

**AKAI**  
professional

---

**MINIAK**  
VIRTUAL ANALOG SYNTHESIZER

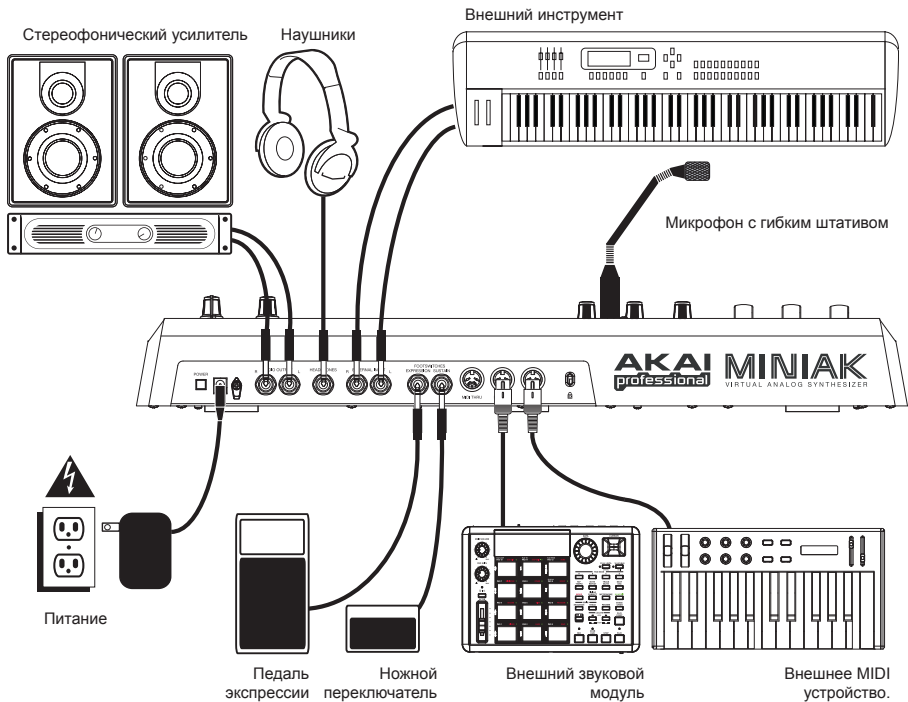
Краткое руководство

[WWW.AKAIPRO.COM](http://WWW.AKAIPRO.COM)

## Комплектация

- Miniak
- Микрофон с гибким штативом
- Блок питания
- Краткое руководство
- Справочное руководство
- Инструкция по безопасности и гарантийная информационная брошюра

## Схема подключения



### ПОДКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ ОТ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА

Перед выполнением каких-либо подключений проверьте, чтобы переключатель питания Miniak был выключен. Затем подключите блок питания ко входу питания Miniak и к сетевой розетке.

### АУДИО ПОДКЛЮЧЕНИЯ

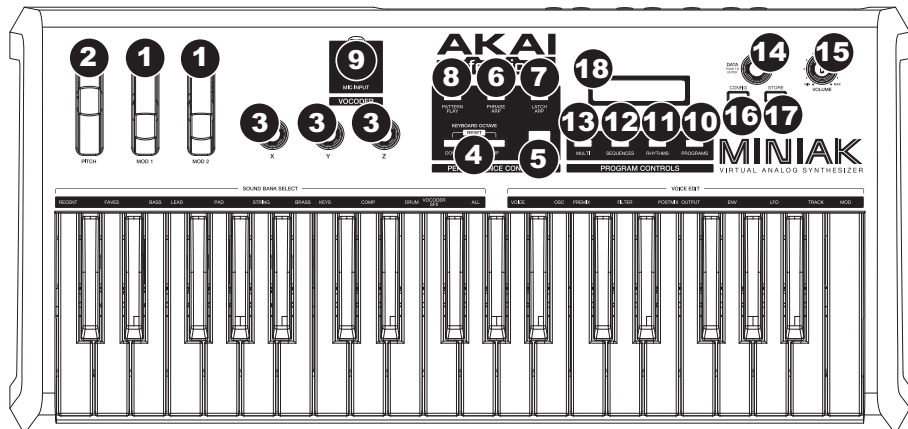
**Сtereo:** Подключите два кабеля от левого и правого выходов Miniak к двум входам усилителя или микшера.

