

 Axelvox

**XIVO 100**

МОБИЛЬНАЯ  
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



**Руководство пользователя**

## Предупреждающие знаки



Этот символ предупреждает пользователя о наличии высокого напряжения и опасности поражения электрическим током.



Этот символ служит указанием, что существуют особые требования по эксплуатации устройства. Обратитесь к руководству пользователя.



Зажим защитного заземления.



Переменный ток/напряжение.



Угроза поражения электрическим током.

ON: Устройство включено.

OFF: Устройство выключено.

Меры предосторожности, которые должны быть соблюдены во избежание поражения электрическим током.  
WARNING: Меры предосторожности, которые должны быть соблюдены во избежание повреждения устройства.

CAUTION: Меры предосторожности, которые должны быть соблюдены во избежание повреждения устройства.

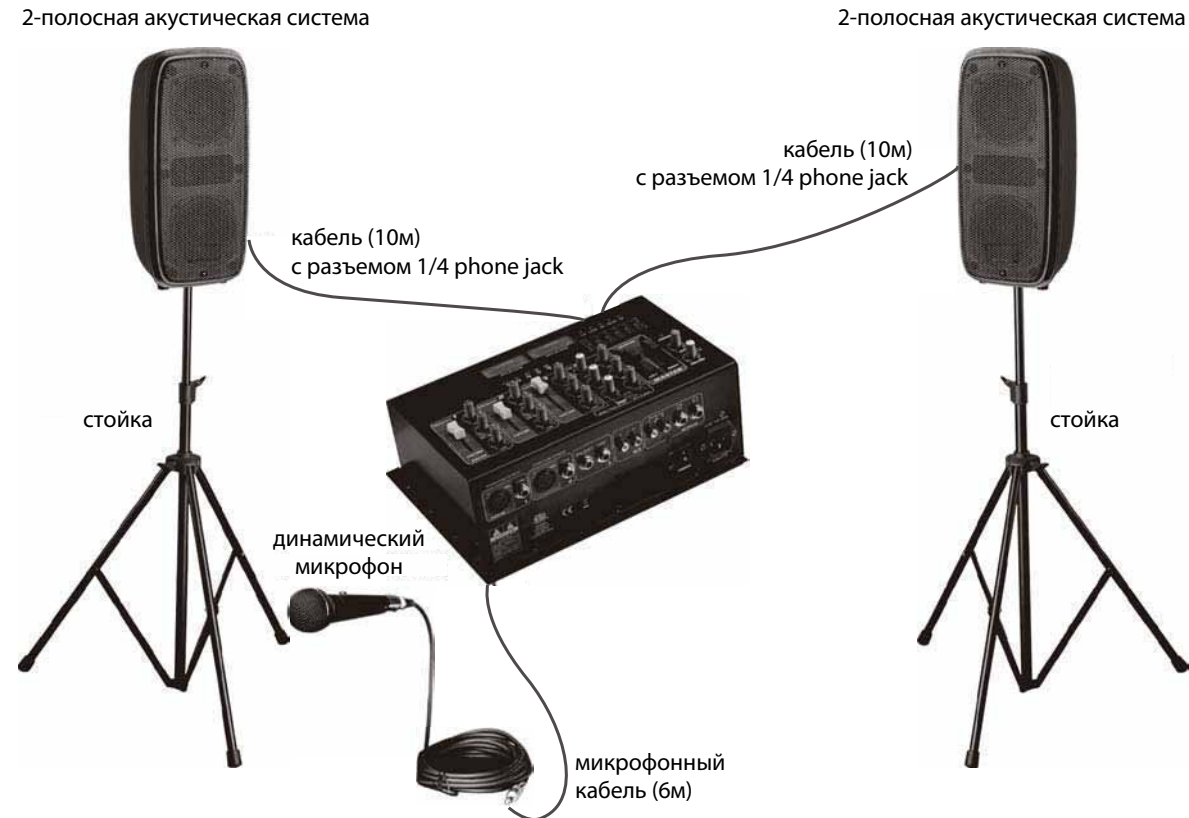
## Меры предосторожности

- Не подвергайте устройство воздействию дождя и не ставьте его около воды (около ванны, умывальника, кухонной мойки, на влажное основание или рядом с бассейном).
- Не размещайте устройство около батареи или обогревателя или над ними, а также в местах, подверженных прямому солнечному свету.
- Прорези и отверстия в корпусе устройства предназначены для вентиляции. Для обеспечения надежной работы устройства и предотвращения его перегрева эти отверстия нельзя закрывать или препятствовать току воздуха.
- Не ставьте на устройство сосуды с жидкостями, это может привести к возгоранию или поражению электрическим током.

