~10.0	0.0~10.0	0~100[ms]	1,2	0.0~10.0

1. SPRING 1

моно вход/стерео выход 1

Модель пружинного ревербератора, используемого в гитарных усилителях.

2. SPRING 2

моно вход/стерео выход 1

Модель пружинного ревербератора с более плотным звучанием.

3. PLATE 1

моно вход/стерео выход 1

Пластинчатый ревербератор отличается от пружинного быстрой атакой и коротким затуханием, и идеально подходит для "перкуSSIONной" игры.

4. PLATE 2

моно вход/стерео выход 1

Модель пластинчатого ревербератора с более плотным звучанием.

5. CHAMBER 1

моно вход/стерео выход 1

В прошлом в студиях звукозаписи для создания реверберации часто использовалась специальная комната, в которой устанавливались громкоговоритель и микрофон. Данная модель имитирует подобную комнату с богатым и сочным звучанием.

6. CHAMBER 2

моно вход/стерео выход 1

Модель реверберационной камеры с более ярким звуком.

7. ROOM 1

моно вход/стерео выход 1

Воссоздание реверберации комнаты с большим количеством ранних отражений.

8. ROOM 2

моно вход/стерео выход 1

Воссоздание реверберации комнаты большого размера.

9. HALL 1

моно вход/стерео выход 1

Этот эффект предназначен для моделирования реверберации концертного зала, с большим количеством отражений.

10. HALL 2

моно вход/стерео выход 1

Модель концертного зала с более гладкой и плотной реверберацией.

[1] TIME	1.0 — 10.0*	Время реверберации. Соотношение между значением этого параметра и длиной реверберационного хвоста зависит от выбранного типа эффекта.
[2] LODAMP	0.0 — 10.0*	Уровень ослабления низких частот.
[3] HIDAMP	0.0 — 10.0*	Уровень ослабления высоких частот.
[4] PREDELAY	0 — 100 (мс)	Время задержки реверберации. Настройка этого параметра может улучшить разборчивость звучания.
[6] MIX	0.0 — 10.0*	Уровень реверберации.

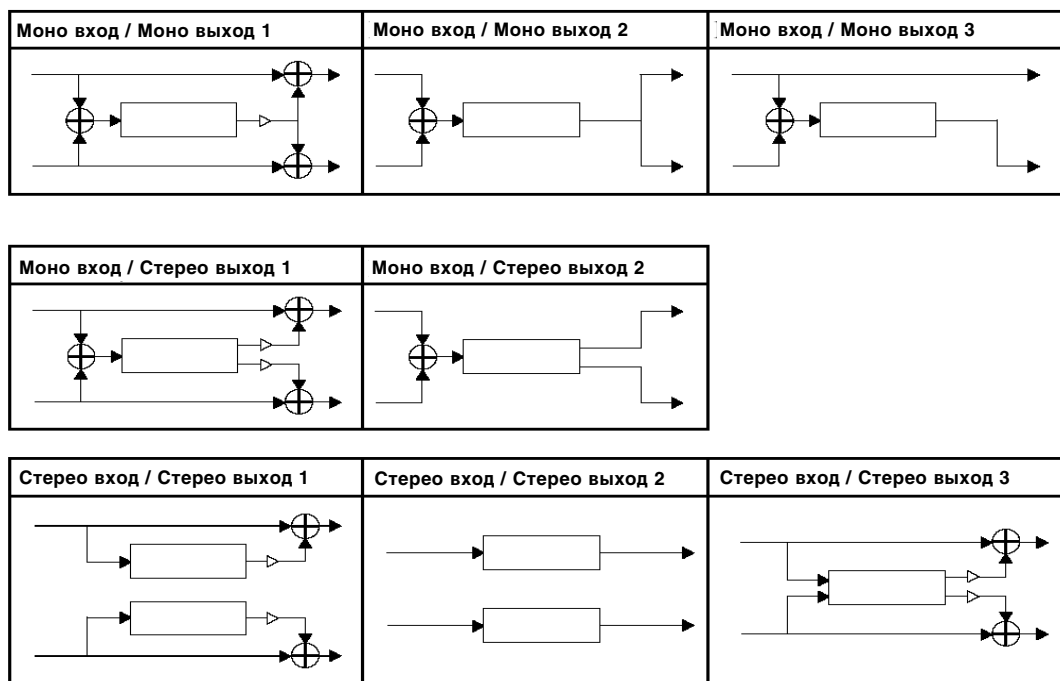
11. GATE

моно вход/стерео выход 1

Очень гибкая модель ревербератора с гейтом, идеальная для "перкуSSIONной" игры. Установив регулятор SHAPE в положение 2 и MIX — в 10 (т.е. звучит только реверберация), можно получить звучание "задом наперед".

[1] TIME	5 — 500 (мс)	Время срабатывания гейта.
[2] LODAMP	0.0 — 10.0*	Уровень ослабления низких частот.
[3] HIDAMP	0.0 — 10.0*	Уровень ослабления высоких частот.
[4] PREDELAY	0 — 100 (мс)	Время задержки реверберации.
[5] SHAPE	1, 2	Тип гейта: 1 — обычный, 2 — реверсированный.
[6] MIX	0.0 — 10.0*	Баланс между необработанным звуком и реверберацией.

Приложение: Схемы работы эффектов



Работа с тюнером

Для удобства работы в ToneLabSE встроен хроматический тюнер. Частота ноты "Ля" первой октавы может быть откалибрована от 438 до 445 Гц.

Процедура настройки

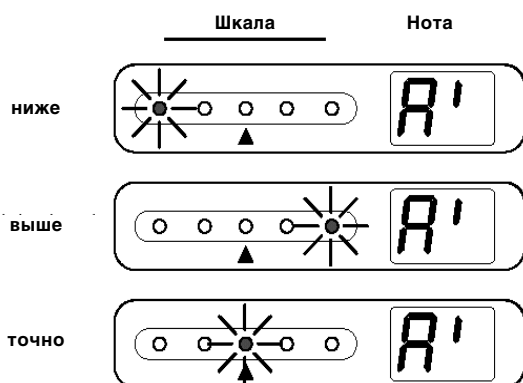
1. Нажмите и удерживайте кнопку FX ON/OFF (TUNER) в течение 0.5 секунды. Все эффекты будут отключены и начнет работать хроматический тюнер (на дисплее отображается сообщение BYPASS).



Если необходимо настроить инструмент в процессе живого выступления, выберите режим работы Silent Tuning. Для этого нажмите и удерживайте кнопку FX ON/OFF (TUNER) в течение 1.5 секунд (на дисплее отображается сообщение MUTE).