**Наушники:** Подключите наушники к разъему наушников на задней панели.

### ПОДКЛЮЧЕНИЕ НОЖНЫХ ПЕДАЛЕЙ

Подключите к входу (**SAUSTAIN**) педаль удержания звучания клавиатуры (не прилагается). При включении Miniak, он автоматически определит и выполнит калибровку педали. К входу (**EXPRESSION**) можно подключить опциональную педаль непрерывного контролера громкости.

## Обзор регуляторов



### КОНТРОЛЕРЫ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

Несмотря на свой малый размер, Miniak имеет шесть мощных контролеров реального времени. Эти контролеры передают на кончики Ваших пальцев невероятную выразительность аналогового синтеза.

1. Колеса (**MOD1**) и (**MOD2**): Колесо (**MOD 1**) в большинстве случаев добавляет в звук вибрато. Колесо (**MOD2**) чаще всего используется для работы с фильтром.
2. Колесо (**PITCH**) Колесо (**PITCH**) обычно используется для подъема или понижения высоты тона на шаг, что позволяет выполнить мягкую или грубую расстройку звука.
3. Ручки (**X/Y/Z**) Ручки (**X/Y/Z**) дают различные эффекты в зависимости от программы.

### Контролеры рабочих характеристик исполнения (перфоманса)

Кнопки перфоманса собраны в одну группу с левой стороны от дисплея.

4. **[OCTAVE]**: Расширяет диапазон воспроизведения Miniak с помощью двух кнопок **[OCTAVE]**. Каждое нажатие кнопки **[DOWN]** или **[UP]** выполняет транспонирование на одну октаву. По мере увеличения транспонирования октавы, интенсивность свечения кнопки возрастает.
5. **[TAP TEMPO]**: Индикатор **[TAP TEMPO]** мигает в такт текущему темпу. Нажмите на кнопку с нужной скоростью для определения темпа. (Для более точной регулировки, можно также удерживая кнопку **[TAP TEMPO]** в нажатом положении, повернуть ручку регулировки).
6. **[PHRASE ARP]**: Используйте кнопку **[PHRASE ARP]** для захвата и воспроизведения рифмов (коротких ритмических фраз), проигрываемых на клавиатуре.
7. **[LATCH ARP]**: **[LATCH ARP]** работает также, как и педаль сустейна. При выборе **[LATCH ARP]** воспроизведение нот продолжается даже после снятия рук с клавиатуры. Нажмите **[LATCH ARP]** еще раз для отключения функции.
8. **[PATTERN PLAY]**: **[PATTERN PLAY]** (Воспроизведение паттернов) работает вместе с функцией Multis. Когда кнопка **[PATTERN PLAY]** светится, активизируется функция аккомпанемента, позволяющая запускать секвенции и ритмы в режиме Multi. Если кнопка **[PATTERN PLAY]** не светится, все функции секвенсирования отключены, и Miniak воспроизводит только нажатые клавиши.
9. **MIC INPUT**: Подключите к этому входу прилагаемый микрофон с гибким штативом. (Обратите внимание, что микрофон будет отключен при использовании левого аудио входа.)

## РЕГУЛЯТОРЫ ПРОГРАММЫ

Кнопки управления программой (Program Control) обеспечивают доступ к четырем различным режимам Miniak: Programs (Программы), Rhythms (Ритмы), Sequences (Секвенции), и Multi (Мульти). Для входа в режим, нажмите одну из кнопок. Затем поверните ручку DATA для получения различных звуков.