- Кабели питания следует прокладывать в местах, где на них невозможно будет наступить или передавить тяжелыми предметами. Особенное внимание нужно уделить вилкам, розеткам и местам соединения кабеля с устройством.
- Используйте только заземленные по правилам штепсель и розетку. Неправильное заземление может вызвать электрический шок или повреждение оборудования.
- Перед подсоединением кабеля питания переменного тока к адаптеру постоянного тока, убедитесь, что допустимое напряжение адаптера соответствует напряжению электрической сети.
- Для защиты устройства от грозы или если оно длительное время не используется, отсоединяйте его от розетки.

- Для защиты устройства от возгорания и повреждения используйте только предохранители указанного в руководстве типа и номинала. Для смены предохранителя отключите кабель питания.
- При повреждении сетевого шнура эксплуатацию устройства необходимо прекратить и обратиться в сервисный центр.
- Не используйте абразивные материалы и химические средства для чистки корпуса устройства. Чистку проводите только с помощью мягкой сухой чистой материи.
- Не устанавливайте устройство на неустойчивую поверхность, например, наклонный пол или поверхность, подверженную вибрации.
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать устройство. В случае возникновения неполадок, обращайтесь в специализированный сервисный центр.
- Используйте только аксессуары, рекомендованные производителем.

## 5. Схема подключения



## 1. Введение

Благодарим Вас за покупку портативной акустической системы Axelvox XIVO 100. Эта модель достаточно компактна чтобы поместиться на полке для ручной клади над пассажирским креслом в самолете и в то же время обладает мощностью и функционалом, необходимыми для профессиональной акустической системы, используемой для небольших мероприятий. Она имеет 2-канальный усилитель мощностью 100 Вт, 5-канальный микшер и две съемных двухполосных акустических системы, состоящих из двойных 4-дюймовых вуферов и одного 1-дюймового пьезо твиттера. Axelvox XIVO 100 представляет собой полную акустическую систему в защитном кейсе со свободным отсеком для хранения микрофона и кабелей.

В комплект входят все необходимые компоненты, для того чтобы сразу же начать работу:

Кабель 10м с разъемом 1/4"	2
Стойки	2
Динамический микрофон	1
Микрофонный кабель 6м	1
Предохранитель 2А	2

## 2. Возможности

### • Прессованный ударопрочный полипропиленовый корпус

Эргономичный дизайн корпуса

Небольшой вес

Внутреннее пространство для хранения кабеля и микрофона

### • Микшер

Продолжительная мощность: 100 Вт.

Два мастер-канала с независимыми регуляторами громкости

Пять входных каналов с независимыми регуляторами громкости, эквалайзер низких средних и высоких частот, включая каналы 1 и 2

Пятиполосный графический эквалайзер

Два микрофонных входа XLR

Один инструментальный/микрофонный вход

Три линейных входа

Два входа RCA/phono

Два выхода RCA/phono

Выход для наушников

Регулятор уровня для наушников

1 1/4" линейный выход

### (3) EFF

Этот регулятор используется для настройки DSP эффекта одного канала.

### (4) Настройка звука

Настройте регуляторы LOW, MID и HIGH для каждого из каналов, чтобы добиться нужного звучания. Не злоупотребляйте этими настройками. Поворот регулятора Mid EQ влево (против часовой стрелки) добавляет теплоту и мягкость голосу, а поворот его вправо (по часовой стрелке) делает вокал более четким. Экстремальные положения этого регулятора могут неблагоприятно сказываться на качестве звука. Большие плюсовые значения этих параметров могут повлиять на возможность обратной связи от микрофонных входов.