2. При взятии ноты на гитаре, на банк-дисплее отобразится ближайшая по частоте нота, а на шкале тюнера отобразится точное положение взятого звука:



Обозначения нот на дисплее:

C C# D D# E F F# G G# A A# B
C C' d d' E F F' G G' A A' b

3. Следя за шкалой тюнера, настройте гитару.
4. Окончив настройку, нажмите кнопку FX ON/OFF (TUNER) еще раз, чтобы вернуться в предыдущий режим работы.

Совет: если вход в режим тюнера произошел из режима Program Select, нажатие педали вызова программы прервет работу тюнера и одновременно переключит программу.

Калибровка тюнера

При включении ToneLabSE встроенный тюнер автоматически калибруется на частоту ноты "Ля" первой октавы, равную 440 Гц. По желанию, можно поменять эту установку в пределах 438 — 445 Гц.

При входе в режим тюнера на дисплее отображается частота ноты "Ля" первой октавы в Герцах. Используйте кнопки ▲ и ▼ для калибровки этого значения.

Замечание: при перенастройке тюнера учтите, что после выключения питания ToneLabSE тюнер автоматически настраивается на частоту 440 Гц.

Использование педалей экспрессии

Педали экспрессии

ToneLabSE оборудован двумя педалями экспрессии, которые можно использовать для контроля эффекта вау, громкости и других параметров эффектов. Для каждой программы можно определить, какие эффекты будут управляться педалями, и каким образом.

Совет: если на педаль экспрессии назначен какой-либо параметр, работа с педалью будет аналогична работе с регулятором данного параметра. Это значит, что в момент использования педали будет мигать пиктограмма EDIT. При сохранении программы текущее положение педали и соответствующее ему значение также будет сохранено в памяти. Однако, если педаль назначена на контроллеры –OFF–, VOLUME, M/PITCH, D/INPUT или R/INPUT, работа с педалью не внесет изменений в программу.

Режим быстрого назначения Quick Assign

Это очень удобный и простой способ назначить контроллер на педаль.

Например, выберите с помощью селектора MODULATION эффект PITCH SHIFTER. Если этот эффект уже был выбран, смените его на любой другой, а затем снова перейдите к PITCH SHIFTER.

1. С помощью регулятора 1 или кнопок ◀ и ▶ добейтесь, чтобы на дисплее появилось сообщение PITCH. Загорится подсветка кнопки EXPRESSION. Если теперь нажать и удерживать в течение одной секунды кнопку EXPRESSION, на дисплее отобразится сообщение COMPLETE. Теперь параметр PITCH назначен на педаль экспрессии 1, позволяя контролировать сдвиг тона при помощи этой педали. Для более детальной настройки, нажмите кнопку EXPRESSION и установите минимальное (EXP1 MIN, регулятор 2) и максимальное (EXP1 MAX, регулятор 3) значения сдвига тона.

Аналогично, если при горящем светодиоде кнопки EXPRESSION нажать и удерживать кнопку CONTROL более одной секунды, на педаль экспрессии 2 будет назначен параметр, название которого отображено на дисплее.

Замечание: при смене эффекта, параметр которого назначен на управление от педали экспрессии, автоматически выбирается установка –OFF– (педаль ничем не управляет). Исключение составляют параметры A/*****, D/INPUT и R/INPUT.

Совет: если в группе PEDAL выбрать эффект VOX WAN, на педаль экспрессии 1 автоматически назначается параметр MANUAL (позиция педали вау). При последующем выборе эффекта другого типа без корректировки его установок параметры TARGET, MIN и MAX примут значения по умолчанию. Исключение составляет параметр P/*****, который в этом случае будет отключен (–OFF–).

Совет: при изменении параметра TARGET педали экспрессии, значения MAX и MIN примут значения по умолчанию.

Установка параметра TARGET педали экспрессии

При нажатии на кнопку EXPRESSION она начинает мигать. Теперь, используя регуляторы 1 — 6, можно установить следующие параметры:

* /#####	Параметр, регулируемый педалью 1 (TARGET)	Регулятор 1
EXP 1 MIN	Минимальное значение параметра	Регулятор 2
EXP 1 MAX	Максимальное значение параметра	Регулятор 3
* /#####	Параметр, регулируемый педалью 2 (TARGET)	Регулятор 4
EXP 2 MIN	Минимальное значение параметра	Регулятор 5
EXP 2 MAX	Максимальное значение параметра	Регулятор 6

Замечание: эти параметры устанавливаются индивидуально для каждой программы. При переключении программы или отключении питания без предварительного сохранения программы в памяти, все эти установки будут потеряны.

Рассмотрим, как установить управление параметром PITCH эффекта PITCH SHIFTER при помощи педали экспрессии 1 без использования функции Quick Assign:

1. Селектором MODULATION выберите эффект PITCH SHIFTER. Если данный эффект уже выбран, сбросьте его настройки, выбрав селектором какой-либо другой эффект из группы MODULATION, а затем снова установив его в положение PITCH SHIFTER.

Замечание: при смене эффекта, параметр которого назначен на управление от педали экспрессии, автоматически выбирается установка –OFF– (педаль ничем не управляет). Исключение составляют параметры A/*****, D/INPUT и R/INPUT.

Совет: если в группе PEDAL выбрать эффект VOX WAN, на педаль экспрессии 1 автоматически назначается параметр MANUAL (позиция педали вау). При последующем выборе эффекта другого типа без корректировки его установок параметры TARGET, MIN и MAX примут значения по умолчанию. Исключение составляет параметр P/*****, который в этом случае будет отключен (-OFF-).

2. Нажмите на кнопку EXPRESSION — она начнет мигать.
3. С помощью кнопки ► или регулятора 1 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение E1.
4. С помощью кнопок ▲ и ▼ или регулятора 1 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение M/PITCH. Теперь параметр PITCH эффекта PITCH SHIFTER назначен на педаль экспрессии 1.

Замечание: в отличие от других параметров, PITCH не редактируется при управлении с педали экспрессии. Это сделано для того, чтобы значение параметра плавно изменялось даже тогда, когда параметры MIN и MAX установлены близко друг к другу.

Замечание: в случае, если значение параметра TARGET равно OFF, педаль экспрессии отключена. Параметр TARGET отображается в виде */#####, где * — категория эффекта, ##### — параметр эффекта.