10. **PROGRAMS** (Программы): Программы – это сердце синтезатора Miniak – его солирующие, басовые, ударные, пэды и другие виртуальные аналоговые звуки. Для перехода к категории программы, нажмите и удерживайте кнопку **[PROGRAMS]**, одновременно с этим удерживая соответствующую белую клавишу на клавиатуре. Категория "recent" (последняя) запоминает наиболее часто используемые программы. Добавьте программу в категорию "faves" (Избранное), нажав дважды на **ручку DATA**.
11. **RHYTHMS** (Ритмы): Грувы ударных заключают в себе один или более звуков ударных, каждый из которых воспроизводится со своим собственным ритмом. Для прослушивания полного грува, сыграйте на левой стороне клавиатуры. Запустите отдельные звуки ударных с помощью клавиш на правой стороне клавиатуры.
12. **SEQUENCES** (Секвенции): Мелодичные пассажи, которые вы можете составить и затем запустить хроматически, начиная с любой клавиши.
13. **MULTI** (Мульти): Это наиболее мощный и современный режим Miniak, одновременно соединяющий несколько программ, ритмов, секвенций и другое в мощных и выразительных комбинациях.

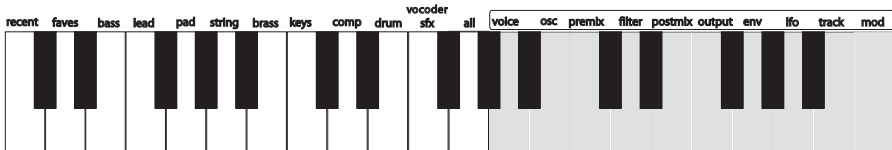
## Регуляторы DATA & VOLUME (Данные и громкость)

14. **Ручка DATA** Эта ручка может быть также использована для приращения и уменьшения значений и настроек.
15. **Ручка VOLUME** (Громкость): Регулировка уровня мастер громкости Miniak.
16. **[CONFIG]**: Опции конфигурации Miniak. Общие настройки транспонирования и настроек, кривая динамической чувствительности клавиатуры, MIDI на стройки и многое другое.
17. **[STORE]**: Кнопка **[STORE]** загорается во время выполнения редактирований. Нажмите ее для сохранения изменений.
18. **ЖК дисплей** ЖК Дисплей – Дисплей используется для работы с меню, отображения данных и изменения опций и параметров Miniak.

## Комбинации клавиш

### Нажмите и удерживайте комбинации клавиш для управления программой.

Нажмите и удерживайте кнопки **[PROGRAMS]**, **[RHYTHMS]**, **[SEQUENCES]** или **[MULTI]** во время игры на клавиатуре для доступа к различным комбинациям клавиш для редактирования и выбора. Информация о комбинациях клавиш дается в тексте, напечатанном над клавиатурой.



### Программы

Выбор категории	Редактирование этого параметра для текущей программы
-----------------	--

### Multi

Выбор категории для самой последней партии	Редактирование партии А – С	Редактирование партии А – С
--	-----------------------------	-----------------------------

### Секвенции

Выбор категории для текущей секвенции	(Нет клавишной комбинации)
---------------------------------------	----------------------------

### Ритмы

(Нет клавишной комбинации)	Редактирование партии А – С	(Нет клавишной комбинации)
----------------------------	-----------------------------	----------------------------

## Режим – переключение клавишных комбинаций

Для доступа к каждой из клавишных комбинаций, нажмите и удерживайте одну из клавиш **[PROGRAMS]**, **[RHYTHMS]**, **[SEQUENCES]** или **[MULTI]** и затем нажмите на одну из следующих кнопок.

### [PROGRAMS]

- Нажмите **[MULTI]**: установка наиболее часто повторяющейся части программы
- Нажмите **[SEQUENCES]**: Установка программы секвенции.
- Нажмите **[RHYTHMS]**: установка самой последней программы ударных (только для программ ударных)

### [MULTI]

- Нажмите **[PROGRAMS]**: Переход на самую последнюю часть программы
- Нажмите **[SEQUENCES]**: Переход на секвенцию самой последней части (если есть).
- Нажмите **[RHYTHMS]**: Переход на ритм самого последнего такта (если есть).

### [SEQUENCES]

- Нажмите **[PROGRAMS]**: Переход на программу секвенции.
- Нажмите **[MULTI]**: установка самой последней секвенции части
- Нажмите **[RHYTHMS]**: (Нет клавишной комбинации)

### [RHYTHMS]

- Нажмите **[PROGRAMS]**: Переход на программу самых последних ударных
- Нажмите **[MULTI]**: установка самого последнего ритма такта.
- Нажмите **[SEQUENCES]**: (Нет клавишной комбинации)

## Другие клавишные комбинации

В большинстве случаев, двойное нажатие на ручку управления приводит к восстановлению значения по умолчанию.