### (5) Использование графического эквалайзера

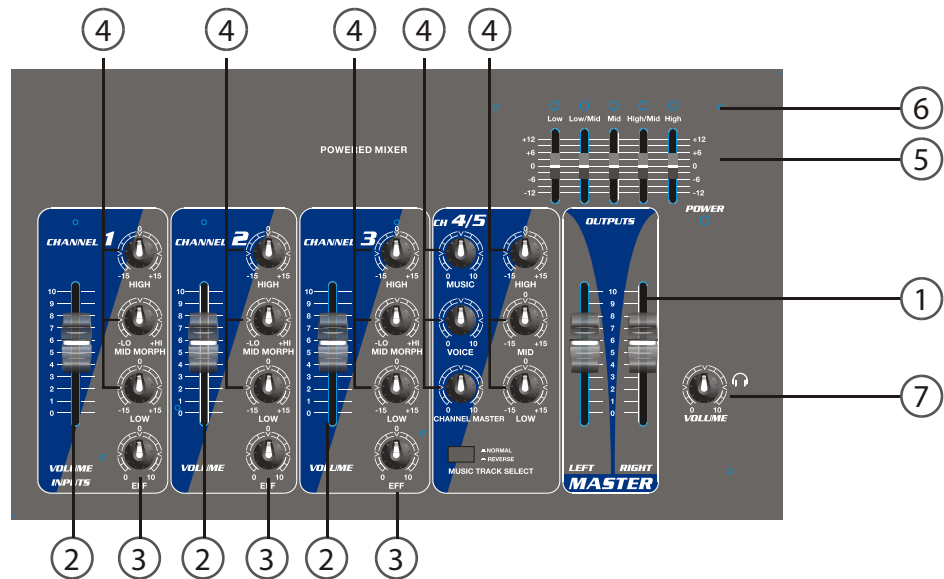
В отличие от параметров LOW и HIGH для каждого из каналов, 5-полосный графический эквалайзер влияет на звуковой баланс всех сигналов, проходящих через микшер. Это дает большую гибкость в настройке звука, но следует проявлять умеренность при использовании эквалайзера.

### (6) Как избежать акустической обратной связи

Акустическая обратная связь это громкий гудящий или свистящий звук, возникающий при повторном усилении микрофоном сигнала от динамика. При появлении обратной связи, в первую очередь смотрите на расположение 2 микрофонов и динамиков в пространстве, перед тем как прибегнуть к настройкам эквалайзера. Убедитесь, что колонки направлены к публике и находятся далеко от микрофонов. Располагайте микрофоны как можно ближе к источнику звука.

Светодиодные индикаторы эквалайзера (красного цвета) незаменимы при устранении акустической обратной связи. Для этого нужно установить все слайдеры эквалайзера в положение "0". Затем, до того как появится публика, увеличьте мастер-уровень и/или уровень канала до тех пор пока не возникнет обратная связь. Посмотрите, какой из индикаторов загорелся, и понизьте соответствующий ему слайдер эквалайзера. Это понизит громкость на частоте обратной связи. Данную процедуру можно повторить при необходимости.

### (7) Регулятор уровня для наушников



### (1) Настройка и включение устройства

Установите регуляторы MASTER LEVEL в положение "5", а все остальные в положение "0" (все слайдеры графического эквалайзера тоже должны быть в положении "0"). Включите устройство, переведя выключатель расположенный рядом с гнездом питания в положение ON.

### (2) Настройка усиления и громкости (фейдеры)

Мастер уровень находится в положении "5", настройте уровни каналов до нужной громкости. Если требуемый уровень громкости достигнут на значениях 1-3, понизьте мастер-уровень. Если требуемый уровень громкости находится в пределах 9-10, повысьте мастер-уровень. С помощью регуляторов L и R настройте баланс левого и правого каналов.