Примеры

-OFF-	управление отключено
VOLUME	педаль управления громкостью
P/DIRECT	параметр DIRECT для эффекта из группы PEDAL (P)
M/SPEED	параметр SPEED для эффекта из группы MODULATION (M)
D/INPUT	входной уровень для эффекта из группы DELAY (D)
R/MIX	параметр MIX для эффекта из группы REVERB (R)
A/VRGN	параметр VR GAIN для модели усилителя (A)

Замечание: для значений -OFF-, VOLUME, M/PITCH, D/INPUT и R/INPUT изменение положения педали не приводит к редактированию параметра.

5. С помощью регулятора 2 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение EXP 1 MIN. Используя регулятор 3 или кнопки ▲ и ▼ определите значение параметра PITCH при открытой полностью педали.
6. С помощью регулятора 2 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение EXP 1 MAX. Используя регулятор 3 или кнопки ▲ и ▼ определите значение параметра PITCH при закрытой полностью педали.

Теперь при работе с педалью экспрессии, выбранный параметр будет изменяться в выбранных пределах.

Аналогичным образом, используя регуляторы 4 — 6 или кнопки ◀, ▶, ▲, ▼, определите установки параметра, назначенного на педаль экспрессии 2. При определении этих установок на дисплей выводится сообщение E2.

Замечание: при смене параметра TARGET значения MIN и MAX будут установлены по умолчанию.

7. Нажмите кнопку EXIT для возврата в предыдущий режим работы.

Замечание: все внесенные изменения будут потеряны, если не сохранить отредактированную программу в памяти ToneLabSE.

Инициализация настроек педалей экспрессии

Если нажать кнопку ► несколько раз в тот момент, когда мигает кнопка EXPRESSION, на дисплее отобразится сообщение EXP1INIT. Если нажать кнопку ► еще раз, появится сообщение EXP2INIT. Эти параметры позволяют определить, будут ли данные, поступающие с педали (например, ее положение), сохраняться при переключении программ.

Кнопками ▲ и ▼ установите нужное значение параметра.

Если установлено значение OFF, при смене программы параметр, назначенный на педаль, примет значение, соответствующее текущему положению педали.

Если установлено значение ON, при смене программы параметр, назначенный на педаль, примет значение по умолчанию.

Нажмите кнопку EXIT для возврата в предыдущий режим работы.

Замечание: параметры EXP1INIT и EXP2INIT не сохраняются внутри программы. Они применяются ко всем программам ToneLabSE.

Установки переключателя CONTROL

Настройки педали CONTROL устанавливаются независимо для каждой программы.

Нажмите кнопку CONTROL и используйте регулятор 1 для выбора эффекта, который необходимо редактировать.

Включение/отключение отдельных эффектов

I/ON OFF	включение/отключение внешнего прибора обработки
P/ON OFF	включение/отключение эффекта PEDAL
A/ON OFF	включение/отключение модели усилителя
C/ON OFF	включение/отключение модели кабинета
M/ON OFF	включение/отключение эффекта MODULATION
D/ON OFF	включение/отключение эффекта DELAY
R/ON OFF	включение/отключение эффекта REVERB

Замечание: текущее состояние эффекта отображается при помощи светодиодных индикаторов.

Использование функции TAP TEMPO (настучать темп) для установки параметра

MOD TAP	использование TAP TEMPO для установки параметра SPEED эффекта из группы MODULATION.
DLY TAP	использование TAP TEMPO для установки параметра TIME эффекта из группы DELAY.

Замечание: светодиодный индикатор кнопки CONTROL будет мигать в установленном темпе.

Параметр FACTOR (регулятор 2)

Если на педаль CONTROL назначены параметр SPEED эффекта из группы MODULATION или параметр TIME эффекта из группы DELAY, значение этого параметра устанавливается двукратным нажатием на педаль. При этом временной интервал будет умножен на параметр FACTOR, устанавливаемый при помощи регулятора 2. Это значение может быть равно 1/6, 1/4, 1/3, 1/2, 1, 4/3, 3/2, 2, 3 или 4.

Замечание: максимальное время между двумя нажатиями на педаль CONTROL не может быть более 10 секунд.

Замечание: при назначении на педаль CONTROL параметра, отличного от SPEED или TIME, установка FACTOR отключается.

Контроль эффекта

FLN TRIG	Параметр LFO START эффекта CLASSIC FLANGER
ROT SPD	Параметр SPEED SW эффекта ROTARY
HOLD DLY	Параметр HOLD эффекта HOLD DELAY

Замечание: при выборе других эффектов, данная опция будет отключена.

1. Нажмите кнопку CONTROL
2. Выберите эффект при помощи кнопок ▲ и ▼ или регулятора 1.
3. Если выбраны MOD TAP или DLY TAP, то с помощью регулятора 2 или кнопки ► добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение FACTOR. Теперь можно определить значения параметров SPEED или TIME. Например, если педаль назначена на управление параметром DLY TAP, а FACTOR равен 1 — 4, то время задержки будет равно 1/4 длительности интервала между двумя нажатиями на педаль CONTROL.
4. Нажмите EXIT для возврата в предыдущий режим работы.

Настройка чувствительности педалей

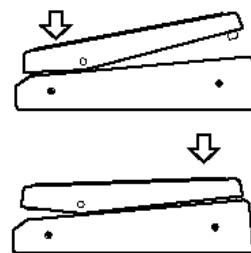
Если при работе с педалями экспрессии не достигается максимальное значение громкости или параметра эффекта, даже при соответствующей настройке MAX и MIN, необходимо настроить чувствительность педали.

Замечание: проводите настройку чувствительности, нажимая на педали рукой. При работе ногой Вам, возможно, не удастся добиться требуемой точности.

Педаль экспрессии 1

1. Отключите питание ToneLabSE.

- Удерживая нажатыми кнопки EXPRESSION и CHAIN, включите питание. На дисплее отобразится сообщение EXP1 MIN.
- Медленно приведите педаль в минимальное положение (на себя), и отпустите.
- Нажмите кнопку GLOBAL. На дисплее отобразится сообщение EXP1 MAX.
- Медленно приведите педаль в максимальное положение (от себя), и отпустите.



Замечание: в случае необходимости прервать настройку, нажмите кнопку EXIT.

- Нажмите кнопку GLOBAL. На одну секунду на дисплее появится сообщение COMPLETE, а затем ToneLabSE вернется в нормальный режим работы.

Если настройка прошла неудачно, на дисплее отобразится надпись ERROR, а затем — EXP1 MIN. Повторите процедуру, начиная с шага 3.

Замечание: если настроить чувствительность педали не удалось, возможно, ToneLabSE неисправен. Обратитесь к дилеру VOX, или в магазин, где был приобретен ToneLabSE.