Кнопка - специфичные клавишные комбинации:

**[OCTAVE]**: Нажмите одновременно обе кнопки **[OCTAVE]** для возврата диапазона октавы по умолчанию от C3 до C6.

**[TAP TEMPO]**: Нажмите и удерживайте кнопку **[TAP TEMPO]** и поверните ручку регулировки для точной подстройки темпа.

**[PROGRAMS]**: Во время редактирования параметра, нажмите и удерживайте ручку регулировки и качните ручку **[X/Y/Z]** для назначения ручки на этот параметр.

**[MULTI]**: Для каждой части, удерживая в нажатом положении ручку **[MULTI]** и переместите слайдер или колесо изменения тона для переключения на опции назначения контролера для этой партии. Сделайте то же самое с ручками **[X/Y/Z]**.

## РЕДАКТИРОВАНИЕ НА MINIАК

Сразу после извлечения из упаковки, синтезатор Miniak предоставляет в Ваше распоряжение все великолепные звуки и операции, которые чаще всего используются. Но если Вы являетесь "продвинутым пользователем», вы обнаружите богатейшие возможности редактирования.

Для более глубокого изучения возможностей Miniak, нажмите на **ручку DATA** для редактирования параметров в соответствии с текущим рабочим режимом (Программы, Мульти, Секвенции, Ритмы или Конфигурация). Индикатор текущего режима загорится красным сразу после начала редактирования.

Поверните **ручку DATA** для циклического просмотра различных параметров. Нажмите и поверните **ручку DATA** для редактирования. Нажмите на ручку один раз для принятия изменений.

Нажмите **ручку DATA** быстро два раза для восстановления параметра на его значение по умолчанию (заводское). Для получения более подробной информации о редактировании, смотрите справочное руководство.

*Кнопка **[STORE]** загорается во время выполнения редактирования. Нажмите ее для сохранения изменений.*

## Технические спецификации

<b>Синтез:</b>	Виртуальный аналоговый (субтрактивный), генератор шума, FM
<b>Полифония.</b>	До 8 голосов
<b>Тембральность</b>	До 8 партий
<b>Генераторы</b>	3 генератора на голос с непрерывно изменяемой формой волны, синхронизацией, линейной и экспоненциальной частотной модуляцией, кольцевой модуляцией, матрицей направляемой модуляцией на голос
<b>Фильтры</b>	2 мульти режимных фильтра на тембр (16 типов).
<b>Модуляция:</b>	2 ГНЧ с несколькими волновыми формами, сэмплы и удержания, генератор трекинга, матрица свободно вращающейся модуляции на голос.
<b>Эффекты</b>	4 драйв-эффекта, 1 на партию, мастер эффекты
<b>Секвенсирование</b>	Шаговый секвенсер, арпеджиатор, драм-машина/ритм секвенсер и фразовый секвенсер.
<b>Память программы</b>	до 1000 программ и мультитембральные установки.
<b>Динамическая чувствительность</b>	да
<b>Клавиатура</b>	37 – клавиш, полувзвешенная
<b>Внешнее управление</b>	MIDI In/Out/Thru
<b>входы</b>	2 симметричных 1/4" TRS, микрофон
<b>Выходы</b>	2 симметричных 1/4" TRS, 1/4" TRS наушники
<b>Регуляторы</b>	Колесо высоты тона, два назначаемых Q-Link колес модуляции, ручки параметров X, Y, Z, воспроизведение паттерна, фразовый арпеджиатор, фиксация арпеджиатора, октава клавиатуры, отстукивание темпа, регуляторы программы, ручка данных, конфигурация, сохранение, мастер громкость.
<b>Pedal Inputs:</b>	Назначаемая педаль экспрессии, сустейна

**AKAI**  
professional

---

[WWW.AKAIPRO.COM](http://WWW.AKAIPRO.COM)