- **Две двухполосных акустических системы**  
Прессованный полипропиленовый корпус  
Металлическая защитная сетка  
Два 4-дюймовых вувера в каждой АС  
Один 1-дюймовый пьезо твиттер  
Крепления для стойки

- **Ручной микрофон**  
Динамический кардиоидный  
Металлическая защитная сетка  
Выключатель  
Выход: балансный XLR

### 3. Спецификации

Выходная мощность: 100Вт на канал 4 Ом

Частотная характеристика: 80 Гц — 50 кГц +0/-3 дБ @ 1Вт

Искажения: менее 0.8% THD

Отношение сигнал/шум: 95 дБ

Переменный ток: 115 VAC 60 Гц; 230 VAC 50 Гц

Вес: 8.8 кг

Габариты (ВхШхГ): 34.3 см x 62.2 см x 13.3 см

Динамики: Вувфер 4" (100 мм); Пьезо твиттер 1" (25 мм)

Микрофон: Динамический, Кардиоидный (однаправленный)

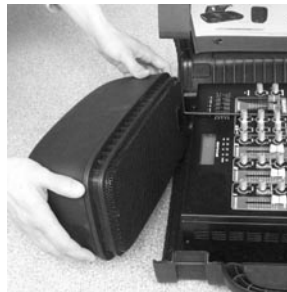
#### 4. Инструкции по установке

##### • Установка микшера и колонок

Положите устройство на горизонтальную поверхность. Откройте фиксаторы, поднимая вверх, до тех пор, пока они не разъединятся.

Откройте верхнюю крышку и достаньте колонки.

Разместите колонки на подходящей поверхности таким образом, чтобы они были развернуты к публике и не находились рядом с микрофонами. Все необходимые кабели для подключения находятся в удобной сумке на молнии. С помощью кабелей подключите колонки к микшеру, левый — к разъему LEFT OUTPUT, правый — к RIGHT OUTPUT на боковой панели.



**Внимание!** Не подключайте дополнительные колонки к микшеру. Мощность комплектных колонок является оптимальной для усилителя.

##### • Подключение микрофонов

Микшер предназначен для работы с любым высококачественным балансным динамическим или конденсаторным микрофоном, например, таким как идущий в комплекте. Подключите микрофоны к входным разъемам XLR (трехпиновые) как показано на фото. Если Вы используете больше одного микрофона, рекомендуется подключать их к каналам в том порядке, в каком они появляются на сцене, чтобы легче ориентироваться.

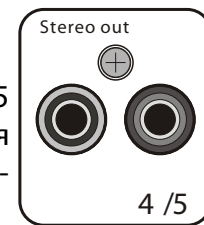


##### • Split Track Mix

Split Track – это функция, используемая на многих CD и кассетах. Вокал на одной стороне (треке), а музыка на другом. Музыка может воспроизводиться без вокала или с небольшим количеством вокала (это помогает оставаться в тональности и ритме). Устройство имеет встроенную поддержку функции split track. Каналы 4 и 5 имеют независимые регуляторы громкости, управляемые мастер-регулятором громкости. Секция также имеет MP3 интерфейс.

##### • Подключение CD, кассет и других линейных источников

Просто подключите выход вашего устройства к линейным входам микшера channel 4/5 RCA/phono. Красный — правый, белый — левый. Для нормального воспроизведения аудио, убедитесь, что регуляторы громкости вокала и музыки на канале 4/5 установлены на уровне "5". Мастер-регулятор используется для управления громкостью трека.



##### • Подключение питания

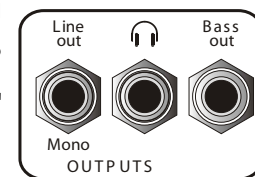
Перед подключением питания убедитесь, что выключатель питания находится в положении OFF. Подключите шнур питания к разъему на задней панели устройства, а затем воткните в розетку. Если используется удлинняющий кабель, убедитесь что это трехжильный кабель с заземлением.



##### • Дополнительный выход (LINE OUT)

LINE OUT — это линейный выход, который может использоваться для записи или дополнительного усилителя.

**Внимание:** Подключение магнитофона к линейному выходу LINE OUT для записи при одновременном подключении его выхода к входу микшера может создать контур обратной связи. Подключайте к микшеру только один выход или вход устройства.



##### • Bass out

Выход bass out используется для вывода басов на внешний усилитель.