Педаль экспрессии 2

- Отключите питание ToneLabSE.
- Удерживая нажатыми кнопки CONTROL и CHAIN, включите питание. На дисплее отобразится сообщение EXP2 MIN. Повторите шаги 3 — 6 для настройки чувствительности педали экспрессии 2.

Управление по протоколу MIDI

Musical Instrument Digital Interface, или MIDI, представляет собой цифровой интерфейс, определяющий унифицированные правила обмена данными между музыкальными инструментами и компьютерами различных производителей. Для коммутации используются специальные MIDI-кабели.

MIDI-разъемы ToneLabSE позволяют коммутировать его с другими MIDI-устройствами. При этом можно производить следующие действия:

- Выбирать программы внешних MIDI-устройств с помощью регуляторов ToneLabSE, или переключать программы ToneLabSE при помощи управляющих сообщений, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования.
- Управлять внешними MIDI-устройствами с помощью ToneLabSE или управлять громкостью или эффектами ToneLabSE посредством управляющих сообщений, принимаемых от внешних MIDI-приборов.
- Использовать для редактирования программ редактор Sound Editor.
- Сохранять дампы памяти прибора на внешний носитель и загружать его обратно в память ToneLabSE.

Замечание: для того, чтобы описанные выше возможности стали доступными, необходимо с помощью MIDI-кабеля скомутировать ToneLabSE и внешнее MIDI-устройство, а затем соответствующим образом настроить каналы приема/передачи данных.

Замечание: при изменении установок, описанных в данном разделе, новые значения автоматически записываются в память прибора. После того как корректировка была завершена, для возврата в предыдущий режим работы нажмите на кнопку EXIT.

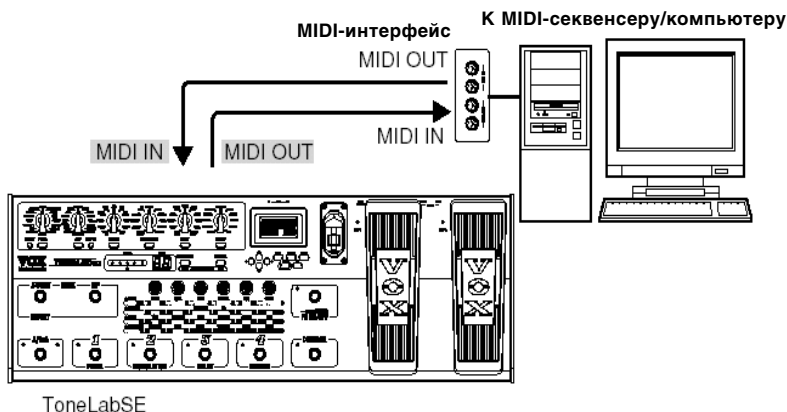
Замечание: если конкретное MIDI-устройство не распознает MIDI-сообщения заданного формата, то использовать их для управления не представляется возможным. Ознакомьтесь с таблицами MIDI-функций ToneLabSE и подключаемого MIDI-устройства.

Подключение к MIDI-устройству или компьютеру

Если нужно управлять внешним MIDI-устройством при помощи ToneLabSE, соедините при помощи MIDI-кабеля гнездо MIDI OUT ToneLabSE с гнездом MIDI IN подключаемого MIDI-устройства. Если необходимо управлять ToneLabSE при помощи MIDI-секвенсера или другого устройства, соедините гнездо MIDI OUT внешнего оборудования с гнездом MIDI IN ToneLabSE.

При подключении ToneLabSE к MIDI-секвенсеру или звуковому редактору данные передаются в обоих направлениях, поэтому необходимо соединить гнездо MIDI OUT ToneLabSE с гнездом MIDI IN подключаемого MIDI-устройства, а MIDI OUT внешнего оборудования — с гнездом MIDI IN ToneLabSE.

Замечание: для подключения к компьютеру понадобится MIDI-интерфейс. Обратите внимание на то, что некоторые USB MIDI-интерфейсы не поддерживают прием/передачу системных сообщений Sysex, необходимых для корректной работы с ToneLabSE.



Установка MIDI-канала

Для обмена данными с MIDI-устройством необходимо установить один и тот же номер MIDI-канала для ToneLabSE и MIDI-устройства. Для этого:

1. Нажмите кнопку GLOBAL (3.4)
2. На дисплее отобразится сообщение MIDI CH. Если выбран другой параметр, используйте кнопки ◀ и ▶ (3.2).
3. Кнопками ▲ и ▼ (3.1) или регулятором 3 (2.2) установите нужный номер MIDI-канала.
4. Установите номер MIDI-канала на подключаемом внешнем MIDI-оборудовании. Описание данной процедуры см. в руководстве по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.

Сообщения Program Change

При переключении программ ToneLabSE через порт MIDI OUT посылаются сообщения Program Change, в результате чего происходит смена программы на принимающем сообщении MIDI-устройстве. Таким же образом, если ToneLabSE принимает сообщения Program Change, то загружается соответствующая программа. В данном разделе описывается, как можно определить, будут ли пересылаться сообщения Program Change при работе ToneLabSE.

Замечание: сообщения Program Change с номерами, не используемыми ToneLabSE, будут игнорироваться. Для более детальной информации см. таблицу MIDI-сообщений в конце данного руководства.

1. Нажмите кнопку GLOBAL (3.4).
2. С помощью кнопок ◀ и ▶ (3.2) добейтесь, чтобы на дисплее (3.8) вывелось сообщение PCHG OUT.
3. При помощи регулятора 6 (2.2) или кнопок ▲ и ▼ установите необходимое значение:

OFF	Передача сообщений Program Change отключена.
ON	Передача сообщений Program Change включена.

Сообщения Control Change

При работе с педалями экспрессии 1 и 2 или педалью CONTROL посылаются сообщения Control Change. Это позволяет управлять в режиме реального времени соответствующими функциями внешних MIDI-устройств.

Аналогичным образом при приеме MIDI-сообщений Control Change от внешнего оборудования ToneLabSE реагирует так же, как будто они были сгенерированы ножным контроллером. Полный список функций, управляемых при помощи команд MIDI, см. далее.

Для того чтобы определить, будут ли пересылаться сообщения Control Change при работе ToneLabSE:

1. Нажмите кнопку GLOBAL (3.4).
2. С помощью кнопок ◀ и ▶ (3.2) добейтесь, чтобы на дисплее (3.8) вывелось сообщение CCHG I/O.
3. При помощи регулятора 6 (2.2) или кнопок ▲ и ▼ установите необходимое значение:

OFF	— сообщения не принимаются и не передаются, ON — прием/передача сообщений разрешены.
-----	--

Замечание: если выбрано значение "OFF", то сообщения Control Change не принимаются и не передаются даже в том случае, когда для них выбраны конкретные номера (см. шаг 4).

- Для входа в меню определения номеров сообщений Control Change одновременно нажмите на кнопки ◀ и ▶ (3.2). С помощью кнопок ◀ и ▶ выберите нужный контроллер.

EXP1 PDL	Педаль экспрессии 1
EXP2 PDL	Педаль экспрессии 2
CTRL PDL	Педаль CONTROL (включена/выключена)
VOL PDL	Педаль VOLUME
TAP SW	Переключатель TAP (включен/выключен)
PEDAL FX	Эффект PEDAL (включен/выключен)
MOD FX	Эффект MODULATION (включен/выключен)
DELAY FX	Эффект DELAY (включен/выключен)
REVRB FX	Эффект REVERB (включен/выключен)
INSRT FX	Внешний эффект INSERT (включен/выключен)
A/B CH	Канал А/Канал В

- Для каждого контроллера определите, будет ли ToneLabSE принимать и передавать сообщения Control Change. Для этого, выбрав нужный контроллер, используйте регулятор 6 (2.2) или кнопки ◀ и ▶ (3.2):

OFF	Передача/прием сообщений Control Change отключены
CC00 — CC95	При работе с контроллером будут передаваться значения Control Change с указанным номером. Аналогично, выбранный параметр ToneLabSE будет управляться сообщением Control Change с установленным номером.

- Для выхода в предыдущий режим работы нажмите кнопки ◀ и ▶ одновременно.

Сообщения System Exclusive (SYEX OUT)

При работе с кнопками и регуляторами ToneLabSE генерируются системные сообщения SYSEX. Если необходимо, чтобы ToneLabSE передавал эти сообщения на внешнее MIDI-устройство, установите параметр SYEX OUT в значение ON. При работе с программой Sound Editor этот параметр обычно включается (ON).

- Нажмите кнопку GLOBAL (3.4).
- С помощью кнопок ◀ и ▶ (3.2) добейтесь, чтобы на дисплей (3.8) вывелось сообщение SYEX OUT.
- При помощи регулятора 6 (2.2) или кнопок ▲ и ▼ установите необходимое значение:

OFF	Передача сообщений SYSEX отключена.
ON	Передача сообщений SYSEX включена.

Замечание: при получении ToneLabSE MIDI-сообщений формата System Exclusive, его параметры, режимы работы или номера программ будут изменяться вне зависимости от установки SYEX OUT.

Сохранение и восстановление дампа памяти

Все данные памяти ToneLabSE, включая данные программ, можно передавать и принимать в виде сообщений формата SYSEX. Эта процедура называется соответственно сохранением/загрузкой дампа памяти. Функция передачи/приема дампа памяти позволяет сохранять созданные программы на внешнее MIDI-оборудование, поддерживающее функцию записи данных формата SYSEX, например, секвенсер. Впоследствии эти данные можно загрузить в ToneLabSE, восстановив тем самым прежнее состояние его памяти. Таким образом, ограничение на количество доступных программ практически снимается. Кроме того, дампы данных позволяет обмениваться соответствующей информацией между двумя скоммутированными по MIDI ToneLabSE.

Возможны два режима передачи: одна программа за сеанс или все программы сразу. Во втором случае передаются не только программы, но и все остальные данные, включая установки DUMP и MIDI.

Замечание: установка SYEX OUT на режим передачи дампа памяти влияния не оказывает. Более того, при обмене дампом памяти между двумя ToneLabSE рекомендуется выбирать значение SYEX OUT, равное OFF. В противном случае случайное изменение положения регуляторов источника дампа может привести к нежелательной корректировке параметров на другом приборе.

Сохранение

- Соедините гнездо MIDI OUT ToneLabSE с гнездом MIDI IN принимающего MIDI-устройства.
- Для сохранения только одной программы выберите ее в режиме Program Select.
- Нажмите кнопку GLOBAL (3.4).

4. При помощи кнопок ◀ и ▶ (3.2) выберите на дисплее (3.8) пункт DUMP CUR или DUMP ALL.

DUMP CUR	Передаются только данные текущей программы. Если программа находится в процессе редактирования, будут передаваться текущие значения параметров.
DUMP ALL	Передаются все данные ToneLabSE.
5. Установите внешнее устройство в режим приема данных формата SYSEX.

Замечание: описание данной процедуры см. в руководстве по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.
6. Нажмите кнопку WRITE для начала передачи. По завершению процесса передачи, на дисплее будет отображено сообщение COMPLETE, и произойдет возврат на шаг 4. В случае, если была выбрана опция DUMP ALL, в процессе пересылки данных на дисплее будет отображаться сообщение SEND.

Замечание: в процессе передачи дампа памяти не дотрагивайтесь до кнопок, регуляторов и других органов управления ToneLabSE, и ни в коем случае не отключайте питание.

Восстановление

1. Соедините гнездо MIDI OUT внешнего устройства с гнездом MIDI IN ToneLabSE.
2. Настройте передающее оборудование и ToneLabSE на обмен данными по MIDI-каналу с одним и тем же номером. Если ToneLabSE принимает MIDI-данные, которые ранее были записаны на внешнее оборудование, выберите канал с тем же номером, что и при первой передаче.
3. Запустите процесс передачи данных с внешнего MIDI-оборудования. Во время приема данных на дисплей ToneLabSE выводится сообщение RECEIVE. Если операция обмена завершилась успешно, то на дисплее отобразится сообщение COMPLETE, в противном случае — ERROR. При возникновении сбоя во время загрузки дампа необходимо будет еще раз попытаться выполнить эту операцию.

Замечание: описание процедуры передачи MIDI-данных в формате SYSEX см. в руководстве по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.

Замечание: в процессе приема дампа памяти не дотрагивайтесь до кнопок, регуляторов и других органов управления ToneLabSE, и ни в коем случае не отключайте питание.
4. Если в ToneLab загружается дамп только одной программы, необходимо выбрать банк и программу для приема, а затем запустить процесс получения дампа памяти.

Замечание: для сохранения полученной программы во внутреннюю память ToneLabSE ее необходимо туда записать (WRITE).

При приеме данных в режиме ручного управления (Manual Mode) установки, отличные от установок секции усилителя, перезаписываются автоматически. Поэтому необходимость в осуществлении этой операции вручную отпадает. Установки секции усилителя не перезаписываются в силу того, что в этом режиме их значения определяются позиционированием соответствующих физических регуляторов ToneLabSE.

Замечание: при приеме полного дампа данных все установки, за исключением установок секции усилителя и режима ручного управления (Manual Mode), перезаписываются автоматически. Если данные принимаются в режиме Program Select, то отредактированные установки (буфер редактирования) не изменяются.

Восстановление заводских пресетных программ

В данном разделе рассказывается о том, как можно восстановить программы и установки, находящиеся в памяти на момент покупки прибора.

Замечание: выполнение данной процедуры уничтожит все созданные и отредактированные программы. Также будут инициализированы MIDI-установки. Если необходимо сохранить какие-либо установки, используйте функцию сохранения дампа памяти.

1. Одновременно удерживая кнопки ▲, ▼ (3.1) и EXIT (3.7), включите питание ToneLabSE, нажав кнопку STANDBY. Сообщение P на дисплее (5.1) и светодиодные индикаторы 1 — 4 (6.2) начнут мигать, а на дисплее (3.8) появится сообщение RELOAD?. Отпустите удерживаемые кнопки.
2. В случае, если необходимо отменить операцию, нажмите кнопку EXIT.
3. Нажмите кнопку WRITE (3.6). На дисплее (3.8) отобразится сообщение LOADING, и начнется загрузка заводских программ. По окончании загрузки на дисплее будет выведено сообщение COMPLETE, и ToneLabSE автоматически перейдет в режим Program Select.

Замечание: при проведении этой операции ни в коем случае не отключайте питание.

Решение проблем

Если в работе с прибором обнаружались неполадки, сперва прочтите данный раздел. Если возникшую проблему не удалось решить, обратитесь к дилеру VOX или в магазин, где было приобретено оборудование.

1. Прибор не включается

- ♦ Проверьте, подсоединен ли блок питания к разъему ~9VAC
- ♦ Проверьте, подключен ли блок питания к электрической сети
- ♦ Проверьте, нажата ли кнопка STANDBY
- ♦ Возможно, дело в повреждении блока питания

2. Нет звука

- ♦ Проверьте регулятор громкости на Вашей гитаре
- ♦ Убедитесь, что оба конца гитарного кабеля подключены к соответствующим разъемам
- ♦ Убедитесь, что гитарный кабель не имеет повреждений
- ♦ Возможно, убран регулятор OUTPUT LEVEL на задней панели
- ♦ Проверьте регуляторы GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, VR GAIN и CH VOLUME. Для некоторых типов усилителей звук не слышен, если регуляторы TREBLE, MIDDLE и BASS находятся в минимальном положении
- ♦ Если используется эффект PEDAL, проверьте уровни DRIVE (регулятор 1) и LEVEL (регулятор 3)
- ♦ Возможно, назначенная на параметр VOLUME, DRIVE, LEVEL, GAIN или VR GAIN педаль экспрессии находится в минимальном положении
- ♦ Проверьте, не был ли случайно включен режим MUTE. Нажмите на кнопку FX ON/OFF (TUNER), чтобы перейти в нормальный режим работы.

3. Нет обработки эффектами

- ♦ Горят ли светодиодные индикаторы эффектов? Если нет, значит данный эффект отключен. Нажмите кнопку MODE для включения эффекта.
- ♦ Возможно, установлены малые значения параметров DEPTH эффекта модуляции или MIX задержки/реверберации. Отрегулируйте эффект при помощи кнопки MODE выбора эффекта и регуляторов 1 — 6.
- ♦ Возможно, прибор работает в режиме BYPASS. Нажмите педаль FX ON/OFF для перехода в нормальный режим работы.

4. При использовании эффекта ACOUSTIC слышны неприятные искажения в диапазоне высоких частот

- ♦ Проверьте положение регулятора DRIVE — оно не должно быть слишком высоким
- ♦ Возможно, на гитаре установлен очень чувствительный датчик. В этом случае убавьте громкость гитары, приберите установки модели усилителя GAIN и параметр TREBLE эффекта.

5. При подключении к усилителю слышны искажения

- ♦ Возможно, установка OUT SEL переключена в режим LINE (Ln)
- ♦ Возможно, для параметра LEVEL выставлено очень высокое значение

Спецификация

Моделей усилителей	16
Моделей кабинетов	11
Количество эффектов	
PEDAL	16
MODULATION	11
DELAY	11
REVERB	11
NOISE REDUCTION	1
Количество программ	96 (24 банка x 4 программы)
Аудиовходы	
Линейный вход	1
Возврат внешнего эффекта	1
Аудиовыходы	
Линейный выход	2 (симметричные/несимметричные разъемы TRS)
Посыл внешнего эффекта	1
Разъем наушников	1
Ручка LEVEL для регулировки уровня линейного выхода и выхода на наушники	
Лампа	
12AX7 (ECC83)	1
Обработка сигнала	
А/Ц преобразователь	20 бит
Ц/А преобразователь	20 бит
Частота семплирования	44.1 кГц
Тюнер	
Диапазон:	A0 — C7 (27.5 Гц — 2093 Гц)
Калибровка "ЛЯ"	438 — 445 Гц
Прочие	
MIDI IN x 1, MIDI OUT x 1, ~9VAC x 1, кнопка STANDBY	
Энергопотребление	18 Вт
Размеры	710 x 249 x 76 мм.
Вес	6.2 кг.
Комплект поставки:	адаптер питания 9VAC 3.0A

Замечание: внешний вид и технические характеристики могут быть изменены без специального уведомления.

Список заводских программ ToneLabSE

NAME	PEDAL	Ach-AMP	Ach-CABINET	MOD	DELAY	REVERB
	INSERT	Bch-AMP	Bch-CABINET	EXP1	EXP2	CONTROL
1-1 DIARY	TUBE OD	TWEED 4x10	TWEED 4x10	CLASSIC CHORUS	ECHO PLUS	CHAMBER 2
	OFF	UK '80S	UK T75 4x12	M/SPEED	VOLUME	MOD ON/OFF
1-2 S-R-V	TUBE OD	BLACK 2x12	BLACK 2x12	CLASSIC CHORUS	MULTI HEAD	ROOM 1
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	R/INPUT	VOLUME	PDL ON/OFF
1-3 SATCH	VOX WAH	UK '90S	UK T75 4x12	CLASSIC FLANGER	ANALOG DELAY	PLATE 1
	OFF	UK '90S	UK T75 4x12	P/MANUAL	VOLUME	DLY ON/OFF
1-4 JIMIROTO	U-VIBE	BLACK 2x12	BLACK 2x12	CLASSIC FLANGER	MULTI HEAD	SPRING 2
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	P/SPEED	VOLUME	MOD ON/OFF
2-1 TELEBEND	COMP	TWEED 1x12	TWEED 1x8	PITCH SHIFTER	ECHO PLUS	PLATE 1
	OFF	TWEED 4x10	TWEED 1x8	M/PITCH	VOLUME	REV ON/OFF
2-2 CRUNCH	COMP	AC15TB	VOX AC15	MOD DELAY	ECHO PLUS	SPRING 2
	OFF	AC30TB	VOX AC30	D/TIME	VOLUME	DLY TAP
2-3 SOLO	TUBE OD	UK BLUES	UK H30 4x12	STEREO CHORUS	ECHO PLUS	PLATE 2
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	D/INPUT	VOLUME	DLY TAP
2-4 BOOMER	COMP	TWEED 1x12	TWEED 1x12	CLASSIC CHORUS	HOLD DELAY	SPRING 1
	OFF	UK '80S	VOX AC15	D/INPUT	VOLUME	HOLD DLY
3-1 JAZZMAN	COMP	TWEED 4x10	TWEED 4x10	STEREO CHORUS	ECHO PLUS	ROOM2
	OFF	BLACK 2x12	BLACK 2x10	R/MIX	VOLUME	PDL ON/OFF
3-2 FUNKYMAN	VOX WAH	TWEED 1x12	TWEED 4x10	FILTRON	REVERSE DELAY	SPRING 2
	OFF	AC15	VOX AC15	P/MANUAL	VOLUME	REV ON/OFF
3-3 FIRE	OCTAFUZZ	UK '80S	UK H30 4x12	DUO PHASE	REVERSE DELAY	ROOM 2
	OFF	UK '80S	UK H30 4x12	D/INPUT	VOLUME	PDL ON/OFF
3-4 AXIS	OCTAFUZZ	AC15	TWEED 1x8	CLASSIC FLANGER	REVERSE DELAY	SPRING 1
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	D/INPUT	VOLUME	DLY ON/OFF
4-1 TEXAS T	COMP	BLACK 2x12	BLACK 2x12	TEXTREM	RHYTHM DELAY	SPRING 2
	OFF	AC30TB	VOX AC30	M/SPEED	VOLUME	MOD ON/OFF
4-2 UK BLUES	BOUTIQUE	UK BLUES	VOX AD412	STEREO CHORUS	ANALOG DELAY	SPRING 1
	OFF	UK BLUES	VOX AD412	R/TIME	VOLUME	REV ON/OFF
4-3 RECTOFLY	COMP	RECTO	UK T75 4x12	DUO PHASE	ECHO PLUS	SPRING 1
	OFF	RECTO	US V30 4x12	M/DEPTH	VOLUME	MOD TAP
4-4 TALKVOX	OCTAVE	UK 68P	UK H30 4x12	TALK MOD	SWEEP DELAY	PLATE 2
	OFF	UK MODERN	UK T75 4x12	M/MANUAL	VOLUME	PDL ON/OFF
5-1 ACOUS VH	ACOUSTIC	AC15	TWEED 1x8	BI CHORUS	ECHO PLUS	CHAMBER 2
	OFF	BOUTIQUE CL	VOX AD412	P/BODY	VOLUME	REV ON/OFF
5-2 PDL REV	TREBLE BOOST	AC15TB	VOX AC15	MOD DELAY	CROSS DELAY	HALL 2
	OFF	AC30TB	VOX AC30	R/TIME	VOLUME	DLY ON/OFF
5-3 VH	TREBLE BOOST	UK 68P	UK H30 4x12	PITCH SHIFTER	ECHO PLUS	PLATE 2
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	M/PITCH	VOLUME	PDL ON/OFF
5-4 UNCHAIN	TUBE OD	US HIGAIN	UK T75 4x12	CLASSIC FLANGER	ECHO PLUS	ROOM 2
	OFF	UK MODERN	UK H30 4x12	M/RESO	VOLUME	FLN TRIG
6-1 ECBADGE	FAT DIST	UK 68P	UK H30 4x12	ROTARY	2 TAP DELAY	SPRING 2
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	M/SPEED1	VOLUME	ROT SPD
6-2 SHOW ME	ACOUSTIC	UK '80S	UK T75 4x12	TALK MOD	ECHO PLUS	ROOM 2
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	M/MANUAL	VOLUME	PDL ON/OFF
6-3 TORNADO	B/O PHAS	AC15	TWEED 1x8	ROTARY	MOD DELAY	SPRING 2
	OFF	UK 68P	UK H30 4x12	M/SPEED1	VOLUME	MOD ON/OFF
6-4 FILTRON	OCTAVE	BOUTIQUE OD	VOX AD412	FILTRON	STEREO DELAY	PLATE 1
	OFF	US HIGAIN	US V30 4x12	M/DEPTH	VOLUME	PDL ON/OFF
7-1 MR.CLEAN	COMP	BOUTIQUE CL	VOX AD412	BI CHORUS	STEREO DELAY	SPRING 2
	OFF	BLACK 2x12	BLACK 2x12	M/MIX	VOLUME	PDL ON/OFF
7-2 PDL ECHO	COMP	UK 68P	UK H30 4x12	CLASSIC CHORUS	ECHO PLUS	SPRING 1
	OFF	UK '80S	UK T75 4x12	D/TIME	VOLUME	DLY TAP
7-3 UCLA	COMP	BLACK 2x12	BLACK 2x12	STEREO CHORUS	ANALOG DELAY	SPRING 1
	OFF	BOUTIQUE OD	UK H30 4x12	M/MIX	VOLUME	DLY TAP
7-4 THRASH	AUTO WAH	UK MODERN	UK T75 4x12	STEREO CHORUS	ANALOG DELAY	ROOM 2
	OFF	UK MODERN	US V30 4x12	D/MIX	VOLUME	DLY TAP
8-1 SPACEMOD	COMP	BOUTIQUE CL	VOX AD412	MOD DELAY	ECHO PLUS	CHAMBER 1
	OFF	TWEED 4x10	BLACK 2x10	M/MIX	VOLUME	DLY TAP
8-2 ROTOMAN	SUPER OD	TWEED 1x12	TWEED 1x12	ROTARY	STEREO DELAY	SPRING 1
	OFF	BLACK 2x12	BLACK 2x10	M/SPEED1	VOLUME	ROT SPD
8-3 VULGAR	TREBLE BOOST	US HIGAIN	VOX AD412	MOD DELAY	STEREO DELAY	PLATE 2
	OFF	RECTO	UK H30 4x12	M/MIX	VOLUME	DLY ON/OFF
8-4 SPOOKY	TREBLE BOOST	BOUTIQUE CL	VOX AC30	BI CHORUS	ECHO PLUS	HALL 1
	OFF	AC15	VOX AC15	R/INPUT	VOLUME	MOD ON/OFF

Канал по умолчанию

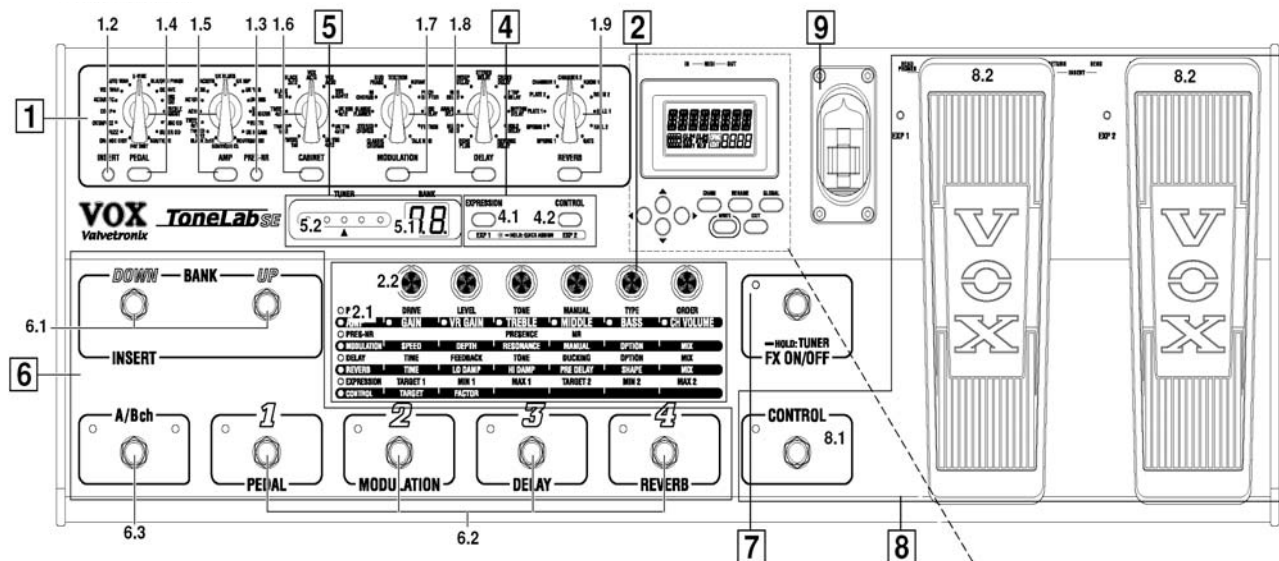
Эффект

Таблица команд MIDI

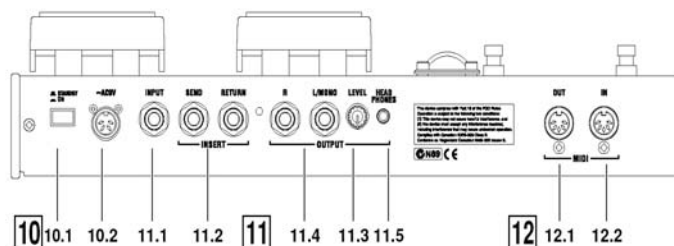
Функция		Передается	Принимается	Замечания
Basic Channel	Default	1 — 16	1 — 16	Запоминается
	Changed	1 — 16	1 — 16	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note		X	X	
Number:	True Voice	*****	*****	
Velocity	Note On	X	X	
	Note Off	X	X	
Aftertouch	Poly (Key)	X	X	
	Mono (Channel)	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0 — 95	O	O	Управление эффектом *0
Program		O 0 — 95	O 0 — 95	*P
Change	Variable Range	*****	0 — 95	
System Exclusive		O	O	Управление параметром, дамп программы *E *1
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System	Clock	X	X	*1
Real Time	Commands	X	X	*1
	Local On/Off	X	X	
Aux	All Notes Off	X	X	
Messages	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Замечания	<p>*C Передаются/принимаются в соответствии с установками каждого из контроллеров, если GLOBAL "CCHG I/O" = On.</p> <p>*P Передаются, если GLOBAL "PCHG OUT" = On.</p> <p>*E Передаются, если GLOBAL "SYEX OUT" = On (в ответ на запрос Request передается независимо от установки "SYEX OUT").</p> <p>*1 Вдобавок к сообщениям конкретно для этого прибора поддерживается работа Device Inquiry.</p> <p>Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO O: да Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X: нет</p>			

Внешний вид ToneLabSE

ВЕРХНЯЯ ПАНЕЛЬ



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Оглавление

Раздел	Страница
Предупреждения	2
Краткое руководство	3
Введение	5
Основные характеристики	5
Технология Valve Reactor	6
Обзор ToneLabSE	6
Обзор панелей — руководство для гитариста	7
Верхняя панель	7
Задняя панель	11
Настройка	12
Настройки выхода	12
Подключение прибора	12
Использование ToneLabSE с микшером/магнитофоном	13
Работа ToneLabSE с гитарным усилителем	13
Использование ToneLabSE с MIDI-устройством или компьютером	14
Работа с ToneLabSE	14
Режим Program Select	14
Режим Effect On/Off	15
Активация и деактивация функции KeyLock	15
Создание и сохранение собственных программ	16
Создание программы	16
Смена порядка эффектов (CHAIN)	17
Название программы	17
Сохранение программы	17
Просмотр установки параметра по умолчанию (Original Value)	18
Типы моделей усилителей, кабинетов и эффектов	18
А. Модели усилителей	18
В. Модели кабинетов	23
Что с чем работает	25
С. Эффекты PEDAL	26
D. Эффекты MODULATION	29
E. Эффекты DELAY	32
F. Эффекты REVERB	35
Работа с тюнером	37
Процедура настройки	37
Калибрация тюнера	37
Использование педалей экспрессии	38
Педали экспрессии	38
Установки переключателя CONTROL	40
Настройка чувствительности педалей	40
Управление по протоколу MIDI	41
Подключение к MIDI-устройству или компьютеру	41
Установка MIDI-канала	42
Сообщения Program Change	42
Сообщения Control Change	42
Сообщения System Exclusive (SYSEX)	43
Сохранение и восстановление дампа памяти	43
Восстановление заводских пресетных программ	44
Решение проблем	45
Спецификация	46
Список заводских программ ToneLabSE	47
Таблица команд MIDI	48
Внешний вид ToneLabSE